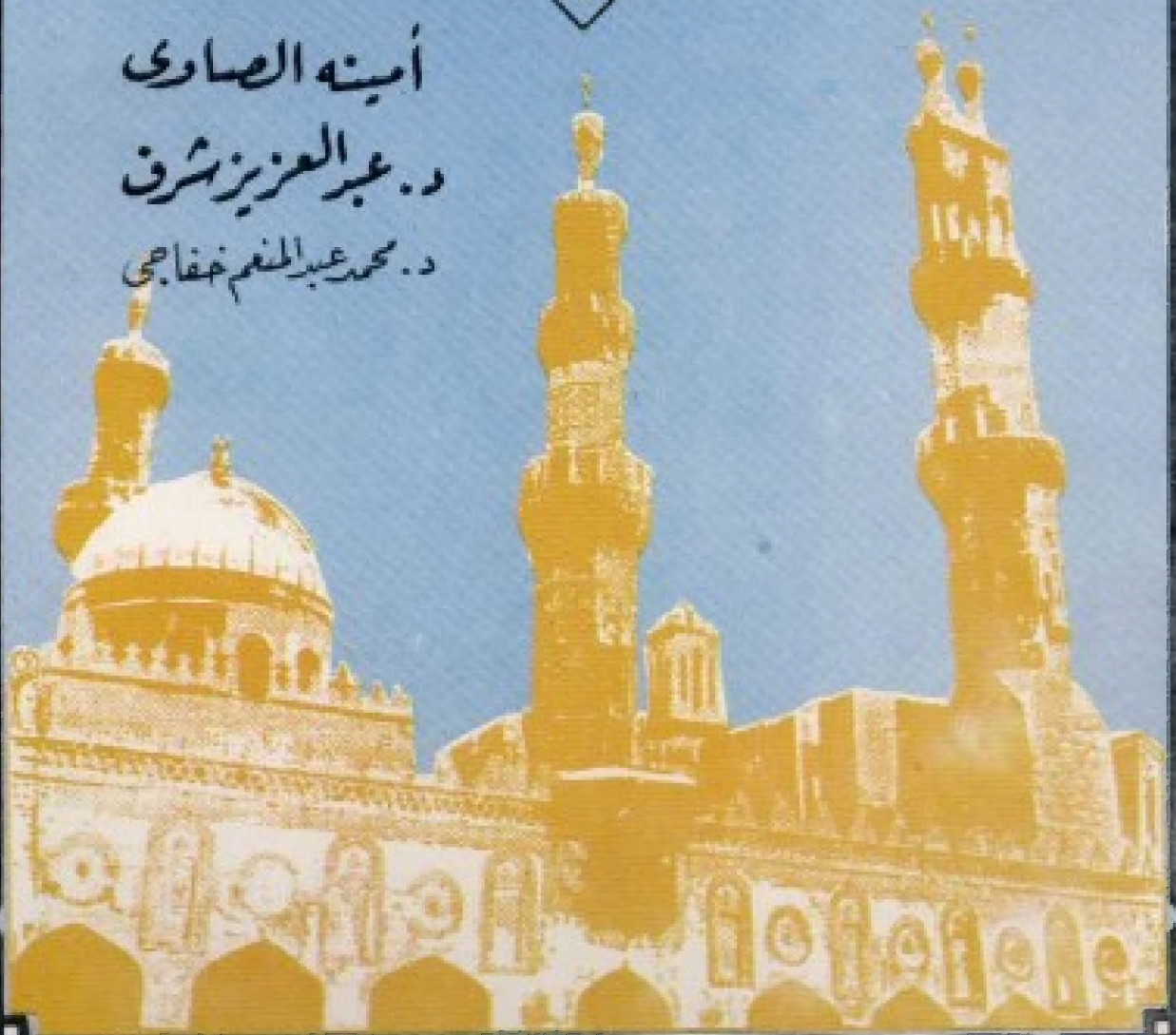




السيرة النبوية والإعلام الإسلامي

أمينه الصاري
د. عبد العزيز شرق
د. محمد عبد المنعم خفاجي





السيرة النبوية والإعلام الإسلامي

د. عبد العزيز شرف أمينة الصاوي

د. محمد عبد النعم ففاجي

الناشر
مكتبة مصير
٣ شارع كامل صدقي - البغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

هذا كتابنا « السيرة النبوية والإعلام الإسلامي » الذي نرجو به أن يصاحب العقل العربي الحديث في توثيقه وطموحه ونهضته المعاصرة ، إيماناً بأن نهضة الأمم العربية والإسلامية تصاحب القيم الروحية للمجتمع الإسلامي الكبير ، وإعلاماً بأن هذه النهضة لا بد أن تنبثق من روح الدين ، وأن يكون الدين فيها هو الرائد والقائد والمرشد الأمين .

وإذا كان هذا البحث غير مسبوق بشيء مماثل له ، فإننا نتمنى أن يكون مقدمة لبحوث جديدة عن الإعلام الإسلامي ، الذي سوف يغذى الشباب العربي بدم جديد ، يجعل بناء الحاضر والمستقبل شيئاً ميسوراً وممكناً لهذا الجيل المتوثب الطموح .

وبين يدي القارئ العربي هذا الكتاب ، علامة على الطريق ، وبداية للرحلة إلى المستقبل المنشود ، ولوحة مضيئة تنير الطريق أمام الأجيال .

المؤلفون

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
القسم الأول	
ماهية الإعلام الإسلامى	
الباب الأول :	
١٥	ماهية الإعلام الإسلامى
الباب الثانى :	
٩٠	القرآن الكريم والإعجاز الإعلامى
٩١	حلقات الإعلام الإسلامى
١٠٤	نزول القرآن
١٠٥	موضوعات سور القرآن
١٠٦	جمعه وكتابه
١٠٧	قراءات القرآن
١٠٨	نظم القرآن وأسلوبه
١١١	بلاغة الاتصال فى القرآن الكريم
١١٣	إعجاز القرآن
١٢٣	الصورة الأدبية والإعلامية فى القرآن الكريم

القسم الثاني

التفسير الإعلامي للبعثة النبوية الشريفة

الباب الثالث :

١٣٧	التفسير الإعلامي للبعثة النبوية الشريفة
١٣٨	مرحلة الدعوة السرية
١٤٣	مرحلة الدعوة العلنية
١٤٨	مرحلة الاضطهاد الديني في مكة
١٥٣	إسلام حمزة عم رسول الله
١٥٦	مرحلة الهجرة
١٦٤	الإسراء والمعراج

الباب الرابع :

١٧٣	الاتصال الشخصي في الدعوة الإسلامية
١٧٣	مؤاخاة مكة
١٧٨	إسلام عمر بن الخطاب
١٨٢	عرض الرسول نفسه على القبائل
١٨٥	نور على الطريق
١٨٦	بيعة العقبة الأولى
١٨٩	بيعة العقبة الثانية أو الكبرى

الباب الخامس :

١٩٨	الاتصال الإسلامي بين دعم الاتجاهات وتغييرها
١٩٨	انتقاء التعرض والإدراك والتذكر
٢٠٤	دور الجماعات ومعاييرها
٢١٨	ما بعد نقض الصحيفة

الموضوع	الصفحة
مواصلة الجهاد في سبيل الله والرسالة	٢٢١
وفاة أنى طالب وخديجة	٢٢٣
الباب السادس :	
الأساليب الإعلامية في الدعوة الإسلامية في المدينة	٢٢٨
بناء المسجد النبوى بعد قدوم الرسول المدينة	٢٣٦
أول خطبة للرسول بالمدينة	٢٣٩
خطبة ثانية	٢٤٠
موادعة رسول الله لليهود	٢٤٠
المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار	٢٤٣
الأذان	٢٤٦
اليهود يظهرون العداوة للإسلام	٢٤٨
تحويل القبلة	٢٦٠
دعوة رسول الله الملوك والأمراء إلى الإسلام	٢٦٠
وفد ثقيف إلى رسول الله ﷺ	٢٦٧
حج أنى بكر بالناس سنة تسع	٢٦٨
الأنصار وجهادهم في سبيل الله	٢٦٩
سنة الوفود	٢٧١
العرب يدخلون في الدين أفواجا	٢٧١

القسم الثالث

الإعلام الإسلامى والحضارات الاتصالية

الباب السابع :

الإعلام الإسلامى في الحضارة السمعية	٢٨٧
المبحث الأول : بلاغة الرسول والاتصال الشخصى	٢٩٨
المبحث الثانى : الخطابة الإسلامية والاتصال الجمعى	٣٠١

الموضوع	الصفحة
المبحث الثالث: الإعلام الشعري	٣٢٦
المبحث الرابع: الشعر والحرب النفسية	٣٣٦
المبحث الخامس: المداخل النبوية في التفسير الإعلامي	٣٤٩
الباب الثامن :	
الإعلام الإسلامي وحضارة التدوين	٣٥٤
السيرة النبوية وحضارة التدوين	٣٥٥
السيرة النبوية والحضارات الإعلامية	٣٦٢
الباب التاسع :	
الإعلام الإسلامي والحضارة الطباعية	٤٠٠
إحياء التراث والحضارة الطباعية	٤٠٠
كتاب الغرب والسيرة	٤٠٣
الكُتَّاب المسلمون والسيرة النبوية في الحضارة الطباعية	٤٠٨
قضية التبشير في الصحافة المصرية	٤٠٩
هيكل والسيرة النبوية	٤١٥
طه حسين والسيرة العطرة	٤١٩
الباب العاشر :	
الإعلام الإسلامي والحضارة السمعية والمرئية	٤٢٤
السينما والسيرة العطرة	٤٢٦
الإذاعة والسيرة النبوية	٤٢٦
مسرح الحكيم وحياة محمد	٤٢٧
التليفزيون والسيرة النبوية	٤٣٦
أمانة الصاوي والإعلام الإسلامي	٤٣٦
فرسان الله والإعلام الإسلامي	٤٤١

مقدمة

« الإعلام الإسلامي » ليس جديداً في موضوعه كما يتوهم الكثيرون ، وإن كان بابا جديداً يطرقه الدارسون بحثاً عن الأصيل والمفيد الذي يثرى الدراسات الإعلامية المعاصرة في الشرق والغرب على السواء ، ويضع الحلول الشافية لكثير من مشكلات الإعلام المعاصر التي حار فيها العلماء وحارت في بحثها نظريات الإعلام جميعاً . وإنه لمن يمين الطالع أن تحتضن الجامعات العربية في هذه الأيام بالإعلام الإسلامي ؛ فنشئ له جامعة الأزهر قسماً في كلية اللغة العربية ، وآخر في كلية الدعوة الإسلامية ، كما تنشئ له الجامعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية قسماً في المدينة المنورة ، وآخر في مكة المكرمة ، إلى جانب اعتبار الإعلام الإسلامي علماً قائماً بذاته يدرس في أقسام الإعلام وكتلياته في الجامعات المصرية والعربية . هذا الاحتفاء العلمي في تقديرنا هو السير في طريق الصواب من أجل إرساء دعائم نظرية إسلامية في الإعلام تقف في مواجهة نظريات الإعلام العالمية ، وتغذيها بالحلول الإسلامية التي يسير العصر كله في الاتجاه إليها .

وهذا الكتاب محاولة متواضعة في شق هذا الطريق الجديد — الأصيل في دراسات الإعلام الإسلامي ، قسمناه إلى ثلاثة أقسام :

تناولنا في القسم الأول منها .. ماهية الإعلام الإسلامي في ضوء الدعوة الإسلامية ، ودراسات الاتصال الحديثة ، ذلك أن الاتصال هو حامل العملية الاجتماعية ، وهو الوسيلة التي يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار حياته الاجتماعية . وحاولنا في هذا القسم دراسة القرآن الكريم ونظرية الإعلام الإسلامي ، ذلك أن هذه النظرية الإعلامية تستمد منطلقاتها من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

أما القسم الثاني فقد خصصناه لدراسة التفسير الإعلامي للبعثة النبوية الشريفة ، والاتصال الشخصي في الدعوة الإسلامية . كما تناولنا بالدراسة الاتصال الإسلامي بين دعم الاتجاهات وتغييرها ، وقدمنا دراسة تطبيقية للأساليب الإعلامية في الدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة ، مواصليين بذلك دراسة الإعلام الإسلامي في مراحل تطوره من مكة إلى المدينة .

ولقد خصصنا القسم الثالث لدراسة الإعلام الإسلامى والحضارات الاتصالية ، بهدف التعرف على الوسائل الإعلامية التى واكبت الإعلام الإسلامى فى مسيرته عبر العصور . فخصصنا بابا فى هذا القسم لدراسة الإعلام الإسلامى فى الحضارة السمعية ، درسنا فيه بالضرورة بلاغة الرسول ﷺ ، والاتصال الشخصى ، كما درسنا الخطابة الإسلامية ، والإعلام الجمعى ، والإعلام الشعرى ، والحرب النفسية ، والمدائح النبوية فى التفسير الإعلامى .

وخصصنا بابا آخر فى هذا القسم كذلك لدراسة الإعلام الإسلامى وحضارة التدوين ، درسنا فيه السيرة النبوية كنموذج تطبيقي من نماذج الإعلام الإسلامى فى هذه الحضارة الاتصالية ، ثم فى غيرها من الحضارات الأخرى التى امكننا دراستها فى البابين الأخيرين عن الإعلام الإسلامى والحضارة الطباعة ، والإعلام الإسلامى والحضارة السمعية المرئية .

ونرجو أن نكون قد وفقنا فى هذا الكتاب فيما استهدفناه من تقديم مدخل للإعلام الإسلامى يتبعه — إن شاء الله — دراسات تطبيقية وأخرى نظرية فى هذا العلم الذى نعتقد عليه الآمال فى تربية الأجيال . وجل من لا يخطئ تحيزاً أو قصوراً فى عالم البشر ،

(المؤلفون)

القسم الأول

ماهية الإعلام الإسلامى

الباب الأول

ماهية الإعلام الإسلامى

نحاول فى هذا الفصل التعرف على ماهية الإعلام الإسلامى فى ضوء الدعوة الإسلامية ودراسات الاتصال الحديثة ، ذلك أن الإعلام الإسلامى يرتبط بمفهوم الاتصال Communication ، والذى يعنى انتقال المعلومات أو الأفكار ، أو الاتجاهات ، أو العواطف من شخص أو جماعة إلى شخص أو جماعة أخرى من خلال الرموز . ويوصف الاتصال بأنه فعال حينما يكون المعنى الذى يقصده المرسل هو الذى يصل بالفعل إلى المستقبل . والاتصال هو أساس كل تفاعل اجتماعى ، فهو يمكننا من نقل معارفنا ويسر التفاهم بين الأفراد .

وبينا تختلف تعريفات الاتصال باختلاف الإطار المرجعى المستخدم ، والتأكيد على جوانب معينة من العملية الكلية ، إلا أن كل التعريفات تشتمل على خمسة عناصر هى : (أ) المرسل ، (ب) المستقبل ، (ج) الدائرة ، (د) الرسالة ، (هـ) الأثر .

وإذن فالاتصال هو عملية يتم عن طريقها إرسال رسالة معينة — فى إطار دائرة — إلى المستقبل ، مع النتائج المترتبة على ذلك . هذا وتتضمن معظم التعريفات فكرة التفاعل ، حيث يتحول المرسل إلى مستقبل وعكس ذلك صحيح دائما . وتقتصر بعض التعريفات الاتصال على الكائنات الإنسانية وحدها ، بينما توجد تعريفات أخرى حديثة ترى أن الاتصال يمكن أن يحدث بين أنساق فيزيقية . وهناك أيضا اختلافات بين الباحثين فيما يتعلق بطبيعة الرسالة أو معنى الاتصال ونطاق الظواهر التى تحملها الرسائل ، لكنها تجمع على أن الرموز ، والإشارات ، والسلوك ، هى محتويات هذه الرسائل . ويتضمن الاتصال دائما نتائج سلوكية بالنسبة للمستقبل والمرسل معا .

ويمكننا أن نميز بين ثلاثة مداخل فى تعريف ودراسة الاتصال فى العلوم الاجتماعية . المدخل الأول هو ذلك الذى تبناه علماء الاجتماع والنفس حينما درسوا الاتصال من خلال التحليل المقارن لسلوك الكائنات الإنسانية . وكان محور اهتمام هذه الدراسات هو مستويات تعقيد السلوك المتضمن فى عملية الاتصال ، لا مضمون الاتصالات

أو الرسائل . مثال ذلك التصنيف الذى قدمه كل من هيب D. O. Hebb وتومبسون W. R. Thompson للاتصالات وفقا لدرجة تعقيدها ، حيث أقاما تفرقة بين الاتصالات المنعكسة والاتصالات الهادفة غير اللفظية ، وأخيرا الاتصالات اللفظية . أما الاتجاه الثانى فهو ذلك الذى يتبناه بعض علماء النفس الاجتماعى والاجتماع ، حينما قصرُوا دراستهم للاتصال على اللغة ، وتحليل الرسائل ، والنتائج الوظيفية له . ويتفق مع هذا الاتجاه تعريف لندبرج ولارسن وشرام عندما ذهبوا إلى أن الاتصال هو نقل المعانى باستخدام الرموز . فحينما يدخل الأفراد فى تفاعل عن طريق الرموز فإنهم يمارسون الاتصال . إذن فالفكرة الرئيسية هنا الاشتراك فى المعانى^(١) .

وهناك اتجاه ظهر حديثا فى دراسة الاتصال داخل نطاق العلوم الاجتماعية يعتمد فى أسسه ومفاهيمه على عمليات الاتصال الهندسية . ويجاول هذا الاتجاه أن يدرس الاتصال من منظور شامل يستوعب المعنى ، والوظيفة ، والهدف ، والنتائج السلوكية . ويطلق على هذا الاتجاه نظرية المعلومات ، ويؤكد أصحابها أنهم لا يدرسون فقط الاتصال بين الكائنات الإنسانية ، بل يدرسون أيضا اتصالات ذات طبيعة فيزيقية^(٢) .

وتفسير الأدب على أساس إعلامى يقوم على أساس نظرية الاتصال Communication ذلك أن الاتصال هو حامل العملية الاجتماعية ، وهو الوسيلة التى يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار وتغيير حياته الاجتماعية ، ونقل أشكالاتها ومعناها من جيل إلى جيل عن طريق التعليم والتسجيل والإعلام والتعبير الفنى والأدبى . وقد أوضح جون ديوى^(٣)

(١) انظر تفاصيل ذلك فى :

Hebb & Thompson, the Social Significance of Animal Studies, in Lindzey (ed). Handbook of Social Psychology, Cambridge Mass, Addison Wesley, 1954, Vol. 1. pp. 534-40. Also Lundberg et. al, Sociology, N. Y. Harper, 1954, p. 360.

(٢) انظر :

G. A. Miller, Psycholinguistics, in Lindzey (ed). Handbook of Social Psychology, Vol. 11, p. 609. Shannon & Weaver, The Mathematical Theory of Communication, Urbana: University of Illinois Press, 1949, p. 90.

، د . محمد عاطف غيث قاموس علم الاجتماع ص ٧٢

(٣) Dewey; John; Democracy and Education, The Macmillan Company, N. Y. 1916, pp. 1 - II

أهمية الاتصال لحياة الجماعة لأسباب ثلاثة رئيسية هي :

١ — إن وجود المجتمع ، ومن ثم استمراره ، متوقف على نقل عادات العمل والتفكير والشعور من الكبار إلى الناشئين . ولا يمكن للحياة الاجتماعية أن تدوم بغير هذا النقل الشامل للمثل العليا والآمال ، والأمانى والقيم ، والآراء من الأفراد الراحلين عن حياة الجماعة إلى أولئك الوافدين عليها .

٢ — إن دوام المجتمع يتم بنقل الخبرة واتصال الأفراد ، ولكن وظيفتهما لا تقتصر على ذلك بل هما أساس وجوده ، فالتناس يعيشون جماعة بفضل ما يشتركون فيه من أهداف وعقائد وأمانى ومعلومات ... إلخ والاتصال هو وسيلة اكتسابهم إياها .

٣ — إن الحياة الاجتماعية واتصال الأفراد صنوان ، يتربى عن طريقهما الناس بتغير خبرات الأطراف المشتركة في عملية الاتصال ، ويرجع ذلك إلى الخبرة التي يود كل طرف منهم أن يشرك زميله فيها من زاوية جديدة ، وبذلك تتسع خبرة كل منهم . ويقول جورج ميد^(١) إن « عملية الاتصال لا يمكن أن تتحقق وأن تجذب في حد ذاتها ، ولكنها تحدث كافتراض أساسى للعملية الاجتماعية ، وفي مقابل ذلك تعد العملية الاجتماعية افتراضاً أساسياً للاتصال الممكن » .

ولقد حاول موريس جانوفيتز Morris Janwitz وهو من كبار العلماء المهتمين بدراسة الاتصال — أن يحدد في مقاله The Study of Mass Communication أهم وظائف الاتصال الجماهيرى ، فذكر ثلاث وظائف أساسية هي : نقل تراث المجتمع من جيل لآخر ، وجمع المعلومات التي تساعد على مراقبة البيئة والإشراف عليها ، ثم المساعدة على ترابط مختلف أجزاء المجتمع في وجه التغيرات الهائلة التي تطرأ على تلك البيئة . وقد تبدو هذه « الوظائف » غريبة بعض الشيء ، أو على الأقل غير مألوفة للكثيرين ممن يتصورون أن لوسائل الاتصال الجماهيرى وظائف وأهدافاً أخرى غير هذه ، مثل الدعاية السياسية والترويج للمذاهب والأيدولوجيات والأفكار المتعلقة بنظام الحكم القائم ، أو حتى الترويج لأنواع معينة من النشاط الاقتصادى عن طريق الإعلان ، وذلك فضلاً عن توفير بعض مواد التسلية والترفيه الراقية المفيدة . وربما كانت هذه الوظائف الثلاث التي ذكرها جانوفيتز هي في نظره « الوظائف النهائية » ، أو الوظائف « العليا » التي ينبغي لوسائل الاتصال الجماهيرى أن تعمل على تحقيقها في

(١) G. H. Mead: Self and Society, University of Chicago Press, Chicago, 1943, p. 290.

(م ٢ — السيرة والإعلام)

آخر الأمر . إلا أن اختلاف وجهات النظر وتعدد حول هذا الموضوع خلق بأن يكشف لنا عن مدى أهمية الاتصال الجماهيري في حياة الفرد والمجتمع ، وتنوع .. بل وتغاير وتباين المجالات التي يمكن أن يفيد فيها . وهذا كله يعني في آخر الأمر أن أية محاولة لدراسة الاتصال الجماهيري يجب أن تعطي من الاهتمام لدراسة وفهم النظم التي تصوغ عمليات الاتصال ، والسياسات التي تهدف إليها ، والآثار المترتبة عليها ، ومدى اقتناع الجماهير بما يقدم لهم من مواد ومعلومات^(١) .

ولا يمكن لجماعة أو منظمة أن تنشأ وتستمر دون اتصال يجري بين أعضائها . ويكفي أن ننظر إلى المجتمع الحديث بشركاته وهيئاته ومنظماته ، وحكوماته وجيوشه ، لكي ندرك أن الاتصال هو الجهاز العصبي الذي يعمل على تماسك الأجزاء وتكاملها^(٢) . ولكل مجتمع — مهما كانت درجة بداءته أو رقيه — نظام معين من الاتصال يساعد على تسيير أموره . وفي أي مجتمع بدائي — كالقبيلة مثلاً — يقوم الاتصال بعدة وظائف أهمها : مراقبة البيئة ، والمشاركة بين الأفراد للوصول إلى استجابة جماعية ، ونقل الخبرات والمهارات والتراث الاجتماعي ، والإمتاع والمؤانسة ، والطقوس الدينية التي تجعل من القبيلة وحدة متسقة ذات سمات مشتركة .

فكان على القبيلة أن تعين ديداناً مهمته مراقبة الأفق والإبلاغ عن الأخطار والفرص ، فيبلغ مثلاً بمجرد مشاهدته لقبيلة معادية أو لقطع من الماشية على مدى الصيد . عندما كانت تصل معلومة كهذه إلى القبيلة ، كان لابد من ترتيب معين لتقرير ما يتخذ من إجراء . قائد أو مجلس قيادة يقرر (عادة بعد مناقشة وأخذ ورد) يشرح الموقف ويصدر الأوامر ويخصص المسؤوليات . وبالطبع لم تكن كل سياسة القبيلة تقرر عن طريق المجلس على أثر حالة طارئة ، كان البت في الكثير منها مرهوناً بنظام من المعتقدات والتقاليد والقوانين التي يبلغ بعضها من العمر ما يزيد على عمر أكبر الأحياء في القبيلة سناً . لذلك كان من أهم الواجبات تعلم هذه المعتقدات والتقاليد والقوانين والمهارات الضرورية في حياة القبيلة إلى الشباب ، وهم الأعضاء الجدد في الجماعة . فالآباء والأمهات كانوا يعلمون الأطفال ، والكاهن والشيوخ يعلمون الشباب . هذه الأدوار الإعلامية الثلاثة إذن كانت ترى بوضوح في المجتمع الباكر : دور الديدان —

(١) د . أحمد أبو زيد : الاتصال — في عالم الفكر — الكويت ١٩٨٠ ، ص ٨

(٢) د . إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير ، ص ٢٧

— ليراقب الأفق ويبلغ ، ودور السياسة — لتقرير السياسة والقيادة والتشريع ، ودور المعلم — ليصير الأعضاء الجدد بشعون المجتمع من مهارات ، ومعتقدات يقدرها المجتمع . هذه الوظائف الرسمية نسبيا ، ترتكز فوق طبقة من الإعلام اليومى لا عيش للقبيلة دونه ، وهو تبادل الصداقة والحب والتحديات والمجادلات ، والمناقشات والمبادلة والمتاجرة والرقص والغناء والحكايات ، وغير ذلك من الإعلام الودى الذى يكسب المجتمع اللون والتماسك^(١) .

هذه الوظائف الإعلامية الجوهرية ظلت مستمرة في كل العصور على الرغم من اتساع نطاق المجتمع وتعقده وبلوغه شأوا حضاريا كبيرا ، ولكن الذى حدث هو أن تبادل الإعلام أصبح أيسر عن ذى قبل ، وبعض وجوه النشاط التى كانت ودية عابرة أصبحت رسمية ، وبعض ما كان يقوم به الأفراد يتطلب الآن مؤسسات اجتماعية أدخلت الآلة في عملية الإعلام لترى وتصغى وتكلم وتكتب للإنسان ، وحول هذه الآلات نهض عدد من أكبر المؤسسات .

على أن التفسير الإعلامى للدعوة الإسلامية يواجه صعوبات خاصة ، ترجع إلى أن المواقف التاريخية تكون على النقيض من المواقف التى لا يمكن التحكم فيها بصورة صناعية ، كما يحدث في إحدى العمليات أو أحد المختبرات الكيميائية — ذلك أن المواقف التاريخية «لا تكرر نفسها بالضبط تماما ، بحيث تسمح بصياغة قوانين وصفية دقيقة يمكن بدلائلها تفسير أثر ما والتكهن به في ثقة تامة . فمن المحال علينا أن نعاين الأحداث التاريخية الماضية معاينة مباشرة ، ذلك أن ما قد حدث وما أدى إلى حدوث تلك الأحداث لابد من استنتاجه من أشتات أدلة وشواهد جزئية ، لا يمكن الاعتماد عليها في كثير من الأحوال . ومن المحال إجراء التجارب على السلوك البشرى الشامل على أى نطاق واسع . أجل إن التجارب توضع موضع الاختبار كما يحدث في نظام جديد للحكم ، أو أسلوب جديد من الفن ، ولكن ذلك لا يكاد يتم بأية حال تحت ظروف مقننة تسمح بالتحليل الموضوعى للأسباب والنتائج ، بالمقارنة مع مجموعة ضابطة . وإن ما تنسم به الأحداث الثقافية من تنوع هائل وتعقد جسيم ، يجعل من العسير تمييز ما فيها من تكرارات دقيقة . وتبدو الظواهرات الثقافية كأنما هى تغير سلوكها على الدوام . ثم إن تغايرات مجهولة لا يمكن التنبؤ بها ، لا تفتأ على الدوام تقلب تنبؤاتنا رأسا على عقب .

(١) وليور شرام (ترجمة محمد فتحى) أجهزة الإعلام والتنمية الوطنية ، ص ٥٩

ونظراً لقلة ما لدينا من القوانين المفسرة الكافية ، ذهب بعض أصحاب النظريات من العلماء إلى أنَّ التفسير الكامل الوحيد لحادثة معينة ، هو الوصف الكامل لجميع الأحداث السابقة ، وهو أمر محال بطبيعة الحال . وكثيراً ما حذرنا الفلاسفة من أن الحادثة أو الحالة لا يتم تفسيرها تماماً بمحض تعقب تكوينها ، وخاصة عن طريق تتبع سلسلة مساعدة من الأحداث المؤدية إلى الحادثة أو الحالة الراهنة^(١) .

وإذا كان من المتفق عليه أن « التفسيرات الكاملة والمؤكدّة والنهائية » مستحيلة في التاريخ — كما هي مستحيلة في العلم والفلسفة — فإن التفسيرات « الجزئية والمؤقتة والاختبارية » ليست بمستحيلة ، وهي أشق في نظريات التاريخ منها في العلوم الدقيقة ، ومن ثمّ وجب أن تكون متواضعة فيما تدعيه من دعاوى . ومع هذا القدر من التحذير تصبح الفروض التفسيرية ممكنة فيما يتعلق بالتاريخ الثقافي ، بما في ذلك تاريخ الفنون ، قدر ما هي ممكنة في المواطن الأخرى من العلوم الاختبارية ، حيث يمكن اختبارها شيئاً فشيئاً على ضوء المعطيات الاختبارية ، ثمّ تدعيمها أو إضعافها أو تصحيحها . ذلك أن تفسيراً صادقاً — وإن يكن جزئياً — على حد تعبير توماس مونرو^(٢) — يعتبر خيراً من لا شيء ، إذا لم تعد خطأً أنه كل التفسير ، وأنه التفسير الضروري والوافي ، وإذا هو لم يعطينا صورة كاذبة ومشوهة لتتابع الأحداث بكامله . ترى ما هو التفسير ؟ وإلى أي حد يحتاج إلى إيضاح العلاقة العلية ؟

هناك — كما هو مألوف — معان وآراء مختلفة ، فلفظ « الفسر » (بفتح الفاء وسكون السين) في اللغة البيان ، والتفسير مثله . والفسر : كشف المغطى ، وكل شيء يصرف به تفسير الشيء ومعناه فهو تفسيرته ، واستفسرته كذا : سألته أن يفسره لي ، وتفسير القرآن الكريم هو بيان كلام الله عز وجل ، بذكر مفهومات الكلمات والعبارات الموجودة في القرآن . ولكلمة « التفسير » في اصطلاح العلماء معنيان : أولهما ما تقدم ، والثاني قسم من أقسام علم « البديع » الراجع إلى المحسنات المعنوية ،

(١) عن المقالات النقدية التي تبحث في « المنهج التكويني » في تحليل الأشياء في صورة تاريخية ، بقلم سدن هوك وغيره ، انظر ما كتبه ج . ه . واندال « الطبيعة والتجربة التاريخية » Nature and History Experiment (كولومبيا ، نيويورك ، ١٩٥٨) ص ٦٤ ع . وانظر أيضاً كتاب « نظريات التاريخ » Theories of History لباتريك جاردنر — في — توماس مونرو : ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد وآخرين ، التطور في الفنون ج ٣ ، ص ١٨٨ ، وما بعدها .

(٢) توماس مونرو : المرجع السابق ، ص ١٩٠

وهو أن يأتي المتكلم بمعنى لا يستقل الفهم بإدراك فحواه ما لم يفسره كلام آخر بعده ، كما في قول الشاعر :

أراؤهم ووجوههم وسيوفهم في الحادثات إذا نجون نجوم
منها معالم للهدى ، ومصابيح تجلو الدجى والأخريات نجوم
وقال بعضهم : التفسير في الاصطلاح هو علم نزول الآيات وشعونها وأقاصيصها
والأسباب النازلة فيها ، ثم ترتيب مكّيها ومدنيها ، ومحكمها ومتشابهها ، وناسخها
ومنسوخها ، وخاصها وعامها ، ومطلقها ومقيدها ، ومجملها ومفصلها ، وحالها
وحرامها ، ووعدا ووعدا ، وأمرها ونهيها ، وغيرها وأمثالها .

ومن الواضح أن كلمة « تفسير » تدل بصفة خاصة في الإسلام على تفاسير القرآن
الكريم ، وعلى علم التفسير نفسه الذي يعرف باسم « علم القرآن والتفسير »^(١)
ويرتبط بكلمة التفسير كلمة « التأويل » . و التأويل لفظ مأخوذ من « الأول »
(بفتح الهمزة وسكون الواو) وهو الرجوع ، فكأن المفسر صرف الآية وعاد بها إلى
ما تحمله من المعاني . وقيل : إنه مأخوذ من « الإيالة » وهي السياسة ، فكأن المؤول
للكلام ساس الكلام ووضع المعنى فيه موضعه . ولما استعملت كلمة « التأويل » مع
كلمة « التفسير » اختلف العلماء في العلاقة بينهما ، أهما متحدتان أم مختلفتان ؟ فقالت
طائفة : هما بمعنى واحد . وقال الراغب الأصفهاني : التفسير أعم من التأويل ، وأكثر
استعماله في الألفاظ ومفرداتها ، وأكثر استعمال التأويل في المعاني والجمال .

وقال غيره : التفسير بيان لفظ لا يحتمل إلا وجهًا واحدًا ، والتأويل توجيه لفظ
منوجه إلى معان مختلفة إلى واحد منها بما ظهر من الأدلة . وذكر ابن منظور في
« اللسان » أن التفسير كشف المراد عن اللفظ المشكل ، والتأويل رد أحد المحتملين إلى
ما يطابق الظاهرة . وقال الماتريدي : التفسير القطع على أن المراد من اللفظ هذا ،
والشهادة على الله تعالى أنه عني باللفظ هذا . والتأويل ترجيح أحد المحتملات بدون
القطع والشهادة . وقال أبو طالب التعلبي : التفسير بيان وضع اللفظ إما حقيقة أو
مجازًا ، والتأويل تفسير باطن اللفظ .. فالتأويل إخبار عن حقيقة المراد ، والتفسير
إخبار عن دليل المراد ، مثال قوله سبحانه وتعالى ﴿ إن ربك لبالمرصاد ﴾
« تفسيره » : إنه من الرصد .. وتأويله : التحذير من التهاون بأمر الله .

(١) أحمد الشرباصي : قصة التفسير . (القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي
١٩٦٢) ، ص ٧

وقيل إن التفسير يتعلق بالرواية ، وأما التأويل فيتعلق بالدراية . ولذلك قال أبو نصر الفشيري : التفسير مقصور على السماع والاتباع ، والاستنباط فيما يتعلق بالتأويل . وقال قوم : ما وقع بيننا في كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ يسمى تفسيرا ، وليس لأحد أن يتعرض إليه باجتهاد ، بل يحمل على المعنى الذي ورد فلا يتعداه . والتأويل ما استنبطه العلماء العالمون بمعنى الخطاب الماهرين في آلات العلوم .

وفي اللغات الأوربية نجد أن لفظ « يفسر » بمعناه العادى « يعنى أن » يسط المرء أو يوضح شيئا لنفسه ، أو أن يفهم سبب شيء أو أصله كما ورد في المعاجم الأوربية . فكل طريقة تساعد على الاتجاه نحو الفهم يمكن وصفها بأنها تفسير في حدود هذا المعنى الشائع . وفي بعض الأحيان يكون التركيز على السبب أو الأصل ، ويكون في أحيان أخرى على تأويل مصطلح أو فكرة ، وفي أحيان أخرى على بيان للدافع أو الهدف وهكذا . ثم إن « القاموس الفلسفى » 1942 Philosophical Dictionary يعرف التفسير « بمعناه العام » بأنه « عملية أو فن أو وسيلة أو منهج لجعل حقيقة ما ، أو رواية ما ، واضحة جلية . وأنه النتيجة أو التعبير لما جعل واضحا » . وربما كان هذا المعنى المنسوب إلى شيء أو كان وصفه تكوينيا له .

على أن هناك أيضا مفهوما آخر للتفسير أشد صرامة وتشددا في كل من المنطق والعلوم الرياضية والفيزيائية . ويورده معجم وبستر الأمريكى على النحو التالى : « إيضاح (ظاهرة) بوصف كونها قابلة للتحديد عن طريق ظروف وحوافز معروفة » ، أو الاستدلال عليها من مقدمات مقبولة » . والتفسير بمعناه التقنى كما ورد في القاموس الفلسفى هو « طريقة إظهار بصورة استطرادية منطقية أن ظاهرة أو مجموعة من الظواهر تمثل لقانون بوساطة علاقات عليية أو قرائن وصفية » . وهناك ثلاثة أنواع من التفسير العلمى حسبما يرى هذا المرجع : (١) تكوينى (على أساس الظروف المباشرة التى تنتج إحدى الظواهر) ، (٢) ووصفى (العناصر المادية للظاهرة) ، (٣) وغاى (الغاية المقصودة أو التى يراد بلوغها) . والتفسير لا يحتاج إلى تأكيد السبب ، وذلك لأنه يمكن أن يكون « البحث عن التعميمات التى ترتبط متغايراتها ارتباطا وظيفيا ، بحيث يصبح فى الإمكان حسابان قيمة أى متغايير مفرد وفصلها عن قيمة المتغايير الأخرى ، سواء أكانت العلاقات العلية جديرة بالملاحظة ، أم متضمنة على نحو جوهري ، أم لم تكن هذا ولا ذاك »

« والتفسير » الإعلامي للدعوة الإسلامية ، يرتبط بطريق العقل في المنهج الإسلامي ، والذي يقصد به : استخدام منهج الاستدلال الذي يتيح للباحث أن يستخرج من النص القائم محتواه ، وذلك حين يكون ذلك المحتوى مضمرا في الألفاظ وتركيبها ، بحيث يحتاج ظهوره إلى تحليل ، والتحليل عملية عقلية^(١) ، كما يقصد به قراءة الشواهد الحسية قراءة تؤدي إلى فهمها وتعليلها ، على نحو يكون من شأنه حل المشكلة الطارئة^(٢) . ويقصد به كذلك « النظر إلى القيم — والقيم الأخلاقية بصفة خاصة — نظرة موضوعية مطلقة ، بمعنى لا يجعلها أمورا ذاتية تتغير مع الأهواء ، كما لا يجعلها مرهونة بظروف الزمان والمكان . وما دام أمرها كذلك فإنه يصبح في وسع الفقيه الموهوب ، أن يحكم على ما يعرض له من مواقف طارئة جديدة غير منصوص عليها نصا مباشرا صريحا ، حكما يميز فيه بين ما هو حق وما هو باطل »^(٣) .

والإسلام في تجده وتجدده وانطلاقه وامتداده ، ليس إلا تفسيراً حقيقياً للطبيعة المتجددة والطبيعة الممتدة في الحياة . فالله جل شأنه قد مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ، كما قال في محكم آياته . والله لم يجعل الليل سرمداً ، ولم يجعل النهار سرمداً ، ولكن جعلهما موصولين امتدادا وانطلاقا إلى أبد الأبد . ولو وقف الكون عند نهار دائم وحسب ، أو ليل دائم وحسب ، لكان ذلك جمودا لا تصح به الحياة ، ولا يصح عليه الأحياء .

والإسلام من طبيعته التجديد وليس من طبيعته الجمود ، وآية ذلك دعوته الدائمة إلى العلم وحثه عليه . وقد أعلی الإسلام من شأن العلم ، ولم يساو بين عالم وغير عالم ، لأنه يريد للناس والإنسانية أن يتجددوا مع الحياة ولا يقفوا بها عند حد معين . ولعل إيراد بعض آيات من مادة (العلم) في القرآن يساند هذه القضية ، فالقرآن يقول : ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾ ويقول : ﴿ بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم ﴾ ويقول : ﴿ شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط ﴾ .

ويقول : ﴿ وزاده بسطة في العلم ﴾ ويقول : ﴿ هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ . فالعلم متغير ، متجدد ، قابل للتطور والارتقاء ، وليس

(١)، (٢)، (٣) د . زكي نجيب محمود : « طريق العقل في التراث الإسلامي » ، في الهلال عدد

يناير ١٩٨٠ ، ص ١٢

كذلك العبادات . ومن هنا كانت دعوة الإسلام إلى العلم لأنها دعوة إلى التجديد في الحياة .

وليس المقصود بالعلم هنا هو علم الدين كما فهمه بعض الجامدين من الدارسين ، وجاراهم فيه خبثاء المستشرقين والباحثين في الإسلام من أمثال (سيكار) الفرنسي الذي ملأ مجلة (مراكش الكاثوليكية) في الثلاثينات من هذا القرن بادعاءات وطعون في الإسلام ، زعم فيها أن الإسلام لم يدع إلى العلم بمفهومه العام ، ولكنه دعا إلى علم الدين ، وذلك ليجرد الإسلام من فضيلة الدعوة إلى العلم مطلقا والحث عليه .. ونسى المسكين الحديث النبوي : (اطلبوا العلم ولو في الصين) . فلو كان العلم هنا دينيا ما دعا النبي إلى طلبه في الصين ، لأن أهلها من عباد الأوثان .. وهذا الحديث مما رواه العقيلي وابن عدى ، والبيهقي وابن عبد البر عن أنس .

والإسلام — في دعوته إلى التجديد والانطلاق في آفاق الكون ، والنظر في ملكوت السموات والأرض ، وعدم الجمود عند حد معين — لم يجز على سنن غريب عليه ، وليس منه ... فهو في ذاته مجدد مصلح منذ أن دعا النبي إلى سبيل ربه .. وهو أبو التجديد ورائده .. وخاصة في كثير من شئون التشريع ، فقد أتى على نظم الجاهلية وأدخل عليها من التجديد والإصلاح ما جعله حريبا بأن يوصف بالتجديد لا بالجمود ..

لقد قلل من تعدد الزوجات وكان مطلقا بلا قيود ، وجعل نظام الميراث يتسع ليقبل المرأة والصغار من أبناء الميت . فقد روى عن ابن عباس أنه قال : « لما نزلت الفرائض التي فرض الله فيها للولد الذكر والأنثى والأبوين كرهها الناس وقالوا : تعطي المرأة الربع والثلث ، وتعطي الابنة النصف ، ويعطى الغلام الصغير ، وليس من هؤلاء أحد يقاتل القوم ولا يحوز الغنيمة » . وهذا يدل على أنهم كانوا في الجاهلية لا يورثون النساء ولا الصغار من أبناء الميت ، وإنما يورثون من يلاقى العدو ويقاتل في الحروب .. وإذا كان الإسلام قرينا للتجديد وداعيا له ، فما بال المسلمين قد تأخروا — وخاصة في القرون الأخيرة إلى اليوم ؟ الحق أن هذا التأخر ليس من الإسلام ، ولكنه من المسلمين حين جمدوا وركنوا إلى التوقف ، بل مالوا إلى معاداة العلم ومحاربة الإصلاح وسدوا على أنفسهم باب الاجتهاد . وإلا فكيف نعلل ازدهار الإسلام وقوة المسلمين وتقدمهم في القرون الأولى للإسلام ، وتأخرهم وهوانهم على الناس وعلى أنفسهم في العصور الأخيرة ، مع أن الدين واحد . وعبادات واحدة ؟ الحق أن طرائق

المسلمين الآن غير ملأئق المسلمين السابقين ، فليس غريباً أن تتفرق بهم السبل عن سبيل الله ..

إن الإسلام الصحيح تجديد ، وهو يحض على التجديد ويدعو إليه . وإنه لمن الضروري أن يكون المجدد في الإسلام فقيهاً أو من الممارسين لعلوم الفقه والتشريع .. فقد يكون من القراء أو المحدثين ، أو الزهاد ، أو المتكلمين . وقد يكون من أصحاب العلم الطبيعي والرياضي والفلسفي ، وقد يكون من ولاة الأمور وأصحاب السلطان . وإذا صحَّ حديث : (إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها) — ونترك تصحيحه لرجال الحديث — أو ادعى كل قوم في إمامهم أنه المراد بهذا الحديث ، كما يقول الحافظ ابن كثير .. وإذا كانت (من) — بفتح الميم — تقع على المفرد والجمع ، فهل هناك ما يمنع أن يكون على رأس كل مئة من السنين رجل مجدّد واحد أو أكثر على ما تقتضيه اللغة ؟

لقد نظم الإمام السيوطي المؤرخ أرجوزة سماها : « تحفة المهتدين ، بأخبار المجددين » ذكر فيها أسماء مجددى الأمة الإسلامية من القرن الأول الهجرى إلى القرن الثامن ، ولم يذكر مجدداً في القرن التاسع لأنه رجا أن يكون هو المجدد المرجو المنتظر حيث قال :

وهذه تاسعة المئين قد أتت، ولا يخلف ما الهادى وعد

وقد رجوت أنسى المجدد فيها ، ففضل الله ليس يحد

وإذا كان صاحب كتاب « عون المعبود ، في شرح سنن أبى داود » لم يجعل لعلماء الشيعة حق الانتظام في سلك « المجددين » ، لأنهم — في نظره — لا يستحقون هذه الرتبة وإن وصلوا إلى الاجتهاد ، وبلغوا أقصى العلوم ، واشتهروا غاية الاشتهار (فإننا نطمع أن يتسع صدر السماحة في الإسلام لظهور إمام مجدّد ، مصلح ، واسع الأفق ، مسموع الكلمة ، مقدور الرأى ، يؤكد دعوة الإسلام للتجديد ، والإصلاح والاجتهاد ، والفكر والتفكير ، والعلم والتعليم ، وهى وسائلنا الفعالة إلى تجديد شباب الإسلام ، وإقصائه عن الغربة التى يعانها في عالم مختلط غريب ...

والتجديد في الإسلام لا يكون بداهة في أمور العبادات ، لأن أمور العبادات لا تقبل التغيير فلا يجوز التجديد فيها . وهل يصح في الأذان أن نجدد في الأصول التى بنى عليها الإسلام ؟ وكيف يكون التجديد في الشهادات والصلاة والزكاة وصوم رمضان والحج ؟

لو أن الإسلام دين عبادة فقط ، لوقفنا عند العبادات الواردة وحمدنا عليها ، وبهذا ينتفى « التجديد » الذى نريده ويريدنا الإسلام . ولكن الإسلام دين جاء لمصالح الدنيا والآخرة ، وملة جاءت لخيرى الدنيا والآخرة ، وعقيدة جاءت لمصلحة أصحابها — بل لمصلحة الناس جميعا — فى الدنيا والآخرة ، فكيف نقف عند العبادات ومصالح الناس وصلاحيهم ممتد إلى يوم يبعثون ؟

لو أن الإسلام جاء لمصالح الآخرة فقط ، لانتفى بنا الأمر إلى أن نكون « دراويش » فى هذه الحياة الدنيا التى جعل الله الإنسان خليفته فيها . وما معنى الخلافة هنا ؟ أليس معناها أن الله استخلف الناس على صلاح الأرض وعمارتها والنهوض بأهلها فى كل مجالات النهوض التى لا تتعارض مع أصول الأديان ؟ ومن هنا كانت ملازمة التجديد للإسلام ، لأنهما مرتبطان على امتداد الزمان حتى يرث الله الأرض ومن عليها . لقد دعا الإسلام إلى التجديد والانطلاق فى آفاق الكون ، والنظر فى ملكوت السموات والأرض .. والإسلام فى ذاته مجدد مصلح منذ أن دعا النبى إلى سبيل ربه .. وهو أبو التجديد ورائده ، فقد أتى على ظلم الجاهلية ، وأدخل عليها من التجديد والإصلاح ما جعله حرباً بأن يوصف بالتجديد لا بالجمود .. !

وتأسيسا على هذا الفهم يمكن القول أن « التفسير الإعلامى للدعوة الإسلامية » مرتبط بجوهر التجديد فى الإسلام ، كأ أنه كمنهج يرتبط بطريق العقل الإسلامى . وإذا صبح هذا القول بالقياس إلى المنهج « التفسيرى » فإنه يصح كذلك على نحو أخص بالقياس إلى « التفسير الإعلامى » ، لأن الدين الإسلامى ، دين إعلامى بطبيعته « فمن المقررات الشرعية فى الدلالات القرآنية أن كل مسلم مكلف بالإعلام عن دينه^(١) ، ومسئول عن تبليغ رسالته . ورسولنا الكريم « محمد ﷺ » هو الإعلامى الأنسب الذى اصطفاه الله تعالى ليكون شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا ، وكذلك كانت مهمة الرسل جميعا الذين أرسلوا إلى الناس لهدايتهم إلى الإيمان بالله وحده ، وإفراده بالعبادة دون غيره . قال تعالى :

﴿ ولقد بعثنا فى كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت ﴾
وهكذا كانت رسالة نوح إلى قومه ﴿ وإلى عاد أخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ وعن صالح قال الله تعالى ﴿ وإلى ثمود أخاهم صالحا قال يا قوم

(١) د . إبراهيم إمام : الإعلام الإسلامى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ١٩٨٠ ، ص ٥

اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴿١﴾ وإلى مَدَنٍ أرسل الله شعبيا ليعبدوا الله الواحد القهار ﴿٢﴾

ووفقا لما ورد بقاموس ويسترن عن تعريف الاتصال ، نجد أنه يمثل « عملية يتم فيها تبادل المفاهيم بين الأفراد ، وذلك باستخدام نظام الرموز المعروفة » . فالإتصال يتضمن تفاعلات متبادلة ، أولها يتمثل في إرسال واستقبال الرسائل ، وثانيها في تحرير وفهم تلك الرسائل ، والثالث في المشاركة والتناغم مع أفكارها . وهذه التفاعلات يمكن تشبيهها بالمراحل المتداخلة التي تتضمنها الهندسة وعلم النفس والاجتماع ، فمن الناحية الهندسية نجد الوسائل يقصد بها إرسال واستقبال الإشارات وهكذا ، على نحو ما يفصله أرفنغ لوج وغيره من العلماء .

وإذا حللنا عملية الإعلام في الاتصال بالجماهير ، وجدنا أنها تشتمل على خمسة عناصر رئيسية هي : المرسل الذي يصوغ فكرته في رموز معينة ، وبعث بها إلى المستقبل الذي يفك هذه الرموز ويفسر معناها ، ثم يستجيب لها معبرا عن رده أو انطباعه برسالة جديدة يصوغها في رموز ، وبعث بها إلى المرسل الأول الذي يستقبلها ويحل رموزها ويستجيب لها . وهكذا يدور الاتصال وتشكل أهم خصائص المجتمع المتفاعل .

والواقع أن عملية الإعلام تجري في سلسلة ذات حلقات متأسكة ، ويؤدي ضعف أى حلقة فيها إلى ضعف السلسلة كلها . فالمرسل والمستقبل والرسالة ووسيلة الإعلام حلقات متصلة متكاملة في عملية الإعلام .

فالمصدر أو المرسل أو المخر ، ينبغي — كما يقول ابن وهب^(٢) — أن يكونوا ، « أصبح ديانة وأكمل أمانة ، وأظهر صيانة ، لأنهم مأمونون على الدماء ، والأموال » . وهو يقول هذا الكلام في صدد حديثه عن « صاحب الخبر » في الحضارة الإسلامية ، حيث يمثل بأنه « عين الوزير — أو المجتمع — التي ينظر بها في رعيته ، ورائده في مصالح من تحت يده . فليس ينبغي أن يتقدمه أحد في الصدق والثقة والأمانة غير القضاة ومن جرى مجراهم » ، ومتى نصب الوزير لرفع الأخبار من يخالف هذه الصفة ، فقد غش نفسه ، وأضاع الحزم في سياسته ، وخان الأمانة في رعيته .. وعلى الوزير أن يوسع

(١) د . إبراهيم إمام : الإعلام الإسلامي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ١٩٨٠ ، ص ٥

(٢) ابن وهب (تحقيق الدكتور أحمد مطلوب) : البرهان في وجوه البيان — بغداد

على صاحب الخبر في رزقه ويشترى بذلك دينه وأمانته ، ويعلمه أنه إنما فعل ذلك به من بين نظرائه لئلا تشره نفسه إلى أموال الرعية ، ولا يحتاج إلى استكمالها والتكسب منها .

وقد عنى الباحثون المحدثون بدراسة هذا العنصر في عملية الإعلام ، ويرجع الفضل إلى عالم النفس النمساوي الأصل الأمريكي الجنسية « كرت لوين » في تطوير ما أصبح يعرف بنظرية « الحاجب الإعلامي » حيث تصل المادة الإعلامية إلى الجمهور في رحلتها الطويلة عبر نقاط أو « بوابات » يتم فيها اتخاذ قرارات بشأن ما يدخل وما يخرج . وكلما طالت مراحل رحلة الإخبار حتى تظهر في إحدى وسائل الإعلام ، ازدادت المواقع التي يصبح فيها من سلطة فرد أو عدة أفراد تقرير ما إذا كانت الرسالة ستنتقل بنفس الشكل أو بعد إدخال بعض التعديلات عليها . لذلك تؤثر تعريب هذا المصطلح « بالحاجب الإعلامي » وليس « بحارس البوابة » كما يجب بعض الفضلاء ، لأن الدلالة العربية لكلمة « الحاجب » تقربنا من المفهوم الحديث ، فالحاجب — كما يقول ابن وهب — « هو المؤمن على الأعراض » ، وأداء الأمانة في الأعراض أوجب منها في الأموال ، لأن الأموال وقاية للأعراض ، فكذلك ينبغي لوسائل الإعلام أن تجعل « حجابها » ممن « صحت عقولهم وغريزتهم ، وحسن خلقهم ، ولانت كلمتهم » وهؤلاء « الحجاب » هم الإعلاميون العاملون في الوسائل المختلفة ، ذلك أن الرسالة تمر بمراحل كثيرة وهي تنتقل من المصدر إلى المستقبل ، ومن أجل ذلك عنت الدراسات الحديثة بتناول تأثير الظروف المحيطة برجال الإعلام ، وتأثير النواحي المهنية عليهم ، والجوانب الفنية والمادية لعملهم .

والمرسل في نموذج الإعلام الإسلامي يجب أن يختار بعناية — كما يقول ابن وهب^(١) — حتى « يكون أفضل في عقله وضبطه ، وأدبه ، وعارضته ودينه ومرويته . فقد كان يقال « ثلاثة تدل على أهلها : الهدية على المهدى ، والرسول على المرسل ، والكتاب على الكاتب » . وكان يقال : « رسول الرجل مكان رأيه ، وكتابه مكان عقله » . وكذلك جعل الله عز وجل — رسله أفضل خلقه ، وأخير أنه اصطفاهم على العالمين ، فقال في سورة الأنعام (الآية ١٢٤) : ﴿ الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾ . وعلى المرسل أو الرسول في عملية الإعلام أن « يؤدي ما حمل — كما قال الله عز وجل — : ﴿ فإيما عليه ما حمل ﴾ سورة النور (٥٤) وكما قال : ﴿ فهل على المرسل

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٢٢٠

إلا البلاغ المبين ﴿ سورة النحل (٣٥) . وإنما وجب عليه البلاغ ، لأن الرسالة أمانة فعليه تأديتها ، لأن الله عز وجل يقول ﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ﴾ سورة النساء (٥٨) . وليس للرسول أن يزيد في الرسالة ولا أن ينقص منها لأن ذلك خيانة للأمانة ، إلا أن يكون المصدر فوض إليه أن يتكلم عنه بما يرى ، فقد قال الشاعر :

وإن كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
ويذهب ابن وهب إلى أن المرسل — المصدر — عليه أن يتخير من الرسل من لا يكون فيه من العيوب التي يذكرها وهي : الحدة والحسد والغفلة والعجلة ، فإن صاحبها يضع الأشياء في غير مواضعها ويسبق بها أوقات فرصتها ، وقد قيل : « رب عجلة تهب ريثا » .

وفي كتابنا الكريم آيات ينبغي أن يتمثلها المرسل في الإعلام الحديث لما ترسمه من مثل عليا . قال تعالى ﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن ﴾ : سورة النحل (آية ١٢٥) . فالإعلام يقوم في الأصل على الإقناع ، والنظرية الإسلامية في الإعلام تنهى عن الإكراه . قال تعالى ﴿ وإن الذين أوتوا الكتاب من بعدهم لفي شك منه مريب ﴾ فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم لا حجة بيننا وبينكم الله يجمع بيننا وإليه المصير ﴿ سورة الشورى (آية ١٤ — ١٥) .

﴿ وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين أسلمتم ؟ فإن أسلموا فقد اهتموا وإن تولوا فإنما عليك البلاغ والله بصير بالعباد ﴾ سورة آل عمران (آية ٢٠) .
﴿ كذلك بين الله لكم آياته لعلكم تهتدون ﴾ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ﴿ سورة آل عمران (آية ١٠٣ — ١٠٤) .

﴿ فإن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظا إن عليك إلا البلاغ ﴾ سورة الشورى (آية ٤٨) .

﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا ﴾ سورة سبأ (آية ٢٨) .
كما نص القرآن الكريم في آيات كثيرة على الأخلاق التي يجب أن يتميز بها رجل الإعلام بوجه عام ، والتي يتميز بها الرسول الكريم ﷺ بوجه خاص . ومن هذه

الأخلاق : الصبر وحسن المعاملة والجدل بالتي هي أحسن والإعراض عن الجاهلين والمنافقين والبعد عن الغلظة . قال تعالى :

﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِظَ الْقَلْبُ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ . فَإِنَّ تَتَمَعَ الْمُرْسَلُ فِي عَمَلِيَةِ الْإِعْلَامِ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ ، وَكَانَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ مَتَمِّعًا بِمَهَارَاتٍ اتِّصَالِيَّةٍ إِعْلَامِيَّةٍ ، بَلَّغَ لَوْ سَائِلَ الْإِعْلَامِ مَرَادَهَا فِي الْإِنْتِصَالِ . حَيْثُ تَنْتَقِلُ الرِّسَالَةُ الْإِعْلَامِيَّةُ مِنَ الْمَصْدَرِ إِلَى الْجُمَاهِيرِ خِلَالِ الْمُرْسَلِ ، وَوَسِيلَةَ الْإِنْتِصَالِ الَّتِي يَهَيِّمُ عَلَيْهَا الْمَسْئُولُ كَرْتِيسِ التَّحْرِيرِ مَثَلًا ، لَكِي يَتَلَقَّاهَا بَعْضُ النَّاسِ مُبَاشَرَةً ، أَوْ يَتَلَقَّاهَا بَعْضُ الْقَادَةِ وَحَاسِلُ الْمَعْلُومَاتِ لِنَقْلِهَا إِلَى أَصْدِقَائِهِمْ أَوْ أَتْبَاعِهِمْ عَلَى النُّحُو :

التَّالِي :

رسالة السماء إلى محمد بن عبد الله ﷺ ، ومن الشريعة التي نزل بها كتاب كريم ، هو القرآن دستورها وناموسها الأكبر ، من الدين الذي نزل هدى ورحمة للعالمين ، وأحدث تطبيقه لأول مرة في مكة ثم المدينة ثم جزيرة العرب نفسها على يدى الرسول الأطهر نهضة لم تشهدها الإنسانية من قبل ولا من بعد ، وإصلاحاً لم يكن يحلم به بشر ، ولأزلنا حتى اليوم لا نستطيع أن نصل إلى مداه الكبير ، ثم استمر في مداه العظيم فطبقه الخلفاء الراشدون في البلاد التي دخلت في ظلال الإسلام ، وانضوى تحت لوائه الملايين في الشمال والجنوب والشرق والغرب فحين مهللين مكبرين ، مستبشرين بعهد من الحرية والإخاء والتعاون والمساواة والعدالة والرفاهية لبنى البشر جميعاً ، وعاملين على تأصيل حضارة ومدنية جديدة لم تشهدها البشرية من قبل .

فالإسلام الإسلامي ينبع من الدين الذي جارى التطور في كل مكان وزمان ، وجابه الطغيان وانتصر عليه في كل بيعة وعصر ، ولم تقف أمامه مشكلة من المشكلات ، ولم يزعم منصف في أى جيل أن منطق الإسلام لا يجارى العقل والحياة ، ولم يستطع أصحاب الدعوات الجديدة أن يزعموا أن دعواتهم على ما هي لها أحياناً من دعاية وقوة ومساندة النفوذ أو الجاه أو المال قد نالت بعض ما ناله الإسلام في سنوات معدودات ، من ثقة الجماهير وإيمانها به ، وإقبالها على اعتناقه والدخول فيه .

دين لازالت أصوله ودعواته حلم البشرية بعد ما وصلت إليه من تطور وتقدم وحضارة ، ولا زالت أصوله الفكرية والروحية تحمل إلى العالم الأمن والسلام والرخاء ، وهو بعد جديد في كل وقت ، عظيم في كل حين ، جليل في كل عين ، رفيع في كل عقل .

دين وضع أصولاً خالدة لإصلاح جميع مجالات الحياة ونواحي النشاط الإنسانى ، وسبق « الديكارتين » ، إلى تقديم الشك أمام كل بحث وترك التقليد ، وإلى الإيمان بما يؤدى إليه الدليل ، كما سبق « بيكون » إلى المذهب العلمى سبق فلاسفة الاجتماع إلى وضع أصوله ، ولم يجعل للمعرفة الإنسانية حداً ، من حيث وضع بعض المفكرين الغربيين حداً يمكن أن يصل إليه الإنسان من معارف ، وأقام مبادئه على سمو الغاية الأدبية فحسب دون النظر إلى التعديلات الاقتصادية والمادية للأشياء ، ووحد بين الأجناس والعناصر والألوان ، ودعا إلى أخوة بشرية عامة لا فضل فيها لأحد على أحد إلا بالتقوى والعمل الصالح ، وجمع الكثير من الأمم والشعوب تحت ظلاله ، مما عجز عن تحقيقه كل القواد والدول .. هذا مع العدالة في الحكم ، ومع الإيمان بالحرية والشورى

والإخاء والمساواة وتطبيقها ، ومع العمل على نشر الأمن والرفاهية والوثام والسلام بين بنى البشر جميعا .

لم يقف الإعلام الإسلامى وأصوله ومبادئه الكريمة حائرا أمام أية مشكلة من مشكلات الحياة فى كل عصر وكل بيئة ، بل وجد الحلول العادلة لكل ما جد وما يجد على سطح الأرض من جديد .

كانت رسالته دائما التبشير بقيم إنسانية رفيعة . لم يقل أبدا وفى أخرج الأزمات والخن « إن المغاية تبرر الوسيلة » ، ولم يزعم الإسلام أنه وصى على البشر وأنه مستعمر فى الأرض ، بل دعا دائما إلى الإيمان بأصوله كحل أساسى لجميع مشكلات المضطهدين والمستعبدين والذين وقف بهم التأخر عن متابعة سير الحياة . نادى بالحرية لكل الناس ولكل الشعوب . دعا إلى أن تتولى كل أمة أمور نفسها فى ظلال مبادئه ودعواته وأصوله . قلوب كل من وقف فى سبيل دعوته لأن من يفعل ذلك فهو يقف فى وجه الحياة نفسها ليؤخر سير الزمن .

حل جميع العصبية وأبطلها ، وكل المشكلات وأزالتها ، وجميع العقد النفسية والروحية عند جميع الناس ووضع مكانها حب الخير والتعاون والرحمة وحب الوثام والسلام والبر والشفقة .. وهذب العواطف والمشاعر الإنسانية وطهرها وسما بها ، وجعل الحياة أمام الناس وجعلها تعاونا ومشاركة وتبادلا للمنافع والخيرات . قابل الإسلام آلاف الدعوات والمبادئ والأفكار الجديدة ، ومع ذلك لم تستطع إحداها أن تجاريه فى حيويته وبساطته ومثاليته وعظمة مبادئه وأصوله ، وواجه آلاف الطغاة ومع ذلك لم يستطع واحد منهم أن يقف سيره المحتوم ، أو يعطل رسالته المنيرة ، أو ينتصر على مبادئ الإسلام الجليلة العظيمة .

وحملت شعوب الإسلام دائما إلى العالم وإلى الحياة فى كل العصور والأجيال ، وبفضل دينهم العظيم رسالة التقدم والحضارة ، رسالة الحرية والعدالة ، ورسالة المحبة والسلام والإخاء والشورى بين الناس جميعا . ودخل الناس فى دين الله أفواجا فى كل عصر وجيل وفى كل زمان ومكان .

وتتلخص أصول الإعلام الإسلامى فى العقيدة الإسلامية ، وفى المبادئ الأساسية للمجتمع الإسلامى ، وفى نظام العبادة للمسلم ، وفى الأسس التى يبنى عليها كيان الأمة الإسلامية ، وفى أفكار الإسلام الأساسية فى خدمة الحياة نفسها .

أما من حيث العقيدة فهي عقيدة إنسانية تؤمن بالله وبرسالة محمد ، ويرسل الله جميعا لا تفرق بين أحد منهم .

ومن حيث نظام العبادة للفرد المسلم ، فهو يتخلص في الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج .. إلى وجوب اعتناقه للفضائل الإنسانية الأخرى من صدق ووفاء ورحمة وشفقة وإيثار وبر وأمانة إلخ ..

ومن حيث مبادئ المجتمع الأساسية في الإسلام ، فهي تقوم على الشعور بالمسؤولية ، والتعاون التام ، والعدالة الكاملة والتزامها ، والمساواة بين جميع أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات ، ونشر الرخاء بين جميع الناس ، ومساعدة الدولة لكل محتاج بقدر ما يسد حاجته دون ما تأخير ، والسهر على خدمة المجتمع وخدمة الأمن بكل وسيلة ، ومحاربة كل ألوان الفساد الاجتماعي والردائل الاجتماعية والخلقية والقضاء عليها ، وإلى غير ذلك من مبادئ ليس هنا مكان شرحها .

ومن حيث الأسس التي يبنى عليها كيان الأمة الإسلامية فتتلخص في :
الشورى ، السلام بين طبقات الأمة ، العدالة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي ، نشر التعليم وجعله حقا لكل فرد ، إلى آخره .

أما أفكار الإسلام في خدمة الحياة فهي ترجع إلى مبادئه في تحرير الأرقاء والمستعبدين والمستضعفين ، وفي نشر السلام ، وفي تبادل التجارة بين أمم الأرض ، وفي نشر الثقافة والحضارة ، ومساعدة الأمم المتخلفة ، وفي الانتصار لكل ضعيف ومظلوم ، وفي العمل على تقدم الحياة وإثرائها بكل جديد نافع ومبتكر صالح .

ولهذا فقد جعل الله أمة محمد أمة مثلى ، تقوم بالإعلام عن دين الله الحق وبيانه للناس ، كما جعلها شهداء عليهم ، وجعل الرسول شاهدا عليهم ، وشهادتهم على الناس تقتضى الإعلام بالحق ، والرسول شاهد عليهم في أنهم بينوا شريعته ، ووضحوا رسالته وبلغوا دعوته ، وقد صرح الله سبحانه وتعالى بهذه الشهادة القائمة المستمرة ﴿ وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس ﴾ ، وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا .

والدين الإسلامى دين إعلامى بطبيعته^(١) لأنه يقوم على الإفصاح والبيان ، بعكس

(١) د . إبراهيم إمام : الإعلام الإسلامى ، القاهرة ، الأنجلو ١٩٨٠ ، ص ٩

(م ٣ — السيرة والإعلام)

بعض الأديان الأخرى كاليهودية مثلا التي لا تختص برسالة وتنذرع بالكتمان والسرية ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ﴾ إلا الذين تابوا وأصلحوا وينوا فإولئك أتوب عليهم وأنا التواب الرحيم ﴿﴾ .

ولا شك أن الذين لا يدعون بدعاية الله لا يقومون بالإعلام عن هديه ورسالته ، يكتُمون الحق الذي أنزله الله سبحانه وتعالى . وينبغي أن يتم الإعلام الإسلامي مهما كلف المرء ذلك من عنت أو هجرة من ظلم الشرك . ﴿﴾ ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما ﴿﴾ .

وقد جاء الأمر بالإعلام عن الدين وتبليغه للبشرية ، موجهًا إلى الرسول الكريم للدعوة في سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، فكان هذا أمرا للناس جميعا بعموم التكليف^(١) والافتداء بالرسول عليه الصلاة والسلام ﴿﴾ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا ﴿﴾ .

ولذلك يرتبط الإعلام الإسلامي بمفهوم الدعوة إلى الإسلام ، والتي تعنى بدورها المحاولة العملية أو القولية لإمالة الناس إليه . جاء في معجم مقاييس اللغة : إن الدال والعين والحرف المعتل أصل واحد ، ومنه داعية اللين وهو ما يترك في الضرع ليطلب ما بعده ، ومنه تداعت الحيطان إذا سقط واحد وآخر بعده . فكأن الأول يدعو الثاني ، ودواعى الدهر صروفه لأنها تأتي متعاقبة ، وكأن الأول يدعو الثاني فيميله وهكذا^(٢) . وجاء في المصباح .. دعوت الله أدعو دعاء ، ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ، ودعوت زيدا ناديت به وطلبت إقباله ، ودعا المؤذن الناس إلى الصلاة فهو داعى الله . والجمع دعاء وداعون ، والنبى داعى الخلق إلى التوحيد^(٣) . وجاء في أساس البلاغة : ودعوت فلانا ناديت به ، والنبى داعى الله ، وهم دعاء الحق ودعاة الباطل ودعاة الضلالة^(٤) .

(١) د. إبراهيم إمام : الإعلام الإسلامى : القاهرة ، الأنجلو ، ١٩٨٠ ص ٩

(٢) معجم مقاييس اللغة ج ٢ ص ٢٣٩ مادة (دعا) .

(٣) المصباح المنير . مادة (دعا)

(٤) أساس البلاغة : مادة (دعا)

ومن ذلك يتضح أن كلمة الدعوة هنا تفيد معنى الإعلام وتبليغ الناس ، ذلك أن الإعلام هو وسيلة الإنسان عن طريق الكلام والتفكير والقراءة والكتابة والسمع والبصر ، كل ذلك من أجل نقل آراء أو معلومات أو إرسال خبرات . وبدون عملية الإعلام أو الاتصال تنفصل العلاقات ، وتعيش الجماعات والمجتمعات كجزر منفصلة لا تتلاقى بالخبرة والفكرة ، فتتقطع الصلات وتنتهى الحضارات وتتوقف الثقافات^(١) .

وقد أمر الله تعالى بتبليغ الدعوة فقال تعالى :

﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن ﴾

سورة النحل (١٢٥) .

وهذا يشير ضمناً إلى أهمية هذا العلم لاشتغاله على كافة وسائل الدعوة . حيث إنها جميعاً تدور مع الحكمة والموعظة والمجادلة على النحو المذكور .

يقول العيني : الحكمة تدل على علم دقيق محكم ، وتعليمها كمال علمي ، والقضاء بها كمال عملي^(٢) ، فإذا ما حدث أن عرفت الحكمة بالإصابة أو بالعقل أو بالفهم أو بالفقه فهي كلها أوصاف متقاربة تشتمل الحكمة عليها ، وتحتويها بكمالها العلمي والعملي . وتأسيساً على هذا الفهم يمكن تناول خصائص الإعلام في ضوء المنهج الإسلامي ، ذلك أن الإعلام في الإسلام يخاطب الكائن البشري عقلاً وجسماً وروحاً ، مادياً ومعنوياً ، كما يعالج كل نشاطه على الأرض انطلاقاً من المنهج الإسلامي الذي يأخذ الكائن البشري كله ، بفطرته التي « خلقه الله عليها » لا يغفل شيئاً من هذه الفطرة ، ولا يفرض عليها شيئاً ليس في تركيبها الأصل .

« ويتناول هذه الفطرة في دقة بالغة فيعالج كل وتر منها ، وكل نغمة تصدر عن هذا الوتر ، فيضبطها بضبطها الصحيح .

وفي الوقت ذاته يعالج الأوتار مجتمعة . لا يعالج كلا منها على حدة فتصبح النغمات نشازاً لا تناسق فيها . ولا يعالج بعضها ويهمل البعض الآخر فتصبح النغمة ناقصة غير معبرة عن اللحن الجميل المتكامل ، الذي يصل في جماله الأخاذ إلى درجة

Smelser Neil., The Sociology of Economic life

(١)

Printice-Hall, editor, Alex Inkeles; 1963. p. 85.

(١٣) عمدة القارئ ج ٢ ص ٢٤٩ — د . أحمد غلوش : الدعوة الإسلامية ، القاهرة ص ١٢ .

الإبداع .

فالإعلام الإسلامى فى توجهه إلى الكائن البشرى يتسم بالشمول الذى يتناول الجزئيات جميعا ، وفى وقت واحد ، كما يتسم بالدقة المعجزة التى لا تصدر إلا عن الخالق المدير العظيم .

﴿ فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ﴾ سورة الروم (٣٠) .

وعلى ذلك يمكن القول إن نظرية الإعلام الإسلامى تقوم على أساس من الفطرة الإنسانية ، ذلك — كما يقول الأستاذ محمد قطب (٢) — إن « الإسلام دين الفطرة .. فما من نظام يعالج الفطرة كما يعالجها الإسلام ، أو يستخلص من هذه الفطرة بعد تهذيبها وضبط إيقاعاتها ما يستخلصه الإسلام .

إنه لا يعطى كل جانب من الإنسان غذاءه فحسب ، بل يعطيه إياه كذلك بالقدر المضبوط الذى لا يجيعه ولا يتخمه ، ومن ثم ينطلق الإنسان وقد أخذ حظه من الغذاء الصالح ، بمقاديره الصالحة ، نشيطا منتجا متحركا على الدوام .

وما من نظام آخر يعالج النفس البشرية بهذه الدقة وذلك الشمول . هناك نظم أمنت بجانب واحد من الكيان البشرى فراحت تعمل على تغذيته بما تراه صالحا له .

نظم أمنت بالجانب المحسوس من الإنسان والحياة .. كل ما تدركه الحواس فهو حقيقة ، وما لا تدركه فهو غير موجود أو ساقط من الحساب . ومن ثم راحت هذه النظم تهتم بكل محسوس على الأرض .. الزراعة والصناعة والبناء والتشييد والإنتاج المادى على أوسع نطاق . وتهتم بكل محسوس فى الكيان البشرى ، فحاولت أن تيسر له مأكله وملبسه ومسكنه ، ويسرت له قضاء الشهوات .

ثم أغفلت من كيانه جانب الروح . أهملت كل ما لا تدركه الحواس ، أهملت الله والعقيدة ، وما يشع من العقيدة من مثل وأخلاق .

(١) محمد قطب : منهج التربية الإسلامية ج ١ — القاهرة دار الشروق ، ط ٤ ، ١٩٨٠ ، ص ١٨

(٢) نفسه ، ص ١٩ وما بعدها .

وكانت النتيجة أن استمتع الناس بحياتهم الأرضية أعظم متاع ، واستفادوا بالتنظيمات من كل نوع .. التنظيمات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والمادية .. ثم .. انهار المتاع كله نتيجة خواء الروح من الإيمان وخواء الحياة من العقيدة . وانقلب المتاع السهل الحلو إلى تكالب على شهوات الأرض يقض المضجع ويكدر الحياة ويجعلها سباقا دائما لا ينقطع ولا يترك فرصة للراحة .. راحة الجسد أو النفس أو الضمير . تزايد الصراع فما عاد صراعا في باطن النفس ، ولا صراع فرد مع أفراد ، أو صراع جماعة مع جماعة .. وإنما أصبح صراع نفوس وأفراد وجماعات .. دول وجيوش وطائرات وصواريخ .. ودمار رهيب يهدد وجه الأرض .

ونظم أمنت بالجانب الروحي من الإنسان
أمنت بأن هذا الجانب هو الجوهر الحق ، وكل ما عداه خداع لا يثبت على حقيقة . زبد يذهب جفاء .

وراحت تغذى الروح بما ترى أنه غذاؤها الحق .
راحت تتعبد وتتسكع ، وترفع الإنسان على ضرورات جسده كلها ، وتقهر هذا الجسد لأنه دنس لا ينبغي إطاعته ، ورجس لا ينبغي له أن يكون .
واستمتع الناس بحياة الروح ... سبخوا في ملكوتها الطليق من أوهام الضرورة ، التنظيف من أدران الشهوات ، وحلقوا في آفاق عليا من الأفكار والمشاعر جميلة كالأحلام .. ثم .. تمرد الجسد المكبوت على خلق الفطرة ، وكفر الناس بمتاع الروح .. أو أصابهم السلبية الحاملة التي لا تنتج شيئا في واقع الأرض ، لا تنشيء ولا تعمر ، ولا تهدم ولا تبني . ولا تغير الباطل ولا تقيم الصحيح من الأوضاع . كلاهما انحراف عن السبل .

كلاهما ينحرف بالإنسان عن الخلافة الحقة التي أرادها له خالقه يوم قال ﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾ . الخلافة الراشدة العاملة بفطرة الله ومنهج الله . والإسلام يجمع هذه وتلك ، ولا ينحرف كما تنحرف هذه وتلك ^(١) والإعلام الإسلامي يؤمن من الكائن الإنساني بما تدركه الحواس ، وبما يقع خارج نطاق الحواس .

يؤمن بكيانه المادى المحسوس وأنه قبضة من طين الأرض ﴿إني خالق بشر من طين﴾ ^(٢) .

(١) محمد قطب : السابق ص ٢٠ (٢) سورة ص (٧١) .

يؤمن بما لهذا الكيان المحسوس من مطالب ، ويؤمن بما فيه من طاقات .
ويعترف بهذا الكيان اعترافا كاملا لا يغض شيئا من قيمته ، ولا يهدر شيئا من طاقاته .

يستجيب لحاجاته ومطالبه ، ويجند طاقاته لتعمل في تعمير الأرض وإنشاء النظم وتشبيد الحضارات .

وفي الوقت ذاته يؤمن بالكيان الروحي للإنسان ، يؤمن بأن فيه نفخة من روح الله ﴿ فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين ﴾ (١) .

يؤمن بما لهذا الكيان الروحي من مطالب ، وما يشتمل عليه من طاقات .
فيعطيه ما يطلبه من عقيدة ومثل وصعود وترفع ، ويجند طاقاته في إصلاح كيان النفس وإصلاح شرور المجتمع ، وإقامة الحق والعدل الأزليين .. بأن يصله بالله ، يستمد وجوده ووحيه من مولاه .

وليس هذا فقط ولا ذاك .

ليست مزية الإسلام أنه يشمل الكيان البشري كله ولا يترك شيئا من جوانبه المتعددة الطاقات .

وإنما المزية الحقة التي يفيد منها الإعلام الإسلامي هي أنه يساير الفطرة فيما هو أبعد من هذه الحقيقة .

إن كيان الإنسان من جسم وروح ، أو جسم وعقل وروح إذا اعتبرنا العقل كيانا متميزا عن هذين . هذا الكيان ليس منفصل الأجزاء .. إنه ليس جسما وحده مستقلا بذاته لا علاقة له بالروح أو العقل ، وليس عقلا منفصلا مستقلا بذاته لا يرتبط بجسم أو روح ، وليس روحا وحدها هائمة بلا رابط من عقل أو جسم . وإنما هو كيان واحد ممتزج مترابط الأجزاء .

ولقد أغرى الانفصال الظاهري بعض النظم فتخصصت .. تخصصت لعبادة الجسد أو عبادة العقل أو عبادة الروح .. ونسيت الكيان المتكامل وأهملته من الحساب .

وقد أغرى البحث العلمي التخصص بطبعه ، فقسم الإنسان جسما بلا عقل ، أو روحا بلا جسم ، أو عقلا بلا روح .. وراح يبحث كل واحد على حدة وهو يهمل

(١) سورة ص (٧٢) .

نفسه أن هذا هو الإنسان .
ولكن الواقع المشهود ليس كذلك .
نعم توجد لحظات كأنها لحظة جسد خالصة أو لحظة عقل خالصة أو لحظة روح .
كأنها .. وليست كذلك في الواقع .
واستغراق الإنسان في لحظة من هذه اللحظات هو الذى يؤممه أن هذا الانفصال قائم ، وأنه في حيز الإمكان^(١) .
يقول الأستاذ محمد قطب :

« لحظة الروح الخالصة .. أروع لحظة على ظهر الأرض في تاريخها كله .. أرفع إشرافاً لأعظم روح .. لحظة الوحي الذى تنزل على محمد رسول الله ﷺ ، فأضاء روحه الصافية وأضاء وجه الأرض كله كما لم يضيء قط . هذه اللحظة لم تكن لحظة روح خالصة .

﴿ لا تحرك به لسانك لتعجل به إن علينا جمعه وقرآنه ﴾^(٢)
حتى في تلك اللحظة « الخالصة » تحرك اللسان وهتف هاتف من هواتف النفس ، حرصاً على حفظ القرآن أن يذهب من الذاكرة .. تحرك الجسم وتحرك العقل في أروع لحظة وأرفع إشرافاً لأعظم روح .

ولحظة التفكير الخالصة التى يسهو فيها الإنسان عن جسمه وروحه ، لا تنسيه جسمه في الواقع إلا نسياناً ظاهرياً ، لأنه في تلك اللحظة ساكن أو مستريح ، ولو أحس بالألم في أى جزء من جسمه ، لو أحس بالصداع أو أحس بالجوع أو أحس بالعطش لجسمه المهجور .

ولحظة الجسد الخالصة التى ينسى فيها الإنسان عقله وتركبه الشهوة الجارفة ليست طويلة الأمد ، كما قد يخيل لصاحبها وهو منهمك في طعام شهى أو شراب شهى أو متاع لذىذ . وهى فوق ذلك ليست خالصة إلا من الظاهر ، فالعقل ساكن لأنه ساكن أو مستريح . ولو خطرت للإنسان فكرة مزعجة أو ذكرى لأيقظته من متاعه « الخالص » ولتغير إحساسه في متاعه لحظات .

كل ما يحدث أن لحظة من اللحظات يغلب عليها لون معين من المشاعر ، أو يبرز فيها جانب معين من الإنسان . ولكنه لا ينفصل قط عن ترابطه مع بقية الكيان البشرى ، ولا يستقل بعيداً عنها في اتجاه .

(١) محمد قطب : السابق ، ص ٢١ . (٢) سورة القيامة (٢٦ ، ١٧) .

وكما يتصل الكيان النفسى الداخلى بعنصره بعض حتى مع غلبة جانب من الجوانب فى بعض اللحظات ، فكذلك يتصل الكيان الخارجى فى واقع الحياة . لا يوجد عمل واحد من أعمال الإنسان منفصلاً فى حقيقته عن بقية الأعمال ، وإن بدا من الظاهر كذلك ، أو ظهر غالباً فى بعض الأحيان .

حياة الإنسان المادية لا تنفصل عن حياته العقلية وحياته الروحية . ومشاعره الروحية لا تنفصل عن واقعه المادى .

وتفكيره العقلى مرتبط بالجميع .

تلك حقيقة الكيان البشرى . ولكن الذى يرى فى الظاهر حين تستغرق الناس مطالعهم المادية أو جهدهم المادى .. أو العقلى أو الروحى .. أن الجوانب الأخرى تتوارى مؤقتاً فلا تبرز على السطح . ولكنها لا تقطع الاتصال .

إن الكيان النفسى للإنسان كيان مرن متحرك لا يجمد على صورة واحدة . إنه دائم البروز والانحسار ، يبرز منه جانب ويختفى وراءه جانب فى حركة دائمة لا تهدأ ، ولكن مزينه هى مرونته .. المرونة التى تسمح له بالتحول الدائم والتشكل المستمر دون أن يفقد ترابطه أو يتفكك . إنه — والتشبيه مع الفارق — كجسم الأميبا دائم التشكل ولكنه هو هو فى المجموع .

وحيث يحسب الإنسان أن بروز أحد جوانبه فى لحظة من اللحظات معناه انقطاعه عن بقية الكيان الداخلى .. أو حين تريد له عقيدة من العقائد أو نظام من النظم أن يحسب كذلك ، فالذى يحدث أن الجوانب الأخرى تكبت فى الداخل ، تكبت ولا تنفصل عن الكيان .

فحين توحى عقيدة من العقائد أو نظام من النظم بأنه ليس ثمة روح ، أو ليس ثم إله ، وأن الواقع المادى هو الحقيقة الوحيدة « حقيقة العالم تنحصر فى ماديته »^(١) وأن الإنتاج المادى والتنظيم الاقتصادى هو كل حياة البشرية .. حين ذلك تكبت مؤقتاً جوانب الإنسان الروحية والوجدانية والفكرية ، وقد تذبل وتنحسر ويصيبها الشلل فتعجز عن النشاط . ولكنها لا تبقى كذلك إلى الأبد ، وإلا مات الشعب وانقرض كما حدث لبعض الشعوب فى التاريخ .

(١) ذلك شعار المذهب المادى .

وكل النظم التي تأخذ جانباً واحداً من الإنسان وتفصله عن بقية الكيان تقع في هذه الخطيئة ، وتؤدي بشعوبها إلى الهلاك في النهاية بوسيلة من وسائل الهلاك .

والإسلام — كلمة الله إلى الأرض — قد سلم من هذه الخطيئة ونجا من ذلك الانحراف .

إنه في الوقت الذي يؤمن فيه بكل جوانب الإنسان .. جسمه وعقله وروحه ومطالب كل جانب وطاقاته ، يؤمن كذلك بوحدة الكيان البشري واتصاله ، واستحالة فصل جانب منه عن جانب في الفطرة السوية التي تسير على نهجها الذي خلقه الله .

ومن ثم لا يفصل في داخل النفس بين الجسم والعقل والروح ، ولا يفصل في واقع الحياة بين هذه الطاقات بل يأخذها بفطرتها السوية ممتزجة مترابطة ، ويرسم لها دستوراً على ذلك الأساس .

الروح والعقل والجسم كلها كيان واحد ممتزج مترابط اسمه الإنسان .
والروح والعقل والجسم كلها تعمل ممتزجة مترابطة في واقع الحياة .
ولقد يغلب أحد جوانب الكيان في لحظة ، وتتوارى بقية الجوانب أو تنحسر ولكنها لا تنفصل قط وإلا فإنها تموت .

اليد وحدها تعمل وتحرك وتمسك وتدع ، ولكنها لا تعمل مستقلة عن بقية الجسم . إنها مرتبطة به بالعروق والدماء والأعصاب ، ولو انفصلت لحظة فقدت القدرة على الحياة . وكذلك الكيان كله ، كل جزء منه كاليد من الجسم .. جزء مستقل في الظاهر ، وفي الواقع متصل أوثق اتصال .
والإسلام يجارى الفطرة في تركيبها جميعه .

يجاريا في السماح ببروز بعض الجوانب أحيانا وانحسار بعض ، فيجعل ساعة للعبادة ، وساعة للتفكير ، وساعة للعمل ، وساعة للاستمتاع .

ولكنه يجاريا كذلك في ترابط الجوانب كلها وامتزاجها ، فلا يسمح بفصل جانب عن بقية الجوانب ، أو إبراز جانب بكيت الجوانب الأخرى في أى وقت من الأوقات .

ساعة العبادة ليست نبوءة روح خالصة ، وإنما هي حركة جسم وحركة عقل وانطلاقه روح . والصلاة تظهر فيها بوضوح هذه الحقيقة ، فهي تشمل الجسم والعقل

والروح كلها في آن^(١)، ثم كل عمل في عرف الإسلام عبادة مادام يتجه به الإنسان إلى الله .

وساعة التفكير — أيا كان لونه وهدفه — لا تنقطع عن الإحساس بالله والتفكير فيه .. لا تنقطع عن صلتها بالروح .

وساعة الجسد الخالصة لا يفصلها الإسلام عن الروح .
إن كانت طعاماً أو شرباً فهي باسم الله .. والصلة بالله هي صلة الروح . وإن كانت متعة جنس — حلال — فهي كذلك يقرأ عليها اسم الله . ويقول فيها الرسول الكريم (إن في بضع أحدكم لأجراً) . قالوا يا رسول الله أي شيء أحسن شهوته ثم يكون له عليها أجر ؟ قال (أرايت لو وضعها في حرام أكان عليه فيها وزر ؟ فكذلك إذا وضعها في حلال فله عليها أجر)^(٢)

وكذلك نظم الاقتصاد والإنتاج المادى ووسائل الإعلام والتنظيمات « الأرضية » البحتة . لا يعالجها الإسلام منفصلة عن الكيان النفسى في مجموعه ، فلا يعترف بأن هناك قوانين اقتصادية منقطعة عن الصلات النفسية والروحية ، أو أن هناك قوانين مادية لا تتصل بقوانين الروح .

ويقوم تنظيماته كلها على أساس هذه الحقيقة .. على أساس الفطرة البشرية المتميزة المترابطة التي لا ينفصل فيها كيان عن كيان ، ولو غلب جانب من الجوانب في بعض الأحيان .

تشريعاته « الأرضية الخالصة » من زواج وطلاق وإرث وتنظيم اقتصادى وسلام وحرب وسياسة .. إلخ ، كلها تقوم على أساس العقيدة ، مرتبطة بها ارتباط العقل والجسم بالروح ، وكلها تحمى في القرآن ممتزجة بالتوجيه إلى الله وخشيته وتقواه . وتوجيهاته « الروحية الخالصة » ليست مقصودة لذاتها . العبادة الخالصة التي هي غاية الخلق كلهم من جن وإنس ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾^(٣) ليست مقصودة لذاتها ، فאלله سبحانه لا ينفعه ولا يضره أن يعبد الناس أو لا يعبدوه

(١) انظر فصل « العبادات الإسلامية » من كتاب « في النفس والمجتمع » .. محمد قطب

(٢) رواه مسلم .

(٣) سورة الذاريات (٥٦) .

﴿ ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون ﴾^(١) . ﴿ ومن جاهد فإنما يجاهد لنفسه إن الله لغني عن العالمين ﴾^(٢) . وإنما هو كرم الله سبحانه أن يجعل العبادة — التي هي غاية الخلق — هي الوسيلة لإصلاح النفوس وإصلاح الحياة في الأرض . ثم كرمه السابغ سبحانه أن يثيب الناس على العبادة ، وهي عمل يعمل الإنسان لنفسه ، والله غني عنه وعن العالمين^(٣) .

وهكذا يفيد الإعلام الإسلامي من المنهج القويم في معالجة الإسلام النفس البشرية والحياة البشرية .. جسم وعقل وروح ممتزجة مترابطة في كيان واحد ، وطاقة جسمية وطاقة عقلية وطاقة روحية عاملة في الأرض ، ممتزجة مترابطة ، لا يفصل عمل هذه عن تلك ، ولا تنحسر واحدة انحسارا دائما لتبرز الأخريات .

وهو يصل من هذا المزج إلى نتائج معينة هي التي تحدد سمات « الإنسان الصالح » وتبرزه حقيقة ملموسة في واقع الحياة . وحينما يذهب الإعلام الإسلامي إلى التوقيع على أوتار النفس كلها ، مجتمعة مترابطة ، فإنه يضمن شيئين معا وفي آن واحد^(٤) :

الأول : هو استغلال طاقات الإنسان كلها ، فلا تهدر منها طاقة واحدة يمكن أن ينتفع بها الإنسان في عمارة الأرض والخلافة عن الله . فهذه الغروة المتمثلة في الكيان البشري ثروة ثمينة متفردة في نوعها ، عجيبة في النتائج التي يمكن أن تصل إليها . ومن الكفران لنعمة الله — وهو بخس من الإنسان لنفسه في ذات الوقت — أن يهمل شيئا منها فلا يستغله إلى آخر مداه .

من الكفر بأنعم الله ألا يستخدم الإنسان طاقته الحيوية في عمارة الأرض ، بالتقريب عن كنوزها ، والتعرف على رزق الله الواسع فيها ، واستغلال ذلك كله لترقية الحياة وتنميتها ، والوصول بها كل يوم إلى مستوى جديد .

(١) سورة الذاريات (٥٧) .

(٢) سورة العنكبوت (٦) .

(٣) انظر فصل « العبادات الإسلامية » من كتاب « في النفس والمجتمع » للأستاذ محمد قطب ، القاهرة — دار الشروق .

(٤) محمد قطب : نفسه ، ص ٢٧ .

ومن الكفر بأنعم الله ألا يستخدم الإنسان طاقته الروحية في التعرف على الله والاتصال به ، والاستمداد من قوته ، والاهتداء بهديه ، والعمل بمقتضى ذلك كله على ترقية الحياة النفسية وتنميتها ، والتعود على الخير ، والتعود على الحب ، والتعود على الشعور بترايط الإنسانية ، ومحاولة إيصال الخير المادى الذى يصل إليه الإنسان بطاقته المادية إلى جميع البشر .. الخلفاء لله في مجموعهم ، الشركاء في كل ثمار الحياة .

ومن الكفر بأنعم الله ألا يستخدم الإنسان طاقته العقلية في التعرف على أسرار الكون وقوانينه ، والتعرف على سنن الله في الكون المادى وفي حياة الإنسان ، واستغلال ذلك كله في تنظيم الحياة البشرية وتقويمها ، والسير بها في نهجها القويم .

ومن يخس الإنسان لقدر نفسه أن يجمل طاقاته أو يهدر بعضهما لحساب بعض . فهو يستطيع دائماً أن يكون نفسه كلها ، وأن يعمل بطاقاته جميعاً في واقع الحياة . يستطيع أن يكون الإنسان العابد لله ، المستمد من هداه ، ويكون الإنسان المفكر المتعرف على أسرار الكون وقوانينه ، ويكون الإنسان العامل بمجده الحيوى لترقية الحياة وتنميتها . ولن يعطله جانب من هذه الجوانب — حين يسير على المنهج السوى — أن يشيع الجوانب الأخرى ، أو يستفيد منها إلى غايتها . فهكذا قد خلقه الله قادراً على هذا النشاط المتعدد ، محققاً لكيانه في الاتجاهات كلها ، وبهذه الطاقات المتعددة ذاتها منحه الخلافة في هذه الحياة .

بل الأمر أبعد من ذلك .. فهو حين يستغل طاقاته كلها يكون أجود إنتاجاً وأوفر حصيلة . فهذا المخلوق البشرى كالنبع الغر يفيض بقدر ما تفتح منه العيون ، كلما فتحت عيناً جديدة تدفق المجموع . وهذا واقع الحياة الإسلامية الأولى هو الشاهد على تلك الظاهرة البشرية الفذة ، فقد نشطت في كل اتجاه في العلم والعمل والفتح والتنظيم والتشيد ، فكان علماءها هم العلماء ، وقادتها هم القادة ، ونظامها هو النظام ، وحضارتها هي الحضارة . ولم تشعر أن نشاطها المادى يمنعها من عبادة الله والاستمداد من هديه ، ولا أن عبادة الله تمنعها من الضرب في مناكب الأرض ولا عمارتها ، ولا أن هذا وذلك يمنعها من التفكير العلمى التجريبي . بل كانت هذه الجماعة — كما يقول « جب » وغيره من المستشرقين — هي التى أدخلت الطريقة التجريبية في البحث العلمى .

والأمر الثانى أن استغلال هذه الطاقات مجتمعة يحدث توازناً في داخل النفس وواقع الحياة سواء .

التوازن — وهو سمة من سمات الإعلام الإسلامى — معنى واسع شامل يشمل كل نشاط الإنسان .
توازن بين طاقة الجسم وطاقة العقل وطاقة الروح . توازن بين ماديات الإنسان ومعنوياته . توازن بين ضروراته وأشواقه . توازن بين الحياة فى الواقع والحياة فى الخيال . توازن بين الإيمان بالواقع المحسوس والإيمان بالغيب الذى لا تدركه الحواس . توازن بين النزعة الفردية والنزعة الجماعية . توازن فى النظم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . توازن فى كل شئ فى الحياة .
﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطا ﴾^(١) وسطا فى كل شئ ، متوازنين فى كل ما تقومون به من نشاط .

هذا التوازن هو فى الحقيقة سمة الكون كله الذى تتوازن فيه كل الأفلاك وكل الطاقات ، لا تحتل منها واحدة فى الكون على اتساعه وهو كذلك سمة الإنسان الصالح الذى يفى بشروط الخلافة عن الله فى الأرض ، ويسير حسب منهج الله خالق الكون والإنسان .

والوصول إلى التوازن فى حياة الإنسان — المتعدد الطاقات والاتجاهات — ليس أمرا هينا فى الحقيقة . فهو جهد جاهد يستغرق حياة الإنسان كلها ، ويشمل كل لحظة من لحظات هذه الحياة . جهد التوفيق بين الضرورات القاهرة والأشواق الطائرة . جهد التوفيق بين ما يجب أن يكون وما يمكن أن يكون . جهد التوفيق بين مطالب الفرد الواحد المتعددة المتعارضة وبين مطالب المجموع . جهد التوفيق بين العمل للمعالجة والعمل للأجلة . جهد التوفيق بين هذه اللحظة وهذا الفرد وهذا الجيل وبين جميع اللحظات وجميع الأفراد وجميع الأجيال ... جهد جاهد يستغرق كل طاقة الحياة . ومع ذلك فهو هدف يستحق كل ما يبذل فيه من جهد ، لأنه يحقق للإنسان فى الأرض أقصى ما يستطيعه من سلام وسعادة وإنتاج ، فى كل حقل من حقول الإنتاج المادى والمعنوى على السواء .

وكل ما يصيب الإنسان فى الحياة من شر . كل ما يصيبه من قلق أو جزع أو اضطراب . كل ما يصيبه من فساد وبوار وشقوة . هو نتيجة حتمية لفقدان التوازن فى داخل النفس ، وفقدانه من ثم فى واقع الحياة^(٢) .
حين تطفئ على الإنسان شهوة من شهواته .. شهوة مال أو شهوة جنس أو شهوة

(١) سورة البقرة (١٤٣) . (٢) محمد قطب : السابق ، ص ٢٨

قوة أو شهوة سلطان .. فذلك اختلال في باطن نفسه ، لا يسعده في الحقيقة وإن بداله في أول الأمر أنه مستمتع وراض وسعيد . إنما هو في الواقع في شقوة دائمة لأنه قلق على ما عنده وراغب في المزيد . ثم هو اختلال في واقع الحياة ، فكل شهوة زائدة عن الحد لا تحترف صاحبها وحده ، وإنما تصيب غيره من الناس في الطريق . تصيبهم بعدوان يقع عليهم لا محالة من هذه الشهوة التي تتجاوز الحدود .

وحين يمنح الإنسان بطاقة من طاقاته على حساب بقية الطاقات ، فذلك اختلال في باطن النفس ينتج عنه اختلال في واقع الحياة . حين يمنح بطاقة الحيوية فيسعى إلى المتاع الزائد عن الحد ، أو يمنح بطاقة العقلية فيعيش في برج عاجي بعيدا عن واقع الحياة ، أو يمنح بطاقة الروحية فيبهر في سباحات روحية سلبية لا تتحول إلى عمل وإنتاج في عالم الحس ، فلن يكون سعيدا وهو فرد لأنه يظل يطلع في مشيته وتحتل مواقع أقدامه — لأن الثقل يقع عليها غير متوازن — ، ولن يكون سعيدا وهو مجموع ، فلا يمكن أن تستقيم حياة جماعة كل همها المتاع الحيواني — وقد انهارت فرنسا حين وصلت إلى هذا المدى من المتاع . ولا جماعة يشتغل مفكرها بالفلسفة المنقطعة عن واقع الأرض — وقد تعرضت أوروبا لأعنف الاضطرابات في القرنين الأخيرين ، وانتهت إلى الشيوعية في نهاية المطاف كرد فعل للفلسفة المثالية التي كانت تحلق في أفكارها النظرية الخاوية ، وتترك جموع البشر يأكلهم الجوع والحرمان والمذلة المهينة لكرامة البشرية . ولا جماعة تعيش في تهويم الروح السالبة — وقد كانت الهند والصين ترزحان تحت وطأة التأخر والانكماش والضياع ، حتى بدأتا تتخلصان أخيرا من هذه التهويم السالبة وتعيشان في واقع الحياة .

لذلك يحرص الإعلام الإسلامي على التوازن ويجعله هدفا أساسيا في مناجاه ، ويبدل فيه كل ما في الطاقة من جهد . يسير فيه مع الإنسان في جميع مراحل نموه ، ولا يتركه في لحظة واحدة دون معاونة أو توجيه . وطريقته هي تلك التي حددها الأستاذ قطب في قوله^(١) : التوقيع على أوتار النفس كلها ، مجتمعة مترابطة في آن . فإن ذلك يؤدي إلى التوازن المنشود حين تتخذ له الوسائل الصحيحة التي يرسمها منهج الإسلام . ومن خصائص الإعلام الإسلامي كذلك — وهي من سمات الإنسان الصالح في

(١) محمد قطب السابق : ص ٢٩

ذات الوقت — الإيجابية السوية . فمن نتائج المرح بين طاقات الإنسان كلها وربطها بعضها ببعض ، أن يتحول المخلوق البشرى إلى طاقة إيجابية عاملة في واقع الحياة ، ولكنها الإيجابية السوية التي لا تنتكس الطريق .

في الكائن الإنساني استعدادات مختلفة متباينة فيها الموجب وفيها السالب في كل اتجاه . وإذا تركت هذه الاستعدادات وشأنها كل منها ينمو من ناحيته أو يتوقف عن النمو ، فالنتيجة هي اختلال التوازن من جهة ، واضطراب السمة التي يتصف بها الإنسان في مجموعه ، فهو سلبى أحيانا وإيجابى أحيانا ، على غير منهج سوى أو هدف مرسوم .

والإنسان — كما يريد الله — قوة فاعلة موجهة مريدة ، ومن ثم فهو قوة موجبة في واقع الحياة .. قوة دافعة إلى الإمام .. قوة تسيطر على القوى المادية وتستغلها في عمارة الأرض .

﴿ وسخر لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعا منه ﴾ (١) . قوة يغير الله واقع البشر عن طريقها ﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾ (٢) . قوة تنشئ واقعها حسب المنهج الذي تؤمن به ، فتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتقيم بنفسها نظامها ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ﴾ (٣) .

قوة إيجابية .. ولكن بغير طغيان .

والطغيان — بكل أنواعه — هو المنزلق السهل أمام الإيجابية الفاعلة .

يطغى الإنسان على نفسه فيكب بعض طاقاتها ليرز بعضها الآخر . يكبت طاقة الروح ليرز طاقة الجسم أو طاقة العقل . يكبت معنوياته ليرز جوانبه المادية ، ويحقق كيانه عن طريق الإنتاج المادى .

ويطغى الإنسان على غيره فيعطى نفسه حقوقا لا يعطيها للآخرين . يعتبر نفسه — فردا أو شعبا — من عنصر ممتاز يحق له من أن يستعبد الآخرين ويخضعهم لسلطانه . يحق له أن يسلبهم كراماتهم وحرياتهم ومقومات حياتهم لينتفش بها وحده ويتضخم .. أو يحق له أن يصنع كما يشتهى ، يقرر حقوقه كما يترأى له ، ويقرر واجباته بنفسه — إذا

(١) سورة الحاقة (١٣) . (٢) سورة الرعد (١١) .

(٣) سورة آل عمران (١١٠) .

رأى أن تكون عليه واجبات — ولا يعنيه ترابط المجتمع ولا الخلل الذى يطرأ عليه حين يصنع كل فرد فيه ما يريد حيناً يريد .

تلك نماذج من الإيجابية المختلة .

وفى مقابلها .. سلبية مريضة .

يكون الإنسان سلبياً مع نفسه ، فيطلق لها عنان الشهوات ، لأنه لا يملك القوة الضابطة — القوة الموجبة — التى يضبط بها نوازع الشهوة .

ويكون سلبياً مع غيره . سلبياً إزاء القوى المادية والاقتصادية والاجتماعية . سلبياً إزاء العرف والعادات والتقاليد . سلبياً إزاء سطوة المجتمع أو جموده أو القوى المسيطرة عليه . ومن ثم يضع كيان الفردى وينسحق تحت ما يقع عليه من ضغوط . كلاهما اختلال لا يليق بخليفة الله فى الأرض .

وكلاهما اختلال ينشأ من سوء التربية وسوء التوجيه ، ينشأ من التوقيع على بعض أوتار النفس دون بعضها الآخر ، أو ينشأ من التوقيع على بعضها بالنغمة النشاز .

فحين يكون التوقيع على النغمة الفردية وحدها أو النغمة الجماعية ..

أو حين يكون على الجانب المادى وحده أو الجانب الروحى ..

أو حين يكون على الطاقة المحركة وحدها أو الطاقة الضابطة ..

فالنتيجة هى الإيجابية المختلة هنا أو السلبية المختلة هناك .

وكذلك حين يكون التوقيع على إحدى هذه الطاقات بأكثر مما ينبغى لها ، بحيث تغطى على ما يقابلها من طاقات .

والإسلام يريد الإنسان قوة إيجابية فاعلة ، ولكنها سوية ، وطريقته هى ذاتها التى أسلفنا .. التوقيع على الأوتار كلها ، مجتمعة مترابطة فى آن ^(١)

ومن خصائص الإعلام الإسلامى لذلك ، ومن سمات الإنسان الصالح فى ذات الوقت — الواقعية المثالية أو المثالية الواقعية .

الإسلام يأخذ الكائن البشرى بواقعه الذى هو عليه . يعرف حدود طاقاته ويعرف مطالبه وضروراته ، ويقدر هذه وتلك « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » ^(٢) .

﴿ فاتقوا الله ما استطعتم ﴾ ^(٣) . ويعرف ضعفه إزاء المغريات ﴿ زين للناس حب

(١) محمد قطب : السابق ، ص ٣١

(٢) سورة البقرة (٢٨٦) . (٣) سورة التغابن (١٦) .

الشهوات من النساء والبنين والقناطر المنقطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث ﴿١﴾ . وضعفه إزاء التكليف ﴿٢﴾ يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا ﴿٣﴾ .

يعرف كل ذلك فيساير فطرته في واقعها ، ولا يفرض عليه من التكليف ما ينوء به كاهله ويعجز عن أدائه ﴿٤﴾ هو اجتياكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ﴿٥﴾ . ويجعل التكليف الملزم في حدود الطاقة الممكنة . ولكنه مع ذلك لا يتركه لفطرته الضعيفة دون تقويم ، فتظل تهبط وتترجع عن موقفها إلى موقف دون . كلا إنه في واقعيتها يأخذ الواقع الأكبر للإنسان ، الواقع الذي يشمل لحظة الضعف ولحظة القوة .. لحظة الهبوط ولحظة الارتفاع .

إن مزية الإنسان الكبرى هي هذا الاستعداد الدائم للصعود .. الاستعداد لأن يتفوق على نفسه ، ويرتفع على « الواقع » ليلبغ المثال . وقد لا يبلغه في كل مرة ، بل قد لا يبلغه في أية مرة ولكنه يظل يحاول — مادام يوجه إلى الطريق — وفي محاولته تلك يرتقى ويرتفع في الآفاق .

وتمر على هذا الإنسان لحظات معجزة يحقق فيها انتصارات رائعة على نفسه وعلى كل قوى الأرض المحيطة به ، ذلك حين يرتفع إيمانه بالطاقات التي وهبها له الله ، فيحاول أن يحقق كيانه كاملا كما أراده له الله .

وهذه اللحظات « واقع » وإن كانت هي « المثال » .

والإعلام الإسلامي — وهو يجارى واقع الفطرة بما فيه من ضعف وطاقة محدودة — لا يغفل عن تلك الطاقة المكنونة التي تحقق المثال .. ومن ثم يسير في نهجه على واقعية تشمل المثال في أطوائها ، ومثالية لا تغفل واقع الحياة ﴿٦﴾ .

تلك أبرز الخصائص في الإعلام الإسلامي ، وهي بذاتها أبرز سمات الإنسان الصالح الذي يسعى الإعلام الإسلامي لتحقيقه في الأرض :

الشمول والتكامل .

التوازن .

الإيجابية السوية .

الواقعية المثالية .

(١) سورة آل عمران (١٤) .

(٢) سورة النساء (٢٨) .

(٣) سورة الحج (٧٨) .

(٤) محمد قطب : السابق ، ص ٣٢

(م ٤) — السيرة والإعلام

وإذا كانت الدعوة ليست كأننا متحرّكا بذاته حتى تصل وحدها إلى الناس ، ولكنها مفهوم معنوي يطبقه مخلوق مكلف بعد أن يدركه ويحيط به ، فإن الإعلام الإسلامي مكلف اليوم بإبلاغها .

ولأنها هكذا أوجب الله تليغها ، فأرسل بها رسول الله ﷺ وأمره بتليغها حيث يقول الله له :

﴿ يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك ﴾ (١) .

ويقول له :

﴿ ما على الرسول إلا البلاغ ﴾ (٢) .

وبذلك عرف الله رسوله أن تليغ الدعوة واجب . بل أن واجبه كله ينحصر في هذا التليغ ، فإذا بلغ ما أرسل به فقد أدى ما عليه (٣) .

ومن هنا حرص رسول الله ﷺ الحرص كله على تليغ الدعوة في مكة وفي المدينة . ففي مكة عرض دعوته على القاصي والداني من أبنائها . وكان يركز في البداية بصفة خاصة على الأشد قربا ، والأكثر ليانا ، كزوجته خديجة رضي الله عنها وأصحابه أبي بكر وعثمان وعلى رضي الله عنهم أجمعين ، وتحمل كثيرا من الأذى حيث كذبه كفار مكة واتهموه بالسحر .. وحاولوا إغراءه بالمال والملك . وقد صبر لكل ذلك حتى هاجر المسلمون إلى المدينة .

وفي المدينة تأسست الدولة الإسلامية تحت قيادة النبي ﷺ ، وتحولت كافة الجهود لتليغ الدعوة الإسلامية إلى كل الآفاق مع التدرج في التليغ من البعيد إلى الأبعد ، وهكذا حتى وصل خبرها إلى كل مكان بعد صلح الحديبية .

ونخلال الفترة المكية والفترة المدنية وجدت الأدلة الكثيرة المثبتة لحكم تليغ الدعوة . وقد حصرت في الفرضية . وهذه الأدلة مبثوثة في القرآن الكريم والسنة (٤) . وردت آيات كثيرة تأمر بالدعوة صراحة وذلك بكفوله تعالى :

﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن ﴾ (٥)

(١) المائدة آية ٦٧ (٢) النور آية ٥٤

(٣) د. أحمد غلوش . السابق ، ص ٢٣٣

(٤) د. أحمد غلوش : السابق ، ص ٢٣٤ وما بعدها .

(٥) النحل آية ١٢٥

وكقوله تعالى ﴿ فادع واستقم كما أمرت ﴾ (١) .
 وكقوله تعالى ﴿ وادع إلى ربك ولا تكونن من المشركين ﴾ (٢) .
 ومن الآيات ما ورد خبراً عن رسول الله مع الدعوة ، كقوله تعالى :
 ﴿ قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصرية أنا ومن اتبعني ﴾ (٣)
 وهذه الآيات تفيد الفرضية لأن الأمر يفيد الفرضية إذا لم يوجد ما يصرف معناه عن ذلك ولا صارف له في هذه الآيات ، كما أن هذه الآيات لا تحتل إلا معنى واحداً ،
 ولذلك فهي قطعية الدلالة .
 ومن الآيات الدالة على فرضية الدعوة قوله تعالى :
 ﴿ يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك ﴾ (٤) .
 والأمر بتبليغ الدعوة إيجاب لما تضمنه الأمر .
 ومن الآيات قوله تعالى :
 ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ﴾ (٥)
 والدعوة إلى الخير تعني الدعوة إلى الإسلام . وهي هنا مأمور بها بواسطة لام الأمر الداخلة على الفعل المضارع . ومن الآيات الدالة على وجوب تبليغ الدعوة قوله تعالى
 ﴿ قم فأندرك ﴾ (٦)
 فإن الأمر بالإنذار هو تبليغ الدعوة بطريقة التهيب ، كما أن التبشير تبليغ لها بطريقة الترغيب .

وفي القرآن أدلة كثيرة تدل على فرضية تبليغ الدعوة .
 وقد دلت أحاديث كثيرة على وجوب الدعوة إلى الله تعالى . ومنها :
 (ليلغ الشاهد منكم الغائب) (٧)
 (جاهدوا المشركين بأموالكم وأيديكم وأستكنكم) (٨)

(١) الشورى آية ١٥ (٢) القصص آية ٨٧ .
 (٣) يوسف آية ١٠٨ (٤) المائدة آية ٦٧
 (٥) آل عمران آية ١٠٤ .
 (٦) المدثر آية ٢ .
 (٧) صحيح البخارى ج ١ ص ٣٧ كتاب العلم باب « ليلغ الشاهد الغائب » .
 (٨) نيل الأوطار ج ١ ص ٢٢٩

﴿والذى نفسى بيده التأمراً بالمعروف ولتتهون عن المنكر ، وليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً منه ثم تدعونه فلا يستجاب لكم﴾ (١)
وهذه الأحاديث تدل على الوجوب من صيغة الأمر الواردة فيها .

ووجوب الدعوة إلى الله مقرر بالعقل أيضاً ، لأن الله سبحانه وتعالى حرم قتل الكافرين قبل بعث الرسول ﷺ لدعوتهم إلى الله لئلا تبقى لهم شبهة عذر تجعلهم يقولون ﴿ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك﴾ (٢) . وأيضاً فإن القتال ما فرض لعينه بل للدعوة إلى الإسلام ، ومن المعلوم أن الدعوة باللسان أهون من الدعوة بالقتال ، لأن في القتال مخاطرة بالروح والنفس والمال ، وليس في دعوة التبليغ شئ من ذلك . فإذا احتمل حصول المقود بأهون الدعوتين لزم اللجوء إليها (٣) .

وقد اختلف العلماء في نوع تبليغ الدعوة إلى فريقين :
حيث يرى الفريق الأول : أن تبليغ الدعوة فرضت على الجميع ابتداءً ، ولكنه يسقط عنهم إذا أداه البعض منهم . ويستدل هذا الفريق بما يلي :

١ — يقول تعالى :

﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس وتأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾ (٤)

ففى هذه الآية أوجب الله الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على الأمة الإسلامية (٥)
بهذه الآية .

٢ — يقول تعالى :

﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾ (٦) .

ومعنى الآية كونوا أمة دعاء إلى الخير آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر . والوجوب مستفاد من لام الأمر الداخلة على الفعل المضارع ، ومن في الآية للبيان لا للتبويض .

(١) رياض الصالحين ص ١٥

(٢) سورة طه آية ١٣٤ .

(٣) د . أحمد غلوش : السابق ص ٢٣٥ . (٤) آل عمران آية ١١٠ .

(٥) هناك فروق بين أمة الإسلام وأمة الدعوة ، لأن أمة الإسلام هي التي آمنت . وأما أمة الدعوة فهي العالم كله الذى يجب أن تبلغه الدعوة ، والأمة إذا أطلقت وقعت على الأولى . د . أحمد غلوش : السابق ص ٢٣٦ .

(٦) آل عمران آية ١٠٤ .

وحتى لو سلمنا أنها للتبعيض فإن الخطاب في الآية موجة للأمة كلها مما يجعلنا نشعر أن واجب تبليغ الدعوة واجبان ، وهو ما يكون دائما في فرض الكفاية . يقول الشافعي : « فرض الكفاية يكون واجبا على العموم ، وواجبا على الخصوص . فوجوبه على الخصوص يختص بالقادرين الذين هيئوا لذلك العمل الخاص ، وجوبه على العموم إنما يكون بإعداد هؤلاء القادرين وتربيتهم وإعدادهم »^(١) ويرى الفريق الثاني أن تبليغ الدعوة فرض بمعنى على المستطيع فقط ، كالحج والزكاة . ويستدلون على ذلك بما يلي :

١ — يقول تعالى :

﴿ وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون ﴾^(٢) والآية تدل على أن التبليغ واجب على طائفة من كل فرقة ابتداء ، لأن معناها لا ينبغي للمؤمنين أن يخرجوا جميعا للقتال بل على طائفة منهم البقاء للتفقه في الدين ، وإنذار القوم بما تفقهوا .

٢ — لو وجبت الدعوة على الجميع للزمت الشيخ الفاني والمرضى والمرأة ، وهم لا يقدرُونَ عليها . ومن القواعد المقررة في الشريعة أنه ﴿ لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ﴾ . وهذا يدل على أنها واجبة على العلماء وحدهم . والرأي الأول هو الراجح لاتجاه الخطاب في سائر الآيات إلى الأمة ، مع تقرير إيجاب خاص على العلماء القادرين ، وإيجاب عام على الأمة . وأيضا فإن الرأي الأول يخفى في مفهومه على الرأي الثاني .

ومن هنا اختصت الدعوة بجماعة خاصة تميزت بالعلم والإخلاص وعمة الدعوة ، لأنهم يأمرُونَ بأشياء وينهون عن أخرى . وذلك يستلزم سبق العلم بما يدعى إليه بالوسيلة المناسبة للدعوة . لأن الجهل في هذا المقام ربما يضر أكثر ، لأن الجاهل لا يفرق بين المعروف والمنكر . وربما يدعو إلى المنكر وهو لا يدري ، وربما عرف الحكم في مذهبه وجهله في مذهب صاحبه . وأيضا فإنه لا يعرف الوسيلة المناسبة فيغلظ في موضوع اللين ، ويلين في موضع الشدة ، وينكر على من لا يزيده إنكاره إلا تماديا . فثبت أن هذا التكليف متوجه إلى العلماء وحدهم . يقول السيوطي : في هذه الآية دليل

(١) د . أحمد غلوش : السابق ، ص ٢٣٦ .

(٢) التوبة آية ١٢٢ .

على أن الدعوة إلى الله فرض كفاية إذا أداها البعض سقطت عن الباقيين^(١) .
وبذلك يتبين أنه قد التقى التكليف العام وفرض الكفاية : فكل واحد من الأمة مطالب بالقيام بالدعوة بقدر طاقته من العلم والكفاية والبيان ، وهو مطالب ثانياً بالمعاونة على تخصيص طائفة من المؤمنين تكون أقدر بيانا ، وأعلم بالأحكام الشرعية ، وأقوى على الصمود في مجال الحق والدعوة إلى الله ، والصبر على الأذى والكيد والبلاء ﴿ لتبلون في أموالكم وأنفسكم ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرا ، وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور ﴾ ، ومحاطبة الناس بأساليب متعددة تتفق مع ظروفهم المختلفة ، ولهم جلد على الضرب في الأرض وتحمل المشاق والأسفار في البر والبحر والجو ، فضلا عن دراية واسعة ومعرفة دقيقة بأحوال الناس وظروفهم السياسية والاجتماعية والمعيشية ، والعادات والتقاليد واللغات الأجنبية ، لأن الدين الإسلامي دين عالمي بطبيعته ، كما أن الإعلام الإسلامي فريضة على كل مؤمن ومؤمنة^(٢) .

وفي العصر الحديث كان علم الاجتماع من أوائل العلوم التي اتخذت منهجا تطبيقيا نحو مشكلات الاتصال . وقد قام كثير من الباحثين من أمثال كولي (١٩٥٦) وميد (١٩٣٤) وبارك (١٩٢٥) بأبحاث عديدة اهتموا فيها بالتطور الجديد الذي أخذ يطرأ على المجتمع ، وذلك بتحديد معنى وسائل الاتصال وتفسيرها على أنها سبيل يعين الفرد على نقل المعلومة إلى أخيه الفرد ، ولذا فهي — أى وسائل الاتصال — سبيل أساسي لبقاء وتنظيم المجتمع . ومن هذا المنطلق أخذ هؤلاء الباحثون يحللون معنى وسائل الاتصال . ورغم أنهم لم ينظروا في البداية إلى الوسائل المعروفة كالصحافة والإذاعة ، إلا أنهم اهتموا بالفكرة القائلة إن ثمة فكرة تنشأ في وعي الفرد ، ومن خلالها يكون هذا الفرد صورة ذهنية له ولغيره .

وعلى هذا الأساس ، وعلى أساس اكتشافات نظرية أخرى ، نشأت الدراسات التطبيقية التي ألقت الضوء على كثير من نواحي الاتصال التي تختلف في محتواها وفي ديناميكيتها وفي ما ينشأ عنها من علاقات ، وخاصة بعد أن انتشرت الوسائل المعروفة كالراديو والتلفزيون والصحف . وهناك العديد من هذه الدراسات والتحليلات التي لا نستطيع أن نورد هنا كلها ، وإن كان باستطاعتنا أن نقول إن هناك ثلاثة أنماط

(١) الإكليل ص ٥٦ د . أحمد غلوش : السابق ص ٢٣٧ .

(٢) د . إبراهيم إمام : السابق ، ص ٢٠ .

رئيسية للمنهج الاتصال :

الأول .. التداخل بين الموصل — أى الذى ينقل المعلومة — والمتلقى ، واعتاد الواحد على الثانى .

والثانى : الصلة الدائمة التى تجعل وسائل الاتصال تتحرك إلى الأمام وإلى الخلف على الدوام .

والثالث : أن هذه الوسائل جزء من شبكة كبيرة من التلاحم والتداخل لا تكفى عن الحركة أبدا . وبسبب تنوع الأنماط النظرية ، رغم أهميتها ، فإن الصعوبة الكبرى تمثلت عن التطبيق عندما نريد أن نتبع قنوات الاتصال المختلفة ، وخاصة إذا ما أريد التأثير من خلالها ؛ ولكن كانت هذه فى ذات الوقت أهم مشكلة تولاهها الباحثون ، وخاصة فى أيام ما قبل التليفزيون والأسطوانات والكتب رخيصة الثمن والكاسيتات . وفى عام ١٩٧٧ أشار الباحث ميرتين إلى أنه يوجد على الأقل ١٦٠ تعريفا لمفهوم وسائل الاتصال . ورغم هذا لم تتوقف الأبحاث عن مفهوم وسائل الاتصال وعن أهميتها بعد أن أصبحت ظاهرة ، وعن تأثيرها على المجتمع من عدة نواح . وفى عام ١٩٤٨ اتجه الباحث لاسويل إلى الاقتصاد السياسى كقاعدة لبحثه . واهتم بالناحية السياسية والناحية التاريخية ، مستعينا فى ذلك بإعادة الوثائق والتحليل المنهجى للمحتوى ، أما لازار سفيلد (١٩٤٠ — ١٩٤٨ — ١٩٤٩) فقد اتخذ سبيلا آخر يقوم على أساس العلاقة الوثيقة المعترف بها الآن ، القائمة بين علم الاجتماع وبين علم النفس الاجتماعى . وقد ضمن هذا الأستاذ التقدير أبحاثه هذه فى كتابه الذى صدر عام ١٩٣٣ ، فيه يبدو الاهتمام واضحا بالآثار القصيرة المدى التى تنجم عن وسائل الاتصال ، وأهمها وقتئذ الراديو والتى دلت بها الباحث بعد إجراء مقابلات مع المستمعين ، وبعد اختيار عينات وقطاعات منهم ، وبعد إجراء دراسات ميدانية تستهدف تحديد موقف المستمع من وسيلة الاتصال ومن المجتمع . والاتجاه الثالث تبناه الباحث لوين (١٩٤٧ — ١٩٤٨ — ١٩٥١) واتخذ فيه منهجا يتبعه فيه الكثيرون ممن أتوا بعده ، استخدم فيه علم النفس التجريبي وعلم النفس الاجتماعى معا . وهذا المنهج يقول إنه بمجرد أن يتركز الاهتمام على العلاقات الشخصية فى جماعات صغيرة ، فمن المحتم أن يصبح أثر وسائل الاتصال على هذه المجموعات محل اختبار . وعلى ذلك فقد أجريت التجارب التى تبحث فى السلوكيات الشخصية تحت ضغوط جماعية ، وفى القيادة الديمقراطية والأوتوقراطية والضعف التى تنادى بألا يتصرف الفرد تصرفا

يخالف المؤلف في جماعته الصغيرة . وفي سنوات (١٩٤٩ — ١٩٥٢ — ١٩٥٤)
اهتم هوفلاند وأتباعه بالأثر النفسي الذي تحدثه وسائل الاتصال ، من حيث محتواها ،
ومن حيث خصائص الرسالة التي تبعث بها ، أى من حيث صدقها وجاذبيتها والأصل
منها ، ونواحي التعصب فيها .. إلخ ، وكل هذه تمت دراستها تحت ظروف معملية
خاصة ، وأصبحت منذ ذلك الوقت تعرف باسم الأثر النعاسى أى أن أثرها يأتى متأخرا
على سلوك الفرد (هوفلاند ١٩٤٩) هو الأثر الذى أطلق عليه فيرتون (١٩٥١)
فيما بعد بالأثر العكسى ، أى أنه يأتى بعكس ما يتوقع . كل هذه النظريات تقوم على
دراسات هذه المدرسة .

ينبغي أن نلاحظ أن كل هذه الدراسات التى أوردناها باختصار تمت في أعقاب
الحرب العالمية الثانية « للحصول على معلومات أوفى نستطيع اللجوء إلى دراسات
برلسون ١٩٥٩ » وأنها كانت المرجع لكل ما تمت دراسته في ميدان الأثر الاجتماعى
لوسائل الاتصال ، أو من بينها الدراسات التى تمت بها في أعوام ١٩٦٦ و ١٩٦٨ و
١٩٧٣ و ١٩٧٧ وهى جميعها تدين بالكثير لعلوم عديدة أخرى مثل علم خصائص
الإنسان ، والاقتصاد السياسى ، وعلم النفس ، وعلم اللغة ، وعلم الظواهر
البياثولوجية وغير كثير .. فمثلا كان لعلم التحليل النفسى الفضل في إجراء تجارب بحثية
عديدة وخاصة في الخصائص النفسية للمعرفة مما كان له أكبر الأثر في تحديد أثر وسائل
الاتصال ورسالتها على الفرد .. بل وفي كيفية إعداد وبناء الرسالة المستهدفة لإرسالها .
وقد ظهر هذا بالأخص عند دراسة أثر التليفزيون على الأطفال والشباب . وقد قام به
العديد من الباحثين من أمثال هابمان ١٩٦٤ ، وزيريس ١٩٦٣ ، وبرتولد ١٩٧٠ ،
وهيرتاستورن ١٩٧٢ بأبحاث قيمة . وكانت أبحاث كلاير (١٩٦٠) التى اهتمت
بأثر وسائل الاتصال اجتماعيا بمدينة بالفضل للأبحاث التى قام بها علماء النفس
الاجتماعيون في ميدان نظريات التصرف ، وديناميكية الجماعات . قد أنشئ لها في عام
١٩٥٤ مركز خاص بها في آن اربرميتشيجان بالولايات المتحدة الأمريكية ، وكان
الفضل في إنشائه يرجع إلى العالم (أوين) الذى توفى بعد إنشاء هذا المركز بقليل ، كما
يرجع الفضل إلى الدراسات التى قام بها هوفلاند وزملاؤه في جامعة نيل ، وكانت تهتم
بدراسة الأثر الاجتماعى لوسائل الاتصال . وإن كانت تعمل على تخلص هذه
الدراسات الأولى من آثار التخطيطية (سيلرمان ١٩٧٧ — نقد لهذه التخطيطية) .

فعلم الاتصال إذن من أحدث العلوم الاجتماعية التي عرفها العالم الحديث ، وهو علم يبحث ظاهرة التأثير في الناس بوسائل الاتصال المختلفة ، كالكلمة الشفهية المنطوقة والكلمة المدونة والكلمة المطبوعة والخطابة والرسائل والصحافة والإذاعة المسموعة والإذاعة المرئية والأفلام والأشرطة المرئية وغيرها . فالاتصال كلمة عامة شاملة تعبر عن التفاعل الاجتماعي المباشر عن طريق الاتصال الطبيعي الشخصي والجمعي ، وعن طريق الاتصال الصناعي غير المباشر والذي تستخدم فيه الوسائل التكنولوجية العصرية كوسائل للاتصال^(١) .

ويشكل الاتصال قوة حضارية « تتمثل في اتجاهات الأفراد والجماعات وتفاعلهم مع بعضهم البعض ، ويترتب على هذا التفاعل أبرز ظاهرة اجتماعية في العصر الحديث . ومن هنا فإن النفوذ الذي يملكه هؤلاء الذين يتحكمون في وسائل الاتصال الجماهيرية لا حدود لها ، مما يساعد على تحقيق الأهداف السياسية والاجتماعية ، كما أنه لا ينبغي ترك هذا النفوذ جامعا بلا قيود أو مسئولية ، لأن عملية الاتصال تنطوي على التشقة الاجتماعية والتطبيع^(٢) .

فإذا كان الاتصال قوة حضارية ، فإنه يقوم كذلك على أساس العلم المكسب صاحبه وعيا بوجود عمراني أرقى وأتم ، وهذا المعنى قد نبه عليه القرآن الكريم بمثل قوله تعالى :

﴿ وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه ﴾
فإن « إعلام الله الخلق بتسخير ما في السموات وما في الأرض تحريض لهم على أن يسخروا هم ما فيهما من أجزاء الطبيعة التسخيرية الخاص بهم المناسب لظروفهم الباعثة ، وحاجاتهم المستدعة ، وذلك يستدعي تحصيلهم للعلم الذي يدهم على مسالك تحقيق هذا التسخير^(٣) .

وعلى هذا الأساس فإن الأفراد يحملون من خلال الاتصال كثيرا من سمات تراثهم الاجتماعي والحضاري ، ولا يمكن أن يفهم « الاتصال فهما تاما إلا في ضوء المبادئ والمعتقدات التي تقوم عليها الأديان ، وما استقر في أذهان الناس من خلال عملية.

(١) د. عبد العزيز شرف : المدخل إلى وسائل الإعلام ، ط ١٩٨٠

(٢) د . إبراهيم إمام : المرجع السابق ، ص ٢٣

(٣) د . محمد سعاد جلال : الإسلام والتجديد ، في الهلال — يناير ١٩٨٠ ، ص ٤٥

التنشئة الاجتماعية التي يمر بها أفراد المجتمع ، وخاصة القيم والمبادئ والمعايير والسنن الاجتماعية السائدة في المجتمع» (١) .

وهذا المعنى قد نبه على اعتباره حكم الله بكون الإنسان خليفة عنه في عمارة الكون . ولاشك أن لتحقيق هذه الخلافة من الإنسان وجوها متعددة ، أظهرها إنشاء الموجودات الحضارية (٢) وفي مقدمتها وسائل الاتصال المختلفة التي أصبحت في العالم الحديث موضوعا لعلم مستقل هو « علم الاتصال » الذي يبحث ظاهرة التأثير في الناس بوسائل الاتصال المختلفة كالكلمة الشفهية المنطوقة ، والكلمة المدونة ، والكلمة المطبوعة ، والخطابة والرسائل والصحافة والإذاعة والتلفزيون والسينما وغيرها . ذلك أن الاتصال « كلمة عامة شاملة تعبر عن التفاعل الاجتماعي المباشر عن طريق الاتصال الطبيعي الشخصي والجمعي ، وعن طريق الاتصال الصناعي غير المباشر والذي تستخدم فيه الوسائل التكنولوجية العصرية كوسائل للاتصال » (٣) .

وهذا التفسير الحضاري لوسائل الاتصال ، يجعل منها صورا من العمران المتقدم مبنية على أساس من المعرفة المتقدمة ، أي أن هذه الموجودات الحضارية « يسبقها مادة من الثقافة والفكر توحى لأصحابها بإمكان أوضاع من الحياة أفضل تستدعي سعي الإنسان لتحصيلها — بما يحفز أصحاب هذا الوعي إلى صنع الموجودات الحضارية . فالثقافة والمزید من الثقافة (٤) وكذلك « الاتصال ، والمزید من الاتصال » أمر سابق على الحضارة وعلى التقدم في وسائل الاتصال ذاتها ، ولكنه لا ينقطع بوجودها بل يزداد حجما وكيفا بوجودها .

وتأسيسا على ما تقدم فإن « الاتصال » كمفهوم أو مصطلح يشير إلى العلاقة التي تكون بين الناس داخل نسق اجتماعي معين يختلف من حيث الحجم ومن حيث نوع النشاط السائد فيه ، بمعنى أن هذا النسق قد يكون مجرد علاقة ثنائية تغطي بين شخصين ، أو بين جماعة صغيرة أو مجتمع محلي أو مجتمع قومي ، ويمكن أن يكون على مستوى العالم كله . ولكي تعبر تلك العلاقة عن مفهوم الاتصال ، فإنه من الضروري أن ينقل داخل تلك العلاقة بعض الخبرات أو المشاعر أو الأحاسيس أو المعلومات

(١) د . إبراهيم إمام : المرجع السابق ، ص ٢٣

(٢) د . محمد سعاد جلال : المرجع السابق ، ص ٤٥

(٣) د . عبد العزيز شرف : المرجع السابق ، ص ٢٣

(٤) د . محمد سعاد جلال : المرجع السابق ، ص ٤٤

أو التوجيهات أو الأخبار أو غيرها^(١) .
ومن أهم النظريات الاتصالية تلك النظرية التي تقوم على أساس من التفسير الحضارى للإعلام ، من أجل فهم طبيعته وأثره في العلاقات الإنسانية ، والعلاقات الدولية ، وما يمكن أن يتمخض عنه هذا النشاط الهام من سعادة للبشرية أو تعاسة لها .
ومن أهم المفكرين الذين أسهموا في هذه النظرية مارشال ماكلوهان^(٢) Marshal Mac Luhan الذى قدم نظريته عن وسائل الاتصال بالجماهير ، من حيث هي أدوات تكنولوجية بصرف النظر عن المضمون الذى تحتويه .. وملخص هذه النظرية أن الناس يتأثرون تأثرا لا شعوريا بوسائل الاتصال ، ولا يلبث هذا التأثير أن يصبح السر الحقيقى الكامن وراء السلوك الإنسانى . فقد كان الإنسان يعيش خبرته الكلية المتكاملة الشاملة قبل ظهور اللغة الحديثة بحروفها الصوتية ، وبعد ظهورها تفجرت الانطباعات الكلية والمدرجات المتكاملة للأشياء إلى أجزاء مجردة لا صلة لها بالواقع الموضوعى . ثم ما لبثت الطباعة أن اخترعت لتضيف إلى اللغة المكتوبة بعدا آخر يؤكد النظرة الجزئية والإدراك المتجزئ للأشياء . وفى إطار هذه البيئة الجديدة كان الفكر يتخذ شكل التسلسل أو التتابع ، فلم يكن غريبا أن يظهر مفهوم العجلة والآلة وخط الإنتاج المتتابع ، وكلها أفكار ميكانيكية تتمشى تماما مع وسيلة الطباعة بحروفها المرصوفة جنباً إلى جنب فى شكل أسطر محتوية على كلمات متتالية .
وهكذا انتقلت الحضارات من الحضارة السمعية إلى الحضارة الكتابية ، إلى الحضارة الطباعية ، ثم حضارات التلغراف والتليفون والسينما والإذاعة والتلفزيون ، حتى حضارة الآلية الذاتية Automation التى نعيشها اليوم . مع ملاحظة أن كل حضارة لاحقة تحتوى على الحضارة السابقة لها : فالكتابة تحتوى على الكلام ، والطباعة تحتوى على الكتابة ، والتلغراف يحتوى على الطباعة ، والإذاعة تحتوى على التليفون ، والتلفزيون يحتوى على السينما وهكذا ، وفى كل شكل اتصالى جديد تنشأ حضارة تتأثر ثقافيا وحضاريا بالوسيلة التكنولوجية المستخدمة .
نخذ مثلاً استخدام النقود فى اليابان : لقد غيرت هذه الوسيلة أسس المجتمع اليابانى ، وحطمت النظام الإقطاعى القائم على التبادل العيى ، ولم تلبث اليابان أن أخذت تتفاعل

(١) د . إبراهيم إمام : المرجع السابق ، ص ٢٤

(٢) المرجع نفسه ، ص ٦٣ ، Marshal mac Luhan, Understanding Media
The Extension of Man (New York), 1966.

مع النظم العصرية في الغرب بعد أن ظلت أكثر من قرنين من الزمان منطوية على نفسها ، ومنعزلة عن العالم^(١) . وإن مثل هذه التغيرات النابعة من التأثير المباشر للقوة الجديدة لا تحتمل الموافقة الشعورية أو عدم الموافقة ، لأنها لا تكون إضافة عادية ، بل هي قوة تدفع البيئة إلى مرحلة جديدة شاعت ذلك أو لم تشأ . فالمستحدثات التكنولوجية تحدث في المجتمعات ثورة عارمة ، تغير اللافات الاجتماعية تغيرا جذريا . ويضرب ماكلوهان لذلك بعض الأمثلة فيقول : إن الطباعة هي التي أنشأت روح الفردية وروح القومية في القرن السادس عشر في أوروبا . فاختراع جوتنبرج حروفه المتحركة وتنظيمها المعروف في أسطر مكونة من كلمات متتابعة ، كان له هذا التأثير . فالخضارة تشق طابعها من وسيلة الاتصال الجماهيرية . وليس ذلك غريبا ، فالمجتمع القائم على الإنتاج الزراعي لسلمة معينة كالقطن أو على الإنتاج الحيواني كالبحر مثلا ، لا يلبث أن تكون حضارته متأثرة بالقطن أو البحر ، فتنشأ حضارة قطنية وهكذا . والرومانى الذى كان يعيش سيديا بين العبيد وبخاطهم ، ويسوسهم ، ويحيا معهم لا بد أن يصبح لا شعوريا متأثرا بهم ، ولن يستطيع أن يحى نفسه من جو العبودية الذى يعيش فيه من قمة رأسه إلى أخمص قدميه . وهكذا وسائل الاتصال بالجماهير ، فإذا كانت الطباعة قد أدت إلى الفردية والقومية ، فإن الإذاعة على العكس من ذلك قد أدت إلى التجمع والقبلية مرة أخرى على حد قول ماكلوهان . وإذا كانت الطباعة قد أدت إلى تفجيرات في المجتمعات فأصبحت فردية ومجزأة ، فإن الكهرباء قد فعلت العكس تماما . فالكهرباء ليست عامل تفجير وتجزئ ، ولكنها عامل تجميع والتحام . ونحن نعيش في عالم أقرب إلى التكتل والتكامل ، مثله في ذلك مثل الدائرة الكهربائية سواء بسواء . وقد انتعش الإحساس الجمعي والشعور بالعالمية . وبفضل التليفزيون عادت الصورة الأولى الفطرية إلى تكاملها فأصبحنا الآن نشهد الكلى بصوته وشكله ونحس به بأذاننا وأعيننا وحواسنا جميعا . فهي عودة إلى ما قبل الطباعة والكتابة ، بل إلى ما قبل اللغة الصوتية بحروفها المجردة التي أخذت تبتعد عن المدرجات الكلية والانطباعات المتكاملة .

ولكن أشد ما بلغت النظر في نظرية ماكلوهان أنها تقسم وسائل الاتصال إلى وسائل باردة ووسائل ساخنة . ويقصد بالوسائل الباردة تلك التي تتطلب من المستقبل جهدا

(١) راجع أيضا : Embree, J.F.A. Japanese Village, Suze Mura London. Kegan Paul, 1940.

إيجابية في المشاركة والمعاشية والاندماج فيها ، أما الوسائل الساخنة فهي — في رأيه — تلك الوسائل الجاهزة المحددة نهائيا ، فلا تحتاج من المشاهد أو المستمع إلى جهد يذلل أو مشاركة أو معاشية ذات بال . فالكتابة والتلفون وسائل باردة ، أما الطباعة والإذاعة والسينما فهي وسائل ساخنة .

وفي رأي ماكلوهان أن الصورة التلفزيونية بطبيعتها المجزأة ، حيث تنقل نحو ٣٠٠٠ نقطة في الثانية الواحدة يلقاها المستقبل باختصار وعلى بعدين فقط — لأن عدسة التلفزيون لا تصور البعد الثالث طبعاً — فتجعل المشاهد يستقبل الصورة ليكملها بنفسه ويضيف إليها عن طريق المعاشية والمعاينة .. هذه الوسيلة الجديدة قد خلقت إحساساً وجدانياً في مجتمع التلفزيون . وفي رأيه أيضاً أن إضرابات العمال ومظاهرات الطلبة وتجمعات النساء في هذه السنين الأخيرة ليست إلا تعبيراً عن المشاركة المطلوبة ، فالناس لا يقنعون في عصر التلفزيون إلا بالمشاركة الإيجابية والالتزام ، ويرفضون أن يكونوا مجرد متفرجين سلبيين . ولا بد للأنظمة الجديدة أن تتيح لهم ذلك . إن الناس في هذا العصر يرفضون أن تكون لهم مجرد أدوار شكلية في الحياة ، وإنما يريدون أن يلعبوا أدواراً فعالة .. وكل ذلك نتيجة الأثر المباشر لوسائل الاتصال الإلكترونية ، وخاصة التلفزيون .

وتمثل الآلية الذاتية Automation في نظره قمة التغيير ، فالمعلومات التي تحتويها هذه الأجهزة معلومات مدروسة في برامج ، ومنظمة وفق خطط معينة . وهي لا تشكل خطوط إنتاج وإنما تمثل تجمعات كلية ، تجري بينها علاقات متجمعة بشكل دوائر متكاملة . وهذه تتمشى تماماً مع مفهوم الدوائر الكهربائية ، ومع المدركات الكلية ، ومع مفهوم المشاركة الكاملة ، فهي امتداد لنا ولعصرنا الذي نعيش فيه . فليست وسائل الاتصال في نظر ماكلوهان سوى امتدادات لنا ، امتدادات لأجسامنا في البداية ثم امتدادات لأعصابنا في النهاية ، ولذلك تؤثر فينا وكأنها جزء منا ونحن جزء منها . وفي الطباعات التالية من كتاب ماكلوهان « فهم الوسائل : امتدادات للإنسان .. » رد المؤلف على الانتقادات القائلة بأن ما أسماه بالوسائل الباردة كان ينبغي أن تسمى بالوسائل الساخنة ، وما أسماه بالوسائل الساخنة كان ينبغي أن تكون الباردة ، وأرجع ذلك إلى استخدامات اللغة وتغيرها ، وخاصة بالنسبة للغة العامية . والحقيقة أن المؤلف يسخر طول الوقت من الأدبيين الذين يفكرون دائماً بمفهوم الكلمة المكتوبة أو الكلمة المطبوعة ، ولا يستطيعون فهم اللغة الحديثة .. لغة التلفزيون ، ولغة الآلية الذاتية مع أنها عود إلى

بدء ، عود إلى المدرجات الكاملة ، والانطباعات الغنية التي نحسها ونلمسها ونراها ونسمعها ونعيشها ونشارك فيها . وهذه هي الحياة كما يريدنا الوجوديون من أمثال سارتر Jean Paul Sartre وبيكيت Samuel Beckett وميللر Arthur Miller . فالإنسان لا بد أن يعيش هذا العصر بجماع إنسانيته ، ولا حياة مجزأة منقسمة على نفسها . وهذا كما يرى د. إمام موضوع العبث ، حيث نشاهد في مسرح بيكيت مثلاً أولئك المهرجين الذين لا يمكن أن نفهم مغزاهم إلا على أساس النظرة الكلية الشاملة للوجود الحقيقي في الحياة . وربما كان شعر اليوت T. S. Eliot وخاصة في الأرض الجدياء Waste Land ومسرحيات كامو Camus تديداً لهذه الأفكار .

وقد شهدت أوروبا نهضة كبيرة في دراسات الاتصال الجماهيري ، وظهرت مدارس فلسفية ونظريات علمية في هذا المجال . ففي فرنسا مثلاً شارك كل من جاك كايتر Jacques Kayser وجاك ليوتيه Jacques Leaute في دراسات حرية الصحافة والصحافة والدولة ، وتحليل مضمون الإعلام . وفي إيطاليا عنى فاتوريللو F. Fatorello بدراسة العملية الاتصالية كقوة اجتماعية . ومن الدول الاشتراكية ساهم زاسورسكي السوفيتي ولافل Lafel البولندي في دراسات هامة حول إعداد المشتغلين بالإعلام والاتصال الجماهيري .

غير أن المدرسة الألمانية كانت أكثر هذه المدارس عمقا ووضوحا في دراستها لظاهرة الاتصال الجماهيري . ومن المفيد أن نلخص نظرية ميونيخ كما عرضها مؤسسها اسفيروس^(١) B. M. Aswerus . فيرى صاحب هذه النظرية أن المهم ليس هو دراسة وسائل الاتصال ، وهي مظاهر العملية الاتصالية وأدواتها كالإذاعة والتلفزيون والسينما ، وإنما المهم حقا هو دراسة الظاهرة الاجتماعية نفسها ، والتفاعل الذي يجري بين الناس . وهنا تصبح الدراسة موضوعا إنسانيا بالمعنى العلمي للكلمة . فلقد كان الاتصال ولا يزال حقيقة اجتماعية واقعة قبل اختراع الطباعة والكتابة نفسها . فسواء كان التعبير الظاهري كلاما أو أغاني أو مسرحيات وقرع طبول أو رسوم أو زخارف أو صور أو إذاعات أو أفلام ، فإن المهم هو الحقيقة الكامنة وراء هذه المظاهر ، ألا وهي عملية الاتصال الجماهيري التي تربط أجزاء الجماعة وتجعلها وحدة متكاملة .

(١) Aswerus B. M. The General Theory of "Zeitungswissenschaft 2" According to the Munich School. Strusbourg Lectures (1959).

د . إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير ، ص ٢٨

وبفضل الاتصال يكون المجتمع في حالة تفاعل مستمر ، بمعنى التجدد والانبعث والحركة .

ويحمل الأفراد ، من خلال الاتصال ، كثيرا من سمات تراثهم الاجتماعي والحضارى ، ولا يمكن أن يفهم الاتصال فهما تاما إلا في ضوء المبادئ والمعتقدات التى تقوم عليها الأديان ، وما استقر في أذهان الناس من خلال عملية التنشئة الاجتماعية التى يمر بها أفراد المجتمع ، وخاصة القيم والمبادئ والمعايير والسنن الاجتماعية السائدة في المجتمع .

ولذلك ينبغى أن يبنى الإعلام الإسلامى على أسسه الحضارية المستمدة من القرآن والسنة .

وإذا كان مقياس المدنية الغربية هو التفوق المادى ، ومتوسط دخل الفرد سنويا . ومقياس المدنية في الدول الشيوعية يرتبط بالذهب وعلاقات الإنتاج ومراحل التطور من المشاعية حيث الصيد إلى الرق ، والإقطاع حيث الزراعة ، إلى الرأسمالية حيث الصناعة ، وأخيرا يصل إلى أعلى مراحل الاشتراكية الماركسية ، فإن مقياس الحضارة الإسلامية هو تقوى الله وطاعته ، دون احتقار للمادة لأنها جزء من كيان الإنسان وبنية وجوده ، وهى موضوع الابتلاء وحقل الخلافة ﴿ قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هى للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ﴾ .

والأمة الإسلامية لا تعتبر متحضرة إذا ما كانت فقيرة أو ذليلة ، وهى أيضا لا تعتبر متحضرة إذا تخلت عن منهج الإسلام وقيمه وأخلاقه . وأى مجتمع يؤمن بآلهة غير الله سواء أكانت هذه الآلهة أضناما أم طواغيت ، شفعا أم أنبياء يزعمون ، فهو مجتمع رجعى مقيت . فإذا ما ألحنا دارون وفرويد وماركس وأينشتين ، أو الطواغيت من أمثال لينين وستالين وهتلر وموسوليني وغيرهم ، فإن ذلك شرك وبغى وتدهور . والحضارة الإسلامية حضارة وسطى تشتمل على كل ما يسعد الإنسان من الجوانب المادية والفكرية والروحية دون إفراط أو تفريط . فلا هى ترد العالم إلى المادة وحدها كما يفعل الماركسيون والماديون من أمثال فوريباخ ، ولا تردها إلى الروحانيات فقط كما يفعل بركلي ، ولا هى مسرفة في الختمية دون إرادة أو الحرية دون ضوابط كما تذهب الوجودية . بل هى كما يقول الشيخ محمد بن عبد الوهاب في إحدى رسائله إلى أهل القصيم ، « فالفرقة الناجية وسط في باب أفعاله تعالى بين القدرية والجبرية وهم

وسط في باب وعيد الله بين المرجئة والمعبدية ، وهم وسط في باب الإيمان والدين بين الحُرورية والمعتزلة وبين المرجئة والجهمية ، وهم وسط في باب أصحاب رسول الله بين الروافض والخوارج » .

وإذا ترك العقل الإنساني وشأنه فإنه ينتقل من النقيض إلى النقيض كالذي يتخطه الشيطان . والتطرف قاعدة مطردة في تطور الفكر الإنساني ، والاعتدال شيء نادر . ولقد فشل الفلاسفة في إيجاد خط معتدل تسير عليه الإنسانية على مدى الأجيال فتصوروا أن الحركة الإنسانية تسير كلها في هذه الذبذبات ، ومن ثم كانت فلسفة التناقض هي الحق المطلق عند الشيوعيين وهي أصل الحركة ، فالحقيقة عندهم لا تظهر كاملة إلا إذا مرت في نقيضها^(١) .

إن الاستعمار الذي وفد على العالمين العربي والإسلامي ثم رحل عنهما ، وطالت مدة إقامته أو قصرت في بعض الدول والأمم والشعوب ، لم يكن وجوده عبثا في بلاد الإسلام . إنه أدى مهمته كاملة .. قام بواجبه خير قيام .. نفذ كل مخططاته كما أرادها ورسمها .

لقد عمد الاستعمار خلال إقامته بيننا إلى تخريب العالم الإسلامي تخريبا كبيرا .. شكك في الدين ، زرع النفوس المؤمنة المطمئنة الواثقة بربها وإسلامها ، طعن في العقيدة والأخلاق والآداب والتراث والنظم والشرائع الإسلامية ، نشر الموبقات في العالم الإسلامي مما أدى إلى إفساد الأخلاق وانهيار القيم والمثل التي اعتز بها المسلمون عصورا طويلا ، نقل العرب والمسلمين من حياة الإسلام وحضارته إلى حياة الغرب ومدنيته ، وبذلك صار الإسلام غربيا في بلاده ، دينا بلا دولة ولا مجتمع ولا دعاة ولا حملة له . إلى ما نهبه الغرب من ثروات المسلمين الفكرية والحضارية والاقتصادية .

وبذلك كله أصبحت حضارة الإسلام غريبة على المسلمين المعاصرين ، لأنهم لم يعيشوا في ظلها ولم يروا النموذج الفعلي للإنساني لها . هذا كله إلى ما صنعه الاستعمار من نشر ثقافته وتخريج طبقات من المتعلمين تؤمن به أكثر مما تؤمن بنفسها وبلادها وتراثها وحضارتها . وتبع ذلك ضعف نفوذ علماء الإسلام ومخاربتهم في بلادهم ، وعجزهم عن

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٤٥

الوقوف موقف الصامد المدافع عن الشريعة ، لأن وسائل الإعلام كلها أصبحت ضدهم ، والشعوب الإسلامية جندت لمحاربتهم بأيدي أعوان المستعمرين وأذنانهم . وأدى ذلك كله إلى عدم استطاعة العقل الإسلامى المعاصر تقديم الثقافة الإسلامية في ثوبها الصحيح الصادق العميق للشباب ، وإلى انتشار مبادئ الغرب ومذاهبه الهدامة بينهم ، وإلى كل ما يعيش فيه المسلمون اليوم من علل وأمراض وضعف وتأخر .

ولقد أصبح الذين يفاخرون بحضارة الإسلام غرباء عن الناس ، وكثير المنهجمون على شرائع الإسلام وحدوده ونظمه وتعاليمه ، فما السبيل إلى علاج ذلك ؟ إن استفحال الخطب ، واستشراء الداء وعزة الدواء .. لتوجب على المسلمين أن يعودوا إلى الإسلام ، وأن يعملوا به وأن يطبقوه وأن يتمسكوا به .. لأن ذلك هو أولا طريق النجاة ، وهو ثانيا الوسيلة لبناء حضارة إسلامية جديدة . وهو ثالثا السبيل إلى بعث القوة الذاتية في نفوس المسلمين .. وهذه القوة هي التي تمكنهم من مقاومة الصهيونية والاستعمار وكل المبادئ الهدامة التي تنتشر اليوم في صفوف المسلمين وشبابهم ، وهو رابعا الخطوة الأساسية اللازمة لبناء كيان إسلامى عظيم ومجد حضارى للمسلمين المعاصرين .. ولدعم مكانة العرب والشرق الإسلامى في العالم من جديد . لا سبيل أمامنا إلا العودة إلى الدين ، والتزامه ، والتمسك به ، والرجوع إليه ، والحرص عليه ، وتنفيذ كل ما جاء عن الله ، فذلك هو العروة الوثقى ، والصراف المستقيم ، والطريق السوى ..

ولماذا يعيب المسلمون المعاصرون حضارة أجدادهم المسلمين الأول ؟

إنهم لا يعيبونها عن فهم ودراسة وثقافة واسعة بتاريخهم .

بل إن ثقافة الغرب وأفكاره وتعاليمه هي التي تنطق من أفواههم ، وتصيح على ألسنتهم ، وتقول كذبا وتفترى على الله والدين والإسلام والحق باطلا . هبوا أننا خيرنا بين أن نعيش في حضارة إسلامية ، أو أن نعيش في ظلال حضارة غربية ، حضارة القوم الذين عاشوا بالأمس في بلادنا مستعمرين متكبرين متجبرين ، واستذلوا كبريائنا وتاريخنا ، فماذا نختار ؟

تعالوا أيها المفكرون لنحكم بين الحضارتين .. ولنوازن بين المدينتين ، ولنقول كلمة الحق في الأمر .

لا جدال في أن حضارة الإسلام تقوم أو ترتكز على التوحيد والإيمان والإسلام والطاعة لله رب العالمين ، وتلك حقيقة لا يمتري فيها مكابر .

(م ٥ — السيرة والإعلام)

أما حضارة الغرب فهي حضارة الإلحاد والكفر والشرك والزندقة والعقلانية والعلمانية ، حضارة المادية والوجودية والصهيونية ، وما إلى ذلك كله من مذاهب الإفك والضلال .

حضارة الإسلام تقوم على مبادئ منزلة من السماء ، أما حضارة الغرب فليست من المسيحية ولا اليهودية في شيء ، إنما هي أخلاق مستمدة من الأرض والمصلحة ، ومن نظريات كافرة جاحدة مثل — الغاية تبرر الوسيلة — ومثل — القوة فوق الحق — إلى ما تنسم به في أعماقها من أثره وأتانية وحب صارخ للذات .. إنها مزيج من المكيافيلية والوجودية والمادية والصهيونية ، وغير ذلك من مختلف مذاهب الضلال .

إن حضارة الإسلام حضارة الطمأنينة النفسية والسعادة الروحية . أما حضارة الغرب فهي حضارة القلق والحيرة والانتحار والخلب العقلي ، حضارة السادية ، وحضارة الهيبة ، وحضارة الخارجين على كل عقل ومنطق وفكر .

نسبة الجرائم في الغرب كبيرة وفي بلاد الإسلام قليلة ، لأن الدين يملأ الفراغ الروحي في نفوس المسلمين مع ما هم عليه من بعد عن الدين ، أما الإسلام فيضمن السلام النفسى للمسلم ، وهو أعظم الشرائع صلاحية للتطبيق^(١) .

حضارة الإسلام تجمع بين المبدأ والتطبيق ، أما حضارة الغرب فهي حضارة الدعاية والإعلان والكلام المنمق الذى يتنال ، سواء صلح للتطبيق أم لا ، وسواء التزم دعائه به أم لا .

حضارة الإسلام حضارة الصدق والحقيقة والوضوح والصراحة ، أما حضارة الغرب فمبنية على الكذب والدعاية والإعلان لا غير ، وهي حضارة نفاق ومظاهر ، وحضارة أزياء وقوانين تقيد الإنسان وتحجر على حريته ولا يستفيد منها شيئاً .

حضارة الإسلام حضارة الشرف والعفة والأنساب المصانة .. أما حضارة الغرب فهي حضارة الجسد والشهوات المباحة والأنساب المجهولة ، وهي العرى ، وهي اللذة الجنسية ، وهي الفتك بكل فضائل الإنسان المثالى ، وهي الموبقات كل الموبقات ما ظهر منها وما بطن .

حضارة الإسلام حضارة النظافة والطهر للفكر والروح والنفس والخلق والبدن ..

(١) فرنسا على سبيل المثال — تنفق ٤٧٪ من ميزانيتها الصحية على مكافحة الأمراض الناتجة عن الخمر كما نشرت ذلك جريدة « لوموند الفرنسية » .

أما حضارة الغرب فلا تمت إلى ذلك كله بسبب . إنها حضارة الربا ، حضارة الخمر ، حضارة العيب ، حضارة اللصوصية والسرقة والنهب ، حضارة الصهيونية والصهيونيين ، حضارة التدخين والأمراض الجنسية والأشلاء الممزقة للفضيلة ، حضارة حانات الليل وموائد القمار وعريضة المعريدين وسكرهم ، حضارة الجنس والشذوذ وكل ما يقشعر البدن من تصوره وذكره ، حضارة المصايف العابثة التي تدين بالعرى وتطبقه وتنقذه على أوسع نطاق .

حضارة الإسلام هي حضارة المسلم الكامل ، إنسان الأرض العظيم المتطلع دائما إلى نور السماء ، حضارة تقوم على المسؤولية الكاملة ، وعلى الأمانة الحقيقية ، وعلى الصلابة في الحق ، وعلى إثبات الخير والعمل به في كل مجال ومكان ، هي حضارة السلام والأمان والتعاون بين الناس ، والحب المتبادل بين الغنى والفقير ، ووضع المال في خدمة المجتمع .

أما حضارة الغرب فهي حضارة الاستعمار والحروب ، وسلب ثروات الأمم والشعوب ، وحضارة الصراع بين الطبقات والمجتمعات والناس والشعوب ، وحضارة الخلافات الدائمة بين الناس ، وحضارة المصارعة وصراع البقر وغير ذلك مما لا يحيط به .

حضارة الإسلام حضارة إنسانية ، الشعوب كلها تعيش في ظلها أسرة واحدة متساوية في الحقوق والواجبات ، والقانون الإسلامي هو الذي يدين له الناس جميعا بالطاعة ، أما حضارة الغرب فهي حضارة إنسانية قوامها الظلم والعدوان والباطل والشر وحب النفس وحدها .

حضارة الإسلام حضارة الروح والنور ، وحضارة الغرب حضارة المادة والظلام . وحضارة الإسلام هي دعوة المساواة والإخاء في جميع الالتزامات ، أما حضارة الغرب فهي حضارة المجتمعات الموزعة الأهواء والمشارب والنزعات والأفكار ، حضارة الطبقات المتفرقة المتشاحنة المتضاربة المتخالفة المتطاحنة على كل شيء ، وعلى لا شيء أيضا في بعض الأحيان .

حضارة الإسلام حضارة الجامع والجامعة ، وحضارة الغرب حضارة السوق والسماصرة وحلقات المزايدة والمضاربة ، وحضارة رأس المال الذي لا يتورع عن كل الجرائم في سبيل مصلحته ، وحضارة المجتمعات المادية التي تخرج على كل فطرة وعقل وقانون ونظام وعرف .

المنهج في حضارة الإسلام يساوى الحقيقة ، والمناهج الغربية تعمل على تكوين مجتمعات لتعيش ، أما المنهج الإسلامى فيعمل على تكوين أمة لتحيى وتخلد وتصبح خليفة لله في الأرض .

والقرآن الكريم هو دستور المسلمين وقانون حياتهم ووجودهم وحضارتهم ، أما الغرب فليس لحضارته قانون إلا القوانين الوضعية ، وهى لا تبلغ مبلغ الشريعة ، ولا تؤدي ما تؤديه الشريعة من أهداف وغايات .

حضارة الإسلام انتصرت بالحق وسادت وعملت للإنسانية ، أما حضارة الغرب فقد انتصرت بالباطل وسادت بالزور وعملت لنفسها وحدها .

حضارة الإسلام تفرض السلام وتدعو إليه ، وحضارة الغرب تؤمن بالحرب وتحبذها وتسعى لها ، وتفتن في ابتكار آلاها .

فروق بين الحضارتين لا حد لها ، ولا يمكن أن تكون معها موازنة ، ومن الذى يوازن بين السماء والأرض ، وبين النور والظلام ، وبين الحق والباطل ؟

الأساس الأيديولوجى لحضارة الإسلام هو العقيدة الإسلامية ، وهو القرآن الكريم ، وهو أساس — لو تعلمون — عظيم .

التزام الحق في كل شئ والعمل به في كل موطن ، والإيمان بأن الحق هو الله وهو الإسلام وهو القرآن وهو كل خطير وجليل من مثل الحياة وقيمها . والحق دائم وباق

وخالد ، وكذلك الإسلام دائم وباق وخالد ما بقيت الحياة . سؤال خطير والجواب عليه سهل بسيط .

إن حضارة الغرب انتصرت بالإسلام الذى عرفته في الأندلس وصقلية وجنوب إيطاليا وقبرص ، يوم كان المسلمون سادة هذه البلاد ، وعرفته في المغرب والشرق الإسلاميين في ظلال الحروب الصليبية ، وفي ظلال رحلات التجارة والسياحة في بلاد المسلمين .

وحضارة الغرب قد سادت حين غاب المسلمون عن إدراك حقيقتهم وذاتهم وشريعتهم ، ونبذوا كل ذلك وراءهم ظهريا ، وأخلدوا إلى النوم العميق .

وحضارة الغرب قد بقيت في ظل ضعف المسلمين وتركهم لمقوماتهم الإسلامية الحقيقية ، وذوبانهم في الغرب وأفكاره ومثله وثقافته .

واليوم الذى يستعيد فيه المسلمون الإيمان بدينهم وتاريخهم وحضارتهم هو اليوم الذى سوف تر كع حضارة الغرب ذليلة محطمة عاجزة عن السعى والحياة .

والغرب يدرك هذه الحقيقة ، وفلسفته ومنطقه في العمل هو أن يقول للشرق ، أو أن يقول للمسلم ما يقوله الشيطان له : نم ، نم ، نم ، إن عليك ليلا طويلا . ولو استيقظ المسلمون وفتحوا عيونهم على حقيقة ذاتهم ، وعلموا أن الإسلام وحضارته هي ملاذهم الأوحى ، ولا ملاذ لهم سواه ، لو أنهم قد فعلوا ذلك لتغير حينئذ وجه الحياة .

وهذه الحضارة القائمة اليوم في الغرب المتمثلة في أضخم مظاهرها المادية ، من صواريخ وقنابل ذرية وهيدروجينية وفلكية ، ومركبات قمرية ، وغيرها ، لم يكن عجبا أن تقوم في غير موطن الحضارات العالمية من قبل .

فإذا كانت الحضارة الغربية هي التي خلفت الحضارة الإسلامية وهي التي ورثتها ، فإن حضارة الإسلام إنما كانت منطقتها هي الشرق الأوسط ، بيئة الحضارات ، ومجتمع المدنيات العالمية القديمة ، فلقد نشأ الإسلام في بيئة متصلة بمراكز الحضارة البشرية اتصالا وثيقا .. الرومية والفارسية والمصرية ، وفي بلاد الشرق الأوسط قامت كثير من الحضارات .. السبئية ، والآشورية والبابلية والفينيقية والفرعونية وغيرها ، وكانت كذلك على صلة كبيرة بالحضارة الهندية والصينية كما كانت على صلة بالحضارات الكسروية والقيصرية .

منطقة حية حافلة بمظاهر التطور الكبير الذي حققه التقاء الحضارات فيها ، وقد ازدهر الإسلام في نفس المنطقة التي نشأت فيها أصول جميع الحضارات الكبرى ، وهي الشرق الأدنى الذي شاهد ثورة العصر الحجري الحديث ، وعان قيام أول حياة زراعية في تاريخ الإنسان ، كما عان تأسيس المدن ، وحكم الأسر الملكية الأولى ، وتصنيف الأدبيات . وإذا كانت المواليد الحضارية في المنطقة قد انقطعت ، فإنها لم تفقد طاقتها الإبداعية التي ظهرت في أحلى مظاهرها في انبعاث الحضارة الإسلامية والإسلام .. أجل رسالة حضارية هزت العالم هزا عنيفا ، وجاء بها نبي عرني من مكة المكرمة الموطن الأول لهذه العقيدة السماوية الجليلة ، ذات الطابع الحضاري الإنساني . وينجني كثير من الكتاب والمؤرخين الغربيين على الإسلام فيصفونه بكرهيته للمدنية عامة ، وبمناهضته للفنون ، وقيامه في بيئة ثقافية ضحلة ، ومن بين هؤلاء كروبر ويرد على ذلك مؤرخ غربي آخر هو توينبي — الذي أنصف الإسلام في كتاباته إلى حد ما^(١)

(١) راجع حضارة الإسلام في دراسة : توينبي للتاريخ لفؤاد محمد شبل .

بأن العراق وقت ظهور الإسلام كان دعامة الإمبراطورية الساسانية سياسيا وثقافيا ، وأن سوريا ومصر كانتا كذلك العمود الفقري للإمبراطورية البيزنطية ، وأن هذه البلدان الثلاثة سوريا ومصر والعراق — تجلت طاقاتها الحضارية على يد الإسلام حينما أعاد توحيدها سياسيا لأول مرة منذ أن تفككت الإمبراطورية الفارسية قبل ذلك بألف سنة على وجه التقريب . ففى ظلال الأمويين والعباسيين استعادت منطقة جنوب آسيا ومصر مركزيهما باعتبارهما قلب العالم الإسلامى النابض مثلما كانتا قبل الإسلام طوال ثلاثة آلاف سنة^(١) .

ولم تفقد هذه المنطقة على أية حال قيمتها الحضارية لقيام الحضارة الغربية في بيئة جديدة بعيدة عنها ، فإن بيئة الحضارة الغربية إنما كانت امتدادا لبيئة الحضارة الإسلامية من ناحية ، وكانت هذه الحضارة الغربية كذلك منبئة بتأثير الحضارة الإسلامية وبفضلها من ناحية ثانية ، والإسلام وهو الذى منح الحضارة الإسلامية كل مقوماتها قد أعطى الحضارة الغربية قدرتها على القيام والانبعاث من ناحية ثالثة .

فلقد قام واستيقظ الفكر الأوربي من سباته الذى دام نحو عشرة قرون أو يزيد على صوت قدوم العلوم والآداب والفنون الإسلامية^(٢) . وكل موجة علم أو معرفة قدمت لأوروبا كان مصدرها البلدان الإسلامية ، وفى هذا ما يفسر للقارئ ما ذكرناه له من أن بيئة الحضارة الغربية هى امتداد لبيئة الحضارة الإسلامية لا غير .

والغرب أو المسلمون على أدق تعبير كانوا هم أعظم بناءة للحضارة فى التاريخ البشرى كافة ، ولولا جهودهم الحضارية الرفيعة ما قامت الحضارة الغربية ، وهم على أية حال لم ينضب معين إبداعهم الحضارى ، فإن منطقهم لم ولن تخمد فيها روح الإبداع أبدا . إنها منطقة التاريخ والثقافة والفكر ، وهى المنطقة التى شهدت جميع أحداث التاريخ الكبرى ، وجميع مظاهر التحولات الفاصلة ، فى حياة العالم والتى لم ترقد حياتها الحضارية فى يوم من الأيام ، وهى التى سوف تشهد بإذن الله تحولا حضاريا جديدا لن يسكن صداه ولن يعرف أحد مداه ، فى مستقبل الأيام .

كان المسلمون هم الذين ابتدعوا طريقة البحث العلمى الحق القائم على التجربة^(٣) ، وكانت واقعيتهم العملية الشديدة تدفعهم دفعا ثابتا إلى القيام بتجارب واختبارات شخصية

(١) راجع للمؤلفين الإسلام وحضارة المستقبل ، مكتبة مصر — القاهرة .

(٢) شمس العرب تسطع على الغرب ، للمستشرقة الألمانية هونكة ، ص ٤٥١

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٠١

عديدة ، فكانوا يرون إجراء معات التجارب والتحقيقات للهدف العلمى الذى يعملون له ، دون أن يسعوا إلى مكسب مادي^(١) .
وكان نقلهم للأرقام الهندية^(٢) عام ١٥٤ هـ — ٧٧٣ م فى عهد المنصور العباسى وعلى يد إبراهيم الفزارى من أهم مظاهر التحولات الفكرية العالمية ، كما كانت ترجمتهم للثقافات الفارسية واليونانية والهندية من أجل مآثرهم على الحياة البشرية والحضارية العالمية .

ولم يأخذ العرب المسلمون العلوم التى دونوها عن طريق الاقتباس ، وكذلك لم يأخذوا الآلات العلمية ومواد العلم الغربى من الأمم القديمة دون مناقشة أو تحقيق ، فلقد أدهشوا العالم بالحرية الموضوعية ، والشجاعة العلمية ، اللتين استقبلوا بهما نتائج السالفين وأقواهم ليشبعوها بحثا ونقدا وتنفيذا وتحقيقا للأخطاء ودحضا ، وعملا دائما فى الحقل الجديد لم يدخل الرجل إلى قلوبهم اسم كبير فيهم . ولعل أبلغ برهان على هذه الصفة ما كانوا يؤمنون به من رفض لكل الآراء المنقولة عن السالفين باسم العلم ما لم تثبت لهم أنفسهم صحتها عن طريق التجارب العلمية الصحيحة . وقد ألفوا كتباً كثيرة فى نقد آراء أرسطو وفى نقد آراء بطليموس ، وبحسبنا ما ذكره الجاحظ أبو عثمان من نقد لكتاب — الحيوان — لأرسطو وذلك فى الكتاب العظيم الذى ألفه عمرو ابن بحر بعنوان « الحيوان » .

وقد امتازت المؤلفات العربية على ألوانها المختلفة العديدة بروحها العلمى الأصيل ، الذى عبر عن موهبة منهجية نظامية رائعة ، وعبقورية خلاقة ، وكانت تجاهد دائما من أجل توضيح ما استغلق ، أو تفسير ما غمض ، وتمعن فى الوصف الدقيق لكل العوارض وأشكالها وتطورها^(٣) .

كل شئ واضح ، الحقائق واضحة قريبة للأفهام ، لمن شاء أن يثبتها أو يعارضها بالتجربة والخبرة والملاحظة ، والجميع يعتزون بالمسؤولية العلمية ويقدرونها حق قدرها ، ويعترفون مع ذلك بعجائب الطبيعة ما داموا يجدون تفسيرا لذلك ، وهم يستبعدون من العجائب ما لا يتفق مع العقل ، ويحلون محلها التفسيرات القائمة على

(١) نفس المرجع السابق ، ص ١٤٣ ، ١٤٤

(٢) كان ابتكار الهند لها نحو عام ٣٠٠ ق . م — ما عدا الصفر — فقد أضافوه إليها عام ٤٠٠ م ، وعرفت الأرقام الهندية خارج الهند عام ٦٢٢ م أى عام وفاة الرسول .

(٣) شمس العرب تسطع على الغرب ليهونكة — ص ٢٨٥ ، ٢٨٦

المسببات والنتائج والتجارب .. فكل ما كتبه كان ثمرة بحوثهم الخاصة . وكانت الثقافة العربية الإسلامية هي الثقافة الوحيدة التي استظل العالم بظلالها نحو عشرة قرون كاملة ، ومن أعلامها الجاحظ — ٢٥٥ هـ ، وثابت بن قرة — ٢٢١ — ٢٨٨ هـ ، والبنائى ٣١٧ هـ ، ومحمد بن إبراهيم الفزاري ٨٠٠ م ، وأبوه إبراهيم ٧٩٦ م ، وحنين بن إسحاق ٨١٠ — ٨٧٣ م ، وإسحاق بن حنين ٢٩٦ هـ — ٩١١ م ، وعباس بن فرناس ٨١١ م ، وابن يونس ١٠٠٩ م ، وابن الهيثم ٩٦٥ — ١٠٣٩ م ، والبوزجاني ٩٤٠ — ٩٩٨ م ، ومن مثل الكندي والفارابي وابن سينا وابن رشد ونصير الدين الطوسي ١٢٠١ — ١٢٧٤ م ، وابن البيطار وابن زهر وابن باجة وابن طفيل وسواهم . وكانت الثقافة العربية تستحوذ على اهتمام كل إنسان في الشرق والغرب على حد سواء ، حتى لقد صاح بتراكم الشاعر الإيطالي في القرن الرابع عشر الميلادى متألماً قائلاً : لقد قدر علينا ألا نؤلف بعد العرب . وصاح كذلك بطريك قرطبة في مطلع القرن السادس عشر الميلادى يقول : وأسفاه إن كل الشبان المسيحيين الذين يريدون إظهار أنفسهم نجدهم لا يعرفون إلا لغة العرب وآدابهم . حتى لقد كان قهر الإسبان العسكرى للعرب غير منتقص من إعجابهم الفكرى بهم قيد شعرة . واليوم عندما نجد الثراء عند الناس يقاس بمدى ما يملكون من سيارات فارهة مثلاً ، نجد أن المسلمين في عهد حضارتهم كان الثراء عندهم يقاس بمدى ما يقتنون من كتب أو مخطوطات .

ففى عام ٨٩١ م كان في بغداد وحدها مائة دار كتب عامة . ولا ننسى مكتبة العزيز الفاطمي وكانت تحتوى على أكثر من مليون ونصف من المجلدات المخطوطة ، وكان في مكتبة الوزير المهلبى ١١٧ ألف مجلد ، وفي مكتبة الصاحب بن عباد ٢٠٦ ألف مجلد مخطوط . وكانت ميزانية مكتبة المدرسة النظامية في بغداد المخصصة لشراء الكتب تبلغ مليوناً ونصفاً من الفرنكات الذهبية ، وكان قيام بيت الحكمة في بغداد عام ٨٣٠ م حدثاً من أهم الأحداث الثقافية العالمية الحضارية آنذاك .

وكان سكان إسبانيا في عهد قمة الحضارة الإسلامية في ربوعها عام ٩٥٠ م ، يقدرون بثلاثين مليوناً من الأنفس . وإلى غير ذلك من مظاهر النهضة الثقافية التي كان عليها المجتمع الإسلامى الذى قام على أصول رفيعة من الثقافة والمعرفة والبحث والعلم . ولقد انتقل العلم الإسلامى من مراكز الحضارة والثقافة العربية في إسبانيا وصقلية

وجنوب إيطاليا ، ومن الشرق العربى نفسه إلى أوروبا ، فأحدث ذلك هزة جديدة في مجتمعات الغرب مما جعلها تستعد لحمل موارث الثقافة والعلوم العربية ، وتستعد كذلك لإنشاء حضارة جديدة في بلادها . وكان معنى ذلك أن أوروبا استعارت الحضارة الإسلامية والثقافة العربية استعارة تامة لتكسو نفسها بحلل شرقية زاهية لم تكن من صنع يديها بحال من الأحوال .

وكان هناك طائفة من المثقفين الغربيين تعلموا في جامعات العرب في إسبانيا وفي غيرها تأثروا بطابع الثقافة العربية وبالمناهج العلمى الإسلامى تأثرا كاملا ، وكان في مقدمة هؤلاء الإمبراطور الصقلي النورماندى فردريك الثانى الذى كان حلقة الاتصال ، وفي بلاطه في صقلية التقى الفكر الغربى بالفكر العربى . وقد توفى فردريك الثانى عام ١٢٥٠ م — ٦٤٨ هـ ، وكان فردريك يسلك في البحث العلمى كل مناهج العلماء المسلمين ، وكانت دولته تقوم على جهود العلماء والباحثين المسلمين في شتى مجالات العلوم والحياة . وكان هو نفسه عالما تلقى علوم الإسلام ودرسها وأحاط بها وكان يقول : نحن نتبع أرسطو حيث يجب أن نتبعه ، ولكن في حالات كثيرة ، وكما علمتنا الخبرة يبدو وقد بعد عن الحقيقة ، أن اليقين لا يصل إليه الإنسان بالسماع فحسب .

وهذا هو روح منيح العلماء المسلمين أنفسهم اقتبسه فردريك الثانى منهم .. ويقول فردريك الثانى أيضا : واجب علم الطبيعة لا يقتصر على جمع المعلومات على السالفين ، بل هو تحليل أسباب الظواهر الطبيعية .

وذلك الكلام يمثل روح العلماء المسلمين أيضا تمام التمثيل . لقد عبرت الثقافة الإسلامية البحر الأبيض المتوسط إلى أوروبا ، فكان لذلك بدء نهضتها وحضارتها ، فالغرب مدين للإسلام وعلومه وعلمائه بأفدح الديون ، والعرب هم المحدثون الحقيقيون له . وكانت علوم العرب وكتبهم في الطب والهندسة والتشريح والفلك والنجوم والصيدلة والكيمياء وسواها تدرس في جامعات الغرب دون أن يستطيعوا مجازاتها ، أو تأليف مثل لها .

إن المسلمين حققوا بناء الحضارة في تاريخ الإنسانية الطويل ، وهم الذين رفعوا على كاهلهم بناء الحضارة الإسلامية ، وهم كذلك السبب الجوهرى في قيام الحضارة الغربية .

هم الذين قام سبعون عالما جغرافيا منهم برسم خريطة الأرض في عهد المأمون

العباسي ، وقام عالم جغرافي مشهور منهم وهو الإدريسي برسم الخريطة الأرضية ، وقدمها إلى روجر الثاني النورماندي الصقل .

١ — فلقد غير الإعلام الإسلامي من مجرى الحضارة ..

ونزل القرآن فحول من اتجاه الفكر .. وكان منهج القرآن الكريم في الحجاج والحوار ، وفي الإثارة والإقناع ، وفي التمثيل والتعليل ، وفي الحجّة والبرهان ، وفي الظن والحدس ، وفي الشك والتجربة والامتحان ، وفي الصدق والحق واليقين ، وفي ضرب المثل للغائب بالشاهد ، وللبعيد بالقريب ، وللغامض بالواضح ، وفي غير ذلك كله وكان هذا المنهج القرآني الفريد الجديد المنقطع النظير ، هو منهج الحياة كلها ، ومنهج البشر أجمعين .

وكان هو المعلم الأكبر الذي تخرج على يديه أعلام الثقافة الإسلامية في شتى فروع الدين والعلم من الصحابة والتابعين ، وهو النور الذي حملته العقول المسلمة الواعية الأمانة إلى كل مكان في العالم فأضاء دياجير الحياة ، وأثار ظلمات الوجود ، وملأ الأرض كلها أمنا وعدلا وخيرا وسلاما .

٢ — وسار الزمن سيرته ، ودارت الأيام دورتها ومنهج القرآن في المنطق والفكر والثقافة هو منهج المسلمين أجمعين ، ومنهج الدعاة من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين .. وهو المنهج القريب إلى العقل ، إلى الحياة ، إلى طبيعة النفس الإنسانية ، إلى لغة الإقناع والإشارة والتأثير .

حجج القرآن في التوحيد ، وفي الدعوة إلى إله واحد ، وإلى الإيمان بالله ورسوله واليوم الآخر ، هي حجج كل مسلم يتأملها ويردها ، ويدعو بها وإليها في كل لحظة وكل حين . وأدلة القرآن وبراهينه في الأرض والسماء ، في الهواء والماء ، في الشمس والقمر والنجوم ، في الليل والصبح والضحى والأصيل والعشى ، في كل ما خلق الله من نار ونور ، وضياء ودجور ، ومن صفو وغيم ، ومن سبات وبقظة ، ومن سكون وحركة .. هي أدلة الإقناع عند كل مسلم يدعو إلى الله وإلى الحق وإلى طريق مستقيم . وبهذا أصبح الإعلام الإسلامي يستند إلى القرآن كما يستند إلى السنة ، ويعبر عن روح الإسلام الحقيقية .

٣ — وانتشر الإسلام ودخلت فيه الأمم من الشرق والغرب ، وحملت كل أمة معها زادا من ثقافتها وعلومها ، ونقلت إليه أشياء من فكرها وثقافتها ومعارفها وفنونها .

وحمل المثقفون بفلسفة اليونان ومنطق أرسطو أشياء معهم من هذا المنطق ، ومن تلك الفلسفة .

وكان أرسطو الفيلسوف اليوناني القديم الذي ظهر قبل الإسلام بقرون كثيرة ، قد وضع المنطق الأرسطي في قوانين عامة يحددها العقل ، ويرسمها منهجا للفكر الإنساني ، لتعصمه من الزلل في التفكير . واعتبر فلاسفة اليونان من بعده وحكماؤها هذه القوانين عامة صالحة للناس في كل زمان ومكان ، لا يختص بها فريق منهم دون فريق ، ولا جماعة دون جماعة ، ولا أمة دون أمة ، وقوانين الفكر هي للفكر أينما كان ، وحيثما وجد ، وفي أية بيئة عاش .

حمل المثقفون بالثقافة اليونانية ممن دخلوا في الإسلام معهم إذا فلسفة اليونان وحكمتها ، ومنطق أرسطو أكبر فلاسفتها ، وترجمت هذه الفلسفة وذلك المنطق إلى اللغة العربية ترجمات عديدة منذ أوائل عصر الدولة العباسية ، وأقبلت مدارس المسلمين العقلية تدرس هذه الفلسفة وتدرس ذلك المنطق في اهتمام بالغ ، وعناية شديدة ، وأقبل العلماء والمفكرون على تفسيرهما وشرحهما ، وأقبلت جماعات أخرى على التوفيق بينهما وبين مبادئ الإسلام العظيم وأصوله ، وبدأ يظهر في الثقافة الإسلامية تيار جديد بجوار التيار الإسلامي الخالص الذي وضع القرآن الكريم منهجه ، وأقام دعائمه وشيد أصوله ، هذا التيار هو التيار الإسلامي الجديد الذي يليس ثيابا زاهية من منطق أرسطو ، ومن فلسفة اليونان .

لقد أراد بعض من العلماء المسلمين أن يكتبوا عقيدة التوحيد الإسلامية في صياغة جديدة على ضوء ما عرفوا من صياغة المنطق اليوناني ، لتصبح هذه العقيدة بصياغتها الجديدة أقوى وأقدر على إقناع العلماء والحكماء بها ، وعلى إلزام الفلاسفة والمفكرين من غير المسلمين بمنطقها .

٤ — وانتقلت هذه الصياغة الجديدة إلى العقل الإسلامي عن طريق المدارس والمراكز الميثوقة في الشرق والتي كانت لا تزال محافظة على صلاتها العقلية بالثقافة اليونانية ، كمدرسة حران وجنديسابور والإسكندرية ، ثم عن طريق المترجمين السريان والفرس ، وعن طريق الترجمات العربية العديدة لأصول الثقافة والفلسفة الإغريقية . وشجع الرشيد ، وشجع المأمون ، حركة الترجمة من اليونانية إلى العربية ، وأزروها بكل طاقاتهم ، وطلبوا كتب الفلسفة اليونانية من كل مكان ، ودعوا المترجمين لترجمتها وأنشأوا دار الحكمة للعمل من أجل ذلك .

وكانت جماعات المعتزلة قد قامت في البصرة وبغداد ، ودرسوا المنطق اليوناني وعنوا به عناية كبيرة ، واستمدوا منه ومن الفلسفة القوة على الحجاج والجدل والدفاع عن الإسلام وعلومه وثقافته . ومن بينهم بشر بن المعتز — ٢١٠ هـ ، والنظام ١٨٠ — ٢٢١ هـ ، وأبو الهذيل العلاف ١٣٤ — ٢٢٦ هـ ، والجاحظ ١٥٠ — ٢٥٥ هـ وسواهم ، كما استخدموا المنطق الأرسطي في الدفاع عن مذهبهم في الاعتزال . واتصل العلاف بالفلسفة اليونانية وقرأها مترجمة حتى ليقول النظام : خيل إلى أنه لم يكن متشاغلا قط إلا بها . وكان من أوائل المدرسة البصرية في الاعتزال ، وكان قد تبحر في الفلسفة واطلع على ما ترجم منها ، واستخدم المنطق اليوناني في بحثه عن الحقائق . ويقول فيه الشهرستاني أنه طالع كثيرا من كتب الفلسفة ، وكان تأثر المعتزلة البغداديين بمنطق أرسطو أظهر من تأثر المعتزلة البصريين وأكثر ، وجاء الفلاسفة المسلمون من مثل الكندي والفارابي وغيرهما فاستخدموا المنطق والفلسفة في كل شيء ودافعوا عنهما دفاعا حارا .

٥ — وهكذا دخلت الفلسفة اليونانية ودخل المنطق اليوناني إلى العقل العربي ، وبهما تأثر واصطبغت بهما طريقة الجدل والبحث والتعبير والإقناع والدفاع عن الدين ، والكلام في عقيدة الإسلام عند العلماء المتكلمين . وأصبح ذلك التيار الجديد يفرض نفسه على الفكر الإسلامي فرضا بحكم التجديد ، وبسبب ما أولاه إياه خلفاء بني العباس من تأييد ، وبسبب ميل المعتزلة والفلاسفة المسلمين إلى المنطق اليوناني هذا الميل الواضح المتميز والبعيد ، إذ أبدوه وكانوا شراحاله ومدافعين عنه ، واعتبروه قانون الفكر الخالد ، وحاولوا صياغة العلوم الإسلامية على ضوئه ، والتوفيق بينه وبين الأصول والقواعد الموروثة عن السلف . ٦ — ولكن معظم مفكرى الإسلام رفضوا هذا المنطق ورفضوا هذه الفلسفة اليونانية ، ورفضوا أن يستعان بهما في صياغة البراهين الإسلامية والأدلة الإسلامية على توحيد الله ورسالاته وأصول الدين جملة . وقد كان للأشعرى والماتريدي وتلاميذهما أثر كبير في ترويح المنطق اليوناني والدعوة إليه ، وصياغة القضايا الإسلامية صياغة متفقة مع أسلوبه . ومذاهب الأشاعرة والماتريدية لا تمثل العقيدة الإسلامية الأولى تمثيلا صحيحا في نظر كثيرين من الفقهاء والعلماء المسلمين الأصلاء ، ومن بينهم ابن تيمية على الرغم مما أسبغ عليها قدم العهد من جلالة وهالة ، وعلى الرغم من تلقى الناس لها بالقبول .

من أجل ذلك وضع الإمام الشافعى منطقاً جديداً بكتابته لأول مرة في رسالته في علم الأصول ، حتى ليقول الإمام أحمد بن حنبل : « لم نكن نعرف العموم والخصوص حتى ورد الشافعى » . ويقول الجوينى إمام الحرمين : « لم يسبق الشافعى أحد في تصنيف الأصول ومعرفتها » ، وفيه يرسم المناهج وينظمها لاستخراج الأحكام من أدلتها ، ويحرر طرق الاجتهاد والاستنباط .

والشافعى يعد بذلك في العالم الإسلامى وفي الدراسات والعلوم الإسلامية وفي الفكر الاتصال ، نداً لأرسطو الفيلسوف المتعمق في الدراسات اليونانية . ويقول فيه أحمد بن حنبل أيضاً : « الشافعى فيلسوف في أربعة أشياء : في اللغة ، واختلاف الناس ، والمعاني ، والفقه » .

وإذا كان منطق القرآن والسنة يعبر عن روح الإسلام وجوهره في أصالة وعظمة وجلال ، فإن المنطق اليونانى — الذى حاول فريق من علماء الإسلام الاستعانة به في الدفاع عن دين الله وفي الدراسات العربية الإسلامية — هذا المنطق إنما يقوم ويعبر عن خصائص اللغة اليونانية التي تخالف لغة القرآن ولغة المسلمين . ولما طبق المنطق اليونانى على الدراسات الإسلامية أدى هذا المنطق إلى تناقضات عدة .

إذا كان منطق أرسطو متصلاً باللغة اليونانية وقائماً على خصائصها مع مخالفة هذا للمنطق الإسلامى ، وقد رد ذلك أبو سعيد السيرافى — ٣٦٨ هـ في حوار مع متى بن يونس ، هذا الحوار الذى رواه أبو حيان في كتابه « الإمتاع والمؤانسة » وأصبح القياس الأصول هو الحجة عند الشافعى وعلماء الأصول المسلمين ، الذين رفضوا الميثافيزيقا اليونانية لأنها مخالفة للإلهيات المسلمين .

٧ — وإذا كان هذا الخلاف بين المنطق الإسلامى ومنطق اليونان قد ظهر واضحاً في الثقافة الإسلامية وعلومها ، فقد ظهر كذلك بشكل أوضح في الأدب وعلوم العربية .

فقد كان في المعتزلة وفي الفلاسفة المسلمين كتاب وأدباء وشعراء ، أخذ منهم المنطق اليونانى مواطن الإعجاب في نفوسهم ، واحتل شغاف القبول في أقدتهم وقلوبهم ، ووجدت طوائف أخرى في الكتاب والأدباء والشعراء وصاروا حريصين على مطالعة الفلسفة والمنطق والإفادة منهما ، كأبى نواس وأبى تمام وأبى الرومى وغيرهم ، وأصبحت القصيدة العربية إما داخلية في عمود الشعر كقصيدة البحتري ومسلم وأبى المعتز ، وإما خارجة عن عمود الشعر العربى عند النقاد كقصيدة أبى تمام والمنتبى .

وحمل ابن قتيبة في مقدمة كتابه : « أدب الكتاب » على فلسفة اليونان ومنطقها ، كما حمل عليهما المحترى في شعره ، قال :
كلفتمونا حدود منطقكم في الشعر — ير يغنى عن صدقه كذبه .
ويقول ابن قتيبة :

« لقد شغقت بالنظر في النجوم والمنطق والفلسفة طائفة من الكتاب ، وعرفت الكون والفساد والجوهر ، وأهملوا النظر في اللغة وما إليها ، فوضعت لهم كتابي هذا . والقياس الذي يشغل جزءا كبيرا من منطق أرسطو أصبح ذا دخل كبير في كثير من العلوم .

فالقياس كما كان في الفلسفة صار في الفقه وفي اللغة وفي النحو ، ويقول بعض الباحثين إن قول أرسطو « الزمان والمكان كالوعاء للأشياء » . أصل لتسمية النحويين المفعول فيه ظرفا أى وعاء^(١) . وأقسام البيان يذكرها الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » كما ذكرها أرسطو من قبل^(٢) .

وقد ثار الجدل حول ما إذا كانت اصطلاحات البلاغة العربية التي ذكرها الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » قد اقتبسها من كتاب « الخطابة » لأرسطو الذي ترجم إلى اللغة العربية في عصر الجاحظ نفسه أم لم يقتبسها منه .

وفي رأينا أن الجاحظ كان مبتكرا في كل ما وصل إليه من قواعد وأصول وضعها للبلاغة العربية في كتابه « البيان والتبيين » .

٨ — ولقد جاء فريق من العلماء المسلمين واعتمدوا على المنهج التجريبي وحده في الحكم على الأشياء وتمييزها ، ومن بينهم جابر بن حيان — ١٩٠ هـ ، ٨٩٢ م والحسن بن الهيثم — ٤٠٠ هـ — ١٠٠٢ م ، الذي اعتمد على هذا المنطق الاستقرائي وهو المنهج الذي سارت عليه الحضارة الأوربية الحديثة اليوم واعتمدت عليه اعتمادا كبيرا في بحوثها وفي كشوفها واختراعاتها .

واعتمد ابن خلدون على المنهج التاريخي ، فكشف عن علم الاجتماع ووضع أصوله في كتابه « المقدمة » ، واعتمد علماء الحديث المنهج الاستردادي « التكويني » وأقاموه على أسس علمية دقيقة تعرف بعلم مصطلح الحديث . وطرق تحقيق الحديث

(١) محاضرات جويدى ، ص ٨٥

(٢) البيان ، ص ١ : ٧١ — الحيوان ، ص ٣٣ ، ٤٤

رواية ودراية هي منهج البحث التاريخي الحديث اليوم ، الذى يتوصل به إلى نقد النصوص نقدا داخليا ونقدا خارجيا .

وكل هذه المناهج عملت عملها في مقاومة المنطق القياسى أو الاستنباطى ، منطق أرسطو ومنهجه في التفكير .

٩ — وجاء فريق من الصوفية وأنكروا على المنطق الأرسطاليسى منحاه واتجاهه في التفكير ، وهم الصوفيون الإشراقيون ، وفي مقدمتهم السهروردى الذى قام بمحاولة منطقية جديدة لاختصار منطق اليونان .

وإن كنا لا نستطيع أن ندخل نقدهم في المناهج التى تمثل نقد علماء المسلمين للمنطق أرسطو ، لأن الصوفية أنكرت العقل كأداة ، ولا يقبل العلماء المسلمون وفلاسفتهم طرائق المعرفة لدى الصوفية ، ويرون أنها تجارب ذاتية لا تصلح قاعدة أو منهجا للحياة^(١) .

وهكذا رفض العلماء والفلاسفة المسلمون في كبرياء منطق أرسطو ، لأنه يقوم على المنهج القياسى ولأن هذا المنهج هو روح الحضارة اليونانية القائمة على النظر الفكري والفلسفى . ولم تترك الحضارة اليونانية للتجربة مكانا في هذا المنهج ، وهى إحدى ركائز الإسلام الكبرى ، فالمنهج التجريبي أو الاستقرائى هو المعبر عن روح الإسلام ، والإسلام هو تناسق بين النظر والعمل ، ويقم نظرية فلسفية في الوجود ، ويرسم أيضا طريقا ناجحا للحياة العلمية .. وهذا المنهج التجريبي الاستقرائى وضعه المسلمون بجميع عناصره ، وعبر من بلاد الشرق إلى الأندلس ، فأوربا التى بنت حضارتها اليوم عليه .

يقول إقبال فيلسوف الإسلام وشاعره في العصر الحديث : إن آراءه يكون عن العالم أصدق وأوضح من آراء سابقيه .. ومن أين استمد بيكون في دراسته العلمية ؟ من الجامعات الإسلامية في الأندلس » والمسلمون هم مصدر هذه الحضارة الأوربية القائمة على المنهج التجريبي » .

١٠ — على أن الإمام الغزالي يعتبر المفكر الإسلامى الكبير الذى مزج المنطق اليونانى بعلوم المسلمين ، وكان الغزالي يقول : إن من لا يحيط بالمنطق فلا ثقة بعلومه أصلا .

وكان الغزالي موضع تقدير الإمام ابن تيمية ، لأنه عرض مبادئ الأخلاق الإسلامية

(١) مناهج البحث ، النشر ، ص ٣٧٩

وشرحها في جلال وكال ، وإن كان موضع نقده الشديد في بقية ما عرض له من علوم . وابن تيمية غير راض عن طريقة الغزالي في الأصول ، لأنه خلطه بالمنطق والجدل . وإذا كان المنطق عند الغزالي تعصم مراعاته الذهن من الخطأ ، فهل معنى ذلك أن القدماء ممن كانوا قبل الغزالي لم يكونوا بمنجاة من الخطأ ؟ إن جميع عقلاء بني آدم حرروا علومهم بدون المنطق اليوناني .

وممن هاجم الغزالي في منهجه كل من الإمام الطرطوشي — ٥٢٠ هـ ، والمالازري ، وابن الصلاح — ٦٤٣ هـ ، وابن تيمية ٧٢٨ هـ ، والنواوي — ٩٣١ هـ .

١١ — وهنا نعرض للإمام الكبير شيخ الإسلام ابن تيمية وموقفه العظيم من الدفاع عن الإسلام وعن المنهج الإسلامي القرآني العظيم في البرهان والإقناع .

لقد نقد الإمام ابن تيمية — الاثنين ١٠ ربيع الأول ٦٦١ هـ ٢٢ من يناير ١٢٦٣ م — ٢٠ من شوال ٧٢٨ هـ ٢٩ من أغسطس ١٣٢٧ م المنطق الأرسطي وهدمه هدمًا قويا ، فذهب إلى أن من الخير للإسلام أن لا تستعمل في علومه هذه المصطلحات في الفلسفة والمنطق التي لم يعرفها السلف الصالح . وينكر الإمام ابن تيمية استطاعة الحد في المنطق الأرسطي الوصول إلى كنه الشيء أو ماهيته ، ويرى أن عمل الحد ووظيفته التمييز بين المحدود وغيره ، لما تصور المحدود فلا يستطيع الحد القيام به ، فالحد عنده مجرد شرح للفظ ، وعلى ذلك سار جمع من مناطق إنجلترا اليوم . وكذلك نقد ابن تيمية القضايا الأرسطاليسية ، وذهب إلى التجربة والاستقراء وقياس التمثيل ، ورأى أن القرآن — وهو كتاب الوجود عند المسلمين — هو الذي يمدنا بصور الاستدلال ، أو هو الذي يقدم لنا الميزان ، ويقدم لنا الأقيسة البرهانية كقياس الأولى ، وقياس الآية أو العلامة .

وللإمام ابن تيمية في نقط المنطق الكتب الآتية :

١ — الرد على المنطقيين طبع في بومباي عام ١٣٦٨ : ١٩٤٧ وهو كتاب قيم من عيون التراث الفكري الإسلامي .

٢ — كتاب موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول ، وقد طبع في القاهرة عام ١٣٢١ هـ .

٣ — منهاج السنة — طبع في القاهرة أيضا عام ١٣٢١ هـ

٤ — نقض المنطق وقد نشره حامد الفقى في القاهرة .

٥ — مجموعة الرسائل الكبرى وقد طبعت في القاهرة — وفيها العديد من آرائه في المنطق .

هذا إلى فتاوى ابن تيمية وهي مشهورة . ويتابع ابن تيمية في نقد المنطق الأرسطي تلميذه ابن القيم ٧٥١ هـ والصنعاني ٨٤٠ هـ والسيوطي ٩١١ هـ .
١٢ — ومن هنا ندرك خطر المحاولة التي كانت تريد أن تفرض بالقوة أو بالإقناع منطق اليونان الأرسطي على الثقافة الإسلامية والعربية ، وندرك جهود علمائنا الأصلاء الأئمة في مقاومة هذا الخطر منذ العصور الأولى للإسلام حتى العصر الحديث . ومن هنا كذلك ندرك مدى ما صنعه السكاكي حين أخذ جميع قضايا البلاغة العربية التي كشف عنها الإمام عبد القاهر الجرجاني — ٤٧١ هـ في كتابه « أسرار البلاغة » و « دلائل الإعجاز » بذوقه العربي الأصيل ، فصاغها السكاكي في كتابه المفتاح صياغة منطقية بعيدة عن الأصالة والذوق العربي السليم ، وندرك أخيراً خطر ما صنعه قدامة بن جعفر في كتابه « نقد الشعر » من الرجوع إلى أرسطو في كتابه « فن الشعر » وإلى ما قرره من أحكام نقدية .

١٣ — وبجاء العصر الحديث وتأخذ الأدب الغربي يفرض نفسه على الأدب العربي في أخيلته ومعانيه وأغراضه وأجناسه ومذاهبه الأدبية .
ثم يشرع النقد الغربي للأدب الحديث ، وتأخذ النقاد العرب المعاصرون عن النقد الغربي الكثير من بحوثه وموضوعاته دون أصالة ودون تمييز وذكاء وفطنة ، كما فعل في آخر الشوط عدد من الأدباء والنقاد العرب .
ويفرض المستشرقون على الأدب العربي الحديث دراسة تاريخ آداب اللغة العربية دراسة تقوم على المنهج الذي وضعه لهذه الدراسة كارل بروكلمان في كتابه المشهور « تاريخ الأدب العربي »^(١) . وتقطع كليات اللغة والآداب في العالم العربي والجامعات العربية صلاتها بالمنهج العربي القديم في دراسة الأدب ، وهو منهج الجاحظ والمبرد وابن عبد ربه ، كما قطعت صلاتها بالمنهج العربي القديم في دراسات النقد ، وهو منهج أبي هلال العسكري في كتابه الصناعتين وابن سنان الخفاجي في كتابه سر الفصاحة ، ومنهج الآمدي في كتابه الموازنة ، ومنهج القاضي الجرجاني في كتابه « الوساطة » ومنهج ابن رشيق في كتابه « العمدة » وابن الأثير في كتابه « المثل السائر » .
ويحاول المستشرقون أن يقولوا في كتبهم وعلى ألسنة دعائهم في البلاد العربية للشباب العربي : إن علم التصوف الإسلامي أخذ من الأفلاطونية الحديثة أو من المذاهب

(١) وعلى هذا المنهج كتب أحمد أمين كتابه : فجر الإسلام وضحى الإسلام .
(م ٦ — السيرة والإعلام)

المسيحية ، وأن علم البلاغة العربية أخذ من كتاب الخطابة لأرسطو ، وأن علم الفقه الإسلامي أخذ من القانون الروماني الذي وضعه الإمبراطور الروماني جوستنيان . وهكذا يريدون أن يحطموا العقل العربي ، وشخصية الثقافة الإسلامية الرفيعة ، ومعنويات الشباب العربي المسلم ، وأن يبعثوا في البلاد العربية شعورا عميقا بأن العالم الإسلامي مدين في القديم للثقافة اليونانية ، ومدين في الحديث للثقافات الغربية ، كما هو مدين للغرب اليوم في مجال العلوم والصناعات والكشوف الحديثة .

إن الاتصال الحضاري في الإسلام قد ورث الحضارات الإنسانية وأضاف إليها ، فلقد ورث الحضارة الفارسية والإغريقية والرومانية والمصرية وجميع الحضارات العالمية القديمة ونقل تراثها إلى الفكر الإسلامي ، وأخذ منها المعارف العلمية ، والأصول الثقافية التي لا تتناقى مع مبادئ الإسلام الشريفة الرفيعة ، وقامت حضارة إسلامية زاهرة في جميع عواصم بلاد المسلمين من الصين شرقا إلى بحر الظلمات أو المحيط الأطلسي غربا ، ومن أوروبا شمالا إلى أواسط قارة إفريقيا جنوبا ، وحسبك حضارة بغداد وقرطبة والقروان وفاس والفسطاط ودمشق والبصرة والكوفة وأصفهان وجرجان وبخارى وغيرها من عواصم الإسلام الكبرى ، التي كانت تسبح في نور العلم والتقدم والمدنية وفي ظلال الرفاهية والأمن والحرية والسلام ، حضارة شريفة نجت من أصول شريفة وقام عليها الملك والفكر والاقتصاد والاجتماع وكل جوانب الحياة الرفيعة ، وشهد لها العلماء والمفكرون والمشرعون في كل عصر وكل جيل .

حضارة هزت الدنيا ، ودوت بذكرها الآفاق ، وعاش فيها الناس أحرارا مكرمين ينعمون بكل ألوان السعادة والرفاهية والتقدم .

وكانت أوروبا تنظر إليها وتذهل لهذا التفوق الحضاري الفريد ، ويصبح مثل بترارك الشاعر الإيطالي في العصور الوسطى قائلا : يا لله .. لقد تفوقنا على كل الأمم إلا العرب ، الذين أدلونا بحضارتهم السامية فيا للمخزي ويا للألم !

وجاءت أوروبا ظامئة جاهلة مجردة من كل شيء فنهلت من حضارة العرب وعلومهم وثقافتهم حتى استطاعت أن تقوم على أقدامها ، ثم استطاعت أن تملك زمام المبادرة وتأخذ العنان بيديها من العرب ، وأن تنشئ لها حضارة جديدة تخالف الحضارات الأخرى في كل شيء ، ولا تتفوق على حضارة الإسلام إلا في الماديات وحدها . حضارة أوروبا نسيج من القوة والطغيان والأثرة وحب الذات والأنانية ، وقد قامت

على أساس فلسفتها الاستعمارية والتفرقة العنصرية وتقسيم البشر إلى طبقات ومنازل ووضع العرب والمسلمين في آخر الدرجات .

ولقد كتبنا كتبنا عن « الإسلام وحضارة المستقبل » و « جارودي والحضارة الإسلامية » وفي مجالات أخرى من قبل نوازن بين حضارة الإسلام وحضارة أوروبا . وقلنا عن حضارة أوروبا إنها حضارة لا أساس لها ، مادة بلا روح ، وأهواء بلا عقيدة ، وليست تنطوي على أية نزعة إنسانية أو أخلاقية ، وهي تقف كل لحظة أمام أبواب الدمار الذي ليست له حدود . إنها حضارة اللذة والمتعة الجنسية وعبادة المرأة والمال شعارها وعلمها الذي تسير تحته أن الجنس الأوربي هو سيد العالم ومن عداه عبيد أو كالعبيد . وإذا كانت أوروبا قد حررت الرقيق كলামا فإنه مازال موجودا فعلا ، الرقيق موجود في المرأة التي تبيع شعائر أوروبا شرائها بالمال ، وموجود في البلاد المستعمرة التي تعيش في منزلة أحط من منزلة العبيد في سالف الأزمان ، وكل خيرات هذه الشعوب هي لأوروبا ، ولشعوب البلاد المستعمرة الفقر والمرض والجهل والقتل والموت البطيء الذي لا يتصور أقصى منه .

إن حضارة أوروبا حضارة الربا والقمار والميكافيلية الشريرة ، والإباحية والعلمانية والمادية ، واستعباد المرأة باسم تحريرها . حضارة لا مكان لها في قاموس المثل والقيم الشريفة ، وكل ما هو شريف فيها فقد أخذ من العرب ، ونقل عن المسلمين . يقول غوستاف لوبون في كتابه « حضارة العرب » : العرب كانوا هم ممدنين للغرب وأئمة له في ستة قرون ، وعن طريقهم اهدت أوروبا إلى تراث الإغريق وكشفت عن ماضيها . ويقول أيضا : الحق أن أتباع محمد ظلوا أشد من عرفتهم أوروبا من الأعداء إرهابا عدة قرون ، وعندما كانوا لا يرهبوننا بأسلحتهم كانوا يذلوننا بأفضلية حضارتهم العربية السامقة ، ونحن لم نتحرر من نفوذهم إلا بالأمس .

ومع ما بلغته أوروبا من قوة مادية فإنها قد انهارت روحيا وخلقيا وإنسانية إلى الدرك الأسفل . وحسبك أنها تحرم على الرجل أن يتزوج إلا بواحدة ، ومع ذلك تبيح له أن يعيش مع ألف عشيقة وبائعة لجسدها ولا تعد ذلك منكرا وإنما . إنما الإثم في نظرها القاصر هو ما شرعه الإسلام للرجل من حرية الزواج بأربع بشرط أن يعدل بينهن :

﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ ﴾ .

وأوروبا في ظلال حضارتها الماجنة تعيش في انهيار دائم ، ورعب طويل ، وفزع مستمر ، وما أصدق ما يقول إقبال :

« مثلت حضارة الغرب دورها وقد شاخت وهرمت ، أبنت كالفلكية وحن قطفها ، وسوف ينهار العالم الذى حوله مقامرو الغرب إلى حالة من الفساد . ولقد رأت أوروبا بعينها النتائج الخفيفة لمثلها الاقتصادية والأخلاقية والعلمية ، ولسوف تتمخض الإنسانية عن عالم جديد . وهذا العالم لا يحسن تصميمه إلا من بنى للبشرية البيت الحرام ، وورث محمدا وإبراهيم قيادة العالم .

إن الرق العلمى فى بلاد الإسلام كان محاطا بتفوق روحى وأخلاقى وإنسانى ، وبشرف لا يعدله شرف فى كل جانب من جوانب النفس الإنسانية المؤمنة بالله ، المحافظة على سمو الحياة وكرامتها ، المتطلعة دائما إلى الأمام بروح الأمل والعمل والقوة . ولم تسد حضارة الغرب إلا حين غاب المسلمون عن إدراك حقيقتهم وذاتهم وشريعتهم وقرآنهم . بل إنها لم تعش إلا فى ظل ضعف المسلمين وتركهم لمقومات مجتمعاتهم الإسلامى ، وذوبانهم فى الغرب وأفكاره ومثله وثقافته .

إن حضارة الإسلام هى حضارة المسلم الكامل ، إنسان الأرض العظيم المتطلع دائما إلى نور السماء ، والحامل لعبء المسئولية الكاملة ، والمشارك فى نشر السعادة والرفاهية والسلام بين البشر . وما أشد الفرق بينها وبين حضارة الغرب .. حضارة الاستعمار والحروب ، والصراع بين الطبقات والمجتمعات والناس والشعوب ، حضارة المصارعة وصراع البقر وغير ذلك مما لا يحظر على بال . ويقول جوستاف لوبون : إن سبب انحطاط الشرق هو تركه روح الدين ، وتشبهه بالعقائد الباطلة .

ونقول : إذا كان الشرق قد عاش بعيدا عن التقدم والقوة فى العصر الحديث ، فلأن أوروبا قد عملت على تجريده من كل أسلحته الروحية والمادية والنفسية وتركته يتخبط فى ظلال الفقر والحرمان والحيرة .

وها هى ذى مجلة أسبوعية من مجلاتنا تقول عن أزمة الحضارة المعاصرة (آخر ساعة عدد ١٤ — ٤ — ١٩٧٦) :

« إذا كانت الحضارة تعنى فى جوهرها شمولها مختلف أنواع المعرفة التى يقوم بها العقل الإنسانى من علم وفن وثقافة وأدب وسياسة واقتصاد ، فإن الحضارة المعاصرة قد بلغت مبلغا كبيرا من التقدم والازدهار . على أن البعض يضيقون ذرعا بهذه الحضارة ويرون أنها فى طريقها إلى الانهيار ، كالحضارة الرومانية القديمة التى بلغت قممتها ثم استشرى فيها داء الترف والفساد والانحلال فانتهت . ويرى بعض المفكرين أن على

الإنسانية حتى تتجنب الهوة التي سوف تسقط فيها حضارة العصر الحديث ، أن ترنو ببصرها إلى العصور الذهبية التي مرت بالبشرية .

ومن هنا نرى من يمجّد العصر اليوناني القديم من أمثال الشاعر الإنجليزي بايرون والشاعر الألماني هلدنرلن والفيلسوف الألماني. نيتشه ، بل نرى طبيباً كبيراً هو ألبيرت شفيترز يرحل إلى أفريقيا هروبا من الحضارة المعاصرة وما جرته على الإنسان المعاصر من قلق وتوتر وعدم استقرار . هرب إلى حيث الفطرة والبساطة والحياة البعيدة عن عقد حضارة القرن العشرين .

وتتابع المجلة حديثها بالرجوع إلى ما كتبه الأديب المعاصر الشهير كولن ويلسون ، صاحب أدب « اللامتنى » الذي توجس خيفة من حضارة العصر التي نحيها ، والتي هي سبب لكل ما يلاقه الإنسان المعاصر من شروخ لما طبع عليه الحياة من ترف والتخلل ، فهو يستعرض أعمال كبار الأدباء والفنانين أمثال سارتر ، ودوستوفسكي ، وألبير كامو ، وهمنجواي وسواهم ، ثم يرى أنه من الضروري عدم الانتفاء إلى حزب معين أو عقيدة معينة حتى لا تنتهي حياة الإنسان المنتمى بالجنون مثل نيتشه وفان جوخ .

ولقد تنبأ المؤرخ الإنجليزي توينبي بانتهاء حضارة الغرب المعاصرة كما انهارت حضارة روما . ومن ثم يرى كولن ويلسون أن عالمنا اليوم يمر بنفس الظروف التي مرت بها حضارة الرومان عندما انهارت أثناء انتشار الديانة المسيحية .

إن الحل في رأى كولن ويلسون هو عدم الانتفاء ، أو الرفض ، أى السخط على هذه الحضارة التي أرهقت الإنسان بضغوطها الاقتصادية والمادية ، وبما أفعمت به من التخلل وفساد . لقد كتب جيبون كتابه عن « انهيار الإمبراطورية الرومانية وسقوطها » .

ويقول كولن ويلسون : إننا نعيش في عصر الجاز والتلفزيون ولوليتا وجيمس بوند والحشيش والمخدرات والعنف والجرائم الجنسية .

حضارة الإسلام حضارة الشرف والعفة والأنساب المصانة ، أما حضارة الغرب

فهى الجسد والشهوات المباحة والأنساب المجهولة ، وهى العرى واللذة الجنسية ، وهى الموبقات ما ظهر وما بطن .

يقول بعض مفكرى الغرب : إنه ليس بالبعيد أن نقف على أطلال عواصم الغرب الكبرى نبكىها ، كما وقف الإنسان على أطلال المدن الكبرى القديمة باكيا حزينا . وبعد فإن الإسلام كما ورث حضارة أوربا القديمة هو الذى سوف يرث حضارة أوربا الحديثة بإذن الله ومشيتته ، لأنه ليس هناك ديانة أو عقيدة تبلغ مبلغ الإسلام الكريم فى السمو والطهارة والرفعة والكمال ، وهو الدين الباقي الخالد الذى ترنو إليه البشرية بعينها وتتطلع إليه الشعوب فى كل مكان وزمان تنشده فيه السلام والحرية والمساواة والإخاء .

الإسلام دين الله وشريعته ، والوحى المنزل على رسوله الكريم ، ونبىه العظيم محمد ابن عبد الله ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين ، هذا الدين العظيم هو دين الإنسانية كافة من قبل ومن بعد ، دين البشرية قاطبة فى الأمس واليوم وغدا ، دين الحياة والتقدم ، دين المدنية والحضارة ، دين النور والعلم ، دين السمو والرفعة والعزة ، دين الفطرة والروح والطموح والأمل ، والعزيمة والعمل ، والبناء والتجديد .

لقد حارب الإسلام خصوم أقوياء على طول عصور التاريخ ، وحاربه رجال الدين المخترفون ، وحاربته دول وعروش كانت تخاف الإسلام على نفسها وهما وكذبا ، وحاربه وثنيون متطرفون ، وحاربته مذاهب هدامة كانت تبغى لنفسها السيادة فى الأرض ، ولا عزة ولا سيادة إلا لله ورسوله ، وحاربه دجالون ومشعوذون ييغون الفساد فى الأرض ، وحاربه حكام ظالمون ييغون أن يكون منطق حكمهم القوة فوق الحق ، والله عز وجل ودينه ورسوله يعلى الحق فوق القوة .. ومع ذلك ، وعلى امتداد عصور التاريخ ، ظل الإسلام شامخا مرفوع اللواء ، تردد تعاليمه السمحة الكريمة الأرض وتضىء بنوره الوهاج السماء .

دين فوق كل الأديان التى عرفتها الدنيا ، وشريعة اهتزت بها الأمم والشعوب والأرض والسموات ، دين الفطرة ، والجلال والجمال ، والسمو والطهر ، والأمل والعمل ، دين البناء والتجديد والصفاء والوفاء ، والعزة والبساطة والسماحة والحرية والإخاء ، دين المساواة بين الناس والأجناس والأمم والشعوب كافة ، دين التوحيد الخالص والعقيدة الصادقة ، لا إله إلا الله محمد رسول الله ، والله أكبر ، ما أعذبها كلمات وما أروعها نعمات وما أجل أثرها وتأثيرها فى الحياة !

الإسلام وما أدراك ما الإسلام ، عرفته الإنسانية وأنكره المتجرون بها ، وأحبته الشعوب وخاصمه قادتها المضللون ، واهتدت بهديه كل الجماعات والعناصر المضطهدة المحرومة ، ولكنّ أمّا مضطهدة حرمت من أن تفيء إلى ظلاله ، وتذوق جنى شهبه ، وتعيش بين أفيائه .

دين الإنسانية والإنسان الكامل ، ودين البشرية التي لا تعرف غيره ديناً يهديها في ظلمات الحياة ودياجيرها . .

العالم يريد إنسان القرن العشرين وما بعد القرن العشرين إنساناً كاملاً تحلم به الفلاسفة وتتصوره الشعراء في أخیلتها الجميلة ، إنساناً سامياً قوياً عزيزاً ، رفيع الصفات ، عظيم النفس ، كبير الطموح ، كثير السعى في الحياة لخیر الإنسانية والناس . يريد الإنسان الجديد ، إنسان الصفاء والنقاء ، إنسان التجديد والبناء ، إنسان الحرية في كل جوانب الحرية . لا يريد الإنسان العاجز بل المتحرك ، ولا يريد الإنسان الضعيف بل القوی ، ولا يريد الإنسان الذلیل بل العزيز بالحق .

وكل المذاهب والأديان والعقائد الروحية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية المعاصرة تحيل الإنسان إلى حطام متداع منهار ، ولا تخلق منه إنساناً عاملاً بناء أبداً .. فهذه الشيوعية أحالت الإنسان إلى رجل عاجز ذلیل مشلول الإرادة والتفكير ، وهذه الرأسمالية قد صيرت الإنسان شخصاً مادياً شرها طامعاً لا تعرف الرحمة إلى قلبه سبيلاً ، وهذه اليهودية قد حولته إلى إنسان فظ غليظ قاس شرس لا يحب الخير إلا لنفسه وينكر على غيره حق الحياة . وهذه المسيحية المخرفة قد خلقت منه إنساناً حائراً ضعيف الشخصية ، ضعيف الاعتداد بالنفس أو القدرة على مقاومة الأعاصير ، وإن استعان بأحدث كشوف العلم يكمل بها نقصه ، ويجبر بها ضعفه ، وهذه هي المذاهب العديدة والديانات المضللة المعاصرة لنا لا تبنى بل تهدم ، ولا تجمع بل تفرق ، ولا تقوى بل تضعف ، ولا تهدي بل تضل .

ولكن الإسلام وحده هو القادر على العمل وصنع الأبعاد في حياة الإنسان ، وهو وحده الذي يستطيع الصمود والبناء والتجديد والتطور في الأرض .

لقد عرفت الإنسانية اليوم طريقها إلى الإسلام بعد أن ضلت الطريق إليه قروناً كثيرة ، ولا بد أن تعتقد الدنيا كلها غداً أو بعد غد بإذن الله .

إن الإسلام هو دين القرن العشرين وما بعد القرن العشرين من قرون مديدة طويلة بإذن الله .

إنسان القرن العشرين يسعى إلى وحدة العالم كله أممه وجماعاته ، ولكنه عاجز عن تحقيق هذا الهدف .. وقد سبقه الإسلام فصاغ في وحدة رائعة كل شعوب العالم في العصور الوسطى وأخذ بيدها إلى حيث التقدم والمدنية والحضارة والإخاء والمساواة ، وإنكار الفروق الظالمة بين الإنسان والإنسان والجنس والجنس ، وبين الأمة والأمة والشعب والشعب .. ولو أن الإنسانية آمنت كلها بالإسلام لعادت إلى الوحدة الشاملة والحكومة الإسلامية العالمية العادلة ، ولقادت العالم إلى سفينة النجاة والأمان والطمأنينة .

وإنسان القرن العشرين يريد العقيدة الواضحة البسيطة التي لا تحجر على حرية الفرد ، والتي لا تضع القيود والأغلال في عنق الإنسان ، والتي لا تحد من نشاطه وطموحه وأمله وعزيمته .. والإسلام هو أعظم الأديان التي تعطي للفرد حرية الانطلاق إلى آفاق أرحب ، والسعى إلى حدود بعيدة ممتدة لا يحصرها عقل ، ولا يستطيع الوصول إلى آفاقها إنسان . وهو الدين السمح الذي يعترف للأديان السماوية المنزلة من السماء بحرية العقيدة والعبادة والبقاء ، وهو دين البساطة ، دين الفطرة ، دين لا يتنكر لمواطن الإنسان ولا لمشاعره وغرائزه ، ولا لأحاسيسه العامة والخاصة أبداً ، وله حول كل مشكلة حل ، وفي كل معضلة رأى ، والسبب أنه يجعل المرأة شريكة للرجل ، زوجاً وأماً وجدة وأختاً وعممة وخالة ، ولا يجعل منها خلية ولا عشيقاً أبداً ، ويمنحها كل حقوقها الدينية والروحية والاجتماعية والمالية . وإذا ما خيرنا الإنسان بين الخمر والماء كانت فطرته بعيدة عن الخمر كل البعد ، لذلك حرم الإسلام الخمر وأحل الماء ، كما حرم الزنا وأحل الزواج ، وحرم البغاء والمخادنة وأحل تعدد الزوجات ، وحرم — على الجملة — كل ما يتنافى مع الفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها ، لأن الدين هو فطرة الله وهو صلبته وهو كل ما وافق العقل والروح والنفس والشريعة من قول أو عمل أو عقيدة .

وإنسان القرن العشرين يشمئز لما سى التفرقة العنصرية وينكرها ، ولكنه عاجز عن محاربتها ، ضعيف الرأي أمام دعاة هذه التفرقة ، وهو يريد القضاء عليها ولكنه يعجز عن تحقيق أمله وبلوغ هدفه . ولو قد اعتنق الإسلام لقضى على هذه التفرقة العنصرية قضاء مبرماً دون أى جهد أو أية مشقة .

وإنسان القرن العشرين يقف اليوم عاجزاً عن محاربة الفقر ونشر الرخاء بين الناس ، على تعدد مذاهب الاقتصاد في العالم ، وعلى كثرة منابع الغروة التي اهتدى إليها ،

وكشف مجاهلها وأسرارها .. وقد سبق الإسلام فحارب الفقر بمنطقه الواضح العادل البسيط الإنسانى دون إثارة لخروب الطبقات التى تثيرها بعض المذاهب اليوم .. ولو أن إنسان القرن العشرين اهتدى بنور الإسلام لحل جميع مشكلات الإنسان الاقتصادية ، ولتغلب على كل مشكلات الفقر ، ولأذاع الرخاء فى العالم بين الناس والجماعات والشعوب . وإنسان القرن العشرين يقف اليوم عاجزا حيال مشكلة الأمية المنتشرة فى العالم ، لا يستطيع لها تصريفا .. وقد صنع الإسلام المعجزة من أجل القضاء على مشكلات الأمية ، ومن أجل نشر العلم بين كافة الناس : الرجال والنساء ، الصغار والكبار على السواء .. ولو قد آمن العالم كله بالإسلام لحل مشكلته المتجسمة فى الجهل والأمية حلا جذريا عاجلا على خير ما يتمناه .

وإنسان القرن العشرين يقف عاجزا حائرا أمام مشكلات الحياة والحضارة والاقتصاد .. لا يجد قلبه سبيلا إلى الطمأنينة ولا إلى الأمن ولا إلى الهدوء الروحى .. وقد جاء الإسلام فمنح الإنسان طمأنينته وهدوؤه وكل الأمن ، والصفاء الروحى الذى ينشده .. ولو أن الإنسانية آمنت اليوم بالإسلام وطبقت شريعته لحلت أمامها كل مشكلات الحضارة وأزماتها تجاه الإنسان المعاصر .

إن الإنسانية سائرة إلى الإسلام لأنه الحل الوحيد أمامها لكل مشكلات الحياة المعاصرة .

تقول ألمانية أسلمت وسمت نفسها « فاطمة سى لامير » (ص ٩٣ ج ٣ من كتاب « رجال ونساء أسلموا » لعرفات كامل العشى) : « لقد جاء الإسلام كما يأتي النبع الدافع إلى الأرض الباردة بعد الشتاء المظلم ، فأدفاً روحى وسربلى بثوب من تعاليمه القشبية . فما أوضح تعاليم الإسلام وأعذبها ، وما أعظم منطقها ! إن الإسلام دين عصرى صالح للتطبيق فى عالمنا المعاصر » .

وليست كلمات هذه الألمانية جديدة بالنسبة لرجال الإعلام الإسلامى الذين يؤمنون بأن الإسلام صالح لكل زمان ومكان .

إن الإسلام دين العصر ، وهو دين عصرى متجدد بكل معنى الكلمة ، وهو دين الإنسان الذى يتطلع اليوم ببصره إلى السماء حائرا ينشد الهدى والنور والرحمة والطمأنينة ، فلا يجدها إلا فى الإسلام العظيم ، وفى القرآن الكريم ، وفى تعاليم الحنيفية البيضاء ، وفى مبادئ الشريعة السمحاء ، ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون . وهنا تتأكد رسالة الإعلام الإسلامى فى هداية الإنسانية إلى الإسلام .

القرآن الكريم والإعجاز الإعلامي

يستمد الإعلام الإسلامي منطقاته من القرآن الكريم والسنة الصحيحة، ويتشكل على أساس فكر عميق الجذور أرسى قواعده محمد بن عبد الله رسول الله بالإسلام، والمنزل عليه القرآن الكريم إلى العالمين. ولا شك أن الفكر الإسلامي قد تطور خلال أربعة عشر قرناً من الزمان، ولكن الحجر الأساسي في بنائه، والقيم والمفاهيم التي تبنى صرحه تضرب بجذورها في المنبعين المقدسين.. وهما القرآن الكريم والسنة. وقد صور الدكتور إبراهيم إمام حلقات الإعلام الإسلامي، ومنطقاته المستمدة من القرآن الكريم والسنة الصحيحة. (انظر الشكل الإيضاحي بالصفحة المقابلة)^(١).

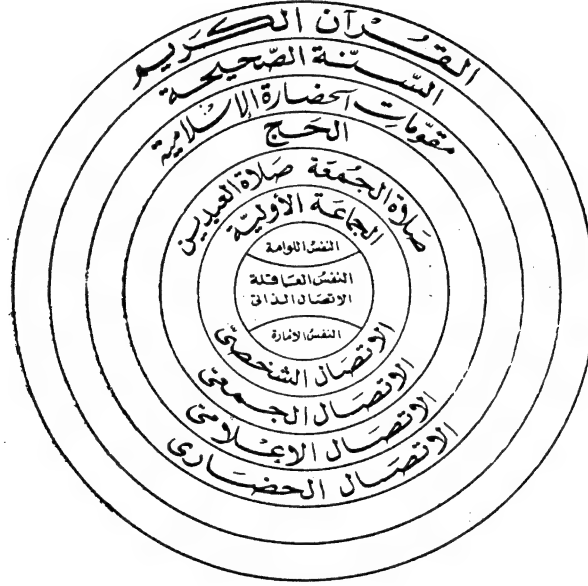
وتتدرج أنواع الاتصال الذاتي والشخصي والجمعي والإعلامي والحضاري، منطلقة من الكتاب والسنة، وكلها من عند الله سبحانه وتعالى جل شأنه.

ويتحرك الفكر الإسلامي دائماً على قاعدة قوامها: « الثبات في الأصول والتطور في الفروع » ومن أبرز سنن التاريخ الإسلامي: القدرة على الخروج من دائرة الضعف والتخلف بالتماس جوهر القيم الأساسية، فكلما ضعفت حياة المجتمع الإسلامي أو انحرف، ظهرت قوة شابة دافعة تحمل اللواء وتصحيح المسار. وكلما تحول منهج الفكر واضطرب، ظهر مصلح مجدد يرده إلى الجادة. وهكذا عاش الإسلام بين التحدى ورد الفعل، تتور تاريخه الأحداث قوة وضعفا ولكنها لا تقضى عليه، تهاجمه القوى من الخارج — كالزندقة والمناوية والشيعوية والتبريد والتبشير والماسونية — ولكنه لا يلبث أن يتأسك في مواجهتها، وتصارعه القوى من الداخل فتبرز مقوماته مجددة مرة أخرى، قادرة على إعادة صياغة الحياة.

ومن هنا كانت أهم مهام الإعلام الإسلامي هي: تجديد الدعوة إلى التوحيد وتحرير العقيدة، وتأكيد معنى الحرية والوحدة الإسلامية، ودعم اللغة العربية الفصحى والتسلل بها في الأداء الإعلامي أسلوباً ومضموناً، وبعث الفكر الإسلامي الأصيل التماساً لمنابعه الأصيلة في القرآن والسنة، وبناء الثقافة العربية والحضارة الإسلامية من

(١) د. إبراهيم إمام: الإعلام والاتصال بالجماهير، القاهرة، مكتبة الأنجلو.

الدين



حلقات الإعلام الإسلامي كما صورها الدكتور إبراهيم إمام

خلال الأسرة في الاتصال الشخصي، والمدرسة والمسجد في الاتصال الجمعي،
والصحافة والإذاعة في الاتصال الإعلامي، والربط بين الدين والعلم، والدين
والأخلاق، والدين والمجتمع، والدين والتربية، والدين والدنيا، في الاتصال
الحضاري.. وهو اتصال موجه إلى الإنسانية جمعاء، لأنه يقوم على أسس راسخة من
القيم الإسلامية والمبادئ الأخلاقية الأصيلة.

فقد غير الإسلام حياة العرب الدينية تغييرا ضخما كبيرا لا يماثله تغيير آخر ، فأبطل الوثنية والشرك ، وقضى على عبادة الأوثان والأصنام ، وحارب العبادات الزائفة كعبادة النار والنجوم والكواكب والملائكة ، ونفى أن يكون هناك شركاء لله في العبادة ، أو أن يكون هناك وسطاء بين العبد وربّه . ودعا إلى التوحيد المطلق ، والإيمان الحق ، والإسلام الخالص ، وإلى الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، ودعا العرب وغيرهم إلى الإيمان بهذا الدين الإلهي العظيم ، ونبذ ما هم عليه من ضلال وباطل ووهم ، ومن تحريف لشعائر الله وكتبه ، ولعقيدة التوحيد الصافية الخالصة .

وحارب الإسلام التقليد وذم المقلدين ، وحرر الإنسان من الأوهام والخرافات والأساطير والعقائد الزائفة والشرائع الزائفة ، والأديان الباطلة .

وبذلك صار الدين لله وحده لا شريك له ، وصارت العبادة خالصة لله رب العالمين ، سبحانه قيم السموات والأرض ومن فيهن ، بيده الخير والشر ، وهو على كل شيء قدير . كما غير الإسلام حياة الجاهليين تغييرا شاملا كاملا تاما غير منقوص .. فأبطل النظام القبلي وحياة المجتمع القبلية ، وأزال عن العرى نفوذ رئيس القبيلة الظالم ، وجعل المجتمع كله وحدة واحدة يسوده الحب والتعاون والإخاء بعد أن كان يسوده الشقاق والخصام والخلاف ، وأعطى الفرد كل حقوقه المشروعة في مقابل ما فرض عليه من مسؤوليات وواجبات ، وحرر الرقيق والخدام والمرأة وأعطاهم حريتهم كاملة غير منقوصة ، ونظم الأسرة وأقامها على أساس متين من الحب والخير والتعاون وشرع لها الكثير من النظم الحكيمة الصالحة لكل زمان ومكان .. وقضى على عوامل الفرقة في المجتمع ، وعلى الحروب بين الناس وألغى الامتيازات القبلية والعنصرية ، وجعل الناس جميعا سواسية أمام الله والقانون ، وهم سواء كأسنان المشط لا فضل لعربى على أعجمى ولا أعجمى على عربى إلا بالتقوى والعمل الصالح ، ولا فضل لأبيض على أسود ولا لأسود على أبيض ، ولا لشريف على ضيع ، ولا لعظيم على فقير ، ولا لرئيس على مرعوس ، فالجميع عباد الله ، والجميع إخوان في دين الله ، وهم بالإسلام في خير عميم ، وفضل عظيم ، وسلام دائم ، وإخاء شامل ، وصدق الله العظيم في قوله ﴿ واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ﴾ .

وهكذا أعطى الإسلام الإنسان حريته واستقلاله الفكري والمالي والاجتماعي ورفع كرامته ﴿ ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات

وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلاً ﴿١﴾. وجعله خليفة لله في الأرض يعمرها ويمحو منها الفوضى والجهل والجمود والظلام، بما وهبه الله من عقل، وما بعث إليه من دين، وما حث عليه من علم. وأوجب على المسلم طاعة أولى الأمر، والعمل بدين الله في السر وراء الحاكم المسلم العادل الذي يحكم بما أمر الله ويسهر على حفظ الأمن والنظام بين الناس، وشرع كثيرا من الشرائع الاجتماعية التي تزيد في وحدة المجتمع الإسلامي وقوته كالزكاة والصدقة والإحسان وصلاة الجماعة والحج. وحرم الاعتداء على أموال الناس وأعراضهم ودمائهم وحرياتهم، وحارب الرذائل الاجتماعية والعادات الفاسدة والخرافات الكاذبة وعصية الجاهلية واستبدل بها دعوة الدين، وأباح الطيبات من الرزق ومن وسائل المعيشة الشريفة التي تتفق مع الإسلام الكريم.

• وأثر الإسلام في حياة العرب السياسية واضح للعيان، لا يحتاج إلى بيان أو برهان: ١ — فقد كسب الإسلام للعرب وحدتهم السياسية الكاملة، فاستقلت بلاد العرب استقلالاً كاملاً بعد أن كانت أطرافها تخضع لنفوذ الأمم القوية المجاورة لها، فكانت البحرين والخيبر تخضعان لنفوذ الفرس، واليمن لنفوذ الحبشة والفرس، وعرب غسان لنفوذ الروم، فذهبت هذه التبعية إلى غير رجعة، وتجمعت القبائل والأطراف العربية والقرى والمدن وبلاد الصحراء في وحدة سياسية شاملة.

٢ — وصار العرب يخضعون لحاكم واحد هو رسول الله — ثم خلفاؤه من بعده — يحكمهم بما أنزل الله، فتجمعت الأهواء المتفرقة، وتآلفت القلوب المتنافرة، وتوحدت النظم المتباينة في جزيرة العرب، وأصبحت لهم وحدة سياسية واجتماعية كاملة، فوق وحدتهم في الدم والعنصر واللسان والدين.

٣ — وفتح المسلمون كثيرا من البلاد والأمم والشعوب وحكموها، فتعود المسلمون على فن الحكم وصار منهم الأمراء والولاة والقواد والقضاة والجنود، وسجلوا الكثير من مجد يعجب به الدهر وترويه الأيام وأحسنوا معاملة أهل الأديان الأخرى والمساواة بين بني الإنسان كافة.

١ — وفي الحياة العقلية أول شيء وأكبر أثر للإسلام الكريم هو أنه حارب الأديان الفاسدة والعقائد الزائفة، ووجه الناس كافة إلى الله وحده لا شريك له، فرفع من شأن العقل، وذم التقليد والمقلدين، ونهى عن اتباع الآباء في غير الحق، وحارب الأوهام الفاسدة التي تضعف من شأن العقل وتدعوه إلى الكسل والجمود. وسلب الإسلام الناس ما كانوا يزعمونه من القدرة على تسخير ما في الوجود من غيب، وجعل مرد كل

ذلك إلى الله وحده، يعلم الغيب وما هو أخفى، فزالت عن العقل ظلمات كثيفة كانت تحول بينه وبين الفهم والإدراك والرؤية الصحيحة.

٢ — ودعا الإسلام إلى العلم الصحيح والتفكير السليم، وبعث في الناس حب المعرفة والثقافة، وفرض على العالم إرشاد الجاهل وتهذيبه، إلى غير ذلك من مقومات الحياة الصحيحة.

٣ — وتشجيع الإسلام للمعرفة نشأت العلوم الإسلامية، وعكف العلماء على البحث والتنقيب مما كان أساس المدنية والحضارة في الإسلام.

إلى غير ذلك من مظاهر الرق العقلي والفكري الذي كان من مقدمته أن الإسلام دعا الناس إلى أن لا يؤمنوا إلا بما يؤدي إليه العقل والدليل والبرهان الصحيح، وإلى أن يحصوا الأمور ويتثبتوا في الحكم على الأشياء، فلا يصدرون عن هوى ولا يحكمون إلا بعد تنقيب وتدقيق واستنباط صحيح.

وهذا هو منهج البحث الإعلامي الإسلامي وهو المنهج الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية الباهرة.

وللإعلام الإسلامي أثر كبير في اللغة العربية يمكننا أن نوجزه فيما يلي:

١ — وحدة اللغة:

جاء الإسلام وللعرب لهجات مختلفة، ولهجة قريش لها المنزلة الأولى بين هذه اللهجات بتأثير الأسواق ومواسم الحج، لنفوذ قريش الروحي والاقتصادي بين العرب وما كانوا عليه من ثقافة وخبرة وتجربة. ونزل القرآن الكريم بلغة قريش فأيد هذه اللغة وأصبح لها السيادة والعلوية، وكان من قريش ومن السلالات المضربة — أبناء عمومهم — رجالات الدعوة وزعماء الدولة وأمرؤها وقوادها وقضاةها وحكامها وعمالها، فكان لذلك أثر كبير في انتحال العرب لغة قريش بعد قليل. أما ما تورث من لغة حمير فلم يكن متميزاً عن اللغة القرشية كثيراً، سواء في التصريف أم الإعراب أم الأسلوب، بل كان أكثره ظاهراً في اختلاف بعض الألفاظ عن بعض في الدلالة على المعاني المستخدمة. فالكنع في اللغة الحميرية هو الذئب في لغة قريش، وأنطى في لهجة حمير بمعنى أعطى عند قريش، والشنائر في كلام حمير هي الأصابع في لهجة قريش، وسامدون لغة حميرية وهي في لهجة قريش الغناء.. وهكذا، إلى غير ذلك مما له نظير في لهجات المصريين أنفسهم، كالسدفة فهي الظلمة عند تميم والضوء عند قيس.

ولقلة الخلاف بين الحميرية والقرشية اندمجت لغة حمير كأخواتها في لغة قريش التي أصبحت لها السيادة والغلبة على جميع اللغات واللهجات .

٢ — انتشار اللغة وذويعها :

أدت الفتوحات الإسلامية الباهرة إلى انتشار العرب في شتى البلاد المفتوحة ، وإلى ذبوع اللغة العربية في أكثر هذه الأقطار وصارت هي اللغة الرسمية فيها ، وأصبح يلهج بها بعد قليل سكان سوريا ومصر وفلسطين وإفريقيا الشمالية ، وصارت لغة الدين والسياسة والثقافة في هذه البلاد وسواها ، وبذلك أصبحت اللغة العربية لغة عالمية بكل ما تدل عليه الكلمة من معنى .

٣ — اتساع أغراض اللغة :

اتسعت أغراض اللغة بسلوكها منهجا دينيا ، واتباعها خطة نظامية تقتضها حال الملك وسكنى الحضر ، فأخذت اللغة تستعمل في :
(أ) تبين العقائد الدينية التي جاء بها الإسلام : من إثبات وجود الخالق وتوحيد ذاته وتقديس صفاته ، ومن الإيمان بالبعث والنشور والثواب والعقاب وغير ذلك مما لم يكن يفقه بعضه إلا بعض خاصة الجاهلية ، وأصبح بعد الإسلام الشغل الشاغل لجميعهم ، بل للأمة الإسلامية جمعاء .
(ب) تبين الشريعة واستنباط الأحكام الملائمة لأحوال الزمان والمكان ، ولحسن معيشة المرء في منزله ومعاملته للناس والسلطان .
(ج) استعمالها في ضبط أمور الملك ونظام العمران ، ونشر الأمن والعدل وفيما تستدعيه مرافق أهل الحضر والأمصار .
(د) وضع مبادئ العلوم ، وترجمة اليسير من العلوم الطبيعية والرياضية والطبية .

٤ — أما في المعاني :

فقد ارتقت المعاني ويظهر ذلك في الأمور الآتية :

١ — اتساع مادة المعاني باتساع المشاهدات والمقولات .

٢ — حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها لارتقاء الفكر وثقافته بالنظر الصحيح في أمور الدين والملك والاقتباس من حضارة الفرس والروم ، وتنوع صور الخيال وروعة جماله ، تبعا لتنوع المراثيات الجميلة التي انتزع منها .

٣ — دقة المعاني وعمقها وتركيبها، لأنها صارت تنبع من معين ثقافة القرآن، ومن أصول العلم والمعرفة في الإسلام.

٥ — ألفاظ اللغة وأساليبها :

تغيرت الألفاظ والأساليب عن ذي قبل وظهر أثر هذا فيما يلي :

١ — تهذيب ألفاظ اللغة، بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة في مجانبه حوشي الألفاظ الذي ينبو عنه السمع، ويمججه الذوق السليم.

٢ — نشأة ألفاظ إسلامية محضة، مثل الجاهلية للعصر الذي كان قبل ظهور الإسلام، ومثل المصحف. وأبو بكر خليفة رسول الله هو الذي أطلق هذا اللفظ على الصحف التي جمع فيها القرآن الكريم في عهده.

٣ — التوسع في دلالة الألفاظ، بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة. ومن ذلك الألفاظ التي استعملها الشارع في غير معناها الأصلي كالصلاة والصيام والزكاة والمؤمن والكافر والفاسق والمنافق وغير ذلك، والألفاظ التي استعملت في نظام الملك ومصطلحات العلوم والصناعات التي عرفت في ذلك العصر.

٤ — موت ألفاظ منع الشارع استعمال مدلولاتها أو أعاض عنها غيرها، كالرباع والنشيط والفضول، وكعم صباحا وعم ظلاما، وكقولهم « ضرورة » للذي لم يحج ولم يتزوج، فقال ﷺ : (لا ضرورة في الإسلام).

٥ — دخول طائفة من الألفاظ الأعجمية في الكلام، وتسمى الكلمة حيثخذ معربة، ومن مثل ذلك سندس وإستبرق والديباج والرقم وأواه وحنان والأسفار والريون وغير ذلك.

٦ — التأنيق في صوغ الأساليب والتفنن في تنوعها وإحكام نظمها ووصولها في البلاغة إلى غايتها، لانبعاث روح القرآن الكريم في قلوب المتكلمين بها وسلوكهم سبيله في البيان وحسن الأداء، مؤثرين الإيجاز على الإسهاب في أكثر المواضع، إلى أن تقاصرت دونه أفهام الناشئين في الحضر من العرب، المستعربين من العجم آخر هذا العصر، فأصبح للإسهاب نصيب من عنايتهم لا يقل عن الإيجاز.

ولا شك أن معظم هذه التغيرات يرجع إلى القرآن الكريم والحديث النبوي.

أثر الإسلام في حياة العرب الأدبية:

بزغ فجر الإسلام على العرب بالجزيرة بنور جديد تفتحت عليه عيونهم وقلوبهم، وتيقظت له بصائرهم وعقولهم، وهنالك لم يجدوا بدا من الانتباه له والالتفات إليه معارضين جاحدين، أو مؤمنين مذعنين، ثم عكفوا عليه يدرسون ويتأملونه. وكان لهذا كله من الأثر في أدبهم، والتوجيه لسلوكهم، والتكوين لطباعهم، والتهديب لأخلاقهم، والاختيار لألفاظهم، ما لا يدع مجالا للشك في أن البلاغة في التعبير، والأناقة في التصوير، والأدب في الحديث، والذوق في الخطاب، والسمو في الخيال، والإيمان بالمثل العليا، والغيرة على الحق، والغضب للكرامة، قد اتجهت اتجاهها سديدا، وأخذت لونا جديدا. ولذلك يقول المؤرخون: إن كثيرا من الشعر غاض ماؤه وانتكس لواؤه، وحرار بيانه وتعثر لسانه، وذهل له وخانه قلبه، وأجبلت قريحته وأظلمت بديته، فأقصر عن الشعر لأنه رأى في بيانه عيا، وفي نطقه خرسا، وفي فصاحته فهافة، وفي أدبه قحة، وأن ما جاء به محمد ﷺ لا يتناول إلى بيانه بيان، ولا يستطيع أن ينطق بمثله لسان، أو يجرى في مضماره إنسان، اللهم إلا أن يسير على ضوئه، ويبتدى بنوره، ويقتبس منه ويعود من جديد تلميذا له، يأخذ من فضله وينتفع بأدبه ويسترشد بنصحه.

وقد وقف دولاب الكلام إلى حد ما، وأصبح الشعر الذي كانت له دولة لها نفوذ وسلطان، وعرش وصولجان، لا يذكر إلا في مخلفات الجيوش المهزومة والتاريخ الزاهب، لأن صوت القرآن المدوي غطى على بلاغة الشعراء وفصاحة الخطباء، وصار الذي يقول الشعر أو يخطب في المجمع أو يتحدث في المجالس لا ينطق إلا بخدق، ولا يقول إلا بميزان، فلا يتلفظ بهجر مزر أو أدب معيب، أو كلام هزيل أو بيان مرذول.

ولا نغنى بهذا أن مصراع الزمن قد أغلق دون القريض، وأن السنة الشعراء قد عقلت عن القول، ولكننا نغنى أن أساليب البيان العربي أخذت طابعا أحسن ولونا أجمل وطريقا أفضل وسبيلا أقوم، وصار الناس يقابلون بالسخرية مجون امرئ القيس وخلاعة طرفة بن العبد، وتبع ذلك أنهم هجروا الألفاظ النابية والعبارة المكشوفة والمعاني الهزيلة، والعواطف النازلة والأخلاق المفضوحة، وكان أسمى ما يهدف إليه قائل أو ينطق به متحدث، الدعوة إلى مكرمة أو الحث على فضيلة، أو الغيرة على عرض (م ٧ — السيرة والإعلام)

أو النفاق في واجب، أو الذود عن حب أو العصبية لغرض شريف أو هدف نبيل أو غاية محمودة، وكان حملة لواء البيان حينئذ هم جنود الدعوة الإسلامية الذين وقفوا إلى جانب رسول الله ﷺ، يؤيدون دينه ويمكنون له ويدافعون عنه، أمثال كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت رضي الله عنهم أجمعين، وكانوا بهذا اللون الصادق الإحساس والنقى الوجدان، قد أحدثوا في الشعر مجالا فياضا بالمعاني، خصبا بالصور، غنيا بالقول، قويا ثريا بروعة البيان، يجد عشاق الأدب فيه إرواء ظمئهم وإشباع نهمهم وشفاء لما في صدورهم.

والأدب المأثور عن عصر صدر الإسلام يمثل بوضوح روح الإسلام، ومدى تأثير المسلمين بأدب القرآن الكريم وبلاغته، هذا التأثير الكبير الخطير الجليل. وكما أثر الإسلام والقرآن في حياة العرب الدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعقلية، أثر كذلك في حياتهم الأدبية، وأصبح الأدب العربي بعد ظهور الإسلام يغير قليلا أو كثيرا أدب الجاهليين، ويصور عقلا غير العقل الجاهلي، وشعورا غير الشعور الجاهلي. وصار هذا الأدب يمثل في مطلع عصر صدر الإسلام هذا الصراع بين وثنية الجاهلية وتوحيد القرآن الكريم، ولم يمض ربع قرن منذ البعثة المحمدية حتى كان العرب جميعا قد دخلوا في الإسلام، واتخذوه عقيدة لهم وقانونا ونظاما ومثلا أعلى في حياتهم، وتطور الأدب العربي بظهور الإسلام تطورا كبيرا في أغراضه ومعانيه، وفي أخيلته وصوره، وفي فنونه الأدبية، وفي ألفاظه وأساليبه، مما سنحدثك عنه بعد قليل.

وهكذا غير الإسلام من مجرى الحياة الأدبية عند العرب تغييرا كبيرا، ومن البدهي أن تعلم أن التغيير الذي حدث في الآداب العربية منذ ظهور الإسلام لم يكن يرجع إلى شيء إلا إلى الإسلام وحده، فلم يرجع إلى شيء اقتبسه المسلمون من البلاد المفتوحة من ثقافة وعلم وأدب وفن، ولا إلى آثار مدنية وحضارة، لأن العرب كانوا ما يزالون يؤثرون البداوة والخشونة، ولم يكونوا قد فرغوا بعد من قراع أعداء الدعوة ومن نضال خصوم الإسلام.

فكل تغيير حدث في الأدب إنما كان مصدره الأول القرآن الكريم الذي كان وحده مصدر ثقافة المسلمين الدينية والعقلية والاجتماعية والأدبية، وهو الذي أحال خشونة الطباع عنوبة وسلاسة، وبذل حوشية الألسنة سهولة ووضوحا وبلاغة، وأورث العرب دقة في التفكير وقوة في التعبير وجمالا في التصوير، ورقة في الأسلوب وروعة في الحجة.

وكلنا نعرف أن تأثير الإسلام في الحياة الأدبية للعرب لم يحدث فجأة، ولم يتم مرة واحدة، وإنما حدث تدرجا وظهر شيئا فشيئا، وقضى العرب وقتا مستمسكين فيه بأدبهم القديم لا يكادون يعدلون عنه، ثم بدأ عصر الانتقال بشيء من الحيرة حين تلى عليهم القرآن فأنكروه وأكبروه، وتدبروه فقهرتهم بلاغته وقهرتهم قوته وعظمته، وأحبوه واطمأنوا إليه، وبعد أن كانوا بين منكرين له أصبحوا مؤمنين به وخاضعين له، ومقرين بعظمته وبلاغته، ومهتدين ببيانته وأسلوبه ومعانيه.

ومن ذلك يتضح أن الإعلام الإسلامي كان له الأثر الكبير في خلق مجتمع جديد في الجزيرة العربية، انطلق منه البناء الإسلامي للأمة الكبيرة، وأصبح المثل الأعلى للمسلمين على يد الرسول ﷺ، مغايرا كل المغايرة للمثل الأعلى للعرب في العصر الجاهلي.

وقد بحث المستشرقون من الغربيين هذه القضية بحثا مستفيضاً، وأفاد الأستاذ أحمد أمين من هذه البحوث في كتاب « فجر الإسلام » . وقال : إن المثل الأعلى للرجل في الجاهلية كان يتمثل في الشعر العربي عامة، وفي المعلقات بوجه خاص، وقد صور طرفه ابن العبد وهو من شعراء المعلقات — هذا المثل الأعلى في الجاهلية بقوله :

لولا ثلاث هن من عيشة الفتى وربك لم أحفل متى قام عودى (١)
فمنهن سقى العاذلات بشربة كمت متى ما تعسل بالماء تزيد (٢)
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهكنة تحت الحباء المعمد (٣)
وكسرى إذا نادى المضيف مجنبا كسييد الغضا ذى السورة المتورد (٤)

(١) معناه ولولا ثلاثة أشياء تقوم عليها حياتي لم أهم متى جاء الأجل وتركى جميع من يعودوننى في المرض . د . د . عبد اللطيف حمزة : الإعلام في صور الإسلام، القاهرة، دار الفكر العربى ١٩٧١ ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) أول هذه الأشياء الثلاثة إسكات العاذلات والعذل الذين يلوموننى على شرب الخمر المعقبة التى يعلوها الزبد متى ما علاها الماء .

(٣) الدجن : الغيم ، بهكنة : المرأة الحسناء ، المعمد : القائم على أعمدة . والمعنى أن الشيء الثانى من هذه الأشياء الثلاثة التى أعيش من أجلها هو قضاء اليوم الغائم الجميل مع المرأة الحسناء في خيمة كبيرة ذات أعمدة .

(٤) كرى : من الكر وهو الجرى ، المضيف : اللاجئ أو المستنجد ، المحبب (بكسر النون المشددة) : المنحنى من شدة الضعف أو الخوف ، سيّد الغضا (بكسر السين) : هو الذئب المنحنى وراء الأشجار استعدادا للهجوم على فريسته ، ذى السورة : معناه ذو الغضب الشديد ، المتورد : أى الوارد على عجل . والمعنى : أن الشيء الثالث من الأشياء التى يعيش من أجلها وثوبه لنجدة من يستنجد به ، كما يشب الذئب على فريسته .

وليس شك أن القارئ الحديث يجد صعوبة ما في قراءة هذه الآيات الجاهلية ، ولكننا نطالب هذا القارئ الحديث بأن يفهم مغزاها وأن يرسم في ذهنه من خلالها صورة للمثل الأعلى للرجل العرفى في الجاهلية .

وهى صورة يقول إنه لا يعيش حياته إلا لغايات ثلاثة :

الغاية الأولى : شرب الخمر .

الغاية الثانية : قضاء اليوم الغائم الجميل مع المرأة الجميلة .

الغاية الثالثة : النجدة لكل من يستنجد به ، والمجوم على من يتعدى على الضعيف هجوم الذئب على فريسته . والغاية الأولى هى التى عبر عنها البيت الثانى وهى شرب الخمر التى يعلوها الرشد متى علاها الماء .

والغاية الثانية هى التى عبر عنها فى البيت الثالث — وهى الجلوس إلى الحسناء فى اليوم الغائم تحت الخيمة القائمة على العمدة . والغاية الثالثة هى التى عبر عنها البيت الأخير ، وهى الإسراع لنجدة الخائف أو الملهوف أو الضعيف ، ليقفز لنجدته كما يقفز الذئب المختفى وراء الأشجار استعدادا للهجوم على فريسته بكل عنف . ذلك إذن هو المثل الأعلى للرجل العرفى فى العصر الجاهلى .

أما المثل الأعلى الذى رسمه القرآن للرجل المسلم ، فإنه يظهر فى آيات كثيرة ليس من السهل أن نحصرها . ومنها على سبيل المثال قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ ومعنى ذلك أن المثل الأعلى للرجل فى الإسلام هو مخافة الله تعالى مخافة تحول بينه وبين معصية الله ورسوله . وقوله تعالى يشرح معنى التقوى التى هى المثل الأعلى ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ .

الحق لقد كان الإسلام فى ذاته ثورة كبيرة ، وكان لا بد لهذه الثورة أن تكون مقرونة بطائفة من القيم الجديدة والمفاهيم الجديدة ، ومثل جديدة يقوم عليها المجتمع الجديد ويصبح بها مغايرا كل المغايرة للمجتمع الذى سبقه إلى الوجود ... وهو المجتمع الجاهلى .

يقول الأستاذ توماس آرنولد في كتابه « الدعوة الإسلامية »^(١) :
إن دعوة محمد كانت تعارض كثيرا مما كان ينظر إليه العرب نظرة ملؤها التقدير والإجلال حتى ذلك الحين . كما كانت تعلم حديثي العهد بالإسلام أن يعدوا من الفضائل صفات كانت قبل إسلامهم ينظرون إليها نظرة الاحتقار . كان العرف يتباهى برد الشر بالشر ، وينظر إلى كل من يسلك خلاف ذلك نظره إلى كل نذل ضعيف . إذا أنت لم تنفصع فضر فإنما يرجي الفتى كيما يضر وينفعا
ولقد خاطب النبي أمثال هؤلاء بقول القرآن ﴿ ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ﴾ .

وكان مجرد فرض الصلاة مثار سخرية من هؤلاء العرب الذين يوجه إليهم محمد رسالته أول الأمر . وكان من أشق مراحل رسالته أن يوجه تفكيرهم وجهة دينية نحو الخالق ، فلم يكن هذا الشيء معروفا لدى الوثنيين من العرب . ولذلك لم يكونوا مهيبين كل التهيؤ لتلقى تعاليم الرجل ، ولم يعد هؤلاء يحتملون هذه القيود التي جد الإسلام في فرضها على حريتهم .. فالخمر والنساء والغناء كانت من أحب الأشياء إلى قلب العرفي في الجاهلية ، وكان النبي صارما شديدا في نواحيه الخاصة بكل منها . وهكذا حمل الإسلام منذ البداية طابع الدين الذي يقوم على الدعوة ويسعى لجذب قلوب الناس وتحويلهم إليه وحثهم على الدخول في زمرة أصحابه .
كل ذلك بطبيعة الحال كان يفعل القرآن الذي وضع الأساس المتين للمجتمع الإسلامي الجديد ، ودعا محمد أصحابه إلى التعاون معه في هذا البناء .
فالقرآن الكريم إذن هو الوسيلة العظمى والطريقة المثلى للإعلام الإسلامي ، وقد نص القرآن الكريم في كثير من آياته على أن الرسول مكلف من قبل الله تعالى بتبليغ الناس هذه الرسالة الجديدة ، ومن هنا تتضح أهمية الإعلام الإسلامي من جانبين ، من جانب الناس حيث مصلحة الناس وسعادتهم تدعو إلى هذا التبليغ ومن جانب الدعوة لأن طبيعتها الحركة المهادنة والوصول إلى كل مكان في الوجود .
وكان من حكمة الله بالناس أن كفلهم بدينه ، وأمر المؤمنين باستمرار الدعوة إلى هذا الدين حتى لا يغيب عن ذاكرة المؤمنين ، أو يتعد بيبانه عن واحد ما من سائر الناس^(٢) .

(١) الدعوة إلى الإسلام : تأليف آرنولد ، وترجمة حسن إبراهيم حسن وعبد المجيد عابدين وإسماعيل النحراوى ، الطبعة الثانية سنة ١٩٥٧ ، ص ٦٢

(٢) د . أحمد غلوش : السابق ، ص ٢٣٥

ولذلك وجب أن يستمر دعاة الإسلام في الدعوة لدينهم، ولا يتكلموا على وجود بعض المظاهر في اتجاه الخير — لأن الشيطان مستمر في الإفساد، والمعارضين للدعوة كثر عددهم وتعددت وسائلهم وعظمت إمكانياتهم.

يقول الشيخ محمد الخضر حسين — بحق —: « ولا تنس أن المضلين المخادعين في هذا العصر قد تباها لهم من وسائل الدعاية ما لم يهبا لغيرهم .. فمن نواد تفتح، وصحف تنشر، وجمعيات تعقد، وأموال تنفق، وجاه يبذل .. وهناك طائفة لم تفسق عن جحود وغرر وإثما أوتيت من قبل الجهل وعدم صفاء البصيرة فوضعت بجانب حقائق الإسلام ما يتبرأ منه الإسلام »^(١).

وهذا يجعل الدعوة إلى الدين من أفضل الواجبات وأحمد المساعي، حيث إن الفائدة حينئذ محققة.

ومع ما للدعوة من فائدة، فإننا نرى بعض الفلاسفة^(٢) ينكرون فضل الدعوة ويرون أن الناس جبلوا على صفات معينة صنعتها البيئة والوراثة ولا أمل في تغييرها، ومن هؤلاء الفلاسفة أبو العلاء المعري وشوبنهاور وإسبينوزا.

يقول أبو العلاء:

وما قبلت نفسى من الخير لفظة وإن طال ما فاهت به الخطباء ويقول « شوبنهاور » الألماني: « يولد الناس أختياراً أو أشراراً كما يولد الحمل وديعاً والفر مفترساً. وليس لعلم الأخلاق إلا أن يصف سيرة الناس وعوائدهم. ويقول « إسبينوزا » الفيلسوف الهولندي: « إن أفعال الناس كغيرها من سائر الظواهر الطبيعية تحدث ويمكن استنتاجها بالضرورة المنطقية الهندسية، كما يستنتج من طبيعة المثلث أن زواياه تساوى قائمتين ».

ونحن لا نوافق هؤلاء في تشاؤمهم، ونرى مع د. غلوش أهمية الدعوة وضرورتها لإصلاح الناس، ونرى أنها مؤكدة الفائدة شريطة أن يقوم بها القادر عليها. إن الإنسان قابل للتغيير في أخلاقه وغرائزه وطبائعه، ورسالات الرسل تؤكد ضرورة الإصلاح والتغيير، وإن لا فلا معنى لإرسالهم. وعلى هذا ففقه الدين لا يقف عند الفهم في حد ذاته، بل لا بد من إبلاغه إلى الناس بعد تفقّحه.

(١) الدعوة إلى الإصلاح، ص ٩

(٢) مبادئ علم الأخلاق، ص ٧٦ — د. أحمد غلوش: السابق، ص ٢٣٨

يقول العيني في الأحكام المستنبطة من باب « ليبلغ الشاهد منكم الغائب » : ذكر أبو بكر بن العري أن التبليغ عن النبي ﷺ فرض كفاية إذا قام به واحد سقط عن الباقي، وقد كان النبي ﷺ إذا نزل عليه الوحي والحكم لا يوح به في الناس جميعاً لكن يخبر به من حضره ليبلغ عن لسان أولئك إلى من وراءهم قوماً بعد قوم . قال : فالتبليغ فرض كفاية ، والإصغاء فرض عين ، والوعى والحفظ يترتبان على معنى ما يستمع به . فإن كان ما يخصه تعين عليه . وإن كان يتعلق به وبغيره كان العمل فرض عين والتبليغ فرض كفاية .. وذلك عند الحاجة إليه ، فقد كان قوم من الصحابة يكثر من الحديث عن رسول الله ﷺ ، فحسبهم عمر رضى الله عنه (١) .

ويجب أن يراعى الداعية اختيار الوقت والظروف المناسبة للتبليغ ، فليس الأمر في قوله تعالى ﴿ يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك ﴾ للوجوب الفوري ، وإنما المختار أنه للوجوب مطلقاً ليؤدي في الوقت المناسب كما يرى الداعية . يقول صاحب كتاب فوائح الرحموت : « والمختار جواز تأخير تبليغ الحكم المنزل إلى المكلف إلى وقت الحاجة ، وهو وقت تنجيز التكليف حينئذ » (٢) .

إن التبليغ إن أدى في غير وقته المناسب وظرفه الملائم ، لم يحدث الاتباع والتأثير وهذا ما لا ترجوه الدعوة لنفسها . وقد أمر الله تعالى بمراعاة هذه الملاءمة في الوقت والظرف المناسبين . فقال تعالى ﴿ فذكر إن نفعت الذكرى ﴾ (٣) .

وقال ﴿ وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين ﴾ (٤) .

ومن الإعجاز الإعلامي في القرآن الكريم نزول آياته حسب المواقف والحوادث التي مرت بالرسول ﷺ ، يسترشد بهذه الآيات التي نزل بها الوحي في كل حادثة من هذه الحوادث وفي كل موقف من هذه المواقف . وكانت بعض آيات الكتاب الكريم تنبئ الرسول بما سيحدث له ولأصحابه في المستقبل . وكانت بعض آياته تقف الرسول على أخبار المشركين والمنافقين وما كان يدبره هؤلاء وأولئك من المؤامرات ونحو ذلك ، كما كانت بعض آياته تنقد حالة المسلمين في كثير من المواقف التي تمر بهم وترشدتهم إلى الصواب في هذه المواقف .

(١) عمدة القارئ ج ٢ ، ص ١٤٣

(٢) فوائح الرحموت ج ٢ ، ص ٤٩ — د . أحمد غلوش : السابق ، ص ٢٣٨

(٣) الأعلى آية ٩ (٤) الأنعام آية ٦٨

والقرآن الكريم كتاب الله المعجز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، آيات وصور اشتملت على أمور الدين والدنيا، وانتظمت سعادة الأولى والآخرة، ونزلت هدى ونورا للبشر كافة فقضت على الأوهام الباطلة، والأساطير الكاذبة، والعبادات الضالة، والأديان المنحرفة، وأحالت الظلام ضياء، والشقاء سعادة، واليأس أملا، والضلال هدى، والهمجية مدنية، والجهل علما ومعرفة وأدبا وثقافة، نبع من معينها الزاخر كل من رغب في الخير وطمح إلى السلام والنور، ونقلت الإنسانية من عصر تسوده الفوضى وتذاع فيه مبادئ الطغيان والعبودية وسفك الدماء ونهب الأموال والأعراض، إلى حياة فيها رضى وأمن وطمأنينة وسلام وحرية وعدل وإخاء وعمران وحضارة، وحدود محدودة وضعت لسعادة الناس والجماعات والشعوب الإنسانية قاطبة.

قبس من الهدى والنور نزل به جبريل من السماء إلى الأرض على سيد الخلق وأكرم الرسل وأشرف من في الوجود، محمد صلوات الله عليه، فبلغه الناس وبشر بدعوته العرب والبشر كافة، وأذاع مبادئه في كل مكان، فحملت إلى العالم السلام والعدل والحرية، وفتحت صفحة جديدة في تاريخ الإنسانية، وأنقذت الناس من ضلال الجاهلية الأولى، فبارك الله رب العالمين.

نزول القرآن:

تم نزول القرآن على رسول الله في ثلاث وعشرين سنة، كان في ثلاث عشرة سنة منها يقيم بمكة وهي وطنه الذى نشأ فيه، وتسمى الآيات والصور التى نزلت فيها أو فيما حولها مكية^(١)، وكان في العشر السنين الأخرى يقيم بالمدينة وهي دار هجرته التى قضى فيها بقية حياته، وتسمى الآيات والصور التى نزلت فيها أو في غزواته وأسفاره في أثناء إقامته فيها مدنية. ومجموعها أربع عشرة ومائة سورة. وتسمى السورة مكية إذا كان أغلبها مكيا، وتسمى السورة مدنية إذا كان أكثرها مدنيا.

وأول ما نزل من القرآن: ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾ خلق الإنسان من علق ﴿اقرأ وربك الأكرم﴾ الذى علم بالقلم ﴿علم الإنسان ما لم يعلم﴾ نزلت على رسول الله وهو يتعبد بغار حراء بقرب مكة.

(١) هذا هو أحد الآراء في تعريف المكى والمدنى، وعليه فيكون المكى هو ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة، والمدنى ما نزل بالمدينة. وقيل المكى ما كان خطابا لأهل مكة، والمدنى ما كان خطابا لأهل المدينة. والأرجح أن المكى هو ما نزل قبل الهجرة والمدنى ما نزل بعدها.

وأول ما نزل عليه بالمدينة: ﴿وَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون. وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون. ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون. يوم عظيم. يوم يقوم الناس لرب العالمين ﴿﴾، لأنهم كانوا أشد العرب اخسارا للكيل والميزان. وآخر آية نزلت على أشهر الأقوال: ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ نزلت عليه في حجة الوداع، وقيل حجة الوداع نزلت عليه سورة التوبة.

موضوعات سور القرآن:

كانت موضوعات الآيات والسور التي نزلت بمكة، الدعوة إلى عبادة الله وحده لا شريك له، وتنزيهه عن مشابهة خلقه، ونيل عبادة الأوثان التي لا تنفع ولا تضر، والدعوة إلى الإيمان بحياة أخرى بعد الحياة الدنيا، في يوم يبعث فيه الناس وينشرون ويحاسبون على ما قدموا في دار الدنيا فيجازى المؤمن بنعيم الجنة الخالد، ويعاقب الكافر بجحيم جهنم الخالد.. يقرر القرآن الكريم ذلك في صور شتى وأساليب مختلفة، فمن موعظة حسنة وحكمة بالغة، وحث على التمسك بالفضائل والمكرمات، ومن عبرة يقص قصة طاغية، أو عاقبة أمم باغية، وسيرة رسول مع قومه، ومن استدلال بخلق السموات والأرض على قدرة موجدتها، وعلى وجوب توحيده بالروية، ومن إنذار للمعانددين، وتقريع للمستعززين، ونعي على الجاهلين، وذم للكافرين، كل أولئك عبارات بليغة، وفقر مفصلة، وسور كانت في أول الإسلام قصيرة، ثم طالت بحسب الأحوال، وذلك لأن أهم ما قصد إليه الإسلام في أول أمره بيان منزلة العبد من مولاه وخالقه، وما أعده له على طاعته أو معصيته من ثواب أو عقاب.

ثم لما قوى الإسلام بالهجرة إلى المدينة، وقبض الله له الأنصار من أهلها يؤيدونه ويعلمون كلمته، صار أكثر موضوعات الآيات التي نزلت على رسول الله بالمدينة وفي أثناء خروجه منها للغزوات أو الأسفار، يشمل فوق ما تقدم أمورا أخرى مثل نظام العبادات، وفرض الفرائض، والتحليل والتحريم، ومثل نظام الأسرة في تقرير أحكام الزواج والطلاق والميراث والوصية والاسترقاق والعق، ومثل نظام الجماعة بإطاعة أولياء أمورهم، والتناصر على إقامة الحدود وحماية العرض والمال، وتقرير العدالة في القضاء والأحكام، وتحديد المعاملة الحسنة في البيع والشراء والمداينة والرهن، ونحو ذلك مثل نظام معاملة أمة المسلمين لغيرها من الأمم في الحروب والسلام، وتقسيم الغنائم،

ومعاملة الأسرى ، وعقد الهدنة والمعاهدات ، وسياسة المغلوبين من غير المسلمين من أخذ الجزية من أهل النعمة ، ومصالحة غيرهم ، وغير ذلك مما تقتضيه مصالح البشر في الحياة الدنيا على اختلاف الزمان والمكان .
وجملة القول إن القرآن كتاب هداية إلى مكارم الأخلاق والآداب ، وإلى توحيد الله وعبادته وتنزيهه عن مشابهة خلقه ، وكتاب تشريع لحقوق الأسرة والأمة في خاصة نفسها وفي علاقتها بغيرها .

جمعه وكتابه :

كان القرآن ينزل منجما على حسب المناسبات ، وكان يكتب ما نزل منه بأمر الرسول ، وكانت الكتابة في العصب واللخاف والأكتاف^(١) .. وكان زيد بن ثابت^(٢) أكثر كتاب الوحي ، وقد أشهده أبو بكر وعمر في جمع القرآن ، وولاه عثمان كتابة المصحف . وما كان عمر ولا عثمان يقدمان عليه أحدا في الفتيا والفرائض والقراءات وغيرها ، وكان ابن عباس يأخذ بركابه ويقول : هكذا يفعل العلماء . وتوفي عام ٤٥ هـ . وتوفي رسول الله ﷺ وبعض القرآن مسطور فيما ذكرناه ، وبعضه محفوظ في صدر بعض الصحابة . ولما قتل في وقعة البصرة سبعمائة من الصحابة فزع المسلمون ، وتقدم عمر إلى أبي بكر يشير إليه بجمع القرآن ، فعهد به إلى زيد بن ثابت فجعله من الصدور ومن السطور صحفا ، حفظها أبو بكر ثم عمر ثم أم المؤمنين حفصة . وهذا هو الجمع الأول للقرآن الكريم ، وكان الغرض منه جمع نص القرآن في مجموعة واحدة حتى لا يضيع منه شيء بموت الصحابة والقراء .

ولما كثرت الفتوح ، واختلفت القراء في قراءاتهم وخطأ بعضهم بعضا ، عند ذلك أمر عثمان زيدا وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث فنسخوا تلك الصحف في مصحف واحد مرتب السور ، بحسب الطول والقصر ، وبلغه قریش وحدها ، وأمر بإحراق ما عدا ذلك .

(١) العصب : أصل السعف ، واللخاف : حجارة رقيقة جمع لحفة ، والأكتاف : عظام اللوح من الحيوان .

(٢) تعلم زيد بن ثابت الفارسية — كما يقال — من رسول كسرى ، والرومية من صهيب صاحب النبی ، والقطبية من خادم النبی أيضا ، والحبشية من بلال خادم النبی ، وتعلم السريانية بأمر الرسول الكريم ، وأمره الرسول بتعلم كتابة اليهود (العبرية) كما ورد في حديث من صحيح البخاري (وراجع فجر الإسلام ، ص ١٧) .

وهذا هو الجمع الثاني، وسببه على ما علمنا كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القراءات حين قرأوا كتاب الله بلغاتهم على اتساع اللغات، فأدى ذلك إلى تخطئة بعضهم بعضاً، فخشي من تفاقم الأمر في ذلك فأمر عثمان بنسخت تلك الصحف في مصحف واحد مرتب السور، واقتصر على لغة قريش وحدها دون غيرها من اللغات.

قراءات القرآن :

كتب عثمان المصحف بلغة قريش وحدها وجمع الناس على قراءة واحدة، وعمل أصحابه بما أمكنهم العمل به في ذلك المصحف. غير أن الجهات التي بعث عثمان إليها بالمصحف العثماني كان بها من الصحابة من كان يقرأ القرآن بقراءات تختلف قراءة المصحف، وكان مصحف عثمان خالياً من الشكل والنقط أيضاً، فمن نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار الإسلامية.

والعرب يختلفون في نطق الكلمات بالمد والتسهيل والإدغام والإظهار ونحو ذلك، وقد أدى هذا إلى اختلاف القراء في كيفية النطق ببعض الألفاظ القرآنية، فتعددت القراءات التي تختلف في النطق باللفظ على نحو لا يترتب عليه تغيير في نص القرآن وذلك ما لا ضرر فيه، وإليه يشير الرسول صلوات الله عليه في قوله لعمر : (يا عمر القرآن كله صواب، ما لم تجعل رحمة عذاباً أو عذاباً رحمة) .

والقراء السبعة الذين رووا القراءات السبع هم :

- | | |
|-------------------------|------------|
| ١ — عبد الله بن عامر | (١١٨ هـ) |
| ٢ — عاصم الأسيدي | (١٢٨ هـ) |
| ٣ — عبد الله بن كثير | (١٣٠ هـ) |
| ٤ — أبو عمرو بن العلاء | (١٥٤ هـ) |
| ٥ — حمزة بن حبيب | (١٥٦ هـ) |
| ٦ — نافع بن أبي نعيم | (١٦٩ هـ) |
| ٧ — علي بن حمزة الكسائي | (١٨٩ هـ) |

وهناك ثلاث قراءات قوية السند، وأربع أخرى بين القوة والضعف، فمجملة القراءات أربع عشرة قراءة. وهناك فرق بين قراءات القرآن والأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم، فالأحرف السبعة هي لغات أي لهجات، سبع من لغات العرب في لهجاتهم. والقرآن قد نزل بلغة العرب، ولما كانت لغتهم مختلفة في بعض نواحي النطق

اقتضت حكمة الله أن ينزل القرآن على نبيه مشتملا على لغات العرب المشهورة .
فالأحرف السبعة التي نزل بها القرآن كانت مفرقة فيه ، فبعضه نزل بلغة قريش وهو
معظمه ، وقد كتب بها أيضا ، وبعضه نزل بلغة هذيل وبلغة اليمن فكتب بلغتهما . وهذه
الأحرف السبعة كان بعض القرآن مكتوبا بها في عهد الرسول ، ولم يوجد منها شيء في
مصحف عثمان لأنه كان مقصورا على لغة قريش . وقبائل العرب التي نزل القرآن
بلهجتها هي : قريش ، وهذيل ، وثقيف ، وبنو سعد ، وكنانة ، وأسد ، وقيس
وأخلافها ، ثم ارتفعت هذه اللهجات وبقيت لغة قريش ، وأصبح القرآن الكريم يتلى
بلغتهم .

نظم القرآن وأسلوبه :

نزل القرآن الكريم بأسلوب بهر العرب رونقه ، وخلق ألبابهم جرسه ووقعه ،
وملك نفوسهم ما فيه من جمال اللفظ وبراعة الصورة وسمو البيان وروعة الأداء .
جاء القرآن على هذا النظام الفريد من النضارة والجلالة والإشراق ، وحسن التقسيم
ودقة الصوغ وسرعة النفاذ إلى أعماق القلوب ، فدهش العرب وتحيروا ، وأطالوا النظر
وأكثروا الالتفات إلى ما فيه من حسن رائع وجمال بارع ، وقوة أخاذة وبلاغة نفاذة ،
وسحر ساحر وإعجاز قاهر .. وقالوا ما هذا الذي يطالعنا به محمد ؟ أهو كهانة كاهن أم
شعر شاعر أم سحر ساحر أم استعراض لأساطير الأولين ؟ وما كان هذا الذي راعهم
وأعجزهم إلا كلام رب العالمين ، صاغه قلائد نادرة ، تنقطع دونه القوى وتتخاذل لديه
بلاغة الفحول .

لقد كان العرفى الموهل في عناده ، المعن في عتوه وفساده ، يسمعه فيدخل على قلبه
بلا إذن ، ويتمكن من نفسه دون جهد ، ويملك أسماعه جمال وقعه وحسن جرسه .
وما كان الذي بعث الرقة في قلب عمر ، وأشاع في نفسه الإخبات والنظام إلا
سماعه لسورة من القرآن عند أخته .
وهذا عتبة بن ربيعة يذهب إلى رسول الله ليلويه عن قصده ، ويثنيه عن رسالته ، فما
إن يسمع منه بضع آيات حتى يعود إلى قومه قائلا : « لقد سمعت منه كلاما ما هو بشعر
ولا كهانة ولا سحر » .

وهكذا كان يغزو القرآن كل قلب ، ويصل إلى مكان الرضى والإعجاب من
كل نفس ، حتى لقد سمع فاتك من فناء الليل قارئاً يرتل في جنح الليل قوله تعالى :

﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴾ فرق قلبه وخشعت جوارحه واجتذبت روعة القرآن وبلاغته فصاح من أعماقه: قد أن يا رب، ثم أقلم عن سيرته وتاب عن آثامه ومعاصيه.

وسمع آخر قوله تعالى ﴿ وفي السماء رزقكم وما توعدون ۝ ف ورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ﴾ فصاح: يا سبحان الله من ذا الذي أغضب الجليل حتى حلف، لم يصدقوه بقوله حتى ألجأوه لليمين؟.

وسمع بعض الأعراب قارئاً يقرأ ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ فسجد وقال: سجدت لفصاحته. وأنصت بعضهم إلى قوله تعالى: ﴿ فلما استبأسوا منه خلصوا نجياً ﴾ فقال: أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام.

وهكذا كل ما ينصت إلى كلام رب العزة يلمح فيه سمو البلاغة وإعجاز البيان ونضارة الأسلوب. وإنما يرجع سمو القرآن وعظمته الأدبية وقوته البيانية إلى أسرار كثيرة ومزايا عظيمة منها:

١ — ما فيه من قوة التصوير ودقته وإحكامه:

فليس هناك تصوير أجمع لأطراف المعنى، وأشد مداخلة للإحساس، وأبلغ إثارة للمشاعر من تصوير القرآن الكريم.

يصور نعيم المتقين وسعادة المؤمنين، فيحس المرء الراحة تدخل إليه، ويشعر بالغبطة تسرى في أتحائه، فتفعمه طرباً ونشوة.

ويصور الشقاء الذي ينتظر الطغاة، والعذاب الذي أعده الله للعصاة، فترعد الفرائص وتختلج الأعضاء، وتضطرب المفاصل ويزايد النفوس ما يسكنها من وقار واتزان. ومن ذا الذي لا يهتز نشوة حين يستمع إلى قوله تعالى: ﴿ إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون ﴾، وقوله تعالى: ﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ﴾.. أو قوله ﴿ وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون ﴾ أو قوله تعالى ﴿ ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب ﴾، أو قوله ﴿ وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي ﴾.. إلخ.

وهكذا في كل سورة يجول فيها الفكر ويمر بها الذوق ، لا يرى الناظر إلا سمو بيان وإبداع صوغ وإحكام نظام ودقة تمثيل .

٢ — ما ينبث في جوانبه ويسرى في تضاعيفه من مختلف الحكم التي تروى الأقدسة ، والتي بلغت من الصدق والدقة مبلغا لا ترقى إليه حكمة ، ولا يطول مثل .
ثم هي في بلاغتها وإيجازها وإعجازها من الفرائد التي لا يطمع فيها بليغ مهما أوتى من صفاء الذهن وروعة البيان ، وهل تجد مثل هذه البلاغة العربية في صحائفها وفي أدق وأروع تصوير للكثرة الفاشلة والجماعة الخادعة للمتفرقة من قوله تعالى ﴿ تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ﴾ وهل يجد المرء أجل أدبا وأسمى حكمة من قوله تعالى ﴿ وإذا مروا باللغو مروا كراما ﴾ أو أشد تصويرا للطبائع الإنسانية واعتزاز كل جماعة بما عندهم وفرحهم بما لديهم من قوله تعالى ﴿ كل حزب بما لديهم فرحون ﴾ .
وهكذا من أمثال قوله تعالى ﴿ خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلین ﴾ وقوله ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ﴾ وقوله ﴿ ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا ﴾ وقوله ﴿ وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه وإذا مسه الشر كان يؤوسا قل كل يعمل على شاككته ﴾ .

٣ — حسن موقع الإيجاز والإطناب :

ففى المواطن التي تستدعى الإطناب نجد القرآن يشقق ألوانا تميل إليها النفس وينصت لها الوجدان .
وإن فيما حكاه رب العالمين من قصة يوسف وما فيها من ألوان العظات ، وما تمثل من انفعالات النفس البشرية بألوان الغضب والرضا وأنواع الحب والبغض ، وما طبعت عليه من إثارة النفس وشدة الغيرة ، في ذلك كله نلتبس أثر الإطناب في صدق الإحاطة ودقة التصوير ، يقول تعالى ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين ﴾ إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين « قال يا بنى لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا إن الشيطان للإنسان عدو مبين ﴾ وفى سورة الرحمن نجد التكرير الداعى لتجديد الإقرار بالنعم واقتضائهم الشكر عليها ، وفى سورة المرسلات لتأكيد إقامة الحجة والإعذار .

وفي المواضع التي تستدعي الإيجاز وتتطلب القصر، والإيجاز من أدق المواطن التي تستبين بها بلاغة البلاء، وتبرز أقدارهم وتنضح قيمهم الفنية وميزاتهم الأدبية. وإننا نجد القرآن قد أحكم وضع اللفظ بإزاء المعنى وأشار بالإشارة العابرة إلى ما لا يتناهى من المعاني السامية، حتى يكاد السامع يغر ساجدا لهذا البيان الخلاب والأسلوب المشرق. من ذلك قوله تعالى ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ وقوله ﴿ إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا ﴾ وقوله ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾ وقوله ﴿ من يهد الله فهو المهتد ﴾، وقوله ﴿ ولكم في القصص حياة ﴾، وغير ذلك مما لا يحصيه العدد ولا يستولى عليه الحصر، وكذلك نجد إيجاز الحذف والاختصار في قوله تعالى ﴿ ولو أن قرأنا سیرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموق ﴾ .. وقوله ﴿ وسیق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ﴾، فحذف الجواب لتذهب النفس فيه كل مذهب.

وهكذا نجد أن أسلوب القرآن الكريم قد امتاز بأجمل طابع وأحكم صورة وأروع سمت بما تبيأ له من حكم عالية، ومعان سامية، وحسن ارتباط بين المعاني، وعذوبة محبة في الألفاظ. ويكفي فيه أنه أسلوب رب العالمين وخالق الخلق أجمعين، جلت قدرته ودق صنعته وبمت معجزته.

هذا ونظم القرآن من نوع النثر وإن لم يجر على مألوف العرب في نثرها المرسل وسجعها الملتزم، بل هو آيات وفواصل يشهد الذوق السليم بانتهااء الكلام عندها، فتارة تكون سجعاً وطوراً تكون موازنة وازدواجاً، وأحياناً لا تكون هذا ولا ذاك. والأسلوب القرآني غمط فريد من البلاغة والروعة وجمال الديباجة وعبقرية التصوير.. أسلوب جمع الجزالة والسلاسة والقوة والعذوبة، ضم البلاغة من أطرافها فهو السحر الساحر والنور الباهر والحق الساطع والصدق المبين.

بلاغة الاتصال في القرآن الكريم:

القرآن الكريم أبلغ أثر أدى عرفته العصور، وأفصح كتاب سماوى نزل به الوحي. وليس هناك كلام عربى يرتقى إلى منزلة القرآن في البلاغة، أو يصل إلى مكانته في البيان والفصاحة. والعرب كانت تعرف الشعر والنثر، وتعرف الخطب والأسجاع، وتعرف القصص والحجاج والوعظ، والحكم والأمثال والخطب والوصايا والنصائح، ومع ذلك فليس هناك كلام عربى مأثور ليلغ أو أديب قبل نزول القرآن وبعد نزوله حتى اليوم، يضارع القرآن الكريم سمواً وبلاغة وجمالاً وجلالاً.

ولقد حاول أناس في القديم معارضة القرآن في بلاغته فعجزوا، وذلوا وخشعوا حائرين، لأن بلاغته تنزلت من رب العالمين وخالق البشر أجمعين . وحاولوا النقاد وعلماء البلاغة في مختلف العصور أن يضعوا مقاييس وحدودا لبلاغة الكلام، ومع ما وصلوا إليه حتى اليوم فإنهم لم يهتدوا إلى ميزان دقيق توزن به بلاغة الكلام وفصاحته .. ومع ما وصلوا إليه وبأى معيار عايرنا به بلاغة القرآن، فإن القرآن بأى منهما يقع في الدرجة العليا من البلاغة، يهذى إلى ذلك الذوق والطبع، ويهذى إليه أيضا ما كشف عنه علماء البلاغة من الدقائق في علوم المعاني والبيان والبدیع . وقد ذهب عبد القاهر الجرجاني إلى أن بلاغة الكلام في نظمه، فالمزية هي لتأليف الكلام وضم بعض أجزائه إلى بعض، وتخير كلماته وحسن مقاطعه، مراعى في ذلك كله مقتضيات الأحوال . والقرآن الكريم من ذلك كله في الطبقة العالية من طبقات نظم الكلام وحسن صياغة الأسلوب .

سمعه البلاء فسجدوا لبلاغته، والفصحاء فأذعنوا لفصاحته وقالوا: إن هذا إلا سحر يؤثر . وقال الوليد بن المغيرة وقد سمع قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾، فقال « والله إن له لخلوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفلهُ لمغدق، وإن أعلاه لمثمر، وما هو بقول بشر » .

إن عناصر البلاغة ودقائق البيان وأسرار الذوق الأدبي، لتمثل في القرآن الكريم كل تمثل، وتتجمع فيه أعظم ما يكون التجمع وأدقه وأوفاه . وضوح الكلام وتلاؤمه، واستعمال أضرب الخبر في وجوها ومقاماتها، والذكر في موضعه والحذف في موضعه، والتقديم والتأخير والتعريف والتنكير، كل في المقام الذي يستدعيه والموضع الذي يتطلبه . ثم تجدد القصر في مكان القصر، والوصل في مقام الوصل، والفصل في موضع الفصل، وتجدد الإيجاز في الحال الذي يتطلبه، والإطناب في الموضع الذي يستدعيه، وتجدد التثنية أو التشبيه أو الاستعارة أو المجاز أو الكناية قد أتى بكل منها على أدق ما يكون الكلام وأروع وأعجب، وتجدد الطباق والمقابلة والجناس والسجع وغير ذلك قد استعمل كل منها استعمالا عبقريا لا يتسنى لأحد، ولا يستطيعه بليغ .

وتجدد القسم في موضع القسم وعلى أتم ما تكون البلاغة، وانظر إلى قوله تعالى ﴿ وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ﴾، أو قوله تعالى ﴿ وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَا ﴾ أو قوله تعالى

﴿ والشمس وضحاها ﴾ ، فسوف تجد بيانا عبقريا ، وجمالا خالدا أبديا ، لأنه كلام الخالق وليس بكلام مخلوق .
سبحانك ربى ما هذا النور الهادى ، وما هذا السحر الغريب ، وما هذا الكلام العجيب ، وما هذا المنطق الفريد ؟

ولعلك قد قرأت تحليل عبد القاهر و علماء البلاغة للآية الكريمة ﴿ رب إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ﴾ ، أو للآيات الحكيمه ﴿ وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم ﴾ وهى تجرى بهم فى موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان فى معزل يا بنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين . قال سأوى إلى جبل يعصمنى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين . وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴾ ، ولعلك على ذكر من هذه الوجوه البلاغية التى يذكرونها فى الموازنة بين قوله تعالى ﴿ ولكم فى القصص حياة ﴾ وقول أكنم بن صيفى « القتل انفى للقتل » ، ولعلك قرأت ما كتبه الزمخشري فى بلاغة قوله تعالى ﴿ وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه ﴾ ، وما دونه علماء البلاغة فى بلاغة الآية الكريمة ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾ .

ونحيلك إلى ما ذكره فى بلاغة الآية الكريمة : ﴿ واحفض لهما جناح الذل من الرحمة ﴾ ، وفى بلاغة قوله تعالى ﴿ ولما سكت عن موسى الغضب ﴾ ، وفى بلاغة كثير من تشبيهات القرآن الكريم وتخيلاته ومجازاته واستعاراته وكتاياته ، فلسوف يأخذك : تعجب من هذه البلاغة الفذة الفريدة النادرة التى تأخذ بمجامع القلوب والألباب ، والتى هى مظاهر لبلاغة القرآن الكريم ، ولفصاحة هذا الكتاب الحكيم الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

إعجاز القرآن :

١ - وإذا قد عرفت من وصف نظم القرآن ما عرفت ، وعرفت أن الله عز وجل قد تحدى به العرب فعجزوا ، ثم تحداهم بسورة منه فبهروا ، ثم تحداهم بأقصر سورة وبعده آيات فخرسوا . ولما سمعه فصحاؤهم وبلغاؤهم وأرباب البيان فهم سجدوا خاشعين ، فأعجز النظم القرآنى ببلاغته العرب وغير العرب ، ولم يستطع أحد أن يأتي بمثله ولا ينظيره . لماذا كان ذلك ؟ وكيف حدث هذا ؟

(م ٨ - السيرة والإعلام)

لا تعجب أيها القارئ فإن معجزة القرآن علت على كل معجزة، وإن عظمة هذا الكتاب الحكيم فاقت كل عظمة، وكان نظم القرآن على تصرف وجوه واختلاف مذاهبه خارجاً عن العهد من نظام كلام العرب، مبايناً للمألوف من ترتيب خطابهم وله أسلوب يختص به ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد، وليس للعرب كلام مشتمل على مثل هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع والمعاني اللطيفة والفوائد الغزيرة والحكم الكثيرة والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة على هذا الطول وعلى هذا القدر.

٢ — قالوا إن المعجز في كتاب الله ما تاتر في ثنائه وانبت في تضاعيفه، من إخبار عن الغيب وتنبؤ بما سيقع.

فقد تحدث القرآن عن أشياء لم تكن معلومة معروفة، ثم لم تلبث الحوادث أن جاءت مصدقة لما أخبر به موافقة لما تحدث عنه.

من ذلك قوله تعالى ﴿ غلبت الروم ﴾ في أدنى^(١) الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون. في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم.

وقعت حروب بين الروم وفارس في أذربعات وبصرى، فغلبت فارس الروم فبلغ الخبر مكة فشق ذلك على المسلمين، لأن فارس مجوس والروم أصحاب كتاب، وفرح المشركون فنزلت هذه الآية. وقد انتصر الروم بعد ذلك على الفرس كما أخبرت هذه الآية، وكان انتصارها في يوم بدر أو يوم الحديبية.

وقرئ ﴿ غلبت الروم ﴾ بالبناء للفاعل، أي على ريف الشام، « وسيلغلبون » أي وسيلغلبهم المسلمون بعد ذلك.

ومن ذلك قوله تعالى ﴿ لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رءوسكم ومقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً ﴾.

فقد قيل: إن رسول الله ﷺ رأى في منامه قبل خروجه إلى الحديبية كأنه وأصحابه قد دخلوا مكة آمنين وقد حلقوا وقصروا، فقص الرؤيا على أصحابه ففرحوا واستبشروا وحسبوا أنهم داخلوها في عامهم وقالوا: إن رؤيا الرسول حق. فلما تأخر

(١) أدنى الأرض: أي أدنى أرض العرب منهم، وهي أطراف الشام.

ذلك أرجف المنافقون في المدينة وقالوا: والله ما خلقنا أو قصرنا ولا رأينا المسجد الحرام . فنزلت هذه الآية ، وفي العام الثاني أتم الله على المسلمين فتح مكة ، فكان ذلك تحقيقاً لوعده الله وتصديقاً لما جاء في هذه الآية .
وفي القرآن الكريم كذلك ﴿ أم يقولون نحن جميع منتصر ﴾ سبزم الجمع ويقولون الدبر = بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر ﴿ .

يرى أن أبا جهل بن هشام ضرب فرسه يوم بدر فتقدم في الصف وقال : نحن ننتصر اليوم من محمد وأصحابه . فنزلت ﴿ سبزم الجمع ﴾ . وعن عكرمة : لما نزلت قال عمر : أي جمع يهزم ؟ فلما رأى رسول الله ﷺ يشب في الدرع ويقول (سبزم الجمع) عرف تأويلها .

على أن هذا الإخبار وإن كان من رب العالمين ، وإعلاناً عن يعلم السر وأخفى ، فإنه مما لا يمكن أن يقطع به شك الشاكين المعاندين أو إنكار المنكرين الضالين .
وفي استطاعة عنيد الآن أن يدعى أن هذه الآيات نزلت بعد أن تحققت أحداثها وظهرت على صفحات الحياة وقائعها .

وفي استطاعة مكابر أن يقول : إن هذا من باب التني والتشهي ، وقد تصدق الأيام ما يتمناه الإنسان ، وقد يتحدث المرء بكلام يعبر به عن أمل يرقبه ، أو حدث يتوقعه ، ثم لا يلبث أن يحدث ما أمل أو توقع كما حدث دون أن يخرم من ذلك شيء .
ولعل خير شاهد على ذلك قصيدة حسان بن ثابت التي حكى فيها ما كان يطمع فيه من فتح مكة ، ثم لم يلبث إلا قليلاً حتى فتحت مكة وحدث ما تخيله وتشناه من هذه القصيدة :

عدمتنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء

ينازعن الأعنة مصغيات على أكثافها الأسل الظماء

تظل جيادنا متمطرات تلطمهن بالخمر النساء

ولقد تحققت هذه الصورة كما تشهاها وتمناها حسان ، فإن رسول الله ﷺ رأى يوم فتح مكة النساء يلطمن الخيل ويضربنها بخمرهن يحاولن أن يردنها عن وجهتها ، فنظر إلى أبي بكر ، قال له : ماذا ؟ قال : حسان ؟ (يقصد هذا البيت) .

ثم ينبغي حين البحث في نواحي الإعجاز أن نلتبس ناحية تكون طابعا عاما وسمّة شائعة فيه حتى يكون من التحدى بكل صورة ويكون الإعجاز متحققا في كل ناحية .
وليس يستطيع أحد أن يقول إن كل ما في القرآن حديث عن غيب أو نبوءة بما

سيقع، على أن المعجزة دائما تكون من جنس ما برع فيه القوم حتى تكون الحجة أقطع، ويكون التحدى فيهم أوقع. ولم يقل أحد إن بعض العرب قد شارك الخالق في معرفة غيبه واشتشاف حجبهِ، وإذا كان قد أثر أن بعض كهانهم يتنبؤون ويستطلعون فذلك ضرب من الاحتيال والبراعة في انتزاع النتائج من المقدمات، وقياس الغائب على الشاهد كان لهم منه أوفر نصيب.

٣— وقيل كذلك إنما أعجز القرآن العرب لما حواه من أحاديث السابقين وأخبار الماضين، ومما كابدوا في الحياة من أحداث جعلتهم مضرب المثل وعبرة الأمم.

ففيه أمثال قصة موسى ونجاته طفلا من يد فرعون، ثم ذهابه إلى مدين، ثم رجوعه إلى قومه وكفاحه مع بنى إسرائيل — وقصة نوح وبعثه في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما؛ ثم أخذ الطوفان لهم وإغراقهم بما كذبوا الرسل.

وفيه تصوير لما كانت عليه البشرية في أكثر العهود من ألوان الأخلاق والعادات والطباع، وفيه كثير من قصص الأنبياء مما كان يخفيه أهل الأديان عن الناس وينفردون بعلمه، حتى يعيش الناس في عمى وجهالة. وقد يخفهم الله على ذلك بقوله جل شأنه ﴿يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين لكم كثيرا مما كنتم تخفون من الكتاب ويعفو عن كثير﴾.

هذا والرسول أمي لا يقرأ الكتب ولا يجلس إلى العلماء ولم يؤثر عنه عناية بهذه الأخبار، كما قال جل شأنه ﴿وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون﴾. وتلك ناحية على ما فيها من الحجة المقبولة والأسانيد الشائعة، ليس فيها كذلك مقطوع، فإن الكتب السابقة تشترك مع القرآن في هذه الناحية. على أن المجاهد المنكر في جل من أن يقول إن معرفة هذه الأخبار لا تحتاج إلى قراءة الكتب ولا تتوقف على الخط باليمين، وكثيرا ما تكون المناقلة وتلقف الأحاديث وسيلة من وسائل المعرفة..

٤— ويرى أبو إسحاق إبراهيم النظام أن إعجاز القرآن بالصرفة، وهي أن الله تعالى صرف نفوس العرب وردّ همهم عن معارضة القرآن مع قدرتهم عليها، فكان هذا الصرف خارقا للعادة. فكأنه يرى أن هذا الكلام يستوى مع كلام البلغاء في مادته الثانية وقدرته البلاغية، ولكن الله صرفهم عن مجاراته ومنعهم من منافسته. وقال المرتضى من الشيعة: بل معنى الصرفة أن الله سلبهم العلوم التي تحتاج إليها في المعارضة ليحيثوا بمثل القرآن. فكأنه يقول: إنهم بلغاء يقدرّون على مثل النظم

والأسلوب ، ولا يستطيعون ما وراء ذلك من المعاني لأنهم لم يكونوا أهل علوم .
وأوغل النظام في القول بالصرقة حتى عرف به ، وشايعه على ذلك بعض من خدعتهم
بلاغته وغرهم حسن منطقته . وحجته في ذلك أن عجز القادر مع وفرة العدة
واستكمال الأدلة واجتماع الأسباب أبلغ في تأييد الإعجاز وأقوى دلالة عليه من
الضعف الذائق الذي يبعثه تخاذل الملكة وقصور البيان .

على أن العجيب الغريب من أمر هؤلاء وما جيلوا عليه من العناد والمماراة ، أنهم
يسترقون كل حيلة ويصطنعون كل وسيلة لإثبات الصرقة ، ولا يريدون أن يقرأوا بعظمة
هذا الكلام وسموه عن كلام البشر ، كأنما يغيصون به وتكاد تزهق أرواحهم إذا الجنوا إلى
تقريره ، ولعله ما يكفي في الرد على هؤلاء أن الناس يقرأون للعرب ويدرسون القرآن
ويستعرضون ثمار الفرائح وحصائد الألسنة في كل عصر — قبل الإسلام وبعده — وما
استطاع أحد أن يقول إن كلاما قيل مما يصح أن ينضد مع كلام الله في عقد أو يسلك
معه في سبط .

قد يقال : إن الله صرف العرب عن قبول التحدى فلم يأتوا بمثل هذا القرآن ، فأين
كلام العرب قبل التحدى ؟ وهل هو مما يضاهي به كلام القرآن الكريم ؟ وهل استطاع
أحد قبل التحدى أو بعد التحدى أن يأتي بصورة بيانية مثل هذه الصورة ﴿ ولقد خلقنا
الإنسان ونعلم ما تسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد ﴾ أو هذه الصورة
﴿ فالذين كفروا قطعتم لهم نيباب من نار يصب من فوق رءوسهم الحميم ﴾ يصهر به ما
في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد ﴾ كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدها
فيها وذوقوا عذاب الحريق ﴾ .

يقول الرافعي في الإعجاز : « إن القول بالصرقة لا يختلف عن قول العرب فيه :
﴿ إن هو إلا سحر يؤثر ﴾ ، وهذا زعم رده الله على أهله وأكذبهم فيه وجعل القول به
ضربا من العمى ﴾ أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون ﴾ .

وليس أدل على تحريف النظام وسوء رأيه وقلة ترويه في ذلك ، مما يقوله فيه تلميذه
الجاحظ : « إنما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجوده قياسه على العارض والخاص
والسابق الذي لا يؤتى بمثله . فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الأصل الذي
قاس عليه كان أمره على الخلاف ، ولكنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه وينسى أن بدء أمره
كان ظنا ، فإذا أتقن ذلك وأيقن جزم عليه وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة
معناه ، ولكنه كان لا يقول سمعت ولا رأيت ، وكان كلامه إذا خرج مخرج الشهادة

القاطعة لم يشك السامع أنه إنما حكى ذلك عن سماع قد امتحنه أو معاينة قد بهرته .
هـ — هذه طائفة من الآراء في الإعجاز ، وهناك آراء أخرى للعلماء وكلها مما ينحو
هذا النحو أو يتقارب من هذه المذاهب ، وهي إن صدرت في أكثرها عن إخلاص
وعقيدة ، وفصلت عن اقتناع وبينة ، فلم يسلم بعضها من النقد ولم يخلص من التجريح ،
على أنها في جملتها مما يمكن أن يعد من مظاهر الإعجاز ويعتبر من دلائل التأييد .
على أن هناك وجها للإعجاز لا يصح أن يتعلق منه أحد بشبهة ، أو يحوم حوله بجرية ،
وهو إعجاز القرآن بأسلوبه البارع ونظمه الفائق العجيب ، وتأثيره القوي على النفوس
ونفاذه إلى أعماق القلوب وحسن مذاخلته للأفئدة ، وعلوه عن مستوى أبلغ البلغاء
علوا كبيرا ، مع شرف المعنى وسمو الحكمة ودقة المثل وروعة التصوير . إن الثابت
المعروف أن العرب أعجبوا بالقرآن ، ودهشوا وتحيروا لبلاغته التي عقلت ألسنتهم ،
وتأثيره السحري الذي ملك ألبابهم ، وأسلوبه الذي عظم عن أساليبهم ، وروحانيته
الصفافية التي أشعرتهم بقيمتهم وحكمتهم إلى قلوبهم وعقولهم ، وحركت ضمائرهم ،
وأيقظت أحاسيس الخير في نفوسهم ، وفتحت أمامهم الآفاق لمثل عليا وحياة كريمة .
ولم يقل أحد إن العرب قد هالهم ما ذكره القرآن من حديث عن الغيب ، أو ذكر
لحكايات من سلفوا ووقائع من تقدموا ، إنما الذي بهرهم وملكهم وعقل شياطين السوء
في نفوسهم هو أسلوب القرآن ومعناه .

قيل إن أبا جهل بن هشام قال في ملا من قريش : قد التبس علينا أمر محمد ، فلو التمسنا
لنا رجلا عالما بالشعر والكهانة والسحر ، وكلمه ثم أتانا ببيان عنه . فقال عتبة بن ربيعة :
والله لقد سمعت الشعر والكهانة والسحر وعلمت من ذلك علما وما يخفى على ، ثم أتاه
والشر ينبعث من عينيه وشياطين السوء تلعب برأسه ، فقال : يا محمد أنت خير أم
هاشم ؟ أنت خير أم عبد المطلب ؟ أنت خير أم عبد الله ؟ فم تشم ألفتنا وتسب أحلامنا
وتضل عقولنا ، فإن كنت تريد الرياسة عقدنا لك اللواء فكنت رئيسنا ، وإن تك بك
الباءة زوجناك عشر نسوة تختار من أي بنات قريش شئت ، وإن كان بك المال جمعنا لك
من أموالنا ما تستغنى به . يقول عتبة : هذا ورسول الله ساكت . فلما فرغ من حديثه قرأ
عليه محمد ﷺ قوله تعالى ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم حم . تنزيل من الرحمن الرحيم ﴾
كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون . بشيرا ونذيرا فأعرض أكثرهم فهم
لا يسمعون . وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه وفي آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب
فاعمل إننا عاملون . قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إليهم إله واحد فاستقيموا إليه

واستغفروه وويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون ﴿ إلى أن بلغ قوله تعالى ﴿ فإن أعرضوا فقل أندر لكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود، إذ جاءهم الرسل من بين أيديهم ومن خلفهم ألا تعبدوا إلا الله قالوا لو شاء ربنا لأنزل ملائكة فإنا بما أرسلكم به كافرون ﴾ . وهنا ارتعد جسم عتبة وتساقطت نفسه رعبا وفروعا، وصاح قائلا « نشدتك الرحيم يا محمد أن تمسك » وأمسك بفم الرسول، فهذا ملكك عليه بلاغة القرآن أقطار نفسه، فلم يتمالك من أن يصيح مناشدا للرسول أن يكف . فهل كان الذي راعه وروع وأشاع الرعب والوجل في قلبه إلا هذه القوة القادرة الخارقة، وذلك الأسلوب الحاسم الرصين، وتلك البلاغة المتدفقة التي تحمل في ثناياها الصدق والصرامة .

لقد رجع عتبة إلى أهله فلم يخرج لقريش، فلما احتبس عنهم قالوا : ما نرى عتبة إلا قد صبأ . فانطلقوا إليه وقالوا : يا عتبة ما حبسك عنا إلا أنك قد صبأت . فغضب وأقسم لا يكلم محمدا أبدا . ثم قال : لقد كلمته فأجابني بشيء ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر، ولما بلغ صاعقة عاد وثمود أمسكت بفيه وناشدته بالرحم أن يكف، وقد علمت أن محمدا إذا قال شيئا لم يكذب، فخفت أن ينزل بكم العذاب . من كل ذلك يتضح أن إعجاز القرآن إنما جاء من جهة أسلوبه وما فيه من خصائص وميزات يستحيل أن تنبأ لبشر ﴿ ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ﴾ . ٦ — هذا ويحصى الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن وجوه الإعجاز فيما يلي :

- (١) الإخبار عن المغيبات .
- (٢) ما في القرآن من أخبار الأمم القديمة، مع أمية الرسول .
- (٣) نظم القرآن وبلاغته .

ونحن نرى أن إعجاز القرآن إنما يظهر أول ما يظهر في :

١ — أغراض القرآن وبلاغته .

٢ — وفي ألفاظه وأساليبه .

٣ — وفي معانيه .

فمن جهة أغراضه ومقاصده : نجد في كل غرض وموضوع غاية في الإبانة والجلال، ونهاية في الإصابة واطراد الأحكام، فمن تشريع خالد وتهذيب بارع وتعليم جامع وأدب بالغ، وإرشاد شامل وقصص واعظ ومثل سائر، إلى حكمة بالغة ووعد ووعيد وإخبار بمغيب، وغير ذلك من الأغراض والمقاصد . وقد كان فحول البلاغة

لا يبرز أحدهم إلا في فن واحد من أنواع القول .. فمن يبرع في الخطابة لا ينبغ في الشعر، ومن يحسن الرجز لا يجيد القصيد، ومن يستعظم منه الفخر لا يستعذب منه النسب، ولأمر ما ضربوا المثل بامرئ القيس إذا ركب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب، والعاينة إذا رهب.

ومن جهة ألفاظه وأساليبه لا نجد منه إلا عذوبة في اللفظ، ودماثة في الأساليب، وتلاؤما في التراكيب، وليس فيها وحشي متنافر، ولا سوق مبتذل، ولا تعبير عويص، ولا فواصل متعملة، على شيوع ذلك في كلام المغلقين، وأهل الحيلة المتروين، حتى إنك لترى الجملة المقتبسة منه في كلام أفصح الفصحاء منهم تفرعه جمالا، وتشمله نورا، وتكسوه روعة وجلالة، إلى إجمال في خطاب الخاصة وتفصيل في تفهيم العامة، وتكنية للعرفى وتصريح للأعجمي، وغير هذا مما يقصر عن إحصائه إلا الملم، ولم أمان في الأرض من شجرة أقلام.

ومن جهة معانيه التي تجدها من غير معين العرب الذي منه يستقون، لأطراد صدقها، وقرب تناولها، وأطمئنان النفوس إليها، وابتكارها البديع على غير مثال معهود، من حجج باهرة، وبرهانات قاطعة، وأحكام مسلمة، وتشبيهات رائعة على تمازج وتواصل وبراعة من التقاطع والتدابير، وهو في جملته نزهة النفوس وشفاء الصدور، وهو الكتاب الخالد الذي لا تبدل لكلماته، ولا ناسخ لأحكامه ولا ناقض ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

يقول محمد عبده في إعجاز القرآن في كتابه «رسالة التوحيد»: «نزل القرآن في عصر اتفق الرواة وتواترت الأخبار على أنه أرق العصور عند العرب، وأغزرها مادة في الفصاحة، وأنه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطابة .. وأنفس ما كانت العرب تتنافس فيه من ثمار العقل ونتائج الفطن والذكاء، هو الغلب في القول، والسبق إلى إصابة مكان الوجدان من القلوب، ومقر الإذعان من العقول. وتواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبي ﷺ، والتماسهم الوسائل قريبا وبعيدا لإبطال دعوته، وتكذيبه في الإخبار عن الله، وإتيانهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم. وكان فيهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك على معاندته، والأمراء الذين يدعوه السلطان إلى مناوئته، والخطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأنوفهم عن متابعتهم. وقد اشتد جميع أولئك في مقاومته، وانهالوا بقواهم عليه استكبارا عن الخضوع، وتمسكا بما كانوا عليه من أديان آبائهم، وحمية لعقائدهم وعقائد

أسلافهم . وهو مع ذلك يخطئ آراءهم ، ويسفه أحلامهم ، ويحتقر أصنامهم ، ويدعوهم إلى ما لم يبتد إليه أيامهم ، ولم تخفق مثلله أعلامهم ، ولا حجة له بين يدي ذلك كله إلا تحديدهم بالإتيان بمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب أو بعشر سور مثله ، وكان في استطاعتهم أن يجمعوا إليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ما شاؤوا ليأتوا بشيء من مثل ما أتى به ، ليبتلوا الحجة ، ويفحموا صاحب الدعوة . وجاءنا الخبر المتواتر أنه مع طول زمن التحدى ، ولجاج القوم في التعدى ، أصيبوا بالعجز ورجعوا بالخيبة ، وتحقق للكتاب العزيز الكلمة العليا على كل الكلام ..

(أ) أما أثره في الأساليب والألفاظ ، فيتجلى واضحا فيما يلي :

- ١ — وحد القرآن لهجات اللغة العربية في أفصح لهجة وأعذب لغة ، وهى لهجة ولغة قريش . ثم حفظ اللغة من الاندثار والانقراض ، كما انقرضت لغات كثيرة .
- ٢ — كان القرآن أول عامل في ذبوع اللغة العربية وانتشارها وجعلها لغة رسمية عامة في شتى البلاد التي فتحتها المسلمون .
- ٣ — جدد القرآن الكريم كثيرا من الألفاظ فنقلها إلى معان إسلامية ، مثل الإيمان والكفر والنفاق ، والصلاة والصيام والزكاة ، والركوع والسجود والوضوء والغسل والحج .
- ٤ — هذب القرآن الأساليب والألفاظ ، وذلك بكثرة ترديد المسلمين لآياته على ألسنتهم في الصلاة والعبادة ، وطول درسه لهم وتفهمهم إياه واستنباط أحكام دينهم وشريعتهم منه . فنشأ من ذلك أن هجر كثير من الألفاظ الحوشية والمعيبة واستبدل بها الألفاظ العذبة السائغة ، وعدل عن الأساليب القديمة المعقدة والمتداخلة بعضها في بعض إلى أساليبه السهلة الممتعة ، وأبطل سجع الكهان .
- ٥ — وقد كثرت محاكاة الشعراء والكتاب والخطباء لعبارات القرآن في ألفاظه وأسلوبه ، واقتباسهم من آياته فيما يقولون ، واستشهادهم بها في وعظهم ومحاورتهم وجدلهم . ويرى المتتبع لشعر الخضرين في أول الإسلام ، كحسان وأبي قيس صرمة وكعب بن مالك والخنس بن عبد المطلب ولشعر الإسلاميين ، كثيرا من ألفاظ القرآن وأسلوبه وكنائياته وتشبيهاته .
- ٦ — وقد خلد القرآن صور البيان الرائع والأساليب البديعة التي استخرجها بعض الأدباء منه ، وسموها المحسنات البديعية .

(ب) وأما أثر القرآن الكريم في معاني الأدب العربي فيتلخص فيما يلي :

- ١ — شيوع الدقة ، والعمق والترتيب العقلي ، والحصافة والسمو في معاني الأدب ، — شعره ونثره — يتأثر الأدباء والشعراء بمعاني القرآن الكريم ومحاسنهم لها .
- ٢ — هجر المعاني البدوية والحوشية والثانية ، واستعمال الأدب للمعاني الإسلامية الجديدة .
- ٣ — ترك المبالغة والفحش ، والتزام الصدق والإخلاص في معاني الأدباء الإسلاميين .

(ج) وقد أثر القرآن الكريم في أغراض الأدب شعره ونثره تأثيرا كبيرا :

- ١ — فقد هجر الأدباء الإسلاميون الأغراض الجاهلية ، من المبالغة في المدح والفخر والمجاء ، والمجون في الغزل ، والدعوة إلى العصبية ، والانتقام والأخذ بالثأر .
- ٢ — وقد أتى القرآن بكثير من القصص المسوقة للعبارة والذكرى ، كقصص الأنبياء وبعض الملوك ، وكان من أهم الأسباب التي حملت المسلمين على درس تاريخ العرب البائدة والأهم القديمة السامية وغير السامية ، مما جعل التاريخ العربي ذا فنون وشعب كثيرة العدد والمباحث ، وجعلها تخرص على تجديد نفسها . وهكذا أحيى القرآن فنونا أدبية جديدة ، كأدب القصة والتاريخ ، وأدب الزهد وأدب الحكمة .
- ٣ — وبسبب القرآن عكف العلماء والمفكرون على وضع أصول العلوم والثقافة الإسلامية ، وكثرت الكتابة في هذه العلوم والثقافات . ولشدة حرص المسلمين على تفهم القرآن من حيث معرفة ألفاظه والوقوف على معانيه الوضعية والمجازية وأساليبه المختلفة وكتابات الدقيقة حملتهم بل فرضت عليهم تتبع ألفاظ اللغة العربية الفصيحة من العرب الموثوق بخلوص عريبتهم ، فكان من ذلك أن تجرد ألف من الرواة يجمعون من ذلك مئات الكتب والرسائل ، وتألفت بذلك مادة الأدب القديم التي صار فيما بعد أساسا للأدب العربية في موضوعاتها وأغراضها ومعانيها وتصوراتها وخيالاتها .
- ٤ — ولقد رفع القرآن من شأن النثر بعد أن كان المقام الأول للشعر وحده من بين فنون الأدب .
- ٥ — ولقد اكتسب الشعراء والخطباء والكتاب من أساليب القرآن وطرائقه في التعبير ومناهجه في سوق الآراء وصياغة الحجج ما جعلهم يحتذون حذوه ، ويتبعون منهجه . فإذا كنا نقرأ في آي الذكر الحكيم قوله تعالى ﴿ وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين ﴾ أو قوله ﴿ يقولون لن رجعا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ﴾ أو قوله ﴿ أى الفريقين خير مقاماً وأحسن ندباً ﴾ .

فإننا نرى هذا الأسلوب البياني الرائع يتمثل في قول حسان بن ثابت في الرد على أبي
سفیان بن الحارث حين هجا النبي ﷺ :
أتهجوه ولست له بكفء فشركا لخيركا الفــــداء
وإذا قرأنا قوله تعالى ﴿ لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص
عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم ﴾ . رأينا كذلك حسانا يقتبس هذا الأسلوب البارع في
قوله :

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويتبدوا
وإذا قرأنا قوله تعالى ﴿ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ﴾ رأينا معن بن أوس
يقول متأثرا بأدب القرآن :
فما زلت في لينى له وتعطفى عليه كما تحنو على الولد الأم
وخفض له منى الجناح تألفا لتدنيه من القرابة والرحم
وكما أثر القرآن في أساليب الأدباء كذلك أثر في تفكيرهم ، حتى لقد رأينا الخطيئة
وهو أقرب إلى جفاء البدو وخشونة الأعراب يقول :
ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأتقى مزيد
والحق أن القرآن الكريم هو الذى خرج أعلام البلاغة وفحول البيان والأدب
والشعر .

الصورة الأدبية في القرآن الكريم

أولا :

(١)

نريد من هذه الدراسة أن نتعرض لجدة القرآن الكريم من كل جوانبه ومجالاته
ونواحيه الأدبية ، فضلا عن شتى جوانبه الروحية والفكرية والإنسانية ، التى كانت
جذتها حدثا كبيرا ضخما من أهم الأحداث العالمية ، وأكبرها إثارة وجليل أثر وكبير
خطر في الحياة .
ولا يستطيع منصف أن ينكر أن القرآن الكريم من ناحيته الروحية والفكرية قد أتى
بكل جديد .. وبأكبر وأكبر مما أتى به أى جديد ، وأن جدّة القرآن الكريم حقيقة

وجدت ولا تزال موجودة حتى اليوم . ومع كل ما وصل إليه الفكر الإنساني من تطورات مذهلة ونتائج جديدة في نطاق ميدان البحث والكشف والتقدم والحضارة ، وجدة القرآن الكريم باقية ماثلة أمام كل تطور إنساني وبشرى ، وأمام كل تقدم فكري بلغته الحياة حتى اليوم . والقرآن الحكيم كما كان جديدا على عقل إنسان القرون الأولى لنزوله ، فإنه بفكره المشرق المضئ وما أتى به في مجال العقيدة والشريعة وبناء الحياة على أقوم الأصول وأرسخ الدعائم هو جديد أبدا ، وسيظل هو الجديد دائما على مر العصور والأجيال والأحقاب .

لن نفيض في الحديث إذن عن الجدة في القرآن الكريم من حيث نواحيه وآثاره الدينية والعقلية والسياسية والاجتماعية ، ولكننا نريد أن نبحت هنا عن جدة الصورة الأدبية في القرآن الكريم .. ويدفعنا إلى ذلك أمران :

الأول : جانب المعجزة في القرآن الكريم .

والثاني : جانب المعرفة لأهمية هذا الكتاب العظيم وقيمه من الناحية الأدبية ، فضلا عما يجمع عليه كل المنصفين من أهميته وقيمه وأثره في الناحيتين الروحية والفكرية .

ولا يستين للباحث أهمية أى نص من نصوص الأدب ، أو أثر من آثاره الرفيعة إلا إذا أدرك إدراكا عميقا مدى الجدة في هذا الأثر ، ومدى ما يحويه من عناصر التجدد والحياة والثمو والزيادة التي يضيف بها إلى الفكر الإنساني شيئا لم يضغه إليه السابقون . ومن حيث كانت جدة القرآن في جوانبه الروحية والفكرية أمرا مسلما به ، فإن الذى سينتهى بنا الحديث إليه هو تقرير الجدة في الصورة الأدبية للقرآن الكريم أيضا ، لأن تقريرها أساس لتقرير أى أثر وفهمه ومعرفة قيمته .

ولماذا نخص حديثنا هنا ببحث الجدة في الصورة الأدبية للقرآن ، ولا نطلق البحث إطلاقا ليصبح الغرض منه البحث عن مدى ما في القرآن من الجانب الأدبي عامة من جديد ؟ نعم نريد أن نبحت عن الجديد في الصورة الأدبية للقرآن الكريم وحدها ، لأن الصورة الأدبية هي الإطار العام للأدب ، وهي التي تحدد للأدب شتى عناصره وأصوله وخطواته ومختلف وظائفه ، وهي التي تستثير الباحث أول ما يستثيره في النص الأدبي من خصائص ومميزات ، على أن الصورة الأدبية في النص تبقى موضع اتفاق تام بين جميع الكتاب والآثار الأدبية ، ولا تختلف عندهم كبير اختلاف نادرا جدا وفي أقل حدود الاختلاف والفوارق الفنية للأدب .

والصورة الأدبية لها معنيان عند نقاد الأدب :

الأول : أنها تعنى المنهج وطريقة الأداء ، وتساوى بهذا المعنى ما نطلق عليه اسم الجنس الأدبي من قصيدة ومقالة وخطبة ورسالة وقصة إلخ .

والثاني : أن الصورة هي الشكل في النص الأدبي ، وتقابل المضمون الذي هو الفكرة أو المعنى ، أو الغرض أيضا (مع بعض التجاوز) في النص . فعمل هذا تكون الصورة التي هي الشكل في النص الأدبي شاملة للعبارة — أى الأسلوب — وللخيال الذي يلون عاطفة الأديب ويصورها . وعندئذ نقف في النص بين الشكل والمضمون ، فيجب على الأديب أن يوازن بينهما موازنة دقيقة ، فلا يطغى أحدهما على الآخر . فلا يطغى المضمون على الشكل أى الصورة وإلا خرج الكلام من باب الأدب إلى العالم ، ولا يطغى الصورة على المضمون وإلا كان الكلام أدبا لفظيا إنشائيا لا وزن له في باب الفكر ، بل في مجال الأدب أيضا .. وحينئذ يجب أن يهتم الأديب بالمضمون أو الفكرة كما يهتم بالصورة أو الشكل .

وسوف نتحدث هنا عن جودة الصورة الأدبية في القرآن الكريم بالمعنى الأول الذي هو طريقة الأداء ، ونتحدث بعد ذلك عن جودة الصورة الأدبية بالمعنى الثاني الذي هو الشكل أو النظم أو الأسلوب .

(٢)

كانت الصورة الأدبية عند العرب الجاهليين قد انتهت إلى جنسين كبيرين هما النثر والشعر ، فوقف النثر عند الخطبة والوصية والنصيحة والمثل والحكمة والمنافرة والمفاخرة والمخاطرة وسجع الكهان والأسطورة والقصة الشعبية القصيرة ، ووقف الشعر عند القصيدة الغنائية بشكلها المعروف المألوف .

ولم يكن للنثر وفنونه وأجناسه في المجتمع العربي كبير خطر ولا عظيم شأن ، وكان أكثره ارتجالا واقتضابا وليس فيه ثقافة واسعة ولا فكر مضىء . وأكثره يذهب في الشتات والاختلاف وتفكك الوحدة الفنية أو العضوية ، مذهبا بعيدا ، فضلا عن أن النثر لم يحفل به المجتمع الجاهلي احتفاء يذكر ، ولم يول عناية ما ، ولا أحله منزلة خاصة . وفوق ذلك كله فقد فقد النثر قيمته بفقدان أصوله قبل التدوين ، وإضياع أكثره للمدة الطويلة التي عاشها هذا النثر معتمدا في بقاءه على المحافظة وحدها .. والحفاظة يند منها النثر ولا يبقى طويلا فيها بعكس الشعر لأنه مقيد والنثر مطلق ، والمقيد يند منها النثر لأنه مما

يبقى المطلق . ومع ذلك كله فهذا النثر المأثور عن العصر الجاهلي قد رفض كثير من الدارسين والنقاد ، ومن بينهم لقيف من المستشرقين وطه حسين أيضا ، رفضوا أن يسمى نثرا فنيا لأنه في رأيهم لم يكن محتويا على عناصر النثر الفني ومقوماته ، وذهبوا إلى أنه أشبه بالنثر الشعبي الذي يستعمل لغة لأحاديث الحياة اليومية العابرة .. ولكل هذه الأسباب كانت الصورة الأدبية الثرية عند العرب الجاهليين غير ذات أهمية تذكر في مجال النقد وموازن الكلام ، والحديث عن القيمة الفنية .

ولقد بقيت القصيدة الغنائية وحدها أرفع صور الأدب في مجتمع الجاهليين ، وهو المجتمع الذي نزل فيه القرآن الكريم متحدئا إليه مقيضا في التوجه — كل التوجه — له . وهذه القصيدة الغنائية قد مرت بأطوار عديدة من التهذيب الفني ، حتى انتهت إلى ما انتهت إليه من قصيدة المعلقات المعروفة ذات الصيغة المتوازية العمودية ، التي وضعت تقاليدها الفنية العريقة كل ألوان التقاليد الشعرية للقصيدة العربية التي ورثناها عن الجاهليين . وكانت لهذه القصيدة منزلتها ومكانتها وأهميتها في المجتمع العربي ، فهي حديث الناس وموضع اعتزازهم وتقديرهم وفخرهم ، وهي التي ينشدونها في مجالس هومهم وجدهم ، وفي مسامراتهم وأنديتهم ، وفي أسواقهم وحروبهم وحلهم وترحالهم ، وهي على العموم آية عبقرية ، ودليل شخصية ، وذاتية عظيمة . والشاعر عندما يكتبها ترتفع قيمته الاجتماعية في مجتمعه ، ويصبح وله كل ألقاب الحمد والمجد والتقدير بين الناس . وبلغ من أمر قصيدة المعلقات أن علفت على أستار الكعبة . وإذا أردنا أن نعرف قيمة قصيدة المعلقات هذه لئلا نرى مدى ما تستحقه من تقدير رأينا أنها :

- ١ — تخلو من كل قيمة فكرية أو إنسانية أو روحية .
 - ٢ — وأنها تخلو من كل وحدة فنية ، مما لاحظته عليها كثير من النقاد المعاصرين من أمثال العقاد في كتابه « مراجعات » ، وغير العقاد أيضا كأحمد أمين فيما كتب عن الشعر الجاهلي في مجلة الثقافة .
 - ٣ — وأنها تمثل منهجا بدويا في التعبير والأسلوب واللفظ والخيال ، وليس هو كل شيء في مناهج التعبير الأدبي .
 - ٤ — وأنها كذلك تكثر أخطاء الشاعر اللغوية فيها كثرة مذهلة .
- ولسنا نقول نحن ذلك تحنينا على القصيدة العربية القديمة ، بل لقد سبقنا إلى ذلك الإمام الأكبر أبو بكر الباقلائي في كتابه المشهور « إعجاز القرآن » الذي درس معلقة

امرئ القيس المشهورة في صفحات عديدة من كتابه ، وأبان ما اشتملت عليه من أخطاء لغوية وفنية وغيرها ، وراجع في ذلك كتاب (الإعجاز البلاغي) للدكتور أبو موسى ونحن نعرف أهمية قصيدة المعلقات بمعرفة وثيقة ، فهي التي وضعت كل الأصول الفنية للقصيدة العربية ، وهي التي تمثلت فيها البلاغة العربية بجميع خصائصها تمثلاً كاملاً ، وهي التي استنبطت منها أحكام اللغة العربية وقواعدها في بيانها ونحوها وصرفها واشتقاقها وأحكام مفرداتها ونظام معجماتها وغير ذلك .

وهي كذلك أمدتنا بالشاهد والمثل على كل شيء في لغتنا العربية ، ومن أجل ذلك كان ابن عباس رضي الله عنه يقول : إذا عز عليكم فهم شيء من كتاب الله تعالى فاتمسوه في شعر العرب ، فنحن لا نريد أن نغض من قيمة القصيدة الشعرية الجاهلية أو ننفر منها ، ولكننا نضعها في موضعها الذي وضعه فيها الإمام الباقلاني في مقام حديثه عن إعجاز القرآن الكريم .

هذه القصيدة الشعرية إذن كانت أرفع صور الأدب في مجتمع الجاهلين ، ومع ذلك فإنها لا تزن شيئاً في مقام الحديث عن الصورة الأدبية في القرآن الكريم .

(٣)

فما هي إذا الصورة الأدبية في القرآن الكريم والجديد فيها ، والطريف منها ، والشيء الذي لم يعرفه الجاهليون من أجناسها وفنونها وألوانها وطرق أدائها ؟

لأول وهلة نجد أنفسنا أمام أشياء جديدة كل الجدة ، ففرقان وقرآن وآيات وسور وأسماء جديدة لمسميات جديدة كذلك .

﴿ وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلاً ﴾ (١) .

﴿ تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ﴾ (٢) .

﴿ آلم تلك آيات الكتاب المبين ۝ إنا أنزلناه قرآنا عربياً لعلكم تعقلون ﴾ (٣) .

﴿ طه ۝ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ﴾ (٤) .

﴿ سورة أنزلناها وفرضناها وأنزلنا فيها آيات بينات لعلكم تذكرون ﴾ (٥) .

ولم ينزل القرآن الكريم على النقط المألوف من كلام العرب ، فلم يتخذ شكل

(١) سورة الإسراء : آية ١٠٦ (٢) سورة الفرقان : آية ١ (٣) سورة يوسف : آيات ١ ، ٢
(٤) سورة طه : آيات ١ ، ٢ (٥) سورة النور : آية ١ -

القصيدة الجاهلية نمطاً له . ولم يأت على أسلوب الخطابة ولا الوصية ولا المثل ولا الحكمة ولا المنافرة ولا المفاخرة ولا المخاورة .

ولكننا نجد فيه القصة في أرفع أشكالها وأروع ظلالها ، ونجد فيه الخيال الرفيع في ألوان بديعة من التمثيل والتشبيه والمجاز والكناية والاستعارة ، ونجد فيه البشارة والإنذار والوعد والوعيد ، ونجد أرفع الأوصاف وأجل الصور .

لم يكن القرآن شعراً ولا سججاً ولا مزاجاً ولا نثراً مرسلًا ولا خطابة ، بل جاء على مذهب خارج عن المعهود من نظام كلام العرب ، ومباين للمألوف من مناهج كلامهم ، ينصرف على وجوه مختلفة من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج وحكم وأحكام ، وإعذار وإنذار ووعد ووعد وتبشير وتخويف ، وأوصاف وتعليم ، وسيرة مأثورة ، ويتردد بين طرفي الإيجاز والإطناب ، كلمه بضئ كما بضئ الفجر ، ويذكر كما يذكر البحر ، كالروح في البدن ، والأمن في الوطن ، وكالغيث الشامل والسحاب الهائل ، وكالضياء الباهر والبحر الزاخر ..

وإن تعجب فعجب تصوير القرآن الكريم للحياة الإنسانية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، وللنفس البشرية في سلمها وحرها ، وهوها وجدها ، وأملها وألمها ، وكفرها وإيمانها ، وللمثل العليا في الحياة المهدبة الكريمة التي يسعى إليها إنسان الإسلام ، وتسير لشاطئها الأمين إنسانية الحياة في ظلال الدين ، لأنه خلاصة لكل ما في الحياة من ثقافة وحقائق ، والمنهج الكامل للحياة الروحية والاجتماعية والبشرية الكاملة الصحيحة السليمة .

وفي القرآن الكريم سمو وصفاء الحكمة ، وتمام مطابقة المثل ، ما جمع به البلاغة من مختلف أقطارها . وفيه من الحجة الدامغة ، والروحانية الصادقة ، والحديث عن العقيدة ، والإفاضة في بيان الشرك والإيمان ، والشر والخير ، ما يوقظ الضمائر ويحرك العقول ، ويثير النفوس .

وفيه من أخبار الأمم الماضية ، والفرق الخالية ، والشرائع البائدة ، والأديان السالفة ، ومن أخبار أهل الكتاب من اليهود والنصارى ، ومن الإخبار بالمغيبات ، ومن الإفاضة في شرح الدعوة ، وبيان التشريع ، والاستدلال على حقائق الأمور بالآثار الشاهدة في خلق السموات والأرض ، وبقياس الغائب على الشاهد ، وبضرب الأمثال ، وبالبراهين العقلية المجردة . وفيه من حسن التقسيم ، وجمال المقابلة ، وروعة الطباق ، وبديع الجناس ، ورفيع الفواصل ، ما يهز القلوب ويملك على عقل الإنسان كل منافذه وأبوابه .

ومع ذلك كله فهو ليس كتاب قصص، وليس كتاب متعة وتسلية، وليس سفر أدب أو حكمة أو تاريخ أو اجتماع، وإنما هو خلاصة لكل ما في الحياة من حقائق ومعارف وعلوم وثقافات، ومنهج كامل لكل جانب من جوانب الحياة الروحية والعقلية والاجتماعية والسياسية، فهو كتاب الإنسانية كلها، وصحيفة البشرية قاطبة. وما أروع القرآن في فوائحه ومقاصده وخواتمه، وفي مبادئ آياته وفواصلها، وفي حديثه عن المعاني الدقيقة والأفكار العميقة والأغراض النبيلة، وفيما اشتمل عليه من دقة التصوير وجمال الوصف، مع سمو التعبير وعظمة التأثير، وروعة الإيجاز وسحر المجاز، وبلاغة التكرار وفصاحة التعريض، يصور نعم المؤمنين وسعادة المتقين، فيدعك تشعر بالراحة والنشوة، وبالسعادة والفرحة، وبالسرور والخيور، وبقرة العين وانشلح الصدر، وبالعجب والظرب. ثم يصور هلاك العاصين، وشقاء الجاحدين، وعذاب الكافرين، فيتركك حليف الهم والحزن، والتذكر والاعتبار، والتفكير والتدبر، والألم والأمل، والبكاء والعبرة المنسكية، والآهة المرددة.

والسورة القرآنية قصيرة أو طويلة تحيى ممثلة لفكرة، ومصورة لغرض، ومؤدبة لمعنى، وتسير في جوها العتيق، وأفقها الساحر، وجوانبها المشرقة، فتسير مع الفكرة المقصودة خطوة خطوة، وتجدك تمشي مع العرض القرآني غاية فغاية، في وحدة واتساق، وفي نظام عجيب، وترتيب غريب، وفي منطق منسق، وحجج متدافعة متدفقة، وتجد الآيات تتحرك في معرض الاستدلال كأنها موكب من نور، ومهرجان مصور لأدق خفايا الشعور، وحنايا الصدور، وتجد في هذه السورة فكرة واحدة غير الفكرة التي تمثلها السورة الأخرى، وغرضها واضحا غير الغرض الذي ترى إليه السورة السابقة أو اللاحقة.

وتجد افتتاحات السور العجيبة، مثل ص، ن، ق، ط، طسم، طسن، حم، آلر، ألم، إلى غير ذلك.

وتجد الآيات تنوال في الصورة وكأنها البحر الهادر والموج العاصف، وتجد الفواصل في السورة موقعة الخطا منغمة الحروف، وتجد القصة والعبرة، والموعظة والحكمة في قالب من السحر ولا كسحر هاروت وماروت، وفي طابع من الحسن والجمال ولا كحسن يوسف وإخوته.

وتجد لكل سورة اسما عجيبا.. البقرة، والرعد، والطور، والمائدة، والكهف، ويونس، ويوسف، وإبراهيم، ومحمد، والنور، والمؤمنون، والمنافقون، والضحى، (٩٢ — السيرة والإعلام)

والشمس، والقتال، والفتح، والحشر، والصف، والنساء، والطلاق، والتحرير، والأحزاب، والمائدة، والأنفال، والتوبة، وآل عمران، والجمعة، والعصر إلى غير ذلك، وتجد لكل اسم من أسماء السور قصة، ولكل قصة حدثاً وعبرة. وكل ذلك نمط مخالف لأنماط البيان عند الجاهليين، وصورة مبينة لصورة البلاغة عند العرب الذين نزلت عليهم هذه المعجزة الإلهية الحكيمة.. إنها صورة أدبية جديدة لا تجد لها مثيلاً ولا شبيهاً بها، ولا تجد لها نفسها إلا في القرآن الكريم.

سبحانك ربي أنزلت القرآن، وفصلت الفرقان، وأحكمت البرهان، وأنت رب العالمين، ومنزل الكتاب المبين، ورأى العرب الكتاب شيئاً عجيباً ومنطقاً جديداً ومنطقاً فسيحاً من الحكمة الإلهية الجليلة، فقال عتبة بن ربيعة حين ذهب فاستمع إلى محمد يتلو آيات الكتاب: « لقد كلمته فأجابني بشيء ما هو بسحر ولا كهانة ولا شعر » إنما هو الوحي، الوحي المنزل على محمد بن عبد الله، الوحي الذي نفس بعض العرب على محمد أن ينزل عليه، حتى لقد جاء الوليد بن المغيرة إلى الأخنس بن شريق يقول له: ما تقول فيما سمعت من محمد. فقال الأخنس: ماذا أقول؟ قال بنو عبد المطلب: فينا الحجابة. قلنا: نعم. وقالوا: فينا السقاية. فقلنا: نعم. ثم عادوا يقولون: فينا نبي ينزل عليه الوحي، والله لا آمنت به أبداً. إنه الوحي المنزل من السماء، المشتعل على الروعة والجمال والجلال والبهاء، وكفاه، كذلك فخراً على فخر، وسناء على سناء.

ثانياً:

(١)

وتحدث هنا عن الجدة في الصورة الأدبية القرآنية، التي تريد منها الشكل وما يقابل المضمون، بعد أن تحدثنا عن الجدة في الصورة الأدبية القرآنية التي يراد منها الجنس الأدبي وطريقة الأداء والمنهج الذي يؤثره المتكلم في التعبير. والصورة التي نريد أن نتحدث هنا عنها، ونريد بها الشكل في النص القرآني، لا يمتري أحد ولا يشك متذوق لبلاغة الكلام في أنها الجدة صنوان، وفي أنها تعلقو ببلاغتها على كل بيان. تتكون عناصر الصورة من الدلالة المعنوية للألفاظ والعبارات، ويضاف إليها

مؤثرات يكمل بها الأداء الفنى من الإيقاع واللمح للكلمات والعبارات، ومن الصور والظلال التى يرسمها التعبير، ثم هناك طريقة تتناول الموضوع، أى الأسلوب الذى تعرض به التجربة الأدبية.

والصورة المثيرة للالتفات هى القدرة قدرة كاملة على التعبير عن تجارب المتكلم ومشاعره، والتى تتجمع فيها روعة الخيال والنعم ووحدة العمل الأدبى، وتظهر فيها شخصية الأديب وتخييره للألفاظ تخيرا دقيقا.

ويقف البليغ أمام اللفظ طويلا يؤثر لفظه على لفظه، ويفضل كلمة على كلمة. ويقول كثير من النقاد: إننا نفكر بالألفاظ، أى أن الألفاظ هى مظهر إدراكنا الفكرى. وعمل الأديب نتيجة الجو الفنى للألفاظ لتشع على قارئها وسامعها الظلال والإيقاع، وترسم الصور وتؤدى المعانى فى رشاقة وحركة وتتابع وعذوبة. نقرأ قوله تعالى فى كتابه العزيز فى سورة ﴿ والضحىٰ ٥ والليل إذا سجا ﴾ فنجد جوا من الهدوء والطمأنينة والنعمه. ونقرأ قوله تعالى ﴿ فأصبح فى المدينة خائفا يترقب ﴾، فنجد كل لفظ فى التعبير قد رسم صورة مذكور يلتفت فى كل جانب خوفا وطلباً لموضع الأمن. ونقرأ قوله تعالى ﴿ عتلى بعد ذلك زنب ﴾ فنجد البلاغة فى أرفع منازلها، ولا نجد لفظا يمثل الجفوة والغلظة ووحشة الطباع مثل هذه اللفظة. وهكذا نجد ألفاظ القرآن الكريم تمثل المعانى تمثيلا دقيقا رائعا كاملا غير منقوص..

والخيال فى الصورة الأدبية يبدو فى مظاهره العديدة من التشبيه والمجاز والكناية والاستعارة وحسن التعليل..

والإيقاع أو اللمح فى الصورة الأدبية عنصر لا يقل أهمية عن الخيال. وموهبة البليغ تجعل أسلوبه مملوفا بالحيوية والمتعة والتأثير، وتجعله لا يقلد أحدا فى لفظه ولا فى عبارته. وليس الأسلوب حشدا من الألفاظ المرصوفة، ولكنه تعبير عن تجربة شعورية، وترتب الكلمات فيه وفق ترتب المعنى فى الذهن.

ومن دلائل بلاغة الكلام أن يراعى فيه مقامات الكلام وأحوال بلاغته، فتوضع الجزالة فى موضعها، والرفقة والعذوبة فى موضعهما، ويوضع التقديم والتأخير، والذكر والحذف، والوصل والفصل، والإيجاز والإطناب، كل فى موضعه. وبذلك تكمل الصورة وترتفع منزلة الأسلوب فى البلاغة. ومن البدهى أن أبلغ الكلام هو ما لا يلقى فيه بالأحكام الفكرية جزافا، وإنما يجب أن يصور الأسلوب المراحل المختلفة لانفعال المتكلم وإحساسه بالتجربة الشعورية التى يصورها.

(٢)

والصورة الأدبية بهذا الاصطلاح النقدي كله هي كل شيء في البلاغة، أو أهم شيء فيها. ولو أردنا أن نقول إن الصورة الأدبية بهذا المعنى، وهو ما يرادف الشكل أو النظم أو الأسلوب جاءت على أبلغ ما يكون الأداء في القرآن الكريم، وعلى أروع ما يكون التصوير في أسلوب الذكر الحكيم، لما أتينا بجديد في الموضوع.

إن البلاغة القرآنية تحمل عناصر جديدة كل الجدة، عما ألف العرب في بلاغاتهم. وليس معنى ذلك أن القرآن الكريم خرج في أسلوبه وصوره عن النطاق الذي كان العرب يستعملونه من حيث الذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والقصر، والوصل والفصل، والإيجاز والإطناب، والتشبيه والتمثيل، والمجاز والإيجاز، والاستعارة والكناية، والتمثيل والتعريض، ولكنه ارتفع بهذه العناصر البلاغية إلى مستوى القمة وحد الإعجاز، ومنزلة السحر والروعة. ولو أردنا أن نوازن بين تشبيه قرآني وبين نظائره من كل العرب وجدنا اليون شاسعا، والفرق بعيدا. ويطول بنا الأمر لو أوزنا بين أساليب القرآن وأساليب العرب، فإن النتيجة التي سنخرج بها من هذه الموازنة هي عظمة القرآن وجلاله وسموه وروعة الأسلوب والسحر فيه.

والعناصر الأخرى الجديدة في الصورة الأدبية القرآنية كثيرة لا يمكن حصرها، ولا تزال علوم البلاغة والنقد تسير في طريقها محاولة الكشف عنها، من مثل الوحدة العضوية في الصورة الأدبية، ومن مثل التجربة الأدبية التي يؤديها البليغ ويحملها كلامه، ومن مثل العاطفة والفكرة والخيال في الصورة، ومن مثل النظم والشكل في النص، ومن مثل أثر الإلهام أو الصنعة في الصورة الأدبية، ومن مثل الرمزية في الأسلوب أو الفكرة، ومن مثل الموضوح والجمال والتأثير في الأسلوب. وهناك قضايا تناوها النقاد القدامى تتصل بالصورة الأدبية، كالرقة والجزالة، والتعريض والكناية، والخطاب والمقابلة والتورية وغير ذلك.

والعناصر القرآنية للصورة الأدبية فيه تمثل الجدة كل الجدة في كل جوانبها وألوانها، سواء منها العناصر القديمة التي تدوّل استعمالها في الأسلوب، أو العناصر الجديدة التي كشف عنها النقاد المحدثون، أو القضايا البيانية المتصلة بالصورة التي كشف عنها النقاد القدماء. ولو حاولت أن أبين كل ذلك فسوف أكون كمن يحاول أن ينقل ماء البحر كله في ساعة أو بعض ساعة، وكمن يظن أن في قدرته الإحاطة بكل ما كتبه العلماء والنقاد في أسرار بلاغة القرآن الكريم وإعجازه.

(٣)

وحسبك أن أسلوب القرآن نمط فريد من البلاغة والروعة وسمو الروح وجلالها، من إشراق البيان وجمال الديباجة، وعبقرية التصوير والتعبير. أسلوب جمع بين الجزالة والسلاسة، وبين القوة والعذوبة، وبين حرارة الإيمان وتدفق البيان، فهو السحر الساحر، والنور الباهر، والحق الساطع، والصدق المبين. نظم رائع، وألفاظ عذبة، وخيال صادق، وعاطفة حارة، وفكر رفيع، تملك على القارئ والسامع له ووجدانه، وعقله وبيانه.. ولما سمعه فصحاء العرب وأرباب البيان والبلاغة فيهم سجدوا له خاشعين، وما إيمان عمر حين سمع « طه »، وما فزع عتبة بن ربيعة وقوله « والله ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر » حين سمع « فصلت »، وما تردد بلغاء العرب على الأماكن التي كان يتعبد فيها محمد ليلا ليسمعوا هذه البلاغة الباهرة خفية، إلا دليل السحر القرآني الذي جعل العرب يصفونه متعجبين بقولهم: إن هو إلا سحر مبين. وقولهم ﴿ إن هذا إلا سحر يؤثر ﴾. السحر القرآني الذي يتمثل فيما يتمثل في صدق الشعور، وحرارة العاطفة، وجمال النظم، وإحكام البيان، وروعة التصوير.

إلى الله، وهل نجد أفصح ولا أجزل ولا أسلس من ألفاظه؟ وهل ترى نظاماً أحسن تأليفاً وأشد تشاكلاً وروعة، من نظمه العجيب، وأسلوبه الغريب، الآخذ بمجامع القلوب، ومشاعر النفوس؟

إن بلاغة الصورة الأدبية وجدناها في القرآن الكريم لا يحيط بها وصف واصف، ولا يستطيع أن يكشف عن خصائصها وأسرار إعجازها باحث أو ناقد.

وحسبك روعة القرآن وجدته وحيوته وأخذه بالأفئدة، والأسماع والمشاعر والعواطف والنفوس، وحسبك خلوده على مر الأيام، واختلاف البيئات والعصور. هذه البساطة في الأسلوب، والوضوح والجمال والدقة والقوة فيه، والجزالة والعذوبة في أطرافه ونواحيه، تمثل فيما تمثل جانباً من جوانب عظمة التصوير في القرآن الكريم.

وهذا أعزاني سمع قوله تعالى ﴿ فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين ﴾ فسجد وقال: سجدت لفصاحته. وهذا آخر سمع قوله تعالى ﴿ فلما استأسوا منه خلصوا نجياً ﴾ فقال: أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على هذا الكلام..

وماذا نقول في حسن التأليف، وتخيير الألفاظ، والتام الكلمات، وإحكام الصنعة، وجودة السبك، وكمال البيان، وجمال الرونق، ومتانة النسيج؟ وماذا نقول في هذا النظام الفريد، والنسق الغريب، وفي هذه التضارة والجلالة، وفي ذلك الإشراق والبهاء ودقة الصوغ؟.

ألفاظ كأنها السحر، وكأنها الدر تشع نورا كما يشع الفجر، وتهدر حركة وحياة وغما وتجددا كما يهدير البحر، وتهبط وتعذب وتسلسل كما تهدأ صفحة النهر. وصور تموج كما تموج العواطف، وتتحرك كما تتحرك الأشباح لراكب مسرع في السير.

وبلاغة هي حديث الأيام، والتي سلم بها فحول النقاد والبلغاء على توالى الأعوام، وما هي إلا الضوء السافر، والهدى الباهر، والوحي الصادق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

أورأت سمعت ما قاله الوليد بن المغيرة، وقد تردد على الرسول وسمع منه فقال لقومه: والله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ولا يرجزه ولا بقصيدة، ولا بأشعار الجن. والله ما يشبه الذي نقول شيئا من هذا، والله إن لقوله الذي يقول حلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإنه لمثمر أعلاه، مغدق أسفله، وإنه ليعلم ولا يعلم عليه.

والسور القرآنية تطول وقد تقصر، وهى مع ذلك مسلسلّة محكمة متصلة الحلقات، مشرقة الصور والقسمات والصفحات، نسق هو السحر، وتآخ وصفاء وتعاقب في الترتيب كأنه الوحدة الإلهية التي دعا إليها القرآن ممثلة في كلمات.

المعنى عند العربى كان يتم بتمام الجملة، وهذه الجملة قصيرة في نظمهم، ولكل جملة معنى، وتتوالى المعانى دون ترتيب ولا نظام. وجاء القرآن الكريم فصارت الجملة تمثل أرفع المعانى وأدقها، نظام وتآخ ووحدة تامة بين الجمل بعضها والبعض الآخر. وقد تطول الجملة القرآنية وتتركب فيها الصور، وتتوالى المشاهد، وتتعاقد المعانى، وقد لا يؤدي المعنى القرآنى آية أو آيات، بل عشرات الآيات، ومع ذلك فلن تجد إلا فكرا مهديا، ونظاما محكما، وتصويرا منمنا، وشيا منمقا، وإحكاما في الصياغة، ودقة في الصناعة، ولن تجد إلا وشيا يبهرك جماله، ويسحرك جلاله، ولن تجد إلا العذوبة والرشاقة والسلاسة والوضوح.

والصورة القرآنية تتميز بالحركة ودقة التصوير، وإبراز معالم المعنى جزءا جزءا وحركة بعد حركة، وإن شئت فاسمع قوله تعالى ﴿وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا

تسمع إلا همسا ﴿١﴾، وقوله تعالى ﴿٢﴾ وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما ﴿٣﴾، وقوله تعالى ﴿٤﴾ وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا ﴿٥﴾، ولو وقفنا عند هذه الآية الأخيرة — وهي من سورة الكهف — لرأينا فيها هذا الإيجاز الرفيع البليغ مع أداء المعنى كاملا غير منقوص، ولرأينا فيها هذه الصورة البديعة المثلثة لأروع تصوير للغرض المقصود. الآية ثلاث حمل قصار:

١ — وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض .

٢ — ونفخ في الصور .

٣ — فجمعناهم جمعا .

وترى في الجملة الأولى الحركة والتدافع والاختلاف والاضطراب وما يصيب الناس من أثر ذلك من أهوال وعذاب وشدة، والسر في ذلك هو كلمة يموج التي أدت لك الصورة كاملة، والمشهد رائعا، والمعنى ممثلا أدق تمثيل، وأدت لك الحركة والحياة، ومشت بك إلى آفاق رحبية من جلال الأداء وروعة النظم ودقة المعنى وسمو التصوير .

وفي الجملة الثانية لا نجد أبلغ من هذا التمثيل الذي يصور لك قدرة الله معلنة بأروع مظاهر هيمنتها وسيطرتها على الناس أن قد جاء أمر الله، وأن نهاية الأمر لا بد أن توضع، وأن الناس وهم في أمر مريج لا بد أن يستيقظوا لحدث جديد، وأمر عتيد، وقدر شديد. وتحيى الجملة الثالثة تعلن إليك أن الله عز وجل يجمع الناس جميعا إلى ساحته العظيمة ليفصل بينهم يوم القيامة بالحق والميزان، وأن قدرته لا تعجز عن جمعهم مع هول كثرتهم، وشدة شتاتهم. ومن ثم جاء التأكيد بالمصدر « جمعا » ليدل على عظمة القدرة، وروعة المشهد، وجلال اليد المصرفة لأمر الخلق في هذا الموقف العصيب. ولو أن بليغا من أبلغ الناس، ومن أذكاهم وأحذقهم بصناعة البيان، حاول أن يؤدي هذا المشهد العظيم ويصوره، وأن يمثل هذا الحدث الجليل ويرسمه، لما استطاع أن يقول، ولما قدر أن يتكلم، ولما أمكنه أن يؤدي هذا المعنى في عمقه ودقته بمثل هذا الأسلوب الساحر بجماله وجلاله وروعته .

إن القرآن الكريم يعبر عن « الفكرة الإعلامية الواجبة في التعريف بالإسلام وبيان مزاياه الكريمة بلفظ آخر بديل عن الإعلام وهو « الدعوة ». والواقع أنها وظيفة رسل الله

جميعا، ومن أجلها بعثهم الله تعالى إلى الناس، فكلهم بلا استثناء دعوا أقوامهم ومن أرسلوا إليهم إلى الإيمان بالله وإفراده بالعبادة على النحو الذى شرعه لهم. والمقصود بالدعوة — من حيث الموضوع — دين الإسلام، فهو الأصل الأول من حيث مبادئه وشرائعه وسنته وعقائده، ثم هناك وسائل التبليغ وطرق الاتصال بالناس وأساليب مخاطبتهم، وهى تتعدد تعددا كبيرا نظرا لأن الإسلام غير مقصور على العرب^(١). ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا﴾ ٢٨ سبأ
صدق الله العظيم

(١) د. إبراهيم إمام : السابق ، ص ٩٨

القسم الثاني

الباب الثالث

التفسير الإعلامي

للبعثة النبوية الشريفة

يذهب التفسير الإعلامي للسيرة النبوية الشريفة إلى أن الرسول الكريم محمدًا ﷺ هو « الإعلامي الأمثل الذي اصطفاه الله تعالى ليكون شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً »^(١).

والدين الإسلامي دين إعلامي بطبيعته ، لأنه يقوم على الإفصاح والبيان بعكس بعض الأديان الأخرى كاليهودية مثلاً التي لا تختص برسالة ، وتنذر بالكتمان والسرية^(٢) . ﴿ إن الذين يكتُمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب أولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون ﴾ إلا الذين تابوا وأصلحوا وبينوا فأولئك أتوب عليهم وأنا التواب الرحيم ﴿ .

وتقول دائرة المعارف البريطانية في مادة (قرآن) :

« جاء محمد بدعوة جديدة هي دعوة الإسلام . وكان هذا الرسول أوفر الأنبياء والشخصيات الدينية حظاً من النجاح ، فقد أنجز في عشرين عاماً من حياته ما عجزت عن إنجازه قرون من جهود المصلحين من اليهود والنصارى رغم السلطة الزمنية التي كانت تساند هؤلاء ، ورغم أنه كان أمام الرسول تراث أجيال من الوثنية والخرافة والجهل ، والبغاء والربا والقمار ومعاقرة الخمر ، واضطهاد الضعفاء ، والحروب الكثيرة بين القبائل العربية ومقات الشرور الأخرى » .

هذا ما جاء في دائرة المعارف البريطانية نقلناه بنصه ، ونضيف إليه مع الدكتور عبد اللطيف حمزة ، أن هذا النجاح الكبير الذي صادفه الرسول لم يتم إلا بتوفيق من الله تعالى

(١) د . إبراهيم إمام : الإعلام الإسلامي المرحلة الشفهية ، ص ٥

(٢) المرجع نفسه ، ص ٩

وبوسائط إعلامية كثيرة توصل بها الرسول في الدعوة الإسلامية ، وكانت من رسم القرآن الكريم ووحيه وتخطيطه .
وتحدثنا كتب السيرة أن هذه الدعوة سارت في أربع مراحل بنوع خاص وهي :^(١)
١ — مرحلة الدعوة السرية .
٢ — مرحلة الدعوة العلنية .
٣ — مرحلة الاضطهاد الديني في مكة .
٤ — مرحلة الهجرة .
٥ — مرحلة الاستقرار في المدينة .
وفي كل مرحلة من هذه المراحل ، توصل الرسول الكريم بوسائل اتصالية وإعلامية بهدف واحد هو نشر الدعوة الإسلامية .

مرحلة الدعوة السرية :

في هذه المرحلة القصيرة ، كان عمل القرآن الكريم هو إعلام الرسول نفسه بأنه مكلف من قبل الله تعالى بأداء رسالة من الله^(٢) .
فلما بلغ النبي ﷺ أربعين سنة ، بعثه الله تعالى رحمة للعالمين .
وأول ما بدئ به رسول الله الرؤيا الصادقة ، فكان لا يرى رؤيا في نومه إلا جاءت كفلق الصبح ، وحبب الله تعالى إليه الخلوة فلم يكن شيء أحب إليه من أن يغلو وحده .
وحين أراد الله بكرامته كان إذا خرج لحاجته أبعد ، فلا يمر ﷺ بحجر ولا شجر إلا قال : السلام عليكم يا رسول الله . فالتفت رسول الله فلا يرى إلا الشجر والحجر .
ثم جاءه جبريل بما جاءه من كرامة الله وهو بحراء في شهر رمضان .
وكان رسول الله ﷺ يتحنث في حراء من كل سنة شهرا وكان ذلك مما تتحنث به قريش في الجاهلية ، فإذا انصرف كان أول ما يبدأ به الكعبة قبل أن يدخل بيته ، فيطوف بها سبعا .
حتى إذا كان الشهر الذي أراد الله به فيه ما أراد من كرامته ، من السنة التي بعثه الله تعالى فيها ، وذلك الشهر شهر رمضان^(٣) .

(١) د . عبد اللطيف حمزة : الإعلام في صدر الإسلام ، ص ١١١

(٢) نفس المرجع ، ص ١١٢

(٣) كان نزول الرسالة يوم الاثنين التاسع من ربيع الأول عام ١٣ ق . هـ — ٩ من فبراير عام ٦١٠ م على ما يرجحه بعض الباحثين .

ففيه خرج رسول الله ﷺ إلى حراء ، كما كان يخرج لجواره ومعه أهله ، حتى إذا كانت الليلة التي أكرمها الله فيها برسالته ، جاءه جبريل عليه السلام بأمر الله تعالى : قال رسول الله ﷺ : فجاءني جبريل وأنا نائم بنمط من ديباج فيه كتاب فقال : — اقرأ .

قلت : ما أنا بقارئ .

فغطني ^(١) حتى ظننت أنه الموت ، ثم أرسلني .

فقال : اقرأ .

قلت : ما أنا بقارئ .

فغطني حتى ظننت أنه الموت ، ثم أرسلني .

فقال : اقرأ .

قلت : ماذا أقرأ ؟

فغطني حتى ظننت أنه الموت ، ثم أرسلني .

فقال : اقرأ .

فقلت : ماذا أقرأ ؟

فقال : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ خلق الإنسان من علق ﴾ اقرأ وربك الأكرم .

الذي علم بالقلم ﴾ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ .

فقرأتها ، ثم انتهى ، فانصرف عني .

وهببت من نومي فكأنما كتبت في قلبي ، فخرجت حتى إذا كنت في وسط الجبل

سمعت صوتاً من السماء يقول : يا محمد ، أنت رسول الله ، وأنا جبريل .

فرفعت رأسي إلى السماء أنظر .

فإذا جبريل في صورة رجل صاف قدميه في أفق السماء يقول : يا محمد أنت رسول

الله وأنا جبريل .

فوقفت أنظر إليه فما أتقدم ولا أتأخر ، وجعلت أصرف وجهي عنه في آفاق السماء

فلا أنظر في ناحية منها إلا رأيته كذلك ، فمأزلت واقفاً ما أتقدم أمامي وما أرجع وراءني حتى

بعثت خديجة رسلها في طلبي ، فبلغوا أعلى مكة ورجعوا إليها وأنا واقف في مكاني ذلك ،

ثم انصرف عني وانصرفت راجعاً إلى أهلي ، حتى أتيت خديجة فجلست إلى فخذه .

(١) أي عصرتني عصراً شديداً .

فقلت : يا أبا القاسم أين كنت ؟ فوالله لقد بعثت رسلي في طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا .

ثم حدثتها بالذي رأيت فقالت :
— أبشر يا بن عمي واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده إنني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة .
ثم قامت فجمعت عليها ثيابها ، ثم انطلقت إلى ورقة وهو ابن عمها فأخبرته بما أخبرها به رسول الله ﷺ أنه رأى وسمع .
فقال ورقة : قدوس قدوس ! والذي نفس ورقة بيده لئن كنت صدقتني يا خديجة ، لقد جاءه الناموس الأكبر^(١) الذي كان يأتي موسى وإنه لنبي هذه الأمة ، فقل لي فليثبت . فرجعت خديجة إلى رسول الله ﷺ ، فأخبرته بقول ورقة .
فلما قضى رسول الله ﷺ جواره في حراء وانصرف إلى مكة ، صنع كما كان يصنع ، بدأ بالكعبة فطاف بها ، فلقيه ورقة وهو يطوف بالكعبة فقال : يا بن أخي أخبرني بما رأيت وسمعت . فأخبره رسول الله ﷺ ، فقال له ورقة :
— والذي نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة ، ولقد جاءك الناموس الأكبر الذي جاء موسى .

ثم انصرف رسول الله ﷺ إلى منزله .
فابتدئ رسول الله ﷺ بالتنزيل في شهر رمضان ، يقول الله عز وجل :
﴿ شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾ .
وهكذا نزل الوحي إلى رسول الله ﷺ ، وهو مؤمن بالله مصدق بما جاءه منه ، قد قبله بقبوله وتحمل منه ما حملة ، على رضاء العباد وسخطهم .

(١) جبريل عليه السلام ، وكان نزول جبريل يوم الاثنين لسبع من رمضان ، وقيل لسبع عشرة مضت . وروى عن أبي هريرة أنه كان في السابع والعشرين من رجب . وقال ابن عمر : لثان عشرة من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين من عام الفيل .
وكانت سن الرسول حين جاءته الرسالة أربعين (٣ / ٤٢ الطبري) وقبل جاءته الرسالة وهو ابن الثالثة والأربعين (٣ / ٤٢ الطبري) .
ويقول الطبري : نزل القرآن لثاني عشرة ليلة خلت من رمضان يوم الاثنين ، وقيل لأربع وعشرين ليلة خلت من رمضان (٢٤ / ٢ الطبري — طبعة الاستقامة) .
ويقول ابن القيم في كتابه « زاد المعاد » : إن البعثة كانت لثاني من ربيع الأول من سنة ٤١ من عام الفيل (١ : ٣٣ زاد المعاد) .

والنبوة أنقال ومؤونة لا يحملها ولا يستطيع القيام بها إلا أهل القوة والعزم من الرسل ، بعون الله وتوفيقه تعالى لما يلقون من الناس .
فمضى رسول الله ﷺ على أمر الله ، على ما يلقى من قومه من الخلاف والأذى .
أمنت به خديجة ، وصدقت بما جاءه من الله ، ووازرته على أمره .
وكانت أول من آمن بالله ، ورسوله ، وصدق بما جاء منه ، فخفف الله بذلك عن نبيه ﷺ ، لا يسمع شيئا مما يكرهه من رد عليه وتكذيب له فيحزنه ذلك ، إلا فرج الله عنه بها إذا رجع إليها .. تثبته وتخفف عليه ، وتصدق به وتبوء عليه أمر الناس .
وقال رسول الله ﷺ : أمرت أن أبشر خديجة ببيت من قصب^(١) .
ثم فتر الوحي عن رسول الله ﷺ فترة من ذلك حتى شق ذلك عليه فأحزنه ، فجاءه جبريل بسورة الضحى الشريفة .
فجعل رسول الله ﷺ ، يذكر ما أنعم الله به عليه وعلى العباد به من النبوة سرا ، إلى من يطعمن إليه من أهله .
وافترضت عليه الصلاة ، فصلى رسول الله ﷺ وأول ما افترضت عليه ركعتين ركعتين كل صلاة .

ويروى أن جبريل أتاه وهو بأعلى مكة ، فهمز له بعقبه في ناحية الوادى فانفجرت منه عين ، فتوضأ جبريل عليه السلام ، ثم توضأ رسول الله ﷺ كما رأى جبريل يتوضأ ، ثم قام به جبريل فصلى به ، وصلى رسول الله ﷺ بصلاته ، ثم انصرف جبريل عليه السلام .
فجاء رسول الله ﷺ خديجة ، فتوضأ كما أراه جبريل فتوضأت كما توضأ رسول الله ﷺ ، ثم صلى بها رسول الله ﷺ كما صلى به جبريل فصلت بصلاته .
ثم كان أول من آمن به من الذكور وصلى معه ، وصدق بما جاء من الله تعالى على بن أفي طالب ، وهو ابن عشر سنين يومئذ^(٢) . وكان مما أنعم الله به على علي أنه كان في حجر رسول الله ﷺ قبل الإسلام . أصابت قريشا قبل الإسلام أزمة شديدة ، وكان أبو طالب ذا عيال كثير ، فقال رسول الله ﷺ للعباس عمه وكان من أيسر بنى هاشم : يا عباس إن أخاك أبا طالب كثير العيال ، وقد أصاب الناس ما ترى من هذه الأزمة ، فانطلق بنا إليه فلنخفف عنه من عياله ، آخذ من بنيه رجلا وتأخذ أنت رجلا فنكفلهما عنه .

(١) هو اللؤلؤ المجوف .

(٢) راجع ٥٧/٢ الطبرى ، قيل : أسلم وهو ابن أربع عشرة سنة ، وقيل ابن إحدى عشرة سنة ، وقيل خمس عشرة سنة .

قال العباس : نعم .
فانطلقا حتى أتيا أبا طالب فقالا له : إنا نريد أن نخفف عنك من عيالك حتى
ينكشف عن الناس ما هم فيه .
فقال لهم أبو طالب : إذا تركتما لي عقيلًا فاصنعا ما شئتما .
فأخذ رسول الله ﷺ عليا فضمه إليه .
وأخذ العباس جعفرًا فضمه إليه .
فلم يزل على مع رسول الله ﷺ حتى بعثه الله تبارك وتعالى نبيًا ، فاتبعه على وآمن به
وصدقه .

ولم يزل جعفر عند العباس حتى أسلم واستغنى عنه .
وكان رسول الله إذا حضرت الصلاة خرج إلى شعاب مكة ، وخرج معه على
مستخفيا من أبيه أي طالب ومن جميع أعمامه وسائر قومه ، فيصليان الصلوات فيها ،
فإذا أمسيا رجعا فمكثا كذلك ما شاء الله أن يمكثا^(١) .

(١) أماننا صورة لبدء الإسلام رواها الجاحظ في رسائله ، وفي كتابه « العتات » عن عطف
ابن قيس الكندي قال : كنت في الجاهلية عطارا ، فقدمت مكة فنزلت على العباس بن
عبد المطلب . فبينما أنا جالس عنده أنظر إلى الكعبة وقد تحلقت الشمس في السماء ، أقبل شاب
كأن في وجهه القمر . حتى رمى ببصره إلى السماء فنظر إلى الشمس ساعة ، ثم أقبل حتى دنا من
الكعبة فصاف قدميه بصل .

فخرج على أثره فتى كأن وجهه صفيحة بيمانية . فقام عن يمينه .

فجاءت امرأة متلفعة في ثيابها فقامت خلفهما .

فأهوى الشاب راكعا ، فركعا معه .

ثم أهوى إلى الأرض ساجدا ، فسجدا معه .

فقلت للعباس : يا أبا الفضل ، أمر عظيم .

فقال : أمر — والله — عظيم . أتدرى من هذا الشاب ؟

قلت : لا .

قال : هذا ابن أخي محمد بن عبد الله . أتدرى من هذا الفتى ؟

قلت : لا .

قال : هذا ابن أخي علي بن أبي طالب . أتدرى من المرأة ؟

قلت : لا .

قال : هذه ابنة خويلد ، هذه خديجة زوج محمد هذا ، وإن محمدا هذا يذكر أن إليهم

ثم إن أبا طالب عثر عليهما يوما وهما يصليان ، فقال لرسول الله :

— ما هذا الدين الذى أراك تدين به ؟

قال : أى عم ، هذا دين الله ودين ملائكته ودين رسله ودين أيننا إبراهيم ، بعثنى الله به رسولا إلى العباد .

وأنت — أى عم — أحق من بذلت له النصيحة ودعوته إلى الهدى ، وأحق من أجبني إليه وأعانني عليه .

ومما تقدم يتضح أن الرسول الكريم قد توسل في هذه المراحل الإعلامية بوسيلتين من وسائل الاتصال وهما : القرآن الكريم ، والمؤمنين الأولين الذين وصفهم القرآن الكريم بقوله تعالى :

﴿ السابقون السابقون » أولئك المقربون ﴾ .

وهؤلاء هم دعاة الإسلام الحقيقيون في هذه المرحلة السرية من مراحل الدعوة الإسلامية . وكانت وسيلتهم « القدوة الحسنة » التى قال الدكتور حمزة إنها كانت من أقوى وسائل الإعلام في الإسلام .

مرحلة الدعوة العلنية :

وينظر التفسير الإعلامى إلى هذه المرحلة على أنها توسيع لنطاق الدعوة الإسلامية ، إذ أضيفت إلى الويلتين السابقتين من وسائل الإعلام في المرحلة السرية — وهما وسيلة

= — إله السماء والأرض — أمره بهذا الدين ، فهو عليه كاترى . ويزعم أنه نبى . وقد صدقه على قوله على ابن عمه هذا الفتى ، وزوجه خديجة هذه المرأة .

روى ذلك الجاحظ في رسائله ، ورواه الطبرى كذلك (٥٦ / ٢) .

هذا وعلى أول من أسلم من المهاجرين . ومعاذ بن عفراء أول من أسلم من الأنصار . وأول من بايع رسول الله بيعة الرضوان هو سنان الأسدى (ص ١٧ الأوائل) . وأول من جمع بالمدينة أسعد ابن زرارة ص ١٧ المرجع نفسه . وأول من أفشى القرآن بمكة عبيد الله بن مسعود (ص ١٧٣ المرجع) . وأول من استشهد في الإسلام الحارث بن أقي هالة . وأول من أتى أرض الحبشة حاطب بن عمرو . وأول من دفن بالقيع عثمان بن مظعون ص ١٧٤ المرجع . وأول من قدم من المهاجرين إلى المدينة أبو سلمة . وأول من بايع رسول الله ليلة العقبة البراء بن معرور — ١٧٥ المرجع . وأول من أذن في الإسلام بلال . وأول مولود في الإسلام قبل الهجرة عبيد الله بن عمر ١٧٧ المرجع . وأول مولود بالمدينة وبعد الهجرة عبد الله بن الزبير . وأول مولود ولد من الأنصار بعد الهجرة النعمان ابن بشير .

القرآن ووسيلة المؤمنين الأولين — وسيلتان أخريان وهما (١) : وسيلة الخطبة النبوية ، ووسيلة الاتصال المباشر بمجاهير الناس وذلك بأن يعرض نفسه على القبائل العربية . فاستمر رسول الله ﷺ في سبيل الجهاد من أجل تبليغ رسالة الله .. دعا أبا بكر بن أبي قحافة من تيم بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ، واسمه عتيق لحسن وجهه وعتقه ، دعاه إلى الإسلام فأسلم .

ولما دخل في دين الله أظهر إسلامه ، ودعا إلى الله وإلى رسوله . وكان أبو بكر رجلاً مؤلفاً لقومه ، محبباً سهلاً ، وكان أنسب قريش لقريش (٢) وأعلم قريش بها ، وكان رجلاً تاجراً ذا خلق ومعروف . وكان رجال قومه يأتونه ويألفونه لغير واحد من الأمر : لعلمه ، وتجارته ، وحسن مجالسته .

فجعل يدعو إلى الله وإلى الإسلام من وثق به من قومه ، ممن يغشاه ويجلس إليه . فأسلم بدعائه :

- ١ — عثمان بن عفان .
- ٢ — الزبير بن العوام بن خويلد (توفي عام ٣٦ هـ عن ٦٤ عاماً) .
- ٣ — عبد الرحمن بن عوف (٤٢ ق هـ — ٢٣ هـ) .
- ٤ — سعد بن أبي وقاص ، أسلم وهو ابن سبع عشرة سنة ومات عام ٥٥ هـ . وقال رسول الله ﷺ فيه : هذا خالي ، لأن أمة أم الرسول زهرية ، وهي ابنة عم أبي وقاص .
- ٥ — طلحة بن عبيد الله (توفي عام ٣٦ هـ عن ٦٢ عاماً) . فجاء بهم إلى رسول الله حين استجابوا له ، فأسلموا وصلوا .
- ٦ — ثم أسلم أبو عبيدة بن عبد الله بن الجراح ، واسمه عامر (ت ١٨ هـ عن ٥٨ سنة) .
- ٧ — وأبو سلمة بن عبد الأسد (٤ هـ) وامرأته أم سلمة .
- ٨ — والأرقم بن أبي الأرقم .

(١) د . عبد اللطيف حمزة : المرجع السابق ، ص ١١٦

(٢) يروى أن جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف بن قصي كان من أحب قريش لقريش وللعرب قاطبة ، وكان يقول : إنما أخذت النسب عن أبي بكر . وكان أبو بكر الصديق أنسب العرب (سيرة ابن هشام ١ : ٨ بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد) .

- ٩ — وعثمان بن مظعون (٣ هـ) .
 ١٠ و ١١ — وأخواه : قدامة وعبد الله بن مظعون .
 ١٢ — وعبيدة بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف .
 ١٣ — وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل .
 ١٤ — وامرأة سعيد .. فاطمة بنت الخطاب أخت عمر .
 ١٥ — وأسماء بنت أبي بكر (١) .
 ١٦ — وعائشة بنت أبي بكر ، وهى يومئذ صغيرة (٢) .
 ١٧ — وخباب بن الارت حليف بنى زهرة بن كلاب وهو من بنى تميم ، ويقال من خزاعة .

- ١٨ — وعمير بن أبي وقاص ، أخو سعد .
 ١٩ — وعبد الله بن مسعود حليف بنى زهرة (٣) .
 ٢٠ — ومسعود بن القارى من القارة .
 ٢١ — وسليط بن عمرو .
 ٢٢ — وأخوه حاطب بن عمرو .
 ٢٣ — وعباس بن أبي ربيعة .
 ٢٤ — وامراته أسماء التميمية .
 ٢٥ — وخنيس بن حذافة السهمي .
 ٢٦ — وعامر بن ربيعة ، حليف آل الخطاب وهو من هز بن وائل .

(١) هى والدة عبد الله بن الزبير ، وكانت أسن من عائشة بوضع عشرة سنة . شهدت اليرموك مع زوجها الزبير بن العوام ، قتل ابنها عبد الله بن الزبير في ١٧ جمادى الأولى سنة ٧٣ هـ وماتت بعده بسبعة أيام (٣ : ٢٠٨ — ٢١٤ سير أعلام النبلاء)
 (٢) ذكرها مع السابقين الأولين إلى الإسلام — مع ما روى من أنها هاجرت وهى فى التاسعة من عمرها بما يجعل ميلادها بعد البعثة بأربع سنين يدل على أن تقدير سن عائشة هذا التقدير ليس موضع يقين .
 (٣) عبد الله بن مسعود الهذلى المكي المهاجرى البدرى حليف بنى زهرة ، معدود من أذكىاء العلماء ، وكان من أوائل من جهروا بالقرآن فى مكة بعد رسول الله . ويقول ابن مسعود : قرأت على رسول الله سبعين سورة . وعاش بضعا وستين سنة وتوفى عام ٣ هـ (٣٣٠ — ٣٥٧ / ١ سير أعلام النبلاء) .
 (م ١٠ — السيرة والإعلام)

- ٢٧ — وعبد الله بن جحش .
٢٨ — وأخوه أبو أحمد ، وهما حليفاً بنى أمية بن عبد شمس .
٢٩ — وجعفر بن أبي طالب .
٣٠ — وامرأته أسماء بنت عميس .
٣١ — وحاطب بن الحارث .
٣٢ — وامرأته فاطمة .
٣٣ — وأخوه حطاب بن الحارث .
٣٤ — وامرأة حطاب ، فكبة بنت يسار .
٣٥ — ومعمّر الحارث .
٣٦ — والمطلب بن أذهر .
٣٧ — وامرأته رملة .
٣٨ — والنحام ، نعيم بن عبد الله بن أسيد ، أخو بني عدى بن كعب بن لؤى .
٣٩ — وعامر بن فهيرة مولى أبي بكر .
٤٠ — وخالد بن سعيد بن العاص .
٤١ — وامرأته أمينة من خزاعة .
٤٢ — وحاطب بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود .
٤٣ — وأبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة^(١) .
٤٤ — وواقد بن عبد الله حليف عدى بن كعب ، جاءت به باهلة فباعوه من الخطاب بن نفيل فتيناه .
٤٥ — ٤٨ — وخالد وعامر وعافل وإياس ، حلفاء بنى عدى بن كعب .
٤٩ — وعُعمار بن ياسر حليف بنى مخزوم ، وهو من مذحج وفي هجرته إلى الحبشة شك ، قتل في معركة صفين .
٥٠ — وصهيب بن سنان حليف بنى تيم ، ويقال إنه مولى عبد الله جدعان .
ويقال : إنه رومي . وقيل : كان أسيراً في أرض الروم فاشترى منهم ، توفي عام ٣٨ هـ عن ٨٤ سنة .
٥١ — عتبة بن غزوان من المهاجرين إلى الحبشة ، وقد أسلم سابع سبعة في
(١) مات عام ١٢ هـ في يوم الجمعة عن ٥٣ عاماً (١١٨ و ١/١١٩ سير أعلام النبلاء) .

الإسلام شهدوا بدرا والمشاهد^(١).
ثم دخل الناس في الإسلام من الرجال والنساء ، حتى فشا ذكر الإسلام بمكة
وتحدث الناس به .
ثم إن الله عز وجل أمر رسوله ﷺ أن يصدع بما جاءه منه ، وأن ينادى الناس بأمره ،
وكان بين ما أخفى رسول الله أمره واستتر به إلى أن أمره الله تعالى بإظهار دينه ثلاث
سنين من مبعثه .

قال الله تعالى لرسوله :

— ﴿ فاصدع^(٢) بما تؤمر ﴾ (١٥ : ٩٤) .

— ﴿ وأنذر عشيرتک الأقرین ﴾ (٢٦ : ٢١٤) .

وكان أصحاب رسول الله ﷺ إذا صلوا ذهبوا في الشعاب واستخفوا بصلاتهم من
قومهم ، فبينما سعد بن أنى وقاص في نفر من أصحاب رسول الله ﷺ في شعب من
شعاب مكة ، إذ ظهر عليهم نفر من المشركين وهم يصلون فأنكروهم وعابوا عليهم
ما يصنعون حتى قاتلوهم ، فضرب سعد بن وقاص يومئذ رجلا من المشركين
فشجه ، فكان أول دم أريق في الإسلام .
فلما نادى رسول الله قومه بالإسلام ، وصدع به كما أمره الله لم يبعدوا منه ولم يردوا
عليه ، حتى ذكر آهنتهم وعابها .
فلما فعل ذلك أعظموه ، وناكروه وأجمعوا على عداوته . إلا من عصمه الله تعالى
منهم بالإسلام وهم قليل مستخفون .
وحذب على رسول الله ﷺ عمه أبو طالب ، ومنعه وقام دونه ، ومضى رسول الله
على أمر الله مظهرا لأمره لا يرده عنه شيء .
فلما رأت قريش أن رسول الله ﷺ ماض في طريقه ، ورأوا أن عمه قد حذب
عليه وقام دونه ، تحيروا في أمرهم لا يدرون ماذا يفعلون ، ولكنهم مضوا في طريقهم
من مقاومة الرسول وإعلان العداوة للدين الذي أتى به .
وقال أبو طالب لرسول الله :

(١) هو الذى اختط البصرة ، ومات عام ١٧ هـ عن ٧٥ سنة (١ : ٢٢١ و ٢٢٢ سير
أعلام النبلاء) .

(٢) أى افرق بين الحق والباطل .

أى ابن أخى ، إننى لا أستطيع أن أفارق دين آبائى وما كانوا عليه ، ولكن والله لا يخلص إليك بشيء تكرهه ما بقيت .
ويروى أنه قال لعلى : أى بنى ، ما هذا الدين الذى أنت عليه ؟
قال : يا أبنتى أمنت بالله ، وبرسوله وصدقته بما جاء به ، وصليت معه لله واتبعته .
فقال لابنته : أما إنه لم يدعك إلا إلى خير فالزمه .
ثم أسلم زيد بن حارثة الكلبي مولى رسول الله ﷺ ، وكان أول ذكر أسلم وصلى بعد على بن أبى طالب . وكان حكيم بن حزام بن خويلد ، ابن أخى خديجة قدم من الشام برقيق فيهم زيد ، فدخلت عليه عمته خديجة وهى يومئذ عند رسول الله ﷺ ، فقال لها : اختارى يا عجة أى هؤلاء الغلمان شئت فهو لك . فاختارت زيد فأخذته ، فراه رسول الله ﷺ عندها فاستوهبه منها فوهبته له فأعتقه رسول الله ﷺ وتبناه ، وذلك قبل أن يوحى إليه . وكان أبو زيد قد جزع عليه جزعاً شديداً ، وبكى عليه حين فقده ، وقدم مكة يبحث عنه وهو عند رسول الله ﷺ . فقال له رسول الله ﷺ : إن شئت أقم عندى وإن شئت فانطلق مع أهلك .
فقال : بل أقم عندك . فلم يزل عند رسول الله ﷺ حتى بعته الله فصدقه وأسلم وصلى معه ، وزوجه رسول الله ﷺ من ابنة عمه أميمة بنت عبد المطلب ، وهى زينب بنت جحش الأسدية ، ولما طلقها تزوجها رسول الله ﷺ فى ذى القعدة من عام خمس من الهجرة ، وهى يومئذ بنت خمس وعشرين ، وتزوج زيد أم أيمن حاضنة رسول الله ﷺ فولدت له أسامة ، ومات أسامة فى آخر خلافة معاوية .

مرحلة الاضطهاد الدينى فى مكة :

وفى هذه المرحلة من مراحل الدعوة الإسلامية ، كان النبى عليه الصلاة والسلام يتوسل بنفس الوسائل التى توسل بها فى المرحلة السابقة ، ومنها : وسيلة الاتصال الشخصى والجمعى المباشر ، وأكثر ما كان ذلك فى موسم الحج من كل سنة . فعن طريق الحج اكتسب الإسلام شعبية أخذت تكبر مع الأيام شيئاً فشيئاً . فقد كان الناس يتحدثون فى الحج بما يجرى للرسول وأصحابه ، ويتسامعون بأخلاقه وبما امتازوا به من الصبر والثبات على دينهم ، وما تحملوه فى سبيل المحافظة على عقيدتهم . وكانت هذه الأحاديث التى يتهامون بها فى أعماق نفوسهم إعجاباً عميقاً وتقديراً عظيماً للرسول وأصحابه^(١) .

(١) د . عبد اللطيف حمزة : المرجع السابق ، ص ١٢٦

فقد مضت قريش في غلوائها ، تحارب وحى الله ، ورسول الله .
ومشى رجال من أشراف قريش فهم عقبة وشيبة ابنا ربيعة ، وأبو سفيان بن حرب
واسمه صخر ، وأبو البحتري العاص بن هشام ، والأسود بن المطلب ، وأبو جهل
(عمرو) بن هشام ، والوليد بن المغيرة ، ونبيه ومنبه ابنا الحجاج ، والعاص بن وائل
فقالوا :

— يا أبا طالب ، إن ابن أخيك قد سب آلهتنا وعاب ديننا وسفه أحلامنا وضلل
آباءنا ، فإما أن تكفه عنا وإما أن تخرى بيننا وبينه ، فإنك على مثل ما نحن عليه من خلافه
فكنفيكه .

فقال لهم أبو طالب قولاً رقيقاً ، وردهم رداً جميلاً ، فانصرفوا عنه . ومضى رسول
الله على ما هو عليه يظهر دين الله ويدعو إليه .
وتفاقم الأمر بينه وبينهم ، وكثرت الخصومات والعداوات في قريش ، وأكثر
قريش من تناول رسول الله بالشر وحض بعضهم بعضاً عليه .

ثم إنهم مشوا إلى أبي طالب مرة أخرى فقالوا له : يا أبا طالب ، إن لك سناً وشرفاً
ومنزلةً فينا ، وإنك لم تنه ابن أخيك عنا ، وإنا والله لا نصبر على هذا من شتم آبائنا
وتسفيه أحلامنا وعيب آلهتنا ، فإما أن تكفه عنا أو ننازله وإياك في ذلك ، حتى يهلك
أحد الفريقين .

ثم انصرفوا عنه فعظم على أبي طالب فراق قومه وعداوتهم ، ولم يطلب نفساً بإسلام
رسول الله لهم .

وبعث أبو طالب إلى رسول الله فقال له :

يا ابن أخى :

إن قومك قد جاءوني فقالوا لي كذا وكذا ، فأبق عليّ وعلى نفسك ولا تحملني من
الأمر ما لا أطيق .

فقال له رسول الله ﷺ :

— يا عم ، والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا
الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته .

ثم استعبر رسول الله فيكي ، ثم قام ، فلما ولي ناداه أبو طالب فقال : أقبل يا ابن أخى .
فأقبل عليه رسول الله . فقال : اذهب يا ابن أخى فقل ما أحببت ، فوالله
لا أسلمك لشيء أبداً .

وعرفت قريش أن أبا طالب قد أتى خذلان رسول الله .
فمشوا إليه بعمارة بن الوليد بن المغيرة فقالوا له : يا أبا طالب .
هذا عمارة أنهد^(١) فتي في قريش وأجمله ، فخذة فلك عقله ونصره ، واتخذة ولدا
فهو لك ، وأسلم إلينا ابن أخيك هذا الذي قد خالف دينك ودين آبائك ، وفرق جماعة
قومك وسفه أحلامهم ، فإتما هو رجل برجل .
قال أبو طالب :

— والله ليس ما تسومونني^(٢) : أنتعطوني ابنكم أغذوه لكم ، وأعطيكم ابني
تقتلونه ؟ هذا والله ما لا يكون أبدا .

فقال المطعم بن عدى :

— والله يا أبا طالب لقد أنصفك قومك . فما أراك تريد أن تقبل منهم شيئا .
فقال أبو طالب :

— والله ما أنصفوني ، ولكنك قد أجمعت خذلاني فاصنع ما بدا لك .
وأجمعت قريش على حرب رسول الله وأصحابه ، فوثبت كل قبيلة على من فيهم من
المسلمين يعذبونهم ويفتنونهم عن دينهم ، ومنع الله رسوله بعمة أبي طالب .
وحين رأى أبو طالب قريشا يصنعون ما يصنعون ، قام في بني هاشم وبني المطلب
فدعاهم إلى ما هو عليه من منع رسول الله والقيام دونه .
فاجتمعوا إليه وقاموا معه . وأجابوه إلى ما دعاهم إليه إلا ما كان من أتى لب عبد الله .
ثم إن الوليد بن المغيرة اجتمع إليه نفر من قريش ، وكان ذا من فيهم وقد حضر
الموسم ، فقال لهم :

— إنه قد حضر هذا الموسم ، وإن وفود العرب ستقدم عليكم فيه وقد سمعوا بأمر
صاحبكم هذا . فاجمعوا فيه رأيا واحدا ولا تختلفوا فيكذب بعضكم بعضا . فقالوا له :

— أنت ، يا أبا عبد شمس فقل ، وأقم لنا رأيا نقل به .

قال : بل أنتم فقولوا أسمع .

قالوا : نقول هو كاهن .

قال : لا والله ما هو بكاهن . لقد رأينا الكهان ، فما هو بزمزم^(٣) الكاهن ولا
سجعه .

(١) أى أقوى .

(٢) أى تكلفوني .

(٣) الزمزمة : الكلام الخفى الذى لا يفهم .

قالوا : مجنون .
قال : ما هو مجنون ، لقد رأينا الجنون وعرفناه ، فما هو بخنقه ولا وسوسته .
قالوا : شاعر .
قال : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله ، رجزه وهزجه وقريضه فما هو الشعر .
قالوا : ساحر .
قال : ما هو بساحر ، لقد رأينا السحار وسحروهم ، فما هو بفتنهم ولا عقدهم .
قالوا : فما نقول ؟
قال : والله إن لقوله حلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وما أنتم بقائلين من هذا شيئا إلا عرف أنه باطل .. وإن أقرب القول فيه لأن تقولوا : هو ساحر ، جاء بقول هو السحر يفرق به بين المرء وأبيه ، وبين المرء وأخيه ، وبين المرء وزوجه ، وبين المرء وعشيرته ، ففارقوا عنه بذلك .
فجعلوا يجلسون على السبل ، لا يمر بهم أحد إلا حذروه إياه وذكروا لهم أمره .
فأنزل الله تعالى في الوليد بن المغيرة .
﴿ إنه فكر وقدر . فقتل كيف قدر . ثم قتل كيف قدر ﴾ إلى آخر هذه الآيات الشريفة .
وجعلوا يقولون في رسول الله لمن لقوهم من الناس : ﴿ إن هذا إلا سحر يؤثره إن هذا إلا قول البشر ﴾ .
وصدرت العرب من ذلك الموسم أمر رسول الله ، فانتشر ذكره في بلاد العرب كلها .

وقال أبو طالب قصيدته المشهورة :
كذبتم وبيت الله نترك مكة ونظعن إلا أمركم في بلايل
وأبيض يستمقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل
يلسوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في رحمة وفواضل
فمن مثله في الناس أى مؤمل إذا قاسه الحكام عند التفاضل
والبيت الأول يدلنا على أن قريشا قالت لبنى هاشم : اتركوا مكة واجلوا عنها .
فلما انتشر أمر رسول الله في العرب وبلغ البلدان ، ذكر بالمدينة ، وكان هذا الحى الأوس والخزرج على علم بأمر رسول الله حين ذكر وقبل أن يذكر ، لما كانوا يسمعون من أخبار اليهود وكانوا لهم حلفاء .

فقال أبو قيس بن الأسلت من شعراء المدينة ، وكان يحب قريشا وكان لهم صهرا ، فزوجه أرنب بنت أسد بن عبد العزى منهم ، وكان يقيم عندهم السنين بامرأته . قال قصيدة يعظم فيها الحرمه ، ينهى قريشا عن الحرب وينصحهم بالكف بعضهم عن بعض ، ويذكر فضلهم وأحلامهم ويوصيهم بالكف عن رسول الله ، ويذكرهم بنعم الله عليهم ودفعه الفيل عنهم ومنها :

أقيموا لنا ديننا حنيفا ، فأنتم لنا غاية ، قد يبتدى بالذنائب
وأنتم لهذا الناس نور وعصمة تؤمون والأحلام غير عواذب
فإن تهلكو تهلك ويهلك مواسم يعاش بها قول امرئ غير كاذب

واشتدت قريش — لشقائهم — في عداوة رسول الله ومن أسلم معه منهم . فأغروا برسول الله شعراءهم فكذبوه وآذوه ، ورموه بالشعر والسحر والكهانة والجنون ، ورسول الله يظهر لأمر الله لا يستخفى به ، فبأدهم بما يكرهون من عيب دينهم واعتزال أوثانهم .

قال عبد الله بن عمرو بن العاص لأبيه : ما أكثر ما رأيت قريشا أصابوا من رسول الله فيما كانوا يظهرون من عداوته ؟

قال لابنه : حضرتهم وقد اجتمع أشرفهم يوما في الحجر فذكروا رسول الله فقالوا : ما رأينا مثل ما صبرنا عليه من أمر هذا الرجل قط .. سفه أحلامنا وشم أبائنا وعاب ديننا وفرق جماعتنا وسب آلهتنا ، لقد صبرنا منه على أمر عظيم . فبيناهم في ذلك إذ طلع رسول الله ﷺ ، فأقبل يمشي حتى استلم الركن ثم مر بهم طائفا بالبيت .

فلما مر بهم غمزوه^(١) ببعض القول . قال عمرو : فعرفت ذلك في وجه رسول الله .

ثم مضى ، فلما مر بهم الثانية^(٢) غمزوه بمثلها .

فعرفت ذلك في وجه رسول الله .

ثم مضى ، فلما مر بهم الثالثة فغمزوه بمثلها .

فوقف ثم قال : أأسمعون يا معشر قريش ؟ أما والذي نفسي بيده لقد جئتكم بالذبح .

(١) أى طعنوا فيه بالكلام .

(٢) أى المرة الثانية في الطواف .

فأخذت القوم كلمته حتى ما منهم رجل إلا كأنما على رأسه طائر واقع ، حتى إن أشدهم تخريضا عليه ووصاة بإيذائه ليسكنته بأحسن ما يجد من القول ، ويقول له : — انصرف يا أبا القاسم ، فوالله ما كنت جهولا .
فانصرف رسول الله ﷺ .

حتى إذا كان الغد اجتمعوا في الحجر ، وأنا — عمرو بن العاص — معهم . فقال بعضهم لبعض . ذكرتم ما بلغ منكم وما بلغكم عنه ، حتى إذا بادأكم بما تكرهون تركتموه .

فبيناهم في ذلك طلع رسول الله ، فوثبوا إليه وثبة رجل واحد وأحاطوا به يقولون : أنت الذى تقول كذا وكذا ؟ لما كان يقول من عيب آلهم ودينهم .

فيقول رسول الله : نعم أنا الذى أقول ذلك .

فرايت رجلا منهم أخذ بجميع ردائه يكاد يخفه .

فقام أبو بكر دونه وهو يكي ويقول : أتقتلون رجلا أن يقول ربي الله ؟ ثم انصرفوا عنه .

فإن ذلك لأشد ما رأيت قريشا نالوا منه قط :

وعن أم كلثوم ابنة أبي بكر : لقد رجع أبو بكر يومئذ وقد صدعوا فرق رأسه مما جذبوه من لحيته ، وكان أبو بكر رجلا كثير الشعر .

وكان من أشد ما لقي رسول الله من قريش أنه خرج يوما فلم يلقه أحد من الناس إلا كذبه وأذاه ، لا حر ولا عبد ، فرجع رسول الله إلى منزله فتدثر من شدة ما أصابه ، فأنزل الله تعالى عليه :

﴿ يا أيها المدثر ه قم فأنذر ﴾ ...

إسلام حمزة عم رسول الله :

مر أبو جهل بن هشام برسول الله ﷺ عند الصفا فأذاه وشتمه ونال منه . فلم يكلمه رسول الله .

وعمد أبو جهل إلى ناد من قريش عند الكعبة ، فجلس معهم .

فلم يلبث حمزة بن عبد المطلب عم رسول الله متوشحا قومه ، راجعا من الصيد ، وأقبل ليطوف بالكعبة قبل أن يذهب إلى أهله ، وكان إذا فعل ذلك لم يمر على ناد من قريش إلا وقف وسلم وتحدث معهم ، وكان أعز فتى في قريش وأشد شكيمة .

فمر بجارية لعبد الله بن جدعان شهدت صنع أبا جهل برسول الله ، وقد زجع رسول الله إلى بيته ، فقالت له الجارية : يا أبا عمارة ، لو رأيت ما لقي ابن أخيك .. محمد آتفا من أبا الحكم ؟ .. وجده هاهنا جالسا فأذاه وسبه وبلغ منه ما يكره ، ولم يكلمه محمد .

فاحتمل حمزة الغضب لما أراد الله به من كرامته ، فخرج يسعى ولم يقف على أحد . فلما دخل المسجد وجد أبا جهل جالسا في القوم فأقبل نحوه ، حتى إذا قام على رأسه رفع القوس فضر به بها فشججه شجوة شديدة . ثم قال حمزة له : أتشتم محمدا ؟ فأنا على دينه أقول ما يقول ، فرد ذلك على إن استطعت .

فقام رجال من بني مخزوم لينصروا أبا جهل ، فقال لهم أبو جهل :

دعوا أبا عمارة ، فوالله إني قد سببت ابن أخيه سبا قبيحا .

وأقام حمزة على إسلامه ، وكان ذلك في السنة السادسة من البعثة على ما قاله لفييف من المؤرخين .

وعرفت قريش أن رسول الله قد عز وأن حمزة سيمنعه ، فخففوا من غلوائهم بعض الشيء .

كان عتبة بن ربيعة — من سادة قريش — جالسا يوما في نادي^(١) قريش ورسول الله جالس في المسجد وحده ، فقال عتبة :

— يا معشر قريش ، ألا أقوم إلى محمد فأكلمه وأعرض عليه أموراً لعله يقبل بعضها فتعطيه أيها شاء ، ويكف عنا ؟

وذلك حين أسلم حمزة ، ورأى عتبة أصحاب رسول الله يزيدون .

فقالوا له :

— بلى يا أبا الوليد ، قم إليه فكلمه .

فقام عتبة ، حتى جلس إلى رسول الله فقال له :

— يا ابن أخى .

إنك منا حيث قد علمت من الرفعة في العشيرة ، والمكان في النسب .

وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم ، وسفهت به أحلامهم ، وعبت

(١) النادي : المجلس .

به آلهتهم ودينهم ، وكفرت به من مضى من آياتهم ، فاستمع منى أعرض عليك أمورا
تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها .
فقال له رسول الله : قل يا أبا الوليد أسمع .
قال :

— يا ابن أختى ..

إن كنت تريد بما جئت به من هذا الأمر مالا ، جمعنا لك من أموالنا حتى تكون
أكثرنا مالا .

وإن كنت إنما تريد به شرفا ، سودناك علينا حتى لا تقطع أمرا دونك .
وإن كنت تريد به ملكا ، ملكناك علينا .
وإن كان هذا الذى يأتيك رثيا تراه لا تستطيع رده عن نفسك ، طلبنا لك الطب
وبذلنا فيه أموالنا حتى تبرئك منه .
فلما فرغ عتبة قال له رسول الله ﷺ : أبعد فرغت يا أبا الوليد ؟

قال : نعم .

قال : فاستمع منى .

قال : أفعل .

قال : بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ حم ٠ تنزيل من الرحمن الرحيم ٠

كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون ٠ بشيرا ونذيرا فأعرض أكثرهم فهم
لا يسمعون ٠ وقالوا قلوبنا فى أكنة مما تدعونا إليه وفى آذاننا وقر ومن بيننا وبينك
حجاب فأعمل إننا عاملون ٠

قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنما إلهمكم إله واحد فاستقيموا إليه واستغفروه
وويل للمشركين ﴿

ومضى رسول الله ﷺ فيها يقرؤها عليه (١) .

فلما سمعها منه عتبة أنصت لها وألقى يديه خلف ظهره معتمدا عليهما يسمع منه .
ثم انتهى رسول الله ﷺ إلى السجدة منها (٢) فسجد ، ثم قال :

(١) سورة فصلت : آية ١ وما بعدها

(٢) هى آية السجدة (الآية ٣٨ فصلت) ﴿فإن استكبروا فالذين عند ربك يسبحون له بالليل
والنهار وهم لا يسأمون﴾ .

— قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت . فأنت وذاك .

فقام عتبة إلى أصحابه .

فقال بعضهم لبعض : تخلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذى ذهب به .
فلما جلس إليهم قالوا : ما وراءك يا أبا الوليد ؟
قال :

— ورأى أنى سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط .

والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة .

يا معشر قريش :

أطيعونى واجعلوها فى ، وخلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه فاعتزلوه ، فوالله
ليكونن لقوله الذى سمعت منه نبأ عظيم ، فإن تصبه العرب فقد كفيتموه بغيركم وإن
يظهر على العرب فملكه ملككم ، وعزه عزكم ، وكنتم أسعد الناس به ..

قالوا : سحرك والله يا أبا الوليد لسانه .

قال : هذا رأى فيه فاصنعوا ما بدا لكم .

ثم جعل الإسلام ينتشر بمكة فى قبائل قريش فى الرجال والنساء ، وقريش تحبس من
قدرت على حبسه وتفتن من استطاعت فتنته من المسلمين .

مرحلة الهجرة :

الهجرة الأولى إلى الحبشة فى العام الخامس من البعثة النبوية .

وهذه صورة أخرى من صور الاتصال الشخصى ، إذ :

١ — رأى رسول الله ﷺ ما يصيب أصحابه من البلاء وهو لا يقدر على أن

يمنعهم بما يصيبهم ، فقال لهم :

— (لو خرجتم إلى أرض الحبشة ، فإن بها ملكاً لا يظلم عنده أحد ، وهى أرض

صدق ، حتى يجعل الله لكم فرجاً مما أنتم فيه) .

فخرج المسلمون من أصحاب رسول الله ﷺ إلى أرض الحبشة ، مخافة الفتنة وفراراً إلى
الله بدينهم ، فكانت أول هجرة فى الإسلام .

وكان أول المهاجرين إليها :

١ — عثمان بن عفان ، ومعه امرأته رقية بنت رسول الله .

٢ — أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة ، ومعه امرأته سهلة بنت سهيل بن عمرو بنى
لؤى ، ولدت له بأرض الحبشة محمد بن أنى حذيفة .

- ٣ — الزبير بن العوام .
- ٤ — مصعب بن عمير من بنى عبد الدار بن قصي .
- ٥ — عبد الرحمن بن عوف .
- ٦ — أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي ، ومعه امرأته هند (أم سلمة) المخزومية ، ولدت له بالحيشة ابنته زينب .
- ٧ — عثمان بن مظعون الجمحي ، وابنه السائب وأخوه قدامة وعبد الله (١) .
- ٨ — عامر بن ربيعة حليف آل الخطاب ، ومعه امرأته ليلى الكعبية .
- ٩ — أبو سيرة بن أبي رهم من بنى عامر بن لؤي ، ويقال إنه كان أول من قدم الحيشة ، ومعه امرأته أم كلثوم بنت سهيل .
- ١٠ — سهيل بن بيضاء من بنى الحارث بن فهر ، وبيضاء هي أمه . فكان هؤلاء أول من خرج من المسلمين إلى أرض الحيشة ، وكان عليهم عثمان بن مظعون .
- ١١ — ثم خرج جعفر بن أبي طالب ، ومعه امرأته أسماء بنت عميس ، ولدت له في الحيشة ابنه عبد الله بن جعفر :
- وتتابع المسلمون حتى اجتمعوا بأرض الحيشة فكانوا بها ، منهم من خرج بأهله معه ، ومنهم من خرج بنفسه لا أهل له معه .
- ١٢ — ومن خرج إليها : عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية ، ومعه امرأته فاطمة بنت صفوان الكنانية ، وأخوه خالد بن سعيد ومعه امرأته أمينة بنت خلف الخزاعية ، وولدت له بأرض الحيشة ابنه سعيد بن خالد ، وبنته أمة بنت خالد .
- ١٣ — عبد الله بن جحش ، ومعه امرأته أم حبيبة بنت أبي سفيان .
- ١٤ — قيس بن عبد الله من بنى أسد بن خزيمه ، ومعه امرأته بركة بنت يسار مولاة أبي سفيان .
- ١٥ — معيقيب بن أبي فاطمة .
- ١٦ — أبو موسى الأشعري .
- ١٧ — عتبة بن غزوان .

(١) توفي عثمان في شعبان سنة ثلاث من الهجرة ، أخوه قدامة بن مظعون توفي عام ٣٦ هـ عن ٦٨ عاماً ، وأخوه الآخر عبد الله بن مظعون مات عام ٣٣ هـ — ولعثمان بن مظعون ولد من الرضاعة هو السائب مات عام ١٢ هـ في يوم الجمعة (١١٨/١ سيرة أعلام النبلاء) .

- ١٨ — الأسود بن نوفل بن خويلد بن أسد .
١٩ — يزيد بن زمعة بن الأسود بن المطلب .
٢٠ — عمرو بن أمية بن الحارث بن أسد .
٢١ — طليب بن عمير بن وهب .
٢٢ — سويط بن سعد .
٢٣ — جهيم بن قيس ومعه امرأته أم حرملة الخزاعية ، وابناه عمرو وخزيمة .
٢٤ — أبو الروم بن عمير .
٢٥ — فراس بن النضر بن الحارث .
٢٦ — عامر بن أبي وقاص .
٢٧ — أبو وقاص مالك بن أهيب .
٢٨ — المطلب بن أظهر ، ومعه امرأته رملة بنت أبي عوف ، ولدت له بأرض الحبيشة ابنه عبد الله .
٢٩ — عبد الله بن مسعود ، وأخوه عتبة .
٣٠ — المقداد بن عمر ، وكان قد تبناه في الجاهلية الأسود بن عبد يغوث من بني زهرة ، وحالفه .
٣١ — الحارث بن خالد التيمي ، ومعه امرأته ربيعة بنت الحارث التيمية ، وولدت له بأرض الحبيشة ابنه موسى ، وثلاث بنات هن زينب ، وفاطمة ، وعائشة .
٣٢ — عمرو بن عثمان التيمي .
٣٣ — شماس بن عثمان المخزومي .
٣٤ — هبار بن سفيان المخزومي .
٣٥ — هشام بن أبي حذيفة المخزومي .
٣٦ — عباس بن أبي ربيعة .
٣٧ — معتب بن عوف الخزاعي .
٣٨ — حاطب بن الحارث الجمحي ، ومعه امرأته فاطمة بنت المجلل ، وأخوه حطاب معه امرأته فكيهة بنت يسار .
٣٩ — سفيان بن معمر الجمحي ، ومعه ابنه جابر وجنادة ، ومعه امرأته حسنة وهي أمهما ، وأخوهما من أمهما شرحبيل بن حسنة .
٤٠ — عثمان بن ربيعة الجمحي .

- ٤١ — خنيس بن حذافة السهمي .
- ٤٢ — عبد الله بن الحارث بن قيس السهمي .
- ٤٣ — هشام بن العاص السهمي .
- ٤٤ — العاص بن وائل السهمي .
- ٤٥ — قيس بن حذافة السهمي .
- ٤٦ — أبو قيس بن الحارث السهمي .
- ٤٧ — عبد الله بن حذافة السهمي .
- ٤٨ — الحارث بن الحارث السهمي .
- ٤٩ — معمر بن الحارث السهمي .
- ٥٠ — بشر بن الحارث السهمي ، وأخ له من أمه من بني تميم اسمه سعيد بن عمرو .
- ٥١ — سعيد بن الحارث السهمي .
- ٥٢ — السائب بن الحارث السهمي .
- ٥٣ — عمير بن رثاب السهمي .
- ٥٤ — محمية بن الجراء حليف لهم من بني زبيد .
- ٥٥ — معمر بن عبد الله بن نضلة .
- ٥٦ — عروة بن عبد العزى .
- ٥٧ — عدى بن نضلة ، وابنه النعمان .
- ٥٨ — عبد الله بن مخزومة .
- ٥٩ — عبد الله بن سهيل .
- ٦٠ — سليط بن عمرو ، وأخوه السكران معه امرأته سودة بنت زمعة .
- ٦١ — مالك بن زمعة معه امرأته عمرة .
- ٦٢ — أبو حاطب بن عمرو .
- ٦٣ — سعد بن خولة حليف لبني عامر بن لؤى .
- ٦٤ — أبو عبيدة بن الجراح .
- ٦٥ — عمرو بن أبي سرح .
- ٦٦ — عياض بن زهير .
- ٦٧ — عمرو بن غنم .

٦٨ — سعد بن عبد قيس .

٦٩ — الحارث بن عبد قيس .

وعدد جميع من لحق بأرض الحبشة وهاجر إليها من المسلمين ، سوى أبنائهم الذين خرجوا معهم صغاراً أو ولدوا بها ، هو ثلاثة وثمانون رجلاً إن كان عمار بن ياسر فيهم ، وهو يشك فيه .

٢ — وفي الحبشة أمن المسلمون ، وحمدوا جوار النجاشي ، وعبدوا الله لا يخافون أحداً ، وأحسن النجاشي جوارهم حين نزلوا به ، فقال في ذلك عبد الله بن الحارث بن قيس السهمي .

يا راكبا بلغن عنى مغفلة من كان يرجو بلاغ الله والدين
كل امرئ من عباد الله مضطهد بيطن مكة مقهور ومفتون
إننا وجدنا بلاد الله واسعة تنجى من الذل والخزاة والهون
فلا تقيموا على ذل الحياة وخيرى فى الممات وعيب غير مأمون
وقال عثان بن مظعون يعاتب أمية بن خلف :

أحاربت أقواما كراما أعزة وأهلكت أقواما بهم كنت تفزع
ستعلم إن تأتيك يوما ملمة وأسلمك الأوباش ما كنت تصنع
٣ — فلما رأته قريش أن أصحاب رسول الله قد آمنوا واطمأنوا بالحبشة وأنهم قد أصابوا بها داراً وقراراً ، ائتمروا بينهم أن يبعثوا فيهم منهم رجلين من قريش إلى النجاشي ، فيردهم عليهم ليفتنوهم في دينهم ، ويخرجوهم من دارهم التي اطمأنوا بها وأمنوا فيها .

فبعثوا عبد الله بن أبى ربيعة وعمرو بن العاص ، وجمعوا لهما هدايا للنجاشي ولبطارقه ، ثم بعثوهما إليه فيهم . فقال أبو طالب حين رأى ذلك من رأيهم وما بعثوا به يثنى على النجاشي ويحضه على حسن جوار المسلمين والدفع عنهم .

ألا ليت شعري كيف فى النأى جعفر وعمرو ، وأعداء العدو الأقارب
فهل نال أفعال النجاشي جعفرا وأصحابه أو عاق ذلك شاغب
تعلم أبيت اللعن إنك ماجد كريم ، فلا يشقى لديك المجانب (١)
تعلم بأن الله زادك بسطة وأسباب خير كلها بك لازب (٢)

(١) الخطاب فى البيت للنجاشي . المجانب : اللائد بالجوار .

(٢) لاصق .

وقدم رسولاً قريش على النجاشي ، فلم يتركاً من بطارقه أحداً إلا دفعاً إليه هديته قبل أن يكلما النجاشي ، وقالاً لكل بطريق منهم :

— إنه قد أوى إلى بلد الملك منا غلمان سفهاء فارقوا دين قومهم ، ولم يدخلوا في دينكم ، وجاءوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن ولا أنتم ، وقد بعثنا إلى الملك فيهم أشراف قومهم ليردهم إليهم ، وقومهم أعلى بهم عينا وأعلم بما عابوا عليهم .

وقدما هداياهما إلى النجاشي فقبلها منهما ، ثم كلماه فقالا له : أيها الملك . إنه قد أوى إلى بلدك منا غلمان سفهاء ، فارقوا دين قومهم ولم يدخلوا في دينك ، وجاءوا بدين ابتدئوه لا نعرفه نحن ولا أنت ، وقد بعثنا إليك فيهم أشراف قومهم من أبائهم وأعمامهم وعشائريهم ليردهم عليهم فهم أعلى بهم عينا ، وأعلم بما عابوا عليهم وعاتبوهم فيه .

فقال بطارقة النجاشي حوله : صدقاً أيها الملك ، قومهم أعلى بهم عينا وأعلم بما عابوا عليهم ، فأسلمهم إليهما فليردهم إلى بلادهم وقومهم . فغضب النجاشي ثم قال : لا أسلمهم إليهما ، ولا يكاد قوم جاووروني ونزلوا بلادى واختاروني على من سواي حتى أدعوهم فأسلهم عما يقول هذان في أمرهم ، فإن كانوا كما يقولان أسلمتهم إليهما ورددتهم إلى قومهم ، وإن كانوا على غير ذلك منعتهما وأحسن جوارهم ما جاووروني .

ثم أرسل إلى أصحاب رسول الله فدعاهم ، فلما جاءهم رسوله اجتمعوا ، ثم قال بعضهم لبعض : ما تقولون للرجل إذا جئتموه ؟ قالوا : نقول ما علمنا وما أمرنا به نبينا ، كائناً في ذلك ما هو كائن .

فلما جاءوا ، وقد دعا النجاشي أساقفته^(١) وهم^(٢) ينشرون مصاحفهم حوله ، سألهم : ما هذا الدين الذي قد فارقت فيه قومكم ، ولم تدخلوا في ديني ولا في دين أحد من هذه الملل ؟ فأجابه جعفر بن أبي طالب :

أيها الملك ... كنا قوماً أهل جاهلية ، نعبد الأصنام ، ونأكل الميتة ، ونأتي الفواحش ، ونقطع الأرحام ، ونسيء الجوار ، ويأكل القوى منا الضعيف ، فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولاً منا ، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه .

(١) جمع أسقف وهو العالم في النصرانية .

(٢) أي أساقفته .

فدعانا إلى الله لنوحده ، ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان .
وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم والدماء .
ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف المحصنة .
وأمرنا بالصلاة والزكاة والصيام .. (وعدد عليه^(١) أمور الإسلام) .
فصدقناه ، وآمنا به ، واتبعناه على ما جاء به من الله .
فعبدنا الله وحده ، فلم نشرك به شيئا .
وحرمنا ما حرم غلبنا ، وأحللنا ما أحل لنا .
فعدا علينا قومنا ، فعذبونا ، وفتنونا عن ديننا ، ليردونا إلى عبادة الأوثان من عبادة الله تعالى ، وأن نستحل ما كنا نستحل من الحيات .
فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا وحالوا بيننا وبين ديننا ، خرجنا إلى بلادك^(٢) ، واخترناك على من سواك ، ورغبنا في جوارك ، ورجونا أن لا نظلم عندك أيها الملك .
فقال له النجاشي — كما تروى أم سلمة زوج النبي ﷺ — : فاقراه على .
فقرأ عليه صدرا من سورة مريم ، فبكى — والله — النجاشي حتى ابتلت لحيته ، وبكت أساقفته حتى بلوا مصاحفهم حين سمعوا ما تلا عليهم .
فقال النجاشي : إن هذا والذي جاء به عيسى ليخرج من مشكاة واحدة ، وقال للرسولين : انطلقا ، فلا والله لا أسلمهم إليكما ، ولا يكادون .
فقال عمرو بن العاص لصاحبه : والله لآتينه غدا بما أسأصل به جماعتهم .
فقال له صاحبه عبد الله بن ربيعة : لا تفعل ، فإن لهم أرحاما وإن كانوا قد خالفونا .
قال : والله لأخبرنه أنهم يزعمون أن عيسى بن مريم عبد .
ثم غدا على النجاشي من الغد فقال : أيها الملك ، إنهم يقولون في عيسى ابن مريم قولا عظيما ، فأرسل إليهم فسلمهم عما يقولون فيه .
فأرسل إليهم ليسألهم عنه ، فاجتمع القوم ثم قال بعضهم لبعض : ماذا تقولون في

(١) أي على النجاشي .

(٢) كانت قريش تتردد على الحبشة للتجارة فأثرها المسلمون بالهجرة لذلك ولبعدها عن أبدى المشركين .

عيسى ابن مريم إذا سألكم عنه ؟ قالوا : نقول — والله — ما قال الله وما جاءنا به نبينا ، كائنا في ذلك ما هو كائن .

فلما دخلوا عليه قال لهم : ماذا تقولون في عيسى ابن مريم ؟ فقال جعفر بن أبي طالب : نقول فيه الذي جاءنا به نبينا ، عليه السلام هو عبد الله ورسوله وروحه وكلمته ألقاها إلى مريم العذراء البتول .

فغضب النجاشي بيده إلى الأرض فأخذ منها عودا ، ثم قال : والله ما عدا عيسى ابن مريم ما قلت أمامي . اذهبوا فأنتم آمنون ، من سيحكم غرم ، ما أحب أن لي جبلا من ذهب وأسلمكم إليهما ، ردوا عليهما هدياهما فلا حاجة لي بها .

فخرجوا من عنده بأسوأ رد ، تقول أم سلمة : وأقمنا عنده بخير دار مع خير جار .
٤ — وخرج ثائر على النجاشي ينازعه في ملكه ، فحزن المسلمون حزنا شديدا ودعوا للنجاشي بالغلبة على عدوه والتمكين له في بلاده ، وخرج الزبير بن العوام ليشهد المعارك التي قامت بين النجاشي وهذا الثائر ليأني المسلمين بخبرها ، وكان الزبير من أحدث المسلمين سنا ، وعاد الزبير يقول : ألا أبشروا فقد ظفر النجاشي وأهلك الله عدوه ، ويمكن له في بلاده . ففرح المسلمون فرحا شديدا ، ورجع النجاشي وقد أهلك الله عدوه ويمكن له في بلاده واستوثق عليه أمر الحبشة^(١) ، فكان المسلمون عنده — كما تقول أم سلمة — في خير منزل ، حتى قدموا على رسول الله وهو بمكة .

٥ — وشاع بين شعب النجاشي أن الملك يقول في عيسى ابن مريم أنه عبد الله فثاروا عليه فخرج لحربهم ، ولكنه رأى أن يهدئ من ثورتهم فاستجابوا له وعاد إلى ملكه . وكان في أول هذه الثورة قد هيا للمسلمين سفنا وقال لهم : اركبوا فيها وكونوا كما أنتم ، فإن هزمت فامضوا في طريقكم حتى تلحقوا بحيث شئتم ، وإن ظفرت فعودوا . فلما انتصر النجاشي عاد المسلمون فأقاموا آمنين .

(١) يقص ابن هشام أن الحبشة ثارت على والد النجاشي وملكوا عم النجاشي مكان أبيه ، فمات عمه ولم يجد الشعب في أبناء عمه دراية وحكمة وقدرة على القيام بأعباء الملك ، وكان عمه قبل وفاته قد طرد ابن أخيه فيبع بستائة درهم ، وخرج به من اشتراه من البلاد . فلما مات عمه رأى الشعب أنه لا يصلح لحكمهم إلا هو ، فساروا يطلبونه في كل مكان حتى عثروا عليه فأخذوه من ماله وألبسوه التاج وردوا على من كان قد اشتراه منهم قبلا ماله .

الإسراء والمعراج :

١ — في العام الخمسين من الميلاد النبوي ، والعاشر من البعثة المحمدية ، أسرى برسول الله من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، وهو بيت المقدس ، وكان الإسلام قد فشا بمكة في قريش وفي القبائل كلها^(١) .

يحدث المحدثون من أهل العلم من الصحابة رضوان الله عليهم ، ومنهم عائشة وأم هانئ بنت أبي طالب بذلك .

وكان في الإسراء بلاء وتمحيص وأمر من أمر الله وقدرته وسلطانه ، فيه عبرة لأولي الأبواب ، وهدى ورحمة وثبات لمن آمن بالله وصدق وكان من أمر الله على يقين ، فلقد أسرى الله عز وجل برسوله كيف شاء ، وكأ شاء ، ليبريه من آياته الكبرى ما رأى ، حتى عاين من أمره وسلطانه العظيم ، وقدرته التي يصنع بها ما يريد .

٢ — حدث عبد الله بن مسعود قال :

أوتي رسول الله ﷺ بالبراق^(٢) ، فجعل عليها ثم خرج به جبرائيل يرى الآيات فيما بين السماء والأرض حتى انتهى إلى بيت المقدس .

فوجد فيه إبراهيم وموسى وعيسى في نفر من الأنبياء قد جمعوا له ، فصل بهم . ثم أتى ﷺ بثلاثة آنية : إناء فيه لبن ، وإناء فيه خمر ، وإناء فيه ماء ، قال

(١) في زاد المعاد لابن القيم (١ : ٤٧) أن الإسراء كان بعد عودة رسول الله من الطائف .

(٢) هي الدابة التي كانت تحمل عليها الأنبياء والرسول لتسير بهم بأمر الله إلى حيث يشاء الله :

هذا وقد اختلف في تاريخ الإسراء :

١ — في السنة الخمسين من مولد الرسول كما ذكرنا عن مصادر غير ابن هشام : وقد ذكر ابن هشام أنه كان قبل وفاة خديجة .

٢ — وابن إسحاق يقول : في ليلة السبت لسبع عشرة خلت من شهر رمضان قبل الهجرة بثمانية عشر شهرا (نهاية الأرب ١٦ : ٨٣) .

٣ — ليلة سبع عشرة من ربيع الأول قبل الهجرة بسنة (طبقات ابن سعد قسم ١ ج ١ ، ص ١٤٣) .

٤ — قبل الهجرة بثلاث سنين ، وقيل بسنة واحدة ، وقيل وله من العمر إحدى وخمسون سنة وتسعة أشهر ، وقيل كان بعد البعث بخمسة أشهر ، وقيل كان بعد بيعة الأنصار في العقبة ، وقال الحرثي : ليلة سبع وعشرين من ربيع الآخر قبل الهجرة بسنة ، وقال ابن إسحاق : كان لليلة السبت لسبع عشرة خلت من رمضان قبل الهجرة بثمانية وعشرين شهرا ، وقيل كان ليلة سبع عشرة من ربيع الأول قبل الهجرة ، وكانت سنة حين الإسراء اثنتين وخمسين سنة (إمتاع الأسماع للمقرئزي) .

رسول الله : فسمعت قائلا يقول حين عرضت على : « إن أخذ الماء غرق وغرقت أمته ، وإن أخذ الخمر غوى وغوت أمته ، وأن أخذ اللبن هدى وهديت أمته » ، فأخذت إناء اللبن فشربت منه ، فقال لى جبريل عليه السلام : هديت وهديت أمتك يا محمد .

وعن الحسن بن أبى الحسن أن رسول الله ﷺ قال :
بينما أنا نائم فى الحجر إذ جاءنى جبريل فهمزنى بقدمه ، فجلست فلم أر شيئا ، فعدت إلى مضجعى ، فجاءنى الثانية فهمزنى بقدمه فجلست فأخذ بعصدي فقامت معه ، فخرج إلى باب المسجد فإذا دابة أبيض فى فخذه جناحان ، فحملنى عليه ثم خرج معى لا يفوتنى ولا أفوته .

وعن قتادة أن رسول الله ﷺ قال :
(لما دنوت منه لأركبه شمس ،^(١) فوضع جبريل يده على معرفته^(٢)) ثم قال : ألا تستحي يا براق مما تصنع ؟ فوالله يا براق ما ركبك عبد الله قبل محمد أكرم على الله منه ، فاستحيا حتى ارفض عرقا ، ثم قرأ^(٣) حتى ركبته .
وقال الحسن فى حديثه :

فمضى رسول الله ، ومضى جبريل عليه السلام معه حتى انتهى به إلى بيت المقدس ، فوجد فيه إبراهيم وموسى وعيسى فى نفر من الأنبياء ، فأمرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بهم ، ثم أتى بآناءين فى أحدهما خمر ، وفى الآخر لبن ، فأخذ رسول الله إناء اللبن فشرب وترك إناء الخمر . فقال له جبريل : هديت للفطرة وهديت أمتك يا محمد ، وحرمت عليهم الخمر . ثم انصرف رسول الله إلى مكة .

وعن هند أم هانئ بنت أبى طالب : ما أسرى برسول الله إلا وهو فى بيتى نائم عندى . تلك الليلة فى بيتى ، فصلى العشاء الآخرة ثم نام ونمنا ، فلما كان قبيل الفجر أهبطنا — أيقظنا — رسول الله فلما صلى الصبح وصلينا معه ، قال :

(يا أم هانئ لقد صليت معكم العشاء الآخرة ، كما رأيت بهذا الوادى ، ثم جئت بيت المقدس فصليت فيه ، ثم قد صليت صلاة الغداة — الفجر — معكم الآن كما ترين ، ثم قام ليخرج فأخذت بطرف رداؤه فتكشف عن بطنه ، فقلت له : يا نبي الله لا تحدث بهذا الحديث الناس فيكذبوك ويؤذوك . قال : والله لأحدثنهم . فقلت

(١) أى خزن ونفر . (٢) أى رقبته حيث ينبت شعر العرف .

(٣) أى سكن .

لجارية لى حبشية : ويحك ، اتبعى محمدا رسول الله حتى تسمع ما يقول للناس وما يقولون له . فلما خرج رسول الله إلى الناس أخبرهم فعبجوا ، قالوا : ما آية ذلك يا محمد ، فإننا لم نسمع بمثل هذا قط ؟ قال ﷺ : آية ذلك أنى مررت بعير بنى فلان بوادى كذا وكذا ، فأنفروهم حمى الدابة فند^(١) لهم بعير ، فدللتهم عليه وأنا موجه إلى الشام ، ثم أقبلت حتى إذا كنت بـ « ضجنان »^(٢) مررت بعير بنى فلان فوجدت القوم نياما ، ولهم إناء فيه ماء قد غطوا عليه بشيء . فكشفت غطاءه وشربت ما فيه ، ثم غطيت عليه كما كان . وآية ذلك أن عيرهم الآن تصوب من البيضاء ثنية التنعيم ، يقدمها جمل أورك عليه غرارتان ، إحداهما سوداء والأخرى برقاء^(٣) . فابتدر القوم الثنية وسألوه عن الإناء ، فأخبروهم أنهم وضعوه مملوءا ماء ثم غطوه ، وأنهم هبوا — أى من النوم — فوجدوه مغطى ولم يجدوا فيه ماء . وسألوا الآخرين وهم بمكة ، فقالوا : صدق والله ، لقد ند لنا بعير ، فسمعنا صوت رجل يدعونا إليه حتى أخذناه . وعن الحسن قال : فلما أصبح رسول الله غدا على قريش فأخبرهم الخبر ، فقال أكثر الناس :

هذا — والله — الأمر^(٤) البين . والله إن العير لتطرد شهرا من مكة إلى الشام مدبرة ، وشهر مقبلة ، أفذهب ذلك محمد في ليلة واحدة ، ويرجع إلى مكة ؟ وارتد كثير ممن كان أسلم ، وذهب الناس إلى أبى بكر يقولون له : هل لك يا أبى بكر فى صاحبك ؟ يزعم أنه قد جاء هذه الليلة فى بيت المقدس وصلى فيه ورجع إلى مكة .

فقال لهم أبى بكر : والله لئن كان قاله لقد صدق ، فما يعجبكم من ذلك ؟ فوالله إنه ليخبرنى أن الخبر ليأتيه من السماء إلى الأرض فى ساعة من ليل أو نهار وأصدقه ، فهذا أبعد مما تعجبون منه .

ثم أقبل أبى بكر حتى انتهى إلى رسول الله ، فقال :

— يا نبي الله ، أحدثت هؤلاء القوم أنك أتيت بيت المقدس هذه الليلة ؟ قال : نعم ، قال : يا نبي الله فصفه لى فإنى قد جئته . قال رسول الله : فرفع لى حتى نظرت إليه . فجعل رسول الله يصفه لأبى بكر ، ويقول أبى بكر : صدقت ، أشهد أنك

(١) أى شرد .

(٢) موضع بينه وبين مكة خمسة وعشرون ميلا .

(٣) ذات ألوان مختلفة .

(٤) هو الأمر الشنيع القطيع ، أو العجيب .

رسول الله . كلما وصف له منه شيئا قال : صدقت ، أشهد أنك رسول الله . حتى انتهى رسول الله فقال لأبي بكر : أنت يا أبا بكر الصديق . فيومئذ سماه الصديق .
٣ — وعن أبي سعيد الخدري قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول :
لما فرغت مما كان في بيت المقدس ..

أتى بالمعراج ..

ولم أر شيئا قط أحسن منه .

فأصعدني صاحبي جبريل ..

حتى انتهى بي إلى باب من أبواب السماء يقال له : باب الحفظة ، عليه ملك من الملائكة يقال له إسماعيل ، تحت يديه اثنا عشر ألف ملك ، تحت يدي كل ملك منهم اثنا عشر ألف ملك ﴿ وما يعلم جنود ربك إلا هو ﴾ (من آية ٣١ سورة المدثر ٧٤) .
فلما دخل بي قال : من هذا يا جبريل ؟

قال : محمد .

قال : أوقد بعث ؟

قال : نعم .

فدعنا لي بخير .

ويروى ابن إسحاق^(١) أن رسول الله ﷺ قال :

(تلقتني الملائكة حين دخلت السماء الدنيا ، فلم يلتقي ملك إلا ضاحكا مستبشرا يقول خيرا ويدعو به ، حتى لقيني ملك من الملائكة فقال مثل ما قالوا ، ودعا بمثل ما دعوا ، إلا أنه لم يضحك ولم أر منه من البشر مثل ما رأيت من غيره . فقلت لجبريل : يا جبريل من هذا الملك الذي قال لي كذا قالت الملائكة ولم يضحك ، ولم أر منه من البشر مثل الذي رأيت منهم ؟ فقال لي جبريل . أما إنه لو كان ضحك إلى أحد قبلك أو كان ضاحكا إلى أحد بعدك لضحك إليك ، ولكنه لا يضحك .. هذا مالك خازن النار . فقلت لجبريل ، وهو من الله تعالى بالمكان الذي وصف لكم ، ﴿ مطاع ثم أمين ﴾ ، (آية ٢١ من سورة التكاوير ٨١) : ألا تأمره أن يريني النار ؟ قال : بلى ، يا مالك أر محمدا النار . فكشف عنها غطاءها ففارت وارتفعت حتى ظننت لتأخذني

(١) هو محمد بن إسحاق شيخ كتاب السيرة النبوية (٨٥ — ١٥٢ هـ) وسيرته أصل لسيرة النبي ﷺ التي ألفها ابن هشام . ولابن إسحاق كتاب فتوح مصر وأعمالها ، طبع في مصر عام ١٣٧٥ هـ .

ما أرى . فقلت لجبريل : يا جبريل مره فليردها إلى مكانها . فأمره ، فقال لها : « أختي^(١) » فرجعت إلى مكانها الذي خرجت منه ، حتى إذا دخلت من حيث خرجت رد عليها غطاءها .

قال أبو سعيد الخدرى عن رسول الله ﷺ ، قال :
لما دخلت السماء الدنيا رأيت بها رجلا جالسا تعرض عليه أرواح بنى آدم : فيقول لبعضها إذا عرضت عليه خيرا ويسر به ، ويقول : روح طيبة خرجت من جسد طيب ويقول لبعضها إذا عرضت عليه : أف ويعبس بوجهه ، ويقول : روح خبيثة خرجت من جسد خبيث ، قلت : من هذا يا جبريل ؟ قال : هذا أبوك آدم ، تعرض عليه أرواح ذريته ، فإذا مرت به روح المؤمن منهم سر بها ، وقال روح طيبة خرجت من جسد طيب ، وإذا مرت روح الكافر أف منها وكرهها وساء ذلك ، وقال : روح خبيثة خرجت من جسد خبيث .

ثم رأيت رجلا لهم مشافر^(٢) كمشافر الإبل ، في أيديهم قطع من نار كالأنهار^(٣) ، يقدفونها في أفواههم ، فيخرج من أدبارهم ، فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء أكلة أموال اليتامى ظلما .

ثم رأيت رجلا لهم بطون لم أر مثلها قط ، يرون عليهم حين يعرضون على النار ، يطفئونها لا يقدرون على أن يتحولوا من مكانهم ذلك ، قلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء أكلة الربا .

ثم رأيت رجلا بين أيديهم لحم سمين طيب ، إلى جنبه لحم غث منتن ، يأكلون من الغث المنتن ويتركون السمين الطيب ، قلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء الذين يتركون ما أحل الله لهم من النساء ، ويذهبون إلى ما حرم الله عليهم منهن . ثم رأيت نساء معلقات بثديين ، فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء اللاتي أدخلن على الرجال من ليس من أولادهن^(٤) .

ثم أصدقتى — جبريل — إلى السماء الثانية ، فإذا فيها ابنا الخالة : عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا .

(١) من خبت النار أى سكن لها . (٢) المشفر للبعير : كالشفة للإنسان .

(٣) جمع فهر — بوزن مسك — وهو الحجر .

(٤) عن رسول الله ﷺ : اشتد غضب الله على امرأة أدخلت على قوم من ليس منهم فأكل حرائيمهم (أموالهم التى يعيشون بها) وأطلع على عوراتهم .

ثم أضعدي إلى السماء الثالثة ، فإذا فيها رجل صورته كصورة القمر ليلة البدر
فقلت : من هذا يا جبريل ؟ قال : هذا أخوك يوسف بن يعقوب .
ثم أضعدي إلى السماء الرابعة ، فإذا فيها رجل ، فسألته : من هو ؟ فقال : هذا
إدريس ، يقول رسول الله ﷺ : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ﴾ (٥٧ سورة ١٩) .
ثم أضعدي إلى السماء الخامسة ، فإذا فيها كهل أبيض الرأس واللحية لم أر كهلا
أجمل منه ، قلت : من هذا يا جبريل ؟ قال هذا المحبب في قومه هارون بن عمران .
ثم أضعدي إلى السماء السادسة ، فإذا فيها رجل آدم طويل ، فقلت له : من هذا
يا جبريل ، قال : هذا أخوك موسى بن عمران .
ثم أضعدي إلى السماء السابعة ، فإذا فيها كهل جالس على كرسى إلى باب البيت
المعمور ، يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لا يرجعون فيه إلى يوم القيامة ، لم أر رجلا
أشبه بصاحبكم^(١) ولا صاحبكم أشبه به منه ، قلت : من هذا يا جبريل ؟ قال : هذا
أبوك إبراهيم .
ثم دخلت إلى الجنة ، فرأيت فيها جارية لعساء^(٢) فسألتها : لمن أنت ؟ فقالت :
لزبد بن حارثة ، فبشر بها رسول الله ﷺ زيد بن حارثة .
ومن حديث عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ أن جبريل انتهى به ﷺ إلى السماء
السابعة ، ثم انتهى به إلى ربه ، فعرض عليه خمسين صلاة كل يوم .
قال رسول الله ﷺ : فأقبلت راجعا ، فلما مررت بموسى سألتني : كم فرض عليك من
الصلاة ؟

فقلت : خمسين صلاة كل يوم .
فقال : إن الصلاة ثقيلة ، وإن أمتك ضعيفة ، فارجع إلى ربك فاسأله أن يخفف
عنك وعن أمتك .
فرجعت : فسألت ربي أن يخفف عني وعن أمتي .
فوضع عني عشرا .

ثم انصرفت فمررت على موسى فقال لي مثل ذلك ، فرجعت فسألت ربي أن يخفف
عني وعن أمتي ، فوضع عني عشرا ، ثم انصرفت فمررت على موسى فقال لي مثل

(١) أي بمحمد رسولنا ﷺ ، يعني رسول الله نفسه .

(٢) في شفتها حمرة تضرب إلى السواد .

ذلك ، فرجعت فسألته فوضع عنى عشرا . فمررت على موسى ، ثم لم يزل يقول لى مثل ذلك كلما رجعت إليه ، فأرجع فأسأل حتى انتهيت إلى أن وضع ذلك عنى إلا خمس صلوات فى كل يوم وليلة .

ثم رجعت إلى موسى فقال لى مثل ذلك ، فقلت : قد راجعت ربه وسألته حتى استحيت منه ، فما أنا بفاعل . فمن أداهن منكم إيماننا بهن واحتسابا لهن كان له أجر خمسين صلاة^(١) .

٤ — قال الله تعالى : ﴿ وما جعلنا الرؤيا التى أريناك إلا فتنة للناس ﴾ (٦٠ من سورة ١٧) .

وعن عائشة زوج النبى ﷺ :

« ما فقد جسد رسول الله ، ولكن الله أسرى بروحه » .

وعن معاوية ، وكان إذا سئل عن مسرى رسول الله قال : كانت رؤيا من الله تعالى صادقة ، ثم مضى على ذلك ، فعرفت أن الوحي من الله يأتى الأنبياء أيقاظا ونياما . وكان رسول الله يقول : (تنام عيني وقلبي يقظان) .

(١) كان أول شيء فرضه الله بعد الإقرار بالتوحيد والبراءة من الأوثان الصلاة (٢ : ٥٣ الطبرى) .

الباب الرابع

الاتصال الشخصي

في الدعوة الإسلامية

يتم الاتصال الشخصي بين الجماعات الصغيرة حيث يعرف الناس بعضهم بعضاً ، فيتناقشون ويتحدثون ويتبادلون الرأي والمشورة ، ويدركون انطباعات أحاديثهم على بعضهم البعض — ولذلك يذهب علماء الإعلام إلى أن الاتصال الجماهيري يختلف عن الاتصال الشخصي من حيث انعدام الطابع المواجهي ، وفقدان صفة التخاطب مع فرد بعينه^(١) .

ويعنى بالاتصال الشخصي التبادل الشخصي للمعلومات ، دون عوامل أو قنوات وسيطة ، وفي هذه العملية يمثل أحد الشخصين دور « المرسل » بينما يمثل الآخر دور « المستقبل » ، ويستخدم مفهوم المصادر الشخصية للمعلومات بطريقة تبادلية مع مفهوم التأثير الشخصي Personal Influence علماً بأن المعنيين لا يتسقان أو لا ينطبقان تماماً . وقد كشفت البحوث الحديثة عن الأهمية البالغة للاتصال الشخصي في مجال التغيير وانتشار التجديد وتقبله ، سواء تم هذا الاتصال في مجتمعات حديثة ومتطورة أو في مجتمعات تقليدية ، وإن كان في الثانية يفوق الأولى حيث يعد مصدراً بديلاً إلى حد كبير ، وبخاصة في حالة غياب نسق أو نمط من الاتصال الجمعي . وقد اتضحت هذه النقطة من خلال سلسلة دراسات لليونسكو حول الاستماع إلى الراديو ومشاهدة التلفزيون ، حيث أجرى « بول نيراث » PAUL NEURATH — على سبيل المثال دراسة على برامج الراديو في قرية هندية ، ووجد أنه في المواقف الضابطة حيث كان المستمعون أشخاصاً في وضع عادي ، لم تمارس هذه البرامج أى تأثير ، ولكن حينما نظمت جماعات الاستماع وأديرت المناقشات حول البرامج بعد إذاعتها مباشرة ، أحدثت هذه البرامج تأثيراً كبيراً ، واتباع أغلب المستمعين الاقتراحات التي قدمتها^(٢) .

(١) د . عبد العزيز شرف : المدخل إلى وسائل الإعلام ، ص ٤٨

(٢) د . محمود عودة : أساليب الاتصال والتغير الاجتماعي ، ص ١١٣ ،

J. C. Muther and P. Neurath, An Indian Experiment in Farm Radio Forums, Unesco, Paris, 1959.

وهذا ما توصلت إليه أبحاث أخرى أجريت في فرنسا وفي أقطار أخرى عديدة^(١). كما توصل الباحثون في ميدان التسويق إلى نتائج مشابهة لتأثير الاتصال الشخصي متضامنا مع الاتصال الجمعي، فسنجل « فيلكس وماريا كيسنج » الثقة التي يضيفها الناس على المصادر الشخصية للأخبار والمعلومات في « ساموا »، حيث لاحظنا أن هناك كلمات معينة، وموضوعات معينة للمناقشة، والاعتقاد في صحة الشيء يتأني بالإشارة إلى أشخاص ذوي أهمية^(٢).

كما أجريت دراسة بإشراف روبرت ميرتون ذات مرحلتين، أما المرحلة الأولى فتتمثل في التعرف على المؤثرين الفعالين، وبعد اكتشاف هؤلاء المؤثرين الفعالين والتعرف عليهم فحصدت حالتهم فوجد أنهم مشتركون في المجالات الاختيارية القومية^(٣). ولا توضح هذه النتيجة أهمية الاتصال الشخصي فقط، وإنما الاتصال الجمعي أيضا. إن الاتصال الجمعي والاتصال الشخصي في تفاعل مستمر، بمعنى أن الاتصال الجمعي يقدم فرصة لقيادة الرأي بينما يدعم الاتصال الشخصي آثار الاتصال الجمعي^(٤). والمهم في الاتصال الشخصي هو مدى ثقة الجمهور في مصدر الإعلام، لأن هذه الثقة هي الأساس الذي يبنى عليه الجمهور تصديقه أو عدم تصديقه للرسالة الإعلامية. ويعمل الباحثون من أمثال: لازرسفيلد وكاتز وغيرهما سر تفوق الاتصال الشخصي في التأثير بأنه « إذا كان من السهل أن ينصرف الناس عن المواد الإعلامية التي لا تتفق مع آرائهم وميولهم، كأنه ليس من السهل أن يتجنبوا الحديث مع زميل أو قريب أو صديق لهم، وخاصة إذا كان موضوع الحديث غير معروف لديهم سلفا، كما يتيح النقاش المباشر المرونة في عرض وجهات النظر والتأثير في الناس^(٥).

وربما من أجل ذلك لقي الرسول عنتا شديدا في ممارسة وسيلة الاتصال الشخصي مع قومه ومواطنيه في مكة، وغيرها من مدن الحجاز، وذلك في العهد الأول من عهود

(١) H. Cassirer, Television Today, Unesco, Paris, 1960

(٢) F. and M. K.Essing, Elite Communications in Samaa, 1956

د . محمد عودة : المرجع السابق ص ١١٣

(٣) R. K. Merton, "Patterns of Influence : A Study of Interpersonal Influence and Communication Behavior in Local Community " in Lazarsfeld and Stanton (eds) Communication Researches, 1948-49

(٤) د . محمد عودة : المرجع السابق، ص ١١٤

(٥) د . إبراهيم إمام : المرجع السابق، ص ١٠

رسائله وهو العهد المكي بالذات^(١) .

وهذا ما يعنيه التفسير الإعلامى حين يذهب إلى أن الرسالة الإعلامية لا تؤثر في الأفراد أو الجماعات مباشرة ، ولكن تؤثر فيهم من خلال قادة الرأى في المجتمع . وإذا كانت الدعوة الجديدة لا تتفق مع آراء زعماء قريش وميولهم ، فقد كان من الصعب أن تتأثر بها جموع مكة والطائف وغيرها من المدن في الحجاز . ومع هذا وذاك فلم ينصرف الرسول في بعض الأحيان عن ممارسة الاتصال الشخصى بهؤلاء القادة والزعماء^(٢) . وطلق الرسول يتوسل بهذه الوسيلة الفعالة في أول الأمر مع العامة والفقراء ، وقد رأى هؤلاء في العقيدة الجديدة تحريراً لأنفسهم من قيود وأغلال كثيرة ، ولم تكن لهم أموال ضخمة يخشون عليها ولا تجارة عظيمة يخافون كسادها ، ولا زعامات كبيرة يرضون بها^(٣) .

ومهما يكن من شيء ، فقد اعتمد الرسول عليه السلام على وسيلة الاتصال الشخصى اعتماداً كبيراً في العهد المكي من الدعوة ، ويتضح ذلك في أكثر من موقف من مواقف السيرة العطرة .

مؤاخاة رسول الله بين المسلمين الأولين في مكة .

ونمثل هذه المؤاخاة الأولى^(٤) صورة من صور الاتصال الشخصى في الدعوة الإسلامية :

— ٩ —

في المدينة وبعد الهجرة النبوية الشريفة ، تقف أمام حدث إنسانى رفيع ، هو مؤاخاة الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار ، هذه المؤاخاة الفريدة الفذة في تاريخ الإنسانية .

فلقد آخى رسول الله ﷺ — في المدينة بعد الهجرة ، بين أصحابه من المهاجرين والأنصار ، فقال لهم كما يروى ابن هشام في سيرته .
تآخوا في الله ، أخوين أخوين .

(١) ، (٢) ، (٣) د . عبد اللطيف حمزة : المرجع السابق ، ص ٧١

(٤) عرف العرب في الجاهلية المؤاخاة بمعناها العام . ويقول حاتم الطائي لابنه : أى بنى لا تؤاخ امرأ حتى تعاشره ، فإذا استطلعت العشرة ورضيت الخيرة ، فواجه على إقامة العثرة والمواساة في العسرة .

أخذ بيد علي فقال : إن هذا أخي . وكان حمزة عمه وزيد بن حارثة مولى رسول الله أخوين في الله .

وكان جعفر بن أبي طالب — وهو آنذاك مقيم بالحبيشة منذ هاجر إليها مع جماعات من أصحاب رسول الله فرارا من أذى قريش وطغيانها — ومعاذ بن جبل أخوين ، وكان أبو بكر وخارجة الخزرجي أخوين ، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعثمان بن مالك الخزرجي أخوين في الله ، وكان أبو عبيدة وسعد بن معاذ أخوين ، وكان عبد الرحمن بن عوف وسعد بن الربيع الخزرجي أخوين .

وكذلك كان الزبير وعبد الله بن مسعود أخوين . وكان سعيد بن زيد وأبي بن كعب أخوين ، وكذلك كان طلحة وكعب بن مالك أخوين .

وأبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة وعبد بن بشر صاروا أخوين . وكان عمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان في هذه المؤاخاة الإسلامية الفريدة أخوين ، وأبو ذر والمنذر بن عمرو الخزرجي صاروا أخوين .

وصار أبو الدرداء وسلمان الفارسي أخوين . وصار بلال وأبو رويحة الخثعمي أخوين ، وصار حاطب بن أبي بلتعة وعويم بن ساعدة أخوين .

وبذلك حدثت أغرب وأعظم مؤاخاة إنسانية في التاريخ ، وكانت هذه المؤاخاة في المدينة بين فقراء المهاجرين وبين الأنصار ، وعظمت يد الأنصار على المهاجرين حتى قالوا فيهم : ما رأينا مثل أنصار المدينة ، لقد أحسنوا مواساتنا ، وبذلوا الكثير ، وأشركونا في المهنة حتى لقد خشينا أن يذهبوا بالأجر كله .

هذه هي المؤاخاة الفريدة الجليلة التي حدثت في الإسلام بعد الهجرة الشريفة على يد رسول الله ﷺ ، ولا يذكر التاريخ مؤاخاة أخرى حدثت غير هذه المؤاخاة ، ولا تذكر كتب السيرة النبوية أن رسول الله ﷺ صلوات الله عليه قد أحدث مؤاخاة أخرى بين المسلمين غير هذه المؤاخاة ، فكتاب السيرة جميعا يذكرون تلك المؤاخاة ويحددون زمنها بأوائل قدوم رسول الله صلوات الله عليه إلى المدينة بعد الهجرة النبوية الشريفة .

ولكنني عثرت على نصوص أخرى من السيرة النبوية ومن كتب طبقات الصحابة والتابعين ، رضوان الله عليهم أجمعين ، تدل على أنه كانت هناك في مكة قبل الهجرة

مؤاخاة بين المسلمين سبقت تلك المؤاخاة التي حدثت بين الأنصار والمهاجرين .
يقول ابن الأثير في كتابه المشهور « أسد الغابة في معرفة الصحابة » ما نصه :
« آخى رسول الله ﷺ بين الزبير بن العوام وبين عبد الله بن مسعود لما آخى بين
المهاجرين بمكة ، فلما قدم الزبير المدينة وآخى رسول الله ﷺ بين المهاجرين والأنصار
آخى بينه وبين سلامة بن وقش (١) .

وهذا النص صريح على أن رسول الله ﷺ آخى بين الصحابة بمكة قبل الهجرة
النبوية ، فلما هاجر إلى المدينة آخى بين المهاجرين والأنصار مؤاخاة ثانية شبيهة بتلك
المؤاخاة الأولى التي حدثت في مكة بين الصحابة قبل الهجرة ، ممن هاجروا بعد هجرة
رسول الله ﷺ إلى المدينة ، ولذلك سماهم « ابن الأثير » المهاجرين ، باعتبار أنهم هاجروا
بعد ذلك ، بدليل قوله آخى بين المهاجرين بمكة .

وقد سبق أن قلنا إن الرسول صلوات الله وسلامه عليه آخى في المدينة بين الزبير
وعبد الله بن مسعود ، وهذا النص الذي نقلناه من ابن الأثير يشير إلى أن هذه المؤاخاة
كانت في مكة ، وأن الرسول ﷺ إنما آخى في المدينة بين الزبير وسلامة بن وقش .
فلندع هذا النص إلى نص آخر من ابن الأثير في كتابه « أسد الغابة » ، يقول عمدة
الحفاظ عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير ما نصه :

« لما أسلم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام آخى رسول الله ﷺ بينهما بمكة قبل الهجرة .
فلما هاجر المسلمون إلى المدينة آخى رسول الله ﷺ بين طلحة وبين أبي أيوب الأنصاري (٢) .
وهذا النص صريح في أنه حدثت مؤاخاة بين المسلمين الأولين بمكة قبل هجرة
رسول الله ﷺ إلى المدينة ، ومن هذا النص نتبين ما يلي :

١ — كانت هناك مؤاخاة في مكة بين طلحة والزبير — بينما النص السابق يشير إلى
أن المؤاخاة في مكة كانت بين الزبير وعبد الله بن مسعود .

٢ — وفي المدينة آخى رسول الله ﷺ بعد الهجرة بين طلحة وأبي أيوب الأنصاري ،
وقد ذكرنا من قبل في خبر المؤاخاة بعد الهجرة أن الرسول آخى في المدينة بين طلحة
وشاعر رسول الله ﷺ كعب بن مالك .

ونحن لا يضيرنا اختلاف الروايات في أسماء الصحابة الذين آخى بينهم رسول الله
ﷺ في مكة أو المدينة .

(١) ٢/٢٩٧ أسد الغابة ، طبع طهران . (٢) ٣/٣٩ ص من أسد الغابة .

ولكن الذى نلفت إليه النظر هنا هو ما يشير إليه ابن الأثير من أنه كانت هناك في مكة قبل الهجرة مؤاخاة بين المسلمين رضوان الله عليهم أجمعين .
ومن ذلك كله نتبين ما يلي :

١ — كانت هناك في مكة قبل الهجرة مؤاخاة إسلامية أولى بين السابقين إلى الإسلام ، وهذه المؤاخاة كانت ضرورية لتقوية صفوف المسلمين لزيادة تعاونهم في مجالات الدعوة والعقيدة والحياة ، ولتثبيت قلوب المسلمين .
وهذه المؤاخاة هي أول مؤاخاة في التاريخ العالمى كله بعامه ، وفي تاريخ الإسلام كله بخاصة ، وهي مؤاخاة لم تذكرها كتب السيرة النبوية ، ومن ثم كانت مجهولة لا يشير إليها أحد من مؤرخي السيرة على الإطلاق ، ولم يكشف عن فكرتها أحد قبل ، ولم يكتب عنها شيء قبل هذا البحث .

٢ — وفي المدينة وبعد الهجرة حدثت مؤاخاة ثانية شارك الأنصار المهاجرين فيها أموالهم ودورهم ومتاجرهم وكل ما يملكون ، مواساة للذين قدموا عليهم من المهاجرين من صحابة رسول الله ﷺ ، ممن فارقوا ديارهم وأموالهم ودورهم وتجارتهم وأرضهم ومساكنهم ، وهذه هي المؤاخاة المشهورة التي لم تتحدث كتب السيرة إلا عنها ، ولم تشر إلا إليها .

وجملة القول إن اضطهاد قريش للمسلمين في مكة دعا رسول الله ﷺ إلى أن يقيم بين المسلمين فيها مؤاخاة كريمة نبيلة يتقاسم فيها المسلمون ما يملكون من مال ، حفظا للحياة ، وقيامًا بمؤونة الأهل ، وسدا لحاجات الأطفال ، ومعاونة على مواصلة الجهاد في سبيل الله والعقيدة .

وما أنبل ما تحلى به المسلمون الأولون من إيثار وبذل وعطاء ومؤاخاة ومواساة ومعاونة ، لإخوانهم ممن حاربهم المشركون في رزقهم ومالهم وكسبهم ومعاشهم . رحمة الله ورضوانه على صحابة رسول الله من السابقين إلى الإيمان ، من المهاجرين والأنصار .

— ٢ —

وهناك نصوص أخرى تؤيد ذلك :

١ — ففى كتاب « فتح البارى بشرح صحيح البخارى » للإمام الكبير الحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ، في باب كيف أخى النبي ﷺ بين أصحابه ؟ وهو من الأبواب التي ذكرها بعد مبعث النبي ﷺ وهجرته ، وبعد كتاب الفضائل ، ما نصه :

« قال ابن عبد البر : كانت المؤاخاة مرتين : مرة بين المهاجرين خاصة وذلك بمكة ، ومرة بين المهاجرين والأنصار فهي المقصودة هنا .. ثم قال : « وقصة المؤاخاة الأولى أخرجهما الحاكم من طريق جميع بن عمير عن ابن عمر آخى رسول الله ﷺ بين أنى بكر وعمر ، وبين طلحة والزبير ، وبين عبد الرحمن بن عوف وعثمان ... » وذكر جماعة ، قال « فقال على يا رسول الله إنك آخيت بين أصحابك فمن آخى ؟ .. أنا أخوك^(١) تقوى به .

٢ — وفي كتاب الزرقاني على المواهب اللدنية تحت عنوان المؤاخاة بين الصحابة « وكانت كما قال ابن عبد البر مرتين الأولى بمكة قبل الهجرة بين المهاجرين بعضهم بعضا على الحق والمواساة ، فأخى بين أنى بكر وعمر ، وطلحة والزبير ، وبين عثمان وعبد الرحمن كما رواه الحاكم ... إلى أن قال الزرقاني وأنكر ابن تيمية هذه المؤاخاة بين المهاجرين خصوصا بين المصطفى وعلى ، وزعم أن ذلك من الأكاذيب^(٢) .

٣ — ويقول ابن تيمية ما نصه « وأما ما يذكر بعض المصنفين في السيرة من أن النبي ﷺ آخى بين على وأنى بكر نحو ذلك فهذا باطل باتفاق أهل المعرفة بخديته ، فإنه لم يؤاخ بين مهاجر ومهاجر ، ولا بين أنصارى وأنصارى ، إنما آخى بين المهاجرين والأنصار ، وكانت المؤاخاة والمخالفة يتوارثون بها دون أقرابهم حتى نزل قول الله : ﴿ وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ﴾ فصار الميراث بالرحم دون هذه المؤاخاة^(٣) . ويقول ابن حجر^(٤) :

« وأنكر ابن تيمية في كتاب الرد على ابن المطهر الرافضى المؤاخاة بين المهاجرين ، وخصوصا مؤاخاة النبي ﷺ لعلى ، قال : لأن المؤاخاة شرعت لإرفاق بعضهم بعضا ، وليتألف قلوب بعضهم على بعض ، فلا معنى لمؤاخاة النبي لأحد منهم ، ولا لمؤاخاة مهاجرى لمهاجرى ، وهذا رد النص بالقياس وإغفال من حكمة المؤاخاة ، لأن بعض المهاجرين كان أقوى من بعض بالآل والعشيرة والقوى فأخى بين الأعلى والأدنى ليرتفع الأدنى بالأعلى ، ويستعين الأعلى بالأدنى » .

- (١) فتح البارى ج ٨ ص ١٧٢ — ٢٧٣ طبعة الحلبي ، ويمكن الرجوع إلى الكتاب في جميع طبعاته عند شرح أحاديث باب « كيف آخى النبي ﷺ بين أصحابه ؟ » .
(٢) ٣٧٣/١ الزرقاني على المواهب اللدنية ، المطبعة الأزهرية ١٢٢٥ هـ .
(٣) ج ٢٥ ص ٩٣ فتاوى ابن تيمية طبعة ١٣٨٦ هـ .
(٤) فتح البارى ٢٧٣/٨ طبعة ١٣٧٨ هـ .

(م ١٢ — السيرة والإعلام)

٤ — ويقول ابن كثير: (١)

« قلت وفي بعض ما ذكره (ابن إسحق) نظر ، أما مؤاخاة النبي ﷺ وعلى ، إن من العلماء من ينكر ذلك ويمنع صحته ، ومستنده في ذلك أن هذه المؤاخاة إنما شرعت لأجل ارتفاق بعضهم بعضاً ولتتآلف قلوب بعضهم على بعض ، فلا معنى لمؤاخاة النبي ﷺ لأحد منهم ، ولا مهاجري المهاجري آخر كما ذكره من مؤاخاة حمزة وزيد بن حارثة ، اللهم إلا أن يكون النبي ﷺ لم يجعل مصلحة على غيره ، وكذلك يكون حمزة قد التزم بمصالح مولاة زيد بن حارثة فأخاه بهذا الاعتبار . »

إسلام عمر بن الخطاب :

في السنة السادسة من الهجرة

١ — قدم عمرو بن العاص وعبد الله بن أبي ربيعة على قريش من الحبشة بعد أن فشلوا في سفارتهم ، ولم يدركوا ما طلبوا من المسلمين في الحبشة حيث ردهم النجاشي بما يكرهون .. قدما على قريش فوجدا المسلمين في مكة قد عزوا وكثروا وصارت لهم منعة بإسلام عمر بن الخطاب وحمزة (٢) ، وكان عمر رجلاً ذا شكيمة وشوكة لا يرام ما وراء ظهره ، وكان لحمزة ما له من السؤدد والشرف والمكانة في قريش ، فلما أسلما عز بهما أصحاب رسول الله وقويت شوكتهم .

يقول عبد الله بن مسعود : ما كنا نقدر على أن نصلي عند الكعبة حتى أسلم عمر ، فلما أسلم قاتل قريشا حتى صلى عند الكعبة وصلينا معه ، وكان إسلام عمر بعد خروج من خرج من أصحاب رسول الله إلى الحبشة .

ويقول ابن مسعود أيضا : إن إسلام عمر كان فتحا ، وإن هجرته كانت نصرا ، وإن إمارته كانت رحمة . ولقد كنا ما نصلي عند الكعبة حتى أسلم عمر ، فلما أسلم قاتل قريشا حتى صلى عند الكعبة وصلينا معه .

وحدث عامر بن ربيعة عن أمه أم عبد الله بنت أبي حنمة قالت : والله إنا لنستعد للرحيل والهجرة إلى الحبشة ، وقد ذهب عامر في بعض حاجتنا ، إذ أقبل عمر بن الخطاب حتى وقف على وهو على شركة ، وكنا نلقى منه البلاء ، أذى لنا وشدة علينا ، فقال : إنه الانطلاق — الهجرة — يا أم عبد الله ؟ فقلت له : نعم .

(١) ١/٢١٧ البداية والنهاية ، طبعة المعارف ، بيروت .

(٢) أسلم حمزة سنة ست من البعثة (٢٢٧/١ العقد الثمين للفاسي) وأسلم عمر بعد حمزة بثلاثة

أيام (١ : ٢٢٩ المرجع نفسه) .

والله لنخرجن في أرض الله ، آذيتونا وفهرتمونا حتى يجعل الله لنا مخرجا . فقال :
صحبكم الله ، ورأيت له رقة لم أكن أراها ، وانصرف وقد أحزنه — فيما أرى —
خروجنا . فجاء عامر فقلت له : لو رأيت عمر أنفا ورقته وحزنه علينا .. قال :
أطمعت في إسلامه ؟ قلت : نعم . قال : دون ذلك نجوم السماء .

٢ — وكان سبب إسلام عمر أن أخته فاطمة بنت الخطاب كانت متزوجة من
سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ، وقد أسلمت وأسلم زوجها ، وكانا يخفيان إسلامهما
عن عمر . وكان نعيم بن عبد الله النحام من أقارب عمر ، فهو من بنى عدى بن كعب ،
وكان قد أسلم ويستخفى بإسلامه فرقا من قومه ، وكان خباب بن الارت يختلف إلى
فاطمة بنت الخطاب يقرئها القرآن .

فخرج عمر يوما متوشحا بسيفه يريد رسول الله ورهطا من أصحابه ، قد ذكروا له
أنهم قد اجتمعوا في بيت عند الصفا ، وهم نحو أربعين رجلا وامرأة ومع رسول الله عمه
حمزة وأبو بكر وعلى بن أبي طالب ، في رجال من المسلمين ممن أقام مع رسول الله بمكة ،
ولم يخرج فيمن خرج إلى الحبشة .

فلقيه نعيم فقال له : أين تريد يا عمر ؟

قال : أريد محمدا هذا الصائغ الذي فرق أمر قريش وسفه أحلامها وعاب دينها
وسب آلهتها ، فأقتله .

فقال له نعيم : والله لقد غرتك نفسك يا عمر ، أترى بنى عبد مناف تاركيك تمشي
على الأرض وقد قتلت محمدا ، أفلا ترجع إلى أهل بيتك فتقيم أمرهم ، وكان قد أراد
إلهاء عمر عن محمد وأصحابه .

قال عمر : وأى أهل بيتي ؟

قال : صهرك وابن عمك سعيد بن زيد وأختك فاطمة ، فقد — والله — أسلما
وتابعا محمدا على دينه ، فعليك بهما .

فرجع عمر عامدا إلى أخته وزوجها ، وعندهما خباب بن الارت معه صحيفة فيها طه
يقرئهما إياها ، فلما سمعوا عمر اختفى خباب في بعض البيت ، وأخذت فاطمة
الصحيفة فجعلتها تحت فخذه . وقد سمع عمر حين دنا إلى البيت قراءة خباب عليهما ،
فلما دخل قال : ما هذه الهيئمة^(١) التي سمعت ؟ قال له : ما سمعت شيئا . قال :

(١) هي الصوت الذي لا يسمع .

بلى والله ، لقد أخبرت أنكما تابعتا محمدا على دينه . وبطش بصهره سعيد بن زيد ، فقامت إليه أخته لتكفه فضربها فشجها .

فلما فعل ذلك قالت له أخته وزوجها : نعم قد أسلمنا وآمنا بالله ورسوله ، فاصنع ما بدا لك . وسكن عمر لمشهد الدم يتدفق على وجه أخته ، وقال لها : أعطيني هذه الصحيفة التي سمعتمكم تقرأون أنفا ، أنظر ما هذا الذي جاء به محمد . وكان عمر يكتب ويقرأ .

فقالت له أخته : إنا نخشاك عليها . قال : لا تخافى . وحلف لها بألته ليردتها— إذا قرأها— إليها . فحينئذ طمعت في إسلامه وقالت له : يا أخى إنك نجس على شرك وإنه لا يمسه إلا الطاهر . فقام عمر فاغتسل ، فأعطته الصحيفة وفيها طه فقرأها . فلما قرأ منها صدرا قال : ما أحسن هذا الكلام وأكرمه .. فلما سمع ذلك خباب خرج إليه فقال له : يا عمر والله إني لأرجو أن يكون الله قد خصك بدعوة نبيه ، فإني سمعته أمس وهو يقول : اللهم أيد الإسلام بأبي الحكم بن هشام أو بعمر بن الخطاب ، فأنه الله يا عمر . فقال له عمر عند ذلك : فدلني يا خباب على محمد حتى آتية فأسلم . فقال له خباب : هو في بيت عند الصفا ، معه فيه نفر من أصحابه . فأخذ عمر سيفه وذهب إلى رسول الله وأصحابه فضرب عليهم الباب . فلما سمعوا صوته قام رجل من أصحاب رسول الله فنظر من خلل الباب فرآه متوشحا بالسيف ، فرجع إلى رسول الله وهو فزع فقال : يا رسول الله هذا عمر متوشحا سيفه . فقال حمزة : فأذن له ، فإن كان جاء يريد خيرا بذلناه له ، وإن كان يريد شرا قتلناه بسيفه .

فقال رسول الله : ائذن له . فأذن له الرجل ، ونهض إليه رسول الله فأخذ بجميع ردائه ، ثم جذبه جذبة شديدة وقال له : ما جاء بك يا ابن الخطاب ؟ فوالله ما أرى أن تنتهى حتى ينزل الله بك قارعة .

فقال عمر : يا رسول الله جئتك لأؤمن بالله وبرسوله وبما جاء من عند الله . فكبر رسول الله تكبيرة عرف أهل البيت من أصحاب رسول الله أن عمر قد أسلم . وعز المسلمون بإسلام عمر مع إسلام حمزة ، وعرفوا أنهما سيمنعان رسول الله . ويروى أن عمر ذهب يريد الطواف بالكعبة ، فإذا برسول الله قائم يصلى ، وكان إذا صلى استقبل الشام وجعل الكعبة بينه وبين الشام ، وكان مصلاهما بين الركنين : الركن الأسود والركن اليماني .

فقال عمر لنفسه حين رأى رسول الله : والله لو أنى استمعت من محمد الليلة ، حتى أسمع ما يقول : ثم قال : لئن دنوت منه لأروعه . فجئت من قبل الحجر فدخلت تحت ثيابها فجعلت أمشي ورويدا ورسول الله قائم يصلي يقرأ القرآن ، حتى قمت في قبلته مستقبلة ، ما بينه وبين رسول الله إلا ثياب الكعبة .

قال عمر : فلما سمعت القرآن رق له قلبي فبكيت ودخلني الإسلام ، فلم أزل في مكانى ذلك حتى قضى رسول الله صلاته ، ثم انصرف .

وكان إذا انصرف خرج على دار ابن أبي حصين ، وكانت طريقه ، حتى يجزع — يقطع — المسعى ، ثم يسلك بين دار العباس ودار ابن أزهر الزهرى ، ثم على دار الأخنس ابن شريق حتى يدخل بيته ، وكان مسكنه عليه السلام في الدار الرقطاء التي كانت بيدي معاوية . قال عمر : فتبعته حتى إذا دخل بين دار العباس ودار ابن أزهر أدركته . فلما سمع رسول الله حسي عرفني ، فظن رسول الله أني إنما اتبعته لأؤذيه فنهمني — زجرني — ثم قال : ما جاء بك يا ابن الخطاب هذه الساعة ؟

قلت : جئت لأؤمن بالله وبرسوله وبما جاء من عند الله .

فحمد الله رسول الله ثم قال : قد هداك الله يا عمر ، ثم مسح صدرى ودعاني بالثبات ، ثم انصرفت عن رسول الله ودخل رسول الله بيته .

٣ — وأراد عمر أن يشيع نبأ إسلامه في قريش فقال : أي قريش أنقل للحديث ؟ قيل له : جميل بن معمر الجمحي :

فغدا عمر عليه .. قال عبد الله بن عمر : وغدوت أتبع أثر أبي ، وأنظر ما يفعل وأنا غلام أعقل كل ما رأيت ، وجاء أبي إلى ابن معمر فقال له :

— أعلمت يا جميل أني قد أسلمت ودخلت في دين محمد ، فقام جميل يجرداءه ، واتبعه عمر ، واتبعت أبي ، حتى إذا قام جميل على باب المسجد صرخ بأعلى صوته : يا معشر قريش — وهم في أنديتهم — مجالسهم حول باب الكعبة — ألا إن عمر قد صبا . فرد عمر من خلفه : كذب ولكني أسلمت وشهدت أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله .

وقعد عمر ، وقاموا على رأسه وهو يقول : افعلوا ما بدا لكم . فأقبل شيخ من قريش حتى وقف عليهم فقال : ما شأنكم ؟ قالوا : صبا عمر . فقال : رجل اختار لنفسه أمرا ، فماذا تريدون ؟ أترون بني عدى بن كعب يسلمون لكم صاحبهم هكذا ؟ حلوا عن الرجل . فانصرفوا ، وكان ذلك الرجل العاص بن وائل السهمي .

وهذه صورة أخرى من صور الاتصال الشخصي ، إذ :

١ — قدم رسول الله مكة من رحلته إلى الطائف ، وقریش أشد ما تكون عليه من خلافه وفراق دينه إلا قليلا مستضعفين ممن آمن به .

وأخذ رسول الله يعرض نفسه في المواسم على قبائل العرب ، يدعوهم إلى الله ويخبرهم أنه نبي مرسل ، ويسألهم أن يصدقوه وينعموه حتى يبلغ عن الله ما بعثه به .

٢ — عن ربيعة بن عباد عن أبيه ، قال :

إلى لعلام شاب مع أبي بنى ، إذا رسول الله في منى يقف على منازل القبائل من العرب يقول : يا بنى فلان ، إني رسول الله إليكم ، يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا ، وأن تخلعوا تعبدون من دونه من هذه الأنداد ، وأن تؤمنوا بي وتصدقوا بي وتمنعوني ، حتى أبين عن الله ما يعشني به .

وخلف رسول الله رجل أحول وضىء ، عليه حلة عديّة ، فإذا فرغ رسول الله من قوله وما دعا إليه قال ذلك الرجل :

يا بني فلان ، إن هذا إنما يدعوكم إلى أن تسلخوا اللات والعزى من أعناقكم إلى ما جاء به من الضلالة ، فلا تطيعوه ولا تسمعوا منه . فإذا الرجل عمه عبد العزى بن عبد المطلب ، وهو أبو هب .

٣ — وأتى رسول الله كئيدة في منازلهم فدعاهم إلى الله عز وجل ، وعرض عليهم نفسه ، فأبوا عليه .

٤ - وأنى رسول الله ﷺ كلباً في منازلهم ، فدخلهم إلى الله ، وعرض عليهم نفسه حتى إنه يقول لهم : يا بني عبد الله .. إن الله عز وجل قد أحسن اسم أيكم ، وكان هذا البظ من كلب يقال لهم بنو عبد الله فلم يقبلوا منه ما عرض عليهم .

٥ — وأتى رسول الله بنى حنيفة في منازلهم فدعاهم إلى الله ، وعرض عليهم نفسه ، فلم يكن أحد من العرب أقبح عليه ردا منهم .
 ٦ — وأتى عليه السلام بنى عامر بن صعصعة ، فدعاهم إلى الله عز وجل وعرض عليهم نفسه ، فقال له رجل منهم يقال له بحرة بن فراس : والله لو أتى أخذت هذا الفتى من قريش لأكلت به العرب . ثم قال له : رأييت إن نحن تابعتك على أمرك ، ثم أظهرك الله على من خالفك ، أليكون لنا الأمر من بعدك ؟
 فرد على رسول الله : أفندي^(١) نخورنا للعرب دونك ، فإذا أظهرك الله كان الأمر لغيرنا ، لا حاجة لنا بأمرك . وأبوا على رسول الله .
 فلما صدر الناس رجعت بنو عامر إلى شيخ لهم ، فقالوا له وقال لهم ما قال^(٢) .

(١) أى نجعلها هدفا .

(٢) يروى عبد الرحمن العامري عن أشياخ من قومه العامريين قالوا : أتانا رسول الله عليه السلام ونحن بسوق عكاظ فقال : بمن القوم ؟ قلنا من بنى عامر بن صعصعة قال من أى بنى عامر قلنا بنو كعب ابن ربيعة قال : كيف المنعة فيكم ؟ قلنا : لإبرام ما قبلنا : ولا يصطلي بناؤنا ، فقال : إني رسول الله . فإن أتيتكم تمنعوني حتى أبلغ رسالة ربي ولم أكره أحدًا منكم على شيء قالوا : ومن أى قريش أنت قال من بنى عبد المطلب قالوا : فأين أنت من بنى عبد مناف قال : هم أول من كذبني وطردني قالوا : ولكننا لا نطردك ولا نؤمن بك ولا نمنعك أن تبلغ رسالة ربك .
 فنزل إليهم والقوم يتسوقون ، إذ أتاهم بحرة بن قيس القشيري (أو بحرة بن فراس كما في الطبري ٢ / ٢٣٢) فقال : من هذا الذي أراه عندكم أنكره قالوا : هذا محمد بن عبد الله القرشي قال : وما لكم وله ؟ قالوا : زعم أنه رسول الله ويطلب اليأ أن تمنعه حتى يبلغ رسالة ربه . قال فيأذا رددتم عليه ؟ قالوا : قلنا : في الرحب والسعة نخرجك إلى بلادنا ونمنعك مما تمنع منه أنفسنا . قال بحرة : ما أعلم أحدًا من أهل هذه السوق يرجع بشيء أشد من شيء ترجعون به بدائم لتنايذك الناس ، وترميكم العرب عن قوس واحدة ، قومه أعلم به ؟ لو أنسوا منه خيرا لكانوا أسعد الناس به . تعتمدون إلى مرهق قد طرده قومه وكذبوه فتونه وتصرونه .. فيس الرأي ما رأيتم .
 ثم أقبل على رسول الله فقال : قم الحق بقومك ، فوالله لولا إنك عند قومي لضربت عنقك .
 فقام رسول الله إلى ناقته فركبها فغمزها بحرة فقمصت برسول الله فألقته . وعند بنى عامر يومئذ ضباغة بنت عامر ابن قرظ وكانت من النسوة اللاتي أسلمن مع رسول الله بمكة . جاءت زائرة إلى بنى عمها فقالت : يا آل عامر . أبصنع هذا برسول الله بين أظهركم لا يمنعه أحد منكم ، فقام ثلاثة نفر من بنى عمها إلى بحرة وثلاثة أعانوه . فأخذ كل منهم رجلا ، فجلبه به الأرض . ثم جلس على صدره فقال رسول الله : اللهم بارك على هؤلاء والعن هؤلاء .
 فلما صدر الناس رجعت بنو عامر إلى شيخ لهم ، قد كان أدركته السن حتى لا يقدر أن يوافي

٧ — وظل رسول الله ﷺ على ذلك من أمره ، كلما اجتمع له الناس بالموسم أتاهم يدعو القبائل إلى الله وإلى الإسلام ، ويعرض عليهم نفسه وما جاء به من الله من الهدى والرحمة ، وهو لا يسمع بقادم من العرب له اسم وشرف إلا تصدى له فدعاه إلى الله وعرض عليه ما عنده .

قدم سويد بن صامت ، من عمرو بن عوف مكة ، حاجاً أو معتمراً ، وكان يسميه قومه الكامل لجلده وشرفه ونسبه ، فتصدى له رسول الله حين سمع به فدعاه إلى الله وإلى الإسلام ، فقال له سويد : فلعل الذى معك مثل الذى معى .

فقال له رسول الله : وما الذى معك ؟ قال : مجلة لقمان . يعنى حكمة لقمان . فقال له رسول الله : اعرضها على . فعرضها عليه .

فقال له : إن هذا الكلام حسن ، والذى معى أفضل من هذا ، قرآن أنزله الله تعالى على « هو هدى ونور » وتلا عليه رسول الله القرآن ، ودعاه إلى الإسلام فلم يبعد منه وقال : إن هذا لقول حسن .

ثم انصرف عنه فقدم المدينة على قومه ، فلم يلبث أن قتله الخزرج قبل « يوم بعث »^(١) .

٨ — وقدم أنس بن رافع مكة ، وكان معه فتية من بنى عبد الأشهل فيهم إياس بن معاذ ، يلتمسون الحلف من قريش على قومهم من الخزرج . وسمع بهم رسول الله فأتاهم فجلس إليهم فقال لهم : هل لكم فى خير مما جئتم له .

قالوا لرسول الله : وما ذاك ؟

قال : أنا رسول الله بعثنى إلى العباد أدعوهم إلى أن يعبدوا الله ولا يشركوا به شيئاً ، وأنزل على الكتاب .

ثم ذكر رسول الله لهم الإسلام وتلا عليهم القرآن .

= معهم الموسم ، فكانوا إذا رجعوا إليه حدثوه بما يكون فى ذلك الموسم ، فلما قدموا عليه سألهم عن كان فى الموسم ، فقالوا جاءنا فتى من قريش ، ثم حدث إنه أحد بنى عبد المطلب ، يزعم أنه نبى يدعونا إلى أن نمنعه ونقوم معه ، ونخرج به معنا إلى بلادنا ، فوضع الشيخ يده على رأسه ، ثم قال : يا بنى عامر ، هل لها من تلاف ، هل لذناها تطلب ، فوالذى نفس فلان بيده ما تقولها إسماعيل قط ، إلا أنها الحق فأين كان رأيكم ؟

(مأثورات نبوية — للخفاجى — ص ٢٥١) :

(١) مكان كانت فيه حرب شديدة بين الأوس والخزرج .

فقال إياس — وكان غلاما حدثا — : أى قوم ، هذا والله خير مما جئتم له .
فأخذ أنس بن رافع حفنة من التراب فضرب بها وجه إياس وقال : دعنا منك ،
فلعمري لقد جئنا لغير هذا .
فصمت إياس ، وقام رسول الله عنهم وانصرفوا إلى المدينة ، ثم لم يلبث أن مات
إياس ، وما كانوا يشكون أنه مات مسلما ، فلقد كان استشعر الإسلام في ذلك المجلس
حين سمع من رسول الله ما سمع .
وما دمنا نتحدث عن وسيلة الاتصال الشخصى المباشر على يد الرسول عليه الصلاة
والسلام ، فلا ينبغي لنا أن نغفل الحديث عن اتصاله ﷺ برجال من الخزرج قبل أن
يهاجر إلى المدينة .

نور على الطريق :

فلما أراد الله إظهار دينه ، وإعزاز نبيه ، وإنجاز مواعده له ، خرج رسول الله في
الموسم الذى لقي فيه نفر من الأنصار ، وكان ذلك في العام الخمسين من مولده
الشريف ، فعرض نفسه على قبائل العرب كما كان يصنع في كل موسم ، فيينا هو عند
العقبة لقي رهطا من الخزرج أراد الله بهم خيرا .

فقال لهم : من أنتم ؟

قالوا : نفر من الخزرج .

قال : أمن موالى يهود ؟

قالوا : نعم .

قال : أفلا تجلسون أكلمكم ؟

قالوا : بلى .

فجلسوا معه :

فدعاهم إلى الله عز وجل ، وعرض عليهم الإسلام وتلا عليهم القرآن .
وكان مما صنع الله لهم به في الإسلام ، أن يهود كانوا معهم في بلادهم وكانوا أهل
كتاب وعلم ، وكانوا هم أهل شرك وأصحاب أوثان . فكان يهود إذا كان بينهم شيء
قالوا لهم : إن نبيا مبعوث الآن قد أظلم زمانه ، تتبعه فقتلكم معه قتل عاد . فلما كلم
رسول الله أولئك نفر ودعاهم إلى الله ، قال بعضهم لبعض :
يا قوم ، تعلمون والله أنه النبی الذى توعدكم به يهود ، فلا تسبقنكم إليه .

فأجابوه فيما دعاهم إليه ، بأن صدقوه وقبلوا منه ما عرض عليهم من الإسلام وقالوا له : إنا قد تركنا قومنا ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم ، وعسى أن يجمعهم الله بك . فستقدم عليهم فندعوهم إلى أمرك ونعرض عليهم الذى أجنبناك إليه من هذا الدين ، فإن يجمعهم الله عليه فلا رجل أعز منك . ثم انصرفوا عن رسول الله راجعين إلى بلادهم وقد آمنوا وصدقوا ، وكانوا ستة من الخزرج هم :

١ — أسعد بن زرارة من بنى النجار .

٢ — عوف بن الحارث من بنى النجار .

٣ — رافع بن مالك .

٤ — قطبة بن عامر .

٥ — عقبة بن عامر .

٦ — جابر بن عبد الله .

فلما قدموا المدينة ذكروا لقومهم رسول الله ودعاهم إلى الإسلام ، حتى فشا فيهم فلم تبق دار من دور الأنصار إلا وفيها ذكر لرسول الله ﷺ .

بيعة العقبة الأولى

١ — رأينا هؤلاء الستة من الخزرج الذين أسلموا بعد أن دعاهم رسول الله في الموسم إلى الإسلام .

فلما كان العام المقبل — الحادى والخمسون من الميلاد النبوى الكريم — وافى الموسم من الأنصار اثنا عشر رجلا فلقوه بالعقبة ، فبايعوا رسول الله على بيعة النساء ، وذلك قبل أن يفرض عليهم الحرب ، وتلك هى بيعة العقبة الأولى . والذين بايعوا رسول الله هم :

١ — أسعد بن زرارة من بنى النجار .

٢ — عوف بن الحارث بن رفاعة من بنى النجار .

٣ — معاذ بن الحارث بن رفاعة من بنى النجار .

٤ — رافع بن مالك .

٥ — عبادة بن الصامت^(١) .

(١) توفى عام ٣٤ هـ — ٦٥٤ م عن ٧٢ عاما .

- ٦ — العباس بن عبادة .
٧ — عقبة بن عامر .
٨ — وشهداها من الأوس أبو الهيثم بن التيهان ، وكان في الجاهلية يكره الأصنام ويقول بالتوحيد هو وأسعد بن زرارة ، وكانا أول من أسلم من الأنصار بمكة ، وتوفي أبو الهيثم عام ٢٠ هـ كما تذكر بعض المصادر (١) .
٩ — عويم بن ساعدة .
١٠ — ذكوان بن عبد قيس .
١١ — يزيد بن ثعلبة .
١٢ — قطبة بن عامر .
وهؤلاء الاثنا عشر بايعوا رسول الله على أن لا يشركوا بالله شيئا ، ولا يسرقوا ، ولا يزنوا ، ولا يقتلوا أولادهم ، ولا يأتوا ببيتان يفترونه من بين أيديهم وأرجلهم ، ولا يعصوا الرسول في معروف ؟ وقال لهم رسول الله :
(فإن وفيتم فلکم الجنة ..)
وإن غشيتم من ذلك شيئا فأمركم الله عز وجل ، إن شاء غفر ، وإن شاء عذب) .
٢ — فلما انصرف القوم عن رسول الله بعث معهم مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ، وأمره أن يقرئهم القرآن ويعلمهم الإسلام ويفقههم في الدين ، فسمى بالمدينة المقرئ ، وكان نزوله على أسعد بن زرارة وهو أول من صلى الجمعة بالمسلمين في المدينة .
٣ — وفي اجتماع لمصعب بالمسلمين قال سعد بن معاذ لأسيد بن حضير وكانا مشركين : لا أبالك ، انطلق إلى هذين الرجلين — أسعد بن زرارة ومصعب بن عمير — اللذين قد أتيا دارينا ليسفها ضعفاءنا ، فازجرهما وانهما عن أن يأتيا دارينا ، فإنه لولا أن أسعد بن زرارة منى حيث قد علمت — وكان أسعد ابن خالة سعد — كفيئتك ذلك .
فأخذ سعيد حربته ، ثم أقبل إليهم وقال : ما جاء بكما إلينا ، تسفهان ضعفاءنا ؟ اعترلانا إن كانت لكما بأنفسكما حاجة .
فقال مصعب : أو تجلس فتسمع ؟ فإن رضيت أمرا قبلته ، وإن كرهته كف عنك ما تكره .

(١) ١ : ١٣٩ سير أعلام النبلاء للذهبي .

قال له أسيد : أنصفت . ثم ركز حربته وجلس إليهما ، فكلمه مصعب بالإسلام وقرأ عليه القرآن . فقالا فيما يروى عنهما : والله لعرفنا في وجهه الإسلام قبل أن يتكلم به ، ثم قال : ما أحسن هذا الكلام وأجمله ! ثم شهد شهادة الحق ، ثم قال لهما : إن ورائي رجلا إن أتبعكما لم يتخلف عنه أحد من قومه ، سعد بن معاذ . وأخذ حربته وانصرف إلى سعد وقومه وهم جلوس في ناديم . فلما نظر إليه سعد مقبلا قال : أحلف بالله لقد جاء أسيد بغير الوجه الذي ذهب به من عنديكم .

فلما وقف على النادى ، قال له سعد : ما فعلت ؟ قال : كلمت الرجلين ، فوالله ما رأيت بهما بأسا ، وقد نهيتهما فقالا : نفعل ما أحببت . وقد أخبرت أن بنى حارثة قد خرجوا إلى أسعد ليقتلوه ، وذلك أنهم قد عرفوا أنه ابن خالتك ، ليخفرك . فقام سعد مغضبا ، فأخذ الحربة من يده وخرج إليهما ، ثم قال لأسعد : أتغشانا في دارنا بما نكره ؟ قال له مصعب : أو تقعد فتسمع ؟ فإن رضيت أمرا ورغبت فيه قبلته ، وإن كرهته عزلنا عنك ما نكره .

قال سعد : أنصفت . ثم ركز الحربة وجلس ، فعرض عليه الإسلام وقرأ عليه القرآن . قالوا : فعرفنا في وجهه الإسلام قبل أن يتكلم ، ثم شهد سعد شهادة الحق .

ثم أخذ حربته وانصرف ، فأقبل عامدا إلى نادى قومه ومعه أسعد ، فقال قومه : نحلف بالله لقد رجع إليكم سعد بغير الوجه الذي ذهب به من عنديكم . فلما وقف عليهم قال : يا بنى عبد الأشهل ، كيف تعلمون أمرى فيكم ؟ قالوا : سيدنا ، وأفضلنا رأيا ، وأميننا نقيبة . قال : وإن كلام رجالكم ونسائكم على حرام حتى تؤمنوا بالله وبرسوله . فما أمسى منهم رجل ولا امرأة إلا مسلما أو مسلمة . وأقام مصعب عند أسعد بن زرارة يدعو الناس إلى الإسلام ، حتى لم يبق دار من دور الأنصار إلا وفيها رجال ونساء مسلمون .

بيعة العقبة الثانية أو الكبرى :

في العام الثاني والخمسين من ميلاده الكريم .

١ — رجع مصعب بن عمير — داعية الإسلام في المدينة إلى مكة ليحضر موسم الحج .

وخرج جماعات من الأنصار من المسلمين إلى الموسم مع حجاج قومهم من أهل الشرك ، حتى قدموا مكة ، واتصلوا بالرسول أيام التشريق ، وهو اليوم الثاني لعيد الأضحي من العام الثاني عشر للبعثة المحمدية ، ولم يكن عيد الحج قد سمي بعد بعيد الأضحي .

وذلك كله حين أراد الله بهم ما أراد من كرامته ، والنصر لنبه ، وإعزاز الإسلام وأهله ، وإذلال الشرك وحزبه .

وحدث عبد الله بن كعب بن مالك — وكان من أعلم الأنصار — أن أباه كعبا حدثه ، وكان كعب ممن شهد العقبة وبايع رسول الله ﷺ بها ، قال : — خرجنا في حجاج قومنا من المشركين ، وقد صليتنا وفقهنا ، ومعنا البراء بن معرور سيدنا وكبيرنا .

فلما خرجنا من المدينة قال لنا البراء : يا هؤلاء إني قد رأيت رأيا ووالله ما أدري توافقوني عليه أم لا ؟ قلنا : وما ذاك ؟ قال : قد رأيت ألا أدع الكعبة متى يظهر وأن أصلي إليها . فقلنا : والله ما بلغنا أن نبينا ﷺ يصل إلا إلى الشام ، وما نريد أن نخالفه . فقال : إني لمصل إليها . فقلنا له : لكننا لا نفعل .

فكنا إذا حضرت الصلاة صلينا إلى الشام وصلى البراء إلى الكعبة ، حتى قدمنا مكة وقد كنا عينا عليه ما صنع ، وأبى إلا الإقامة على ذلك .

فلما قدمنا إلى مكة قال لي : يا ابن أخي ، انطلق بنا إلى رسول الله حتى أسأله عما صنعت في سفرى هذا . فخرجنا نسأل عن رسول الله وكنا لا نعرفه ، لأننا لم نره قبل ذلك ، فلقينا رجلا من أهل مكة فسألناه عن رسول الله ، فقال : هل تعرفانه ؟ قلنا : لا . قال : هل تعرفان العباس عمه ؟ قلنا نعم . وكنا نعرفه إذ كان يقدم علينا المدينة تاجرا . قال : فإذا دخلتما المسجد فهو الرجل الجالس مع العباس .

فدخلنا المسجد فإذا العباس ورسول الله جالس معه ، فسلمنا ثم جلسنا إليه ، فقال رسول الله للعباس : هل تعرف هذين الرجلين يا أبا الفضل ؟ قال : نعم ، هذا البراء

سيد قومه ، وهذا كعب بن مالك . فقال رسول الله : الشاعِر ؟ قال عمه العباس بن عبد المطلب : نعم . فقال البراء : يا رسول الله إني خرجت في سفرى هذا ، وقد هدانى الله للإسلام ، فرأيت ألا أجعل هذه البنية منى بظهر فضليت إليها ، وقد خالفنى أصحابى فى ذلك حتى وقع فى نفسى من ذلك شىء . فماذا ترى يا رسول الله ؟ قال له ﷺ : قد كنت على قبلة لو صبرت عليها ؟ فرجع البراء إلى قبلة رسول الله ﷺ وصلى إلى الشام .

قال كعب : ثم خرجنا إلى الحج وواعدنا رسول الله العقبه من أوسط أيام التشريق ، فلما فرغنا من الحج وكانت الليلة الموعودة ومعنا عبد الله بن عمرو بن حرام سيد من ساداتنا وشريف من أشرافنا ، أخذناه معنا ، وكنا نكتم من معنا من قومنا من المشركين أمرنا ، فقلنا : أى ابن حرام أبا جابر ، إنك سيد من ساداتنا وشريف من أشرافنا ، وإنا نرغب بك عما أنت فيه أن تكون حطبا للنار غدا . ودعونا إلى الإسلام وأخيرناه بميعاد رسول الله إيانا العقبه ، فأسلم وشهد معنا العقبه وكان نقيبا .

قال كعب : قدمنا تلك الليلة مع قومنا فى رحالنا ، حتى إذا مضى ثلث الليل خرجنا من رحالنا لميعاد رسول الله تتسلل مستخفين ، حتى اجتمعنا فى الشعب عند العقبه ، ونحن ثلاثة وسبعون رجلا ومعنا امرأتان من نسائنا :

١ — نسيبة بنت كعب ، أم عمارة ، من بنى مازن بن النجار .

٢ — وأسماء بنت عمرو ، من بنى سلمة ، وهى أم منيع .

قال كعب بن مالك : فاجتمعنا فى الشعب ننتظر رسول الله ، حتى جاءنا معه العباس وهو يومئذ على دين قومه ، إلا أنه أحب أن يحضر أمر ابن أخيه ويتوثق له : فلما جلس كان هو أول متكلم .

قال العباس : يا معشر الخزرج^(١) ، إن محمدا منا حيث قد علمتم ، وقد منعناه من قومنا فهو فى عز من قومه ، ومنعة فى بلده ، وإنه قد أفى إلا الانخيار إليكم واللىحق بكم ، فإن كنتم ترون أنكم وافون له بما دعوتوه إليه ، وما نعوه ممن خالفه ، فأنتم وما تحملتم من ذلك . وإن كنتم ترون أنكم مسلموه وخاذلوه بعد الخروج به إليكم ، فمن الآن قدعوه ، فإنه فى عز ومنعة من قومه وبلده^(٢) .

(١) كانت العرب تسمى الأوس والخزرج باسم الخزرج .

(٢) كان خروج العباس مع رسول الله ﷺ للسبب الذى ذكره ابن هشام ، ولسبب آخر هو أنه كان أكبر خبرة بالمدينة وأهلها وأشرافها لتردده عليها للتجارة .

فقلنا له : قد سمعنا ما قلت ، فتكلم يا رسول الله فخذ لنفسك ولربك ما أحببت .
فتكلم رسول الله فتلا القرآن ودعا إلى الله ورغب في الإسلام ، ثم قال :
— أبايعكم على أن تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وأبناءكم .
فأخذ البراء بيده وقال :

نعم والذي بعثك بالحق ، لئمتك مما تمنع منه نساءنا ، فبايعنا يا رسول الله فنحن
والله أهل الحروب ورثاها كابرا عن كابر .

وقال ابن التيهان ، أبو الهيثم : يا رسول الله إن بيننا وبين الرجال (١) حبالا — عهدا —
فهل عسيت إن نحن فعلنا ذلك ثم أظهرك الله أن ترجع إلى قومك وتدعنا ؟
فتبسم رسول الله ثم قال :

— بل الدم الدم ، والهدم الهدم ، أنا منكم وأنتم مني ، أحارب من حاربتم وأسالم من سالمتم .
وقال رسول الله :

— أخرجوا إلي منكم اثني عشر نقيبا ليكونوا على قومهم بما فيهم .
فأخرجوا منهم اثني عشر نقيبا ، تسعة من الخزرج ، وثلاثة من الأوس .
وهم :

١ — أبو أمامة ، أسعد بن زرارة ، الخزرجي الأنصاري (٢) .

٢ — سعد بن ربيع الخزرجي قتل في أحد .

٣ — عبد الله بن رواحة الخزرجي .

٤ — رافع بن مالك الخزرجي .

٥ — البراء بن معرور (٣) .

٦ — عبد الله بن عمرو بن حرام الخزرجي .

٧ — عباد بن الصامت (٤) الخزرجي .

(١) يعني اليهود .

(٢) مات في السنة الأولى من الهجرة ، ومات في هذه السنة من المشركين الوليد بن المغيرة والد
خالد بن الوليد ، وسعيد بن العاص ، والعاص بن وائل السهمي (١ : ٢١٨ — ٢٢٠ سير أعلام النبلاء) .

(٣) أنصاري خزرجي — مات في المدينة في صفر قبل قدوم الرسول مهاجرا إليها بشهر واحد
(١ : ١٩٤ سير أعلام النبلاء) ، وابنه بشر بن البراء هو الذي أكل مع النبي ﷺ من الشاة

المسمومة يوم خيبر فمات (١ : ١٩٥ المرجع نفسه) .

(٤) توفي عام ٣٤ هـ : ٦٥٤ م عن ٧٢ عاما .

- ٨ — سعد بن عبادَةَ الخزرجي .
٩ — المنذر بن عمرو الخزرجي .
١٠ — أسيد بن حضير الأوسي^(١) .
١١ — سعد بن خيثمة الأوسي .
١٢ — رفاعة بن عبد المنذر ، ومن العلماء من يجعل مكانه أبا الهيثم ابن التيهان .
وقال رسول الله للنقباء :
أنتم على قومكم بما فيهم كفلاء كفاءة الخواريين لعيسى ابن مريم ، وأنا كفيل على
قومي — المسلمين .
قالوا له :
— نعم .
٢ — وقال العباس بن عبادَةَ لقومه :
— يا معشر الخزرج ، هل تدرون علام يتابعون هذا الرجل ؟
قالوا : نعم ؟
قال : إنكم يتابعونه على حرب الأحمر والأسود من الناس . فإن كنتم ترون أنكم إذا
نهكت أموالكم مصيبة ، وأشرافكم قتل أسلمتموه ، فمن الآن فهو — والله — إن فعلتم
خزي الدنيا والآخرة ، وإن كنتم ترون أنكم وافون له بما دعوتكموه إليه على نهكة
« نقص » الأموال ، وقتل الأشراف ، فخذوه فهو والله خير الدنيا والآخرة .
قالوا له :
— فإننا نأخذ على مصيبة الأموال وقتل الأشراف . فما لنا بذلك يا رسول الله إن
نحن وفينا ؟
قال رسول الله لهم : الجنة .
قالوا : أبسط يدك .
فبسط رسول الله يده ، فبايعوه .
وكان من أول من بايع رسول الله .. أسعد بن زرارة وقيل .. أبو الهيثم ابن التيهان .
ثم بايع القوم .
ثم قال رسول الله .

(١) توفي عام ٢٠ هـ (٢٤٦/١ سيرة أعلام النبلاء) .

• — ارفضوا^(١) إلى رحالكم .

فقال العباس بن عباد .

— والله الذي بعثك بالحق ، إن شئت لنميلن على أهل منى غدا بأسيا فانا .
فقال رسول الله :

— لم تؤمن بذلك ، ولكن ارجعوا إلى رحالكم .
قال كعب بن مالك :

فرجعنا إلى مضاجعنا فقمنا عليها حتى أصبحنا ، فلما أصبحنا غدت علينا جلة قريش حتى جاءونا في منازلنا فقالوا : يا معشر الخزرج ، إنه قد بلغنا أنكم قد جئتم إلى صاحبنا هذا تستخرجونه من بين أظهرنا وتبايعونه على حربنا ، وإنه والله ما من حى من العرب أبغض إلينا أن تنشب الحرب بيننا وبينهم منكم .
فانبعث من هناك من مشركى قومنا يملفون بالله ما كان من هذا شيء ، وما علمناه وبعضنا ينظر إلى بعض .

ثم قام القوم وفهم الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي .. وأتوا عبد الله بن أبي بن سلول فقالوا له مثل ما قالوا ، فقال لهم : إن هذا الأمر جسيم ما علمته كان ..
فانصرفوا عنه .

قال كعب :

سوف نفر الناس من منى ، وعلمت قريش أن الخبر صادق قد كان فخرجوا في طلب القوم فأدركوا سعد بن عباد والمنذر بن عمرو ، فقاتهم المنذر وأخذوا سعدا فقيده ، ثم أقبلوا به حتى أدخلوه مكة يضربونه ويحذونه بجمته ، وكان ذا شعر كثير . قال سعد : فقال لى رجل ممن كان معهم^(٢) : ويحك أما بينك وبين أحد من قريش جوار ولا عهد ؟ قلت : بلى والله جبير بن مطعم والحارث بن حرب . قال : ويحك ! فاهتف باسم الرجلين وأذكر ما بينك وبينهما . ففعلت .. وخرج ذلك الرجل إليهما فوجدهما في المسجد عند الكعبة فقال لهما : إن رجلا من الخزرج الآن يضرب بالأباطح ليهتف بكما ، ويذكر أن بينه وبينكما حوارا . قالوا : ومن هو ؟ قال : سعد بن عباد . قالوا : صدق والله . إن كان ليجير لنا تجارتنا . فجاءا فخلصاه من أيديهم .

٣ — وقدم المسلمون المدينة ، فأظهروا الإسلام^(٣) . وتسمى بيعة العقبة الثانية

(١) أى تفرقوا . (٢) هو أبو البختري بن هشام .

(٣) وكان يؤم المهاجرين بقاء قبل هجرة رسول الله سالم مولى أبى حذيفة .

(م ١٣ — السيرة والإعلام)

بيعة الحرب . وكانت العقبة الأولى ببيعة النساء ، لأن الله تعالى لم يكن أذن لرسوله في الحرب ، فلما أذن لهم فيها وبايعهم رسول الله في العقبة الآخرة على حرب الأحر والأسود ، أخذ لنفسه واشترط على القوم لربه ، وجعل لهم على الوفاء بذلك الجنة . حدث عبادة بن الصامت ، وكان أحد النقباء وكان من الذين بايعوا في العقبة الأولى على بيعة النساء :

— بايعنا رسول الله بيعة الحرب على السمع والطاعة في عسرنا ويسرنا ، ومنشطنا ومكرهنا ، وأثره علينا ، وألا ننازع الأمر أهله ، وأن نقول الحق أينما كنا لا نخاف الله لومة لائم .

٤ — وكان رسول الله قبل بيعة العقبة لم يؤذن له في الحرب ، ولم تحلل له الدماء .. إنما يؤمن بالدعاء إلى الله ، والصبر على الأذى ، والصفح عن الجاهل . وكانت قريش قد اضطهدت من اتبعه من قومه .. فقتلهم عن دينهم ، ونفواهم من بلادهم فهم من بين مفتون في دينه ، ومن بين معذب في أيديهم ، وبين هارب في البلاد فرارا بالحبيشة ، أو بالمدينة ، وفي كل وجه .

فلما عنت قريش على الله وكذبوا نبيه ، وعذبوا ونفوا من عبده ووحده وصدق نبيه واعتصم بدينه ..

أذن الله لرسوله في القتال ، والامتناع والانتصار ممن ظلمهم وبغى عليهم . فلما أذن الله له في الحرب ، وتابعه هذا الحى من الأنصار على الإسلام والنصرة ولمن اتبعه ، أمر رسول الله أصحابه من المهاجرين من قومه ومن معه بمكة بالخروج إلى المدينة ، والمجرة إليها ، واللحق بإخوانهم من الأنصار وقسال لهم :

— إن الله قد جعل لكم إخوانا ودارا تأمنون بها . فخرجوا أرسالا ، وأقام رسول الله بمكة ينتظر أن يأذن الله له في الخروج من مكة والمجرة إلى المدينة .

٥ — وكان أول من هاجر إلى المدينة من أصحاب رسول الله من المهاجرين من قريش من بنى مخزوم : أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي ، واسمه عبد الله ، قدم على رسول الله مكة من الحبيشة ، فلما آذته قريش وبلغه إسلام من أسلم من الأنصار خرج إلى المدينة مهاجرا . ويروى أنه هاجر قبل بيعة العقبة بسنة ، ونقص أم سلمة المخزومية

زوج النبي (ﷺ) قصة هجرته فتقول :
— أجمع أبو سلمة الرأي على الهجرة إلى المدينة .. أنى بيعيره فحملنى عليه ومعى
ابنى سلمة فى حجرى ، ثم خرج بى يقود البعير .
فلما رآته رجال بنى مخزوم قاموا إليه فقالوا له :
— هذه نفسك غلبتنا عليها ، أرأيت صاحبتنا هذه علام نتركك تسير بها فى البلاد؟
ونزعوا مقود البعير من يده فأخذوني منه ، وغضب عند ذلك قوم أبى سلمة من بنى
عبد الأسد وقالوا : والله لا نترك سلمة ابنتنا عندها إذ نزعتموها من صاحبنا .
فتجاذبوا ابنى سلمة بينهم حتى خلعوا يده ، وانطلق به بنو عبد الأسد ، وحسنى
قومى بنو المغيرة المخزوميون عندهم ، وانطلق زوجى أبو سلمة إلى المدينة ، وفرقوا بينى
وبين زوجى وبين ابنى .
فكنت أخرج كل غداة فأجلس بالأبطح ، فما زال أبكى حتى أمسى .. مدة سنة أو
قريبا من ذلك .
حتى مر بى رجل من بنى عمى ، أحد بنى المغيرة ، فرأى ما بى فرحمنى فقال لبنى
المغيرة : ألا ترحمون هذه المسكينة ؟ . فرقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها .
فجاءوا فقالوا لى : الحقى بزوجك إن شئت ، ورد قوم زوجى بنو عبد الأسد
إلى ابنى .
فركبت بعيرى ، ثم أخذت ابنى فوضعتة فى حجرى ، ثم خرجت أريد زوجى
بالمدينة وما معى أحد من خلق الله . حتى إذا كنت بالنتعيم (٢) لقيت عثمان بن طلحة
(١) هى هند بنت أبى أمية بن المغيرة المخزومية بنت عم خالد بن الوليد : كانت قبل النبى عند
أخيه من الرضاعة أبى سلمة ، ودخل بها الرسول سنة أربع من الهجرة ، وكانت من أجل النساء وأشرفهن
نسبا ، وهى آخر من مات من أمهات المؤمنين وذلك بعد مقتل الحسين . وقيل توفيت عام ٥٩ هـ
فى شهر ذى القعدة . والأرجح أن وفاتها عام ٦١ هـ . وصلى عليها أبو هريرة (٢ : ١٤٢ — ١٤٨ هـ
سير أعلام النبلاء) .
وأبو سلمة أخو رسول الله من الرضاعة وابن عمته برة بنت عبد المطلب ، وأحد السابقين
الأولين هاجر إلى الحبشة ، ثم هاجر إلى المدينة ، وشهد بدرًا وأحدا ومات عام ٤ هـ ، وابنه سلمة
ولد له بالحبشة من زوجه أم سلمة ، كما ولد له عمر ودرة بالحبشة أيضا (١ : ١٠٨ — ١١٠ هـ
سير أعلام النبلاء) وولدت له زينب فى المدينة .
(٢) موضع خارج مكة يحرم منه المكثون .

فقال لى : إلى أين يا بنت أُمّية ؟ قلت : أريد زوجى بالمدينة . قال : أو معك أحد ؟ قلت : لا والله ، ما معى إلا الله وابنى هذا . فأخذ بخطام البعير وانطلق معى يهوى لى ، فوالله ما صحبت رجلا من العرب قط أرى أنه كان أكرم منه . كان إذا بلغ المنزل أناخ لى ثم استأخر عنى ، حتى إذا نزلت عنه جاء فحط عن بعيرى ثم قيده فى الشجرة ، ثم تنحى إلى الشجرة فاضطجع تحتها . فإذا دنا الرواح قام إلى بعيرى فقدمه لرحله ، ثم استأخر عنى ، فقال : اركبى . فإذا ركبت فاستويت على بعيرى أنى فأخذ بخطامه ، فقاد لى حتى ينزل لى . فلم يزل يصنع ذلك لى حتى قدمت المدينة عند قباء ، فقال : زوجك فى هذه القرية وكان أبو سلمة نازلا بقرية بنى عمرو بن عوف بقباء — فادخلها على بركة الله . ثم انصرف راجعا إلى مكة .
والله ما أعلم أهل بيت فى الإسلام أصابهم ما أصاب آل أُمّية سلمة ، وما رأيت رفيق سفر قط أكرم من عثمان بن طلحة .

٦ — وهاجر بعد أُمّية سلمة .. عامر بن ربيعة ، ومعه امرأته ليلى ، وهما من عدى كعب . ثم عبد الله بن جحش حليف بنى أُمّية بن عبد شمس ، وكان معه أهله وأخوه عبد بن جحش الضريير البصر ، وكان شاعرا ، وكانت أمه أُمّيمة بنت عبد المطلب فلم يبق أحد من بيت عبد الله بن جحش فى مكة بسبب الهجرة .
ثم قدم المهاجرون المدينة جماعات .

٧ — وكان من المهاجرين .. عمر بن الخطاب وعياش بن أبى ربيعة المخزومى ، تواعدا اللقاء عند التناضب^(١) ، فلما قدما المدينة نزلا فى بنى عمرو بن عوف بقباء ، وخرج أبو جهل والحرث بن هشام إلى عياش ، وهو ابن عمهما وأخوهما لأُمّهما ، فقدموا المدينة ورسول الله بمكة ، فكلما عياشا وقالوا له : إن أملك قد نذرت أن لا يمس رأسها مشط ، ولا تستظل من شمس ، حتى تراك . فرق قلبه لأُمّه ، وقال عمر له : يا عياش ، إنه والله ما يريدك القوم إلا ليفتنوك عن دينك ، فاحذرهم . فقال : أبر قسم أُمى ، ولى هناك مال فأخذه .

قال عمر فقلت له : والله إنك لتعلم أنى لمن أكثر قريش مالا ، فلك نصف مالى ولا تذهب معهما . فأبى على فقلت له : أما إذ قد فعلت ما فعلت فخذ ناقتى هذه فإنها ناقة نجبية ، فالزم ظهرها ، فإن رابك من القوم ريب فانج عليها .

(١) قرية من أعمال مكة بأعلى نخلة على نحو عشرة أميال من مكة .

فخرج عليها معهما .

فلما كانوا ببعض الطريق قال له أبو جهل : أفلا تعقبنى على ناقتك هذه فقد استغلظت . فلما أناخ ليركبه خلفه أوثقه ودخلا به مكة وفتناه عن الإسلام . وقالوا : هما يدخلا به مكة : هكذا فافعلوا بسفهاكم كما فعلنا بسفينا هذا . وحسباه ومعه هشام بن العاص ، فلما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة قال لأصحابه : من لى بعياش وهشام ؟ فقال الوليد بن الوليد بن المغيرة : أنا لك يا رسول الله بهما . فخرج إلى مكة ففك قيديهما وحملهما على بعيره ، وقدم بهما على رسول الله ﷺ المدينة .

٨ — فنزل عمر بن الخطاب وآله ومن قدم المدينة بعد ذلك من آله في بنى عمرو بن عوف بقاء على رفاة بن عبد المنذر .

ونزل طلحة بن عبيد الله بن عثمان وصهيب ، على خبيب الخزرجي بالسنة (١) . ونزل حمزة وزيد بن حارثة بقاء على كلثوم بن هدم ، وقيل على سعد ابن خيثمة ، وقيل على سعد بن زرارة .

ونزل عبيدة بن الحارث بن المطلب وآله على عبد الله بن سلمة بقاء ونزل عبد الرحمن بن عوف ، ومعه رجال من المهاجرين على سعد بن الربيع .

ونزل الزبير بن العوام ومن معه على منذر بن محمد .

ونزل مصعب بن عمير (٢) على سعد بن معاذ .

ونزل عثمان بن عفان على أوس بن ثابت أخى حسان بن ثابت ، في دار النجار ، فلذلك كان حسان يحب عثمان ورثاه حين قتل .

(١) إحدى محال المدينة وكان بها منزل أفي بكر ، وهى في طرف من أطراف المدينة وهى منازل بنى الحارث بن الخزرج بعمالى المدينة وبينها وبين منزل رسول الله ﷺ ميل . وكان كفار قريش قد قالوا لصهيب حين أراد الهجرة آتيتنا صعلوكا — فقيرا — حقيرا فكفر مالك عندنا وبلغت الذى بلغت ثم تريد أن تخرج بمالك ونفسك ، والله لا يكون ذلك . فقال لهم صهيب : أرايتم إن جعلت لكم مالى أتخلون سبيلى ؟ قالوا : نعم . قال : فإني جعلت لكم مالى . فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال : (ربح صهيب ، ربح صهيب) .

(٢) قتل في غزوة أحد عام ٢ هـ (١ : ١٠٢ و ٢٠٣ سير أعلام النبلاء الذهبي) .

الباب الخامس

الاتصال الإسلامى

بين دعم الاتجاهات وتغييرها

- إن الاتصال عملية دينامية تشترك في مجالها عدة قوى أهمها^(١) :
- ١ — الاستعدادات الشخصية وما يتصل بها من انتقاء للتعرض الإعلامى والإدراك والتذكر .
 - ٢ — دور الجماعات ومعاييرها ومبادئها .
 - ٣ — الاتصال الشخصى وأثره في نقل المعلومات وانتشارها .
 - ٤ — قادة الرأى وناقلو المعلومات .
 - ٥ — طبيعة النظام الإعلامى نفسه .
- وتأسيساً على هذا الفهم ، ننظر في الدعوة المحمدية ، فنجد أن الاتصال الإسلامى قد تضمن هذه العناصر في مراحل الدعوة المحمدية المختلفة .

انتقاء التعرض والإدراك والتذكر :

اكتشف علماء النفس دور الانتقاء في الإدراك من خلال التجارب التي أجريت في مجالات مختلفة ، اتضح منها أن الناس يرون ما يريدون أن يروه ، بمعنى أن حاجاتهم النفسية توجه إدراكهم ، كما أن توقعاتهم تساعد على رؤية أشياء قد لا تكون غير موجودة أصلاً .

وقد فسر ألبرت وبوسمان Alpert & Postman في دراستهما الشهيرة للشائعات وانتشارها والتحولات التي تطرأ عليها عند سريانها ، ودور التحريف الذي يقوم به الأفراد لكي تتمشى الشائعة مع المعلومات والاتجاهات السائدة^(٢) .

وقد ثبت بالبحث أيضاً أن الأشخاص المتميزين يسيئون فهم المعلومات التي تعرض عليهم بدرجة تزيد مرتين ونصف المرة عن مستوى الفهم العادى لهذه المعلومات .

(١) Klapper, J., The Effects of Mass Communication (1940), The Free Press, P. 19

(٢) د . عبد العزيز شرف : المرجع السابق ، ص ١٥٨

وهكذا يتضح أن الفرد ينتقى من المواد الإعلامية ما يريد أن يتعرض له أو أن يعرفه ، وهو عادة ما يلي حاجاته ، وما يتمشى مع معتقداته . ومن ناحية أخرى ينتقى من المدرجات ما يهمه وما ينتفع به ، وهو يدركه عادة بالطريقة التي تساعد على الحياة ، كما أنه لا يتذكر من الأشياء إلا ما يفيد ويصلح له (١) .

وتأسيسا على هذا الفهم يمكننا أن نفسر موقف قريش من الدعوة الإسلامية ، حينما مضت قريش في طريقها سادرة في خيلاتها وغرورها وشركها ، ومضى رسول الله ﷺ في طريقه من تبليغ رسالة الله والدعوة إلى الدين .

ثم إنه اجتمع بعد غروب الشمس عند ظهر الكعبة : عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو سفيان بن حرب ، والنضر بن الحارث ، وأبو البحتري بن هشام ، والأسود بن المطلب ، وزمعة بن الأسود ، والوليد بن المغيرة ، وأبو جهل بن هشام ، وعبد الله بن أبي أمية ، والعاص بن وائل ، ونبية ومنبه ابنا الحجاج ، وأميرة بن خلف .. فقال بعضهم لبعض : ابعثوا إلى محمد فكلّموه وخاصموه حتى تعذروا فيه . فبعثوا إليه : إن أشرف قومك قد اجتمعوا لك ليكلّموك ، فأتهم . فجاءهم رسول الله وهو يظن أن قد بدا لهم في الدين رأى جديد ، وكان عليهم حريصا بحج رثدهم ، ويعز عليه عنتهم . وجلس إليهم فقالوا له : يا محمد ، إنا قد بعثنا إليك لنكلمك ، وإنا والله ما نعلم رجلا من العرب أدخل على قومه مثل ما أدخلت على قومك . لقد شتمت الآباء وعبت الدين وشتمت الآلهة ، وسفّهت الأحلام وفرقت الجماعة ، فما بقي أمر قبيح إلا قد جثته فيما بيننا وبينك . فإن كنت إنما جثت بهذا الحديث تطلب به مالا ، جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا .

وإن كنت إنما تطلب به الشرف فينا ، فنحن نسودك علينا .

وإن كنت تريد به ملكا ، ملّكناك علينا .

وإن كان هذا الذي يأتيك رثيا (٢) تراه قد غلب عليك ، بذلنا لك أموالنا في طلب الطب لك حتى نبرئك منه أو نعذر فيك .

فقال لهم رسول الله ﷺ : ما لي ما تقولون ، ما جثت بما جثتكم به أطلب أموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ، ولكن الله بعثنى إليكم رسولا ، وأنزل

(٢) هو التابع من الجن .

(١) نفس المرجع السابق ، ص ١٥٩

على كتابا ، وأمرني أن أكون لكم بشيرا ونذيرا ، فبلغتكم رسالات ربي ونصحت لكم . فإن تقبلوا مني ما جئتكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة ، وإن تردوه على أصبر لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم . قالوا : يا محمد .. فإن كنت غير قابل منا شيئا مما عرضناه عليك ، فإنك قد علمت أنه ليس من الناس أحد أضيّق بدلا ولا أقل ماء ولا أشد عيشا منا ، فسل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك به ، فليسير عنا هذه الجبال التي قد ضيقت علينا ، وليبسط لنا بلادنا ، وليفجر لنا فيها أنهارا كأنهار الشام والعراق ، وليبعث لنا من مضي من آبائنا ، وليكن فيمن يبعث لنا منهم قصي فإنه كان شيخا صدوقا ففسأهم عما تقول أحق هو أم باطل ؟ فإن صدقوك وصنعت ما سألتك صدقتك وعرفنا به منزلتك من الله ، وإنه بعثك رسولا كما تقول . فقال لهم صلوات الله عليه : ما بهذا بعثت إليكم ، إنما جئتكم من الله بما بعثني به . وقد بلغتكم ما أرسلت به إليكم فإن تقبلوه فهو حظكم في الدنيا والآخرة ، وإن تردوه عليّ أصبر لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم . قالوا : فإذا لم تفعل هذا لنا فخذ لنفسك .. سل ربك أن يبعث معك ملكا يصدقك بما تقول ويراجعنا عنك ، وسله فليجعل لك جنانا وقصورا وكنوزا من ذهب وفضة يغنيك بها عما نراك تنغي ، فإنك تقوم بالأسواق كما تقوم ، وتلتمس المعاش كما تلتمسه ، حتى نعرف فضلك ومنزلتك من ربك إن كنت رسولا كما تزعم . فقال لهم رسول الله ﷺ : ما أنا بفاعل ، وما أنا بالذي يسأل ربه هذا وما بعث بهذا ، ولكن الله بعثني بشيرا ونذيرا .. فإن تقبلوا ما جئتكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة ، وإن تردوه عليّ أصبر لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم . قالوا : فأسقط علينا كسفا كما زعمت أن ربك لو شاء فعل ، فإننا لا نؤمن لك إلا أن تفعل . فقال رسول الله ﷺ : ذلك إلى الله إن شاء أن يفعله بكم فعل . قالوا : يا محمد .. أفما علم ربك أنا سنجلس معك ونسألك عما سألتك عنه ، ونطلب منك ما نطلب ، فيتقدم إليك فيعلمك ما تراجعنا به ، ويخبرك ما هو صانع في ذلك بنا إذا لم نقبل منك ما جئتنا به ؟ إنه قد بلغنا أنك إنما تعلمك هذا رجل بالجماعة يقال له « الرحمن » ، وإنا والله — لا نؤمن بالرحمن أبدا . فقد أعذرنا إليك يا محمد ، وإنا والله لا نترك وما بلغت منا حتى نهلكك أو تهلكنا . وقال قائلهم : نحن نعيد الملائكة وهي بنات الله . وقال قائلهم : لن نؤمن لك حتى تأتينا بالله والملائكة قبيلا . فلما قالوا ذلك لرسول الله ﷺ قام عنهم ، وقام معه عبد الله بن أبي أمية المخزومي ، وهو ابن عمته ، فهو لعائكة بنت عبد المطلب فقال له : يا محمد .. عرض عليك

قومك ما عرضوا فلم تقبله منهم ، ثم سألوك لأنفسهم أموراً يعرفونها بمنزلك من الله كما تقول ، ويصدقوك ويتبعوك فلم تفعل ، ثم سألوك أن تأخذ لنفسك ما يعرفون به فضلك عليهم ومنزلك إلى الله فلم تفعل : ثم سألوك أن تعجل لهم ما تخوفهم به من العذاب فلم تفعل . فوالله لا أؤمن بك أبداً حتى تتخذ إلى السماء سلماً ، ثم ترق فيه وأنا أنظر إليك حتى تأتيها ، ثم تأتي معك أربعة من الملائكة يشهدون لك أنك كما تقول ، وأيم الله أن لو فعلت ذلك ما ظننت أني أصدقك . ثم انصرف عن رسول الله .

وانصرف رسول الله إلى أهله حزينا أسفاً مما فاته مما كان يطمع به من قومه حين دعوه ، ولما رأى من مبادئهم إياه . ولما قام عنهم رسول الله صلوات الله عليه قال أبو جهل : يا معشر قريش ، إن محمداً قد أتى إلّا ما ترون من عيب ديننا وشم أبائنا وتسفيه أعلامنا وشم أهلنا . وإن أعاهد الله لأجلسن له غداً بحجر ما أطبق حملة ، فإذا سجد في صلاته فضخت به رأسه ، فأسلموني عند ذلك أو أمتعنوني ، فليصنع بعد ذلك بنو عبد مناف ما بدا لهم ..

قالوا : والله ما نسلمك لشيء أبداً ، فامض لما تريد .

فلما أصبح أبو جهل أخذ حجراً كما وصف ، ثم جلس لرسول الله ينتظره . وغدا رسول الله كما كان يغدو ، وكان رسول الله بمكة وقبلته إلى الشام ، فكان إذا صلى صل بين الركن اليماني والحجر الأسود ، وجعل الكعبة بينه وبين الشام . فقام رسول الله يصلي ، وقد غدت قريش فجلسوا في أنديتهم ينتظرون ما أبو جهل فاعل . فلما سجد رسول الله احتمل أبو جهل الحجر ، ثم أقبل نحوه حتى إذا دنا منه رجع منهزماً ، منتقماً لونه مرعوباً قد يبست يده على حجره ، حتى قذف الحجر الذي معه من يده . وقامت إليه رجال قريش يقولون : مالك يا أبا الحكم ؟ قال : قمت إليه لأفعل به ما قلت لكم البارحة ، فلما دنوت منه عرض لي دونه فحل من الإبل ، لا والله ما رأيت مثل هامته ولا أنيابه لفحل قط ، فهم بي أن يأكلني .

وروى أن رسول الله قال : ذلك جبريل عليه السلام لو دنا لأخذه . فلما قال لهم ذلك أبو جهل ، قام النضر بن الحارث فقال : يا معشر قريش ، إنه — والله — قد نزل بكم أمر ما آتيتم له بخيلة بعد ، قد كان محمد فيكم غلاماً حدثاً ، أرضاكم فيكم وأصدقكم حديثاً وأعظمكم أمانة — حتى إذا رأيتم في صدغيه الشيب وجاءكم بما جاءكم به ، قلتم : ساحر . لا والله ما هو بساحر ، لقد رأينا السحرة ونفثهم وعقدهم . وقلتم : كاهن . لا والله ما هو بكاهن ، قد رأينا الكهنة وسمعننا سجعهم . وقلتم :

شاعر . لا والله ما هو بشاعر ، قد رأينا الشعر وسمعنا أصنافه كلها ، هزجه ورجزه .
وقلت : مجنون . لا والله ما هو بمجنون ، لقد رأينا الجنون فما هو بوسوسته
ولا تخليطه .. يا معشر قريش ، فانظروا في شأنكم فإنه والله لقد نزل بكم أمر عظيم .
وكان النضر من شياطين قريش ، ومن كان يؤذى رسول الله وينصب له العداوة ،
وكان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس ، فكان إذا جلس رسول الله مجلسا
فذكر فيه بالله وأنذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نعمة الله ، خلقه في مجلسه إذا
قام وقال : أنا والله — يا معشر قريش — أحسن حديثا منه . فهلهم إلى فأنا أحدثكم
أحسن من حديثه . ثم يحدثهم عن ملوك فارس ثم يقول : بماذا محمد أحسن حديثا
منى ؟

فلما قال لهم ذلك النضر بن الحارث بعثوه ، وبعثوا معه عقبة بن أبي معيط إلى أحبار
يهود المدينة ، وقالوا لهما : سلامهم عن محمد وصفا لهم صفته وأخبراهم بقوله ، فإنهم
أهل الكتاب الأول ، وعندهم علم ليس عندنا من علم الأنبياء . فخرجنا حتى قدما
المدينة فسألنا أحبار اليهود عن رسول الله ، ووصفا لهم أمره ، وأخبراهم ببعض قوله
وقالوا لهم : إنكم أهل التوراة ، وقد جئناكم لتخبرونا عن صاحبنا هذا . فقالت لهما
أحبار اليهود : سلوه عن ثلاث نأمركم بهن ، فإن أخبركم بهن فهو نبي مرسل ، وإن لم
يفعل فالرجل متقول فروا فيه رأيكم . سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان من
أمرهم ، فإنه قد كان لهم حديث عجيب . وسلوه عن رجل طواف قد بلغ مشارق
الأرض ومغاربها ما كان نبؤه ؟ وسلوه عن الروح ما هي . فإن أخبركم بذلك فاتبعوه
فإنه نبي ، وإن لم يفعل فهو رجل متقول فاصنعوا في أمره ما بدا لكم .

فأقبل النضر وعقبة حتى قدما مكة على قريش فقالوا : يا معشر قريش قد جئناكم
بفصل ما بينكم وبين محمد ، قد أخبرنا أحبار اليهود أن نسأله عن أشياء أمرونا بها ، فإن
أخبركم عنها فهو نبي ، وإن لم يفعل فالرجل متقول فروا فيه رأيكم . فجاءوا رسول الله
فقالوا : يا محمد أخبرنا عن فتية ذهبوا في الدهر الأول قد كانت لهم قصة عجب ، وعن
رجل كان طوفا قد بلغ مشارق الأرض ومغاربها ، وأخبرنا عن الروح ما هي ؟ فقال
لهم رسول الله ﷺ : أخبركم بما سألتهم عنه غدا ، ولم يقل إن شاء الله .. فانصرفوا عنه ،
فمكث رسول الله ﷺ خمس عشرة ليلة ، لا يُحدث الله إليه في ذلك وحيا ولا يأتيه
جبريل ، حتى أرجف أهل مكة وقالوا : وعدنا محمد غدا واليوم خمس عشرة ليلة ، قد
أصبحنا منها لا يخبرنا بشيء مما سألناه عنه . وحتى أحزن رسول الله مكث الوحى عنه

وشق عليه ما يتكلم به أهل مكة . ثم جاءه جبريل من الله عز وجل بسورة أصحاب الكهف ، فيها معانيه إياه على حزنه عليهم ، وخبر ما سأله عنه من أمر الفتية والرجل الطواف . وروى أن رسول الله ﷺ قال لجبريل حين جاءه : لقد احتسبت عنى يا جبريل حتى سوت ظنا . فقال له جبريل : ﴿ وما ننزل إلا بأمر ربك له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسيا ﴾ (١) .

وفي سورة الكهف : ﴿ أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا . إذ أوى الفتية إلى الكهف ﴾ . وفي السورة ﴿ ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا ﴾ وقال تعالى في سورة الإسراء ﴿ ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيت من العلم إلا قليلا ﴾ ونزل عليه من سورتي الإسراء والفرقان ما نزل ، ونزل في النصر بن الحارث ﴿ إذا تلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين ﴾ (٢) .

فلما جاءهم رسول الله بما عرفوا من الحق ، وعرفوا صدقه فيما حدث ، وموقع نبوته فيما جاءهم به من علم الغيب حين سأله عما سأله عنه .. حال الحسد منهم له بينهم وبين الإيمان برسائله وتصديقه ، ولجوا فيما هم عليه من الكفر . وقال قائل منهم : ﴿ لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون ﴾ (٣) فإنكم إن ناظرتموه يوما غلبكم . وجعلوا إذا جهر رسول الله بالقرآن وهو يصلي يتفرون عنه ويأبون أن يستمعوا له خوفا وفرقا . روى أن أبا سفيان وأبا جهل والأحنس بن شريك الزهري خرجوا ليلة ليستمعوا من رسول الله وهو يصلي من الليل في بيته ، فأخذ كل رجل منهم مجلسا يستمع فيه ، وكل واحد منهم لا يعلم بمكان صاحبه ، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق ، فتلاؤموا وقال بعضهم لبعض : لا تعودوا فلو رأيكم بعض سفهائكم لأوقعتم في نفسه شيئا ، ثم انصرفوا .

حتى إذا كانت الليلة الثانية عاد كل رجل منهم إلى مجلسه ، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق ، فقال بعضهم لبعض مثل ما قالوا أول مرة ، ثم انصرفوا . حتى إذا كانت الليلة الثالثة أخذ كل رجل منهم مجلسه ، فباتوا يستمعون له حتى إذا

(٢) سورة الإسراء : آية ٨٥

(٤) سورة فصلت : آية ٢٦

(١) سورة مريم : آية ٦٤

(٣) سورة القلم : آية ١٥

طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق ، فقال بعضهم لبعض : لا نبرح حتى نتعاهد ألا نعود . فتعاهدوا على ذلك ثم تفرقوا .
فلما أصبح الأخنس أخذ عصاه ثم خرج حتى أتى أبا سفيان في بيته فقال له : أخبرني عن رأيك فيما سمعت من محمد . قال له أبو سفيان : والله لقد سمعت أشياء أعرفها وأعرف ما يراد بها ، وسمعت أشياء ما عرفت معناها ولا ما يراد بها . قال الأخنس : وأنا الذي حلفت به كذلك . ثم خرج من عنده حتى أتى أبا جهل فقال له : ما رأيك فيما سمعت من محمد ؟ قال : ماذا سمعت ؟ تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف .. أطعموا فأطعمنا ، وحملوا فحملنا ، وأعطوا فأعطينا ، حتى إذا كنا كفرنسي رهان قالوا : منا نبي يأتيه الوحي من السماء ، فمتى ندرك مثل هذه ؟ فوالله لا نؤمن به أبدا ولا نصدقه .

دور الجماعات ومعاييرها :

وقد استطاع العلماء أن يكتشفوا دور الجماعة بمعاييرها ومبادئها في التأثير على الإعلام ، فأتضح للباحثين أن ما كان يبدو أنه رأى شخصي أو فردي ليس في الحقيقة سوى رأيا اجتماعيا يعبر عن الجماعة التي ينتسب إليها الفرد ، أو يرغب في الانتماء إليها . فمكانة الشخص في جماعته ، ومبلغ تمسكه بقيمها ومعاييرها ، يمنعه عادة من تقبل أى تغيير يتعارض معها^(١) .

١ — فلما جهر رسول الله ﷺ بالقرآن ، كان أول من جهر به بعد رسول الله بمكة عبد الله بن مسعود ، اجتمع يوما أصحاب رسول الله فقالوا : والله ما سمعت قریش هذا القرآن يجهر لها به قط ، فمن رجل يسمعهم ؟ فقال ابن مسعود : أنا . قالوا : إنا نخشاهم عليك . إنما نريد رجلا له عشيرة يمنعونه من القوم إن أرادوا به سؤا . قال : دعوني فإن الله سيمتعي . فغدا ابن مسعود حتى أتى المقام في الضحى وقریش في أنديتها^(٢) ، حتى قام عند المقام ثم قرأ سورة الرحمن . واستقبلها يقرؤها^(٣) .

وتأملوه ، فجعلوا يقولون : ماذا قال ابن أم عبد ؟ ثم قالوا : إنه ليتلو بعض ما جاء به محمد . فقاموا إليه فجعلوا يضربون في وجهه ، وجعل يقرأ حتى بلغ منها^(٤) ما شاء الله

(١) د . إبراهيم إمام : المرجع السابق ، ص ١٥٩ (٢) أى مجالسها .

(٣) سورة الرحمن : آيتا ١ ، ٢ (٤) أى السورة .

أن يبلغ . ثم انصرف إلى أصحابه وقد أثروا في وجهه ، فقالوا له : هذا الذي خشينا عليك . فقال : ما كان أعداء الله أهون على منهم الآن ، ولئن شئتم لأغادينهم بمثلها غدا . قالوا : لا ، حسبك ، قد أسمعتم ما يكرهون .

٢ — ثم إنهم عدوا على من أسلم وأتبع رسول الله ﷺ من أصحابه ، فوثبت كل قبيلة على من فيها من المسلمين فجعلوا يحسبونهم ويعذبونهم ويفتنونهم عن دينهم ، فمنهم من يفتن لشدة البلاء الذي يصيبه ، ومنهم من يعصمه الله منهم .

كان بلال مولى لأبي بكر ، أسلم وكان صادق الإسلام طاهر القلب ، وكان أمية بن خلف الجمحي يخرجهم إذا حميت الظهرية فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ، ثم يأمر الصخرة العظيمة فتوضع على صدره ويقول له : لا تزال هكذا حتى تموت أو تكفر بمحمد ، وتعيد اللات والعزى . فيقول وهو في ذلك البلاء : أحد ، أحد . فمر به أبو بكر يوما وهم يصنعون ذلك به ، فقال لأمية بن خلف ، ألا تتقي الله في هذا المسكين ؟ حتى متى ؟ فرد عليه أمية قائلا : أنت الذي أفسدته ، فأنقذه عما ترى . فقال أبو بكر : أفعل ، عندي غلام أسود أجلد منه وأقوى على دينك ، أعطيكه به . قال : قد قبلت . قال : هو لك . فأعطاه أبو بكر غلامه ذلك ، وأخذ بلالا فأعتقه وأعتق معه على الإسلام قبل الهجرة ست رقاب :

١ — عامر بن فهيرة ، شهد بدرًا وأحدا . وقيل شهد يوم بدر معونة .

٢ و ٣ — أم عيسى ، وزنيرة .

٤ و ٥ — التهيدة وبنها .

٦ — جارية بنى مؤمل ، كانت مسلمة ، وكان عمر بن الخطاب يعذبها لترك الإسلام وهو يومئذ على الشرك ، فاشتراها أو بكر منه فأعتقها .

٣ — وكانت بنو مخزوم يخرجون بعمار بن ياسر^(١) وبأبيه وأمه — وكانوا أهل بيت إسلام — إذا حميت الظهرية يعذبونهم برمضاء مكة ، فيمر بهم رسول الله فيقول : صبرا آل ياسر ، موعدكم الجنة . فأما أمه فقتلوا وهي تأتى إلا الإسلام .

٤ — وكان أبو جهل يغري بضغفاء المسلمين ، ومعه في ذلك رجال من قريش . كان إذا سمع بالرجل قد أسلم له شرف ومنعة ، أتبه وقال له : تركت دين أبيك وهو خير منك لتسفهن حلمك ، ولتضعن شرفك . وإن كان تاجرا قال له : والله لنكسدن

(١) قتل في معركة يوم صفين ، وكانت في صفر وبعض ربيع الأول عام ٣٧ هـ عن ٩٣ عاما

(٢٩١ — ٣٠٦ / ١ سير أعلام النبلاء الذهبي) وكان حليف بنى مخزوم .

تجارتك ولنهلكن مالك . وإن كان ضعيفا ضربه وأغرى به حتى يعطيم ما سأله من الفتنة ، وحتى يقولوا له : اللات والعزى إلهك من دون الله ؟ فيقول : نعم^(١) . وجاءت مقاطعة قريش لبني هاشم وبني المطلب في العام السابع من البعثة تأكيداً لما يذهب إليه التفسير الإعلامي من تأثير الجماعة في تكوين الرأي ، وهذا ما يسميه ألفريد لموف « بالانحرافات البصرية » للرأى .

١ — رأت قريش أصحاب رسول الله ﷺ قد نزلوا بلداً — الخبيشة — أصابوا به أمناً وقراراً ، وأن النجاشي منع من لجأ إليه منهم ، وأن عمر قد أسلم فكان هو وحزمة مع رسول الله وأصحابه ، وجعل الإسلام ينتشر في القبائل . فاجتمعوا واتمروا أن يكتبوا معاهدة يتعاقدون فيها على بني هاشم وبني المطلب : ألا يتزوجوا منهم ولا يزوجوا أحداً من بناتهم فيهم ، ولا يبيعوهم شيئاً ولا يشتروا منهم . وتعاهدوا وتوثقوا على ذلك وكتبوه في صحيفة ، ثم علقوا الصحيفة في جوف الكعبة توكيداً على أنفسهم^(٢) .

(١) في هذه الفترات التاريخية الحاسمة في جزيرة العرب كان الصراع بين الروم والفرس على حدود الجزيرة العربية شديداً .

التجأ كسرى أبرويز إلى الروم فاراً من بهرام الذي استولى على عرش والده هرمز الساساني ، وتلقاه إمبراطور الروم البيزنطي موريقيس بالحفاوة ، وساعد على عودة خسرو إلى العرش الفارسي عام ٥٩٠ . وفي عام ٦٠٢ م قامت ثورة على الإمبراطور الرومي ، وتولى فاكس الحكم في بيزنطة ، فخاصمه كسرى وأعلن الحرب عليه عام ٦٠٣ م واحتلت جيوش كسرى بلاد الشام وبيت المقدس ومصر ، واستولت على المستعمرات الرومية في شواطئ إفريقيا كما استولت على آسيا الصغرى ، وأقامت في مواجهة القسطنطينية . فثار هرقل حاكم إفريقية ضد إمبراطوره فاكس وقتله ، وتسلم الملك مكانه عام ٦١٠ م وهو عام البعثة النبوية وبلغت الانتصارات الفارسية ذروتها ، وغلب الروم كلياً عام ٦١٦ م قبل الهجرة بست سنوات ، وفقدوا مملكتهم الرومية على أيدي الفرس . وفي السنة السادسة من البعثة كان المشركون في مكة ينظفون بشدة فرجهم لانتصار الفرس على الروم ، وحاول هرقل عن طريق رسله الصلح ، فرد عليهم الملك الفارسي بأن هذا الأمر ليس هو مما يسعى فيه السفراء ، وإنما لا بد من أن يخضع الإمبراطور البيزنطي أمامه ، ولا بد من من يتخلى عن المسيحية إلى عبادة الشمس . فأخذ هرقل يعد العدة لخوض المعركة مع الفرس ، وهزم الفرس هزيمة منكرة عام ٦٢٤ م في السنة الثانية للهجرة ، واقتحم الروم بلاد فارس بعد غزوة بدر بقليل .

(٢) يقول ابن القيم في زاد المعاد (١ : ٤٧) : إن الحصار كان في شعب أبي طالب ثلاث سنين ، وخرج رسول الله من الحصار وله ٤٩ عاماً ، وقيل ٤٨ عاماً . وبعد ذلك مات عمه عن سبع وثمانين سنة ، ثم خديجة . وفي الشعب ولد ابن عباس .

وكان كاتب الصحيفة هو منصور بن عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي^(١) ، فدعا عليه رسول الله فثقل بعض أصابعه .

٢ — وإثر ذلك انحاز بنو هاشم وبنو المطلب إلى أبي طالب فدخلوا معه في شعبة^(٢) ، فاجتمعوا إليه ما عدا أبو لهب عبد العزى بن عبد المطلب ، فخرج إلى قريش فظاهر وتحالف معهم .. وهذا الشعب بأواسط مكة ، وكان الحصار في مطلع السنة السابعة للبعثة .

ولقى أبو لهب هند بنت عتبة بن ربيعة ، وقد فارق قومه وأعان عليهم قريشا ، فقال لها : يا بنت عتبة ، هل نصرت اللات والعزى ، وفارقت من فارقهما وظاهر عليهما ؟ قالت : نعم ، فجزاك الله خيرا .

وكان يقول : يعدني محمد أشياء لا أراها ، يزعم أنها كانت كائنة بعد الموت . فماذا وضع في يدي بعد ذلك ؟ وينفخ في يده ثم يقول : تبا لكما ! ما أرى فيكما شيئا مما يقول محمد . فأنزل الله تعالى فيه : ﴿ تبت يدا أبي لهب وتب ﴾^(٣) . (١ : ١١١) .

٣ — وفي ذلك يقول أبو طالب :

ألا أبلغا عنى على ذات بيننا لؤيا ، وخصا من لؤى بنى كعب
ألم تعلموا أنسا وجدنا محمدا نبيا كموسى ، حُطَّ في أول الكتب
وأن عليه في العباد محبة ولا خير ممن خصه الله بالحب
وأن الذى ألصقتم من كتابكم لكم كائن نحسا كراغية السقب^(٤)
أفيقوا أفيقوا قبل أن يحفر الثرى ويصبح من لم يجن ذنبا كذى الذنب
ولا تتبعوا أمر الوشاة وتقطعوا أوأصرنا بعد المودة والقرب
فلسنا ورب البيت — نسلم أحمدا لعزاء من عض الزمان ولا كرب
وأقام بنو هاشم وبنو المطلب على ذلك سنتين أو ثلاثا لا يصل إليهم شيء إلا سرا ، يستخفى به من أراد صلتهم من قريش .

(١) ويقال : هو النضر بن الحارث ، وقال السهيلي : للنساب من قريش في كاتب الصحيفة قولان : إنه بغض بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، أو إنه منصور بن عبد شريحيل بن هاشم من بنى عبد الدار .

(٢) الشعب : كل فرجة بين جبلين . (٣) التياب : الخسار والهلاك .

(٤) الراغية : من الرغاء وهو صوت الإبل . السقب : ولد الناقة .. وأراد به ولد ناقة صالح .

لقى أبو جهل حكيم بن حزام بن خويلد — وهو ابن أخي خديجة زوج الرسول — ومعه غلام يحمل قمحا يريد به عمته خديجة وهي في الشعب مع رسول الله . فتعلق به وقال له : أتذهب بالطعام إلى بني هاشم ؟ والله لا تبرح أنت وطعامك حتى أفضحك بمكة . فجاءه أبو البختری بن هشام بن الحارث فقال : مالك وله ؟ فقال : يحمل الطعام إلى بني هاشم . فقال له أبو البختری : طعام كان لعمته عنده بعثت إليه ، ائتمنعه أن يأتيها بطعامها ؟ خل سبيل الرجل .. فأنى أبو جهل ، ونال أحدهما من الآخر ، فضر به أبو البختری فشججه ووطئه وطقا شديدا وحمزة بن عبد المطلب قريب يرى ذلك ، وهم يكرهون أن يبلغ ذلك رسول الله وأصحابه فيشتتوا بهم . ورسول الله على ذلك يدعو قومه ليلا ونهارا ، سرا وجهارا ، داعيا إلى دين الله ، لا يتقى في ذلك أحدا من الناس .

٤ — ومنع الله رسوله من قريش وحماه من شرهم ، وقام عمه وقومه من بني هاشم وبني المطلب دونه ، وحالوا بينهم وبين ما أرادوا من البطش به . وجعل القرآن ينزل في قريش بأحداثهم ، وفيمن نصب لعداوتهم منهم . (أ) ومنهم عمه أبو لهب بن عبد المطلب ، وامراته أم جميل بنت حرب حمالة الخطب . وسماها الله تعالى حمالة الخطب لأنها كانت تحمل الشوك فتطرحه على طريق رسول الله حيث يمر .

وحين سمعت ما نزل فيها وفي زوجها من القرآن الكريم ، أتت رسول الله وهو جالس في المسجد عند الكعبة ومعه أبو بكر وفي يدها حجر ، فلما وقفت عليهما أخذ الله يبصرها عن رسول الله فلا ترى إلا أبا بكر ، فقالت : يا أبا بكر أين صاحبك ؟ قد بلغنى أنه يهجوني ، والله لو وجدته لضربت بهذا الفهر فاه ، أما والله إنى لشاعرة ثم قالت :

مذمما عصينا

وأمره أيننا

ودينبه قلينا

ثم انصرفت فقال أبو بكر : يا رسول الله أما تراها رأيتك ؟ قال : ما رأيتي ، لقد أخذ الله يبصرها عنى .

وكانت قريش قد سبّت رسول الله مذمما ، تسبه بعد ما عاب أحلامها وذم أصنامها . وكان رسول الله يقول :

و ألا تعجبون لما صرف الله عنى من أذى قريش ؟ يسبون ويهجون مذمما وأنا محمد .
(ب) ومنهم أمية بن خلف الجمحي ، وكان إذا رأى رسول الله همزه ولمزه فأنزل الله تعالى فيه (١ : ١٠٤) :
﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ (١) .
(ج) العاص بن وائل السهمي ، قال لخباب بن الأرت (٢) وقد جاء يتقاضاه ديناً له عليه .
أليس يزعم محمد صاحبكم هذا الذي أنت على دينه ، أن في الجنة ما ابتغى أهلها من ذهب أو فضة أو ثياب أو خدم .
فقال له خباب : بلى .
قال : فانظري إلى يوم القيامة يا خباب حتى أرجع إلى تلك الدار فأقضيك هنالك حقك ، فوالله لا تكون أنت وأصحابك — يا خباب — أثر عند الله منى ، ولا أعظم حظاً في ذلك .
فأنزل الله تعالى فيه (٧٧ وما بعدها — سورة ١٩) :
﴿ أفرأيت الذي كفر بآياتنا
وقال لأوتين مالا وولداً
أطلع الغيب ﴾ ؟
(د) ولقى أبو جهل بن هشام رسول الله فقال له : والله يا محمد لتتركن سب آهتنا أو لنسبن إلهك الذي تعبد . فأنزل الله تعالى عليه فيه (١٠٨ سورة ٦) :
﴿ ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله
فيسبوا الله عدواً بغير علم ﴾ .
فكف رسول الله عن سب آهتهم ، وجعل يدعوهم إلى الله .
(هـ) ومنهم النضر بن الحارث ، كان إذا جلس رسول الله مجلساً فدعا فيه إلى الله ، وتلا فيه القرآن ، وحذر قريشاً ما أصاب الأمم الخالية ، خلقه في مجلسه إذا قام فحدثهم (١) إلى آخر الآيات الكريمة من السورة (١ — ٩) — وهمزة لمزة : أى كثير الهمز — وهو الشم — واللمز وهو الغمز بالعين ، فهو الذي يعيب الناس سرا ويؤذيهم .
(٢) كان قينا — حدادا — يعمل السيوف بمكة ، وكان قد باع من العاص سيوفاً عملها له حتى إذا كان له عليه مال ، جاءه يتقاضاه .
(م ١٤ — السيرة والإعلام)

عن رسم واسفنديار^(١) وملوك الفرس، ثم يقول: والله ما محمد بأحسن حديثاً مني، وما حديثه إلا أساطير الأولين أكتبتها كما أكتبتها. فأنزل الله تعالى فيه (٥ و ٦ من صورة ٢٥): ﴿وقالوا أساطير الأولين اكتبتها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً﴾ قل أنزله الذي يعلم السر في السموات والأرض إنه كان غفورا رحيما ﴿

(و) وجلس رسول الله يوماً مع الوليد بن المغيرة في المسجد^(٢)، فجاء النضر بن الحارث حتى جلس معهم في المجلس وفي المجلس رجال من قريش، فتكلم رسول الله فعرض له النضر، فكلّمه رسول الله حتى أفحمه ثم تلا عليه وعليهم (٩٨ : ٢١) . ﴿إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم﴾ ثم قام رسول الله، وأقبل ابن عبد الله بن الزبير السهمي حتى جلس، فقال الوليد بن المغيرة له: والله ما قام النضر لابن عبد المطلب آنفاً وما قعد، وقد زعم محمد أنا وما نعبد من أهتنا هذه حصب جهنم. فقال ابن الزبير: أما والله لو وجدته لخصمته، فسلوا محمداً أكل ما يعبد من دون الله في جهنم مع من عبده؟ فنحن نعبد الملائكة، واليهود عزيراً والنصارى عيسى. فعجب الوليد ومن معه في المجلس من قوله، ورأوا أنه قد احتج وخاصم. فذكر ذلك لرسول الله فقال رسول الله:

(١) راجع أخبار أردشير بهمن بن اسفنديار بن بستاسب (١ : ٤٠٤ طبري — طبعة التجارية) وفي عهده كان تبع تبار أبو كرب أسعد. ومن ملوك الفرس سابور الأول (٢٤١ — ٢٧٢ م)، وفي عهده ظهر ماني — وسابور الثاني (٣٠٩ — ٣٧٩ م).

ومن ملوكهم كسرى الثاني (أبرويز) الساساني الذي تولى الملك عام ٥٩٠ م وتوفي سنة ٦٢٨ م. (٢) كان الوليد بن المغيرة قد عملت له قريش تاجاً ليتوجوه به، وكانوا يسمونه «ريحانة قريش»، فجاء الإسلام فانتقض أمره. وهو أول من خلع نعليه لدخول الكعبة (٣٨ الأوائل لأبي هلال). وقيل: هو أول من حرم الخمر في الجاهلية (المرجع نفسه — ص ٣٨)، وأول من قطع في السرقعة كذلك (ص ٤٢ — المرجع). وكان أول من يوب بمكة باباً حاطب بن بلنعة، وأول من سقّف بها بيتاً بديل بن ورقاء الخزاعي (ص ٤٥ المرجع). وهو والد خالد بن الوليد، ومات بعد الهجرة بعام وكان يقول: أنزل على محمد وأترك وأنا كبير قريش وسيدها، ويترك ابن مسعود الثقفي سيد ثقيف ونحن عظيمنا القريتين؟

(كل من أحب أن يعبد من دون الله

فهو مع عبده) .

وأنزل الله تعالى (٢٩ : ٢١) :

﴿ ومن يقل منهم إلى إله من دونه

فذلك نجزيه جهنم

كذلك نجزي الظالمين ﴾ .

ونزل أيضا (٥٧ : ٤٣) :

﴿ ولما ضرب ابن مريم مثلا

إذا قومك منه يصدون ﴾ .

(ز) وكان الأخنس بن شريق الثقفي يصيب من رسول الله ويرد عليه ، وكان من

أشراف القوم ومن يستمع منه ، فأنزل الله تعالى فيه (١٠ : ٦٨) :

﴿ ولا تطع كل حلاف مهين ﴾ .

(ح) كان الوليد بن المغيرة يقول : « أنزل على محمد وأترك وأنا كبير قریش

وسيدها ، ويترك أبو مسعود عمر الثقفي سيد ثقيف ، فنحن عظيمي القرينين » فأنزل الله

تعالى فيه (٣١ : ٤٣) ﴿ وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القرينين عظيم ﴾ .

(ط) ومنهم أبي بن خلف الجمحي وعقبة بن أبي معيط ، وكانا صديقين فكان

عقبة قد جلس إلى رسول الله وسمع منه فبلغ ذلك أبي ، وأتى عقبة فقال له : ألم يبلغني

أنك جالست محمدا وسمعت منه ؟ وجهي من وجهك حرام أن أكلمك إن أنت

جلست إليه وسمعت منه . أو لم تأتني فتتفل في وجهه ؟ ففعل ذلك عدو الله عقبة فأنزل

الله تعالى فيهما (٢٧ : ٣٢) :

﴿ ويوم يعرض الظالم على يديه

يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا ﴾ .

وذهب أبي إلى رسول وفي يده عظم بال ، فقال : يا محمد ، أنت تزعم أن الله يبعث

هذا ؟ ثم فته بيده ثم نفخه في الریح نحو رسول الله ، فقال له رسول الله :

(نعم أنا أقول ذلك ،

يبعثه الله وإياك

بعد ما تكونان هكذا

ثم يدخلك الله النار) .

فأنزل الله تعالى فيه (٧٨ : ٣٦) :

﴿ وضرب لنا مثلا ونسي خلقه ﴾

قال من يحيى العظام وهى رميم ؟

قل يحييها الذى أنشأها أول مرة ﴿ .

(ى) واعترض الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى والوليد بن المغيرة وأمية ابن خلف والعاص بن وائل السهمي ، رسول الله وهو يطوف بالكعبة ، وكانوا ذوى أسنان فى قومهم فقالوا : يا محمد هلم فلنعبد ما تعبد وتعبد ما نعبد فنشترك نحن وأنت فى الأمر ، فإن كان الذى تعبد خيرا مما نعبد كنا قد أخذنا بحظنا منه ، وإن كان ما نعبد خيرا مما تعبد كنت قد أخذت بحظك منه ، فأنزل الله تعالى فيهم (١ و ٢)

﴿ قل يا أيها الكافرون •

لا أعبد ما تعبدون ﴿ السورة كلها .

(ك) ولما ذكر الله شجرة الزقوم تخويفا لهم ، قاله أبو جهل :

« يا معشر قريش ، هل تدرون ما شجرة الزقوم

التي يخوفكم بها محمد ؟

قالوا : لا .

قال : عجوة يثرب بالزبد .

فأنزل الله تعالى (٤٣ وما بعدها : ٤٤) :

﴿ إن شجرة الزقوم

طعام الأثيم ﴾ .

(ل) ووقف الوليد بن المغيرة مع رسول الله ، والرسول يكلمه وقد طمع فى إسلامه ، بينما هو فى ذلك ، مر به ابن أم مكتوم^(١) الأعمى فكلّم رسول الله وجعل يستقرئه القرآن فشق ذلك منه على رسول الله حتى أضجره ، وذلك أنه شغله عما كان فيه من أمر الوليد وما طمع فيه من إسلامه ، فلما أكثر عليه انصرف عنه عابسا وتركه ، فأنزل الله تعالى فيه (١ وما بعدها : ٨٠) : ﴿ عبس وتولى • أن جاءه الأعمى ﴾ .

(م) وفى هذه الأثناء بلغ المسلمين فى الحبشة إسلام أهل مكة ، فتركوا الحبشة وعادوا إلى وطنهم لما بلغهم من ذلك ، حتى إذا دنوا من مكة وعرفوا الأمر على وجهه ،

(١) هو أحد بنى عامر بن لؤى ، واسمه عبد الله .

وأن ما بلغهم من إسلام أهل مكة كان باطلا ، عاد الكثير منهم إلى الحبشة .. وهذه هي الهجرة الثانية ، ولم يدخل أحد منهم مكة إلا مستخفيا أو بجوار ، فكان ممن قدم على الرسول مكة منهم :

- ١ — عثمان بن عفان وامرأته رقية بنت رسول الله .
- ٢ — أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة ، وامرأته سهلة بنت سهيل .
- ٣ — عبد الله بن جحش .
- ٤ — عتبة بن غزوان .
- ٥ — الزبير بن العوام .
- ٦ — مصعب بن عمير بن هاشم .
- ٧ — طليب بن عمير بن وهب .
- ٨ — عبد الرحمن بن عوف .
- ٩ — المقداد بن عمرو .
- ١٠ — عبد الله بن مسعود .
- ١١ — أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي ، وامرأته أم سلمة .
- ١٢ — شماس بن عثمان .
- ١٣ — سلمة بن هشام ، حبسه عنه بمكة فلم يهاجر إلا بعد الخندق .
- ١٤ — عياش بن أبي ربيعة بن المغيرة ، لم يهاجر إلا بعد الخندق .
- ١٥ — عمار بن ياسر ، وفي هجرته إلى الحبشة شك .
- ١٦ — معتب بن عوف .
- ١٧ — عثمان بن مظعون ، وابنه السائب ، وأخواه قدامة وعبد الله .
- ١٨ — خنيس بن حذافة .
- ١٩ — هشام بن العاص ، هاجر بعد الخندق .
- ٢٠ — عامر بن ربيعة ، وامرأته ليلى بنت أبي خثمة بن غانم .
- ٢١ — عبد الله بن مخزومة .
- ٢٢ — عبد الله بن سهيل .
- ٢٣ — أبو سبرة بن أبي رهم بن عبد العزى ، وامرأته أم كلثوم بنت سهيل بن عمرو .
- ٢٤ — السكران بن عمرو بن عبد شمس ، وامرأته سودة بنت زمعة بن قيس ، ومات بمكة قبل رسول الله ، فتزوج رسول الله سودة .

٢٥ — سعد بن خولة .

٢٦ — أبو عبيدة بن الجراح .

٢٧ — عمرو بن الحارث .

٢٨ — سهيل بن بيضاء .

وجميع من قدم على رسول الله مكة من أصحابه ثلاثة وثلاثون .
والذين دخلوا منهم مكة بجوار :

١ — عثمان بن مظعون^(١) دخل بجوار الوليد بن المغيرة .

٢ — أبو سلمة دخل بجوار خاله أنى طالب^(٢) .

فأما عثمان بن مظعون فأقام بمكة بعد عودته ، وشاهد ما فيه أصحاب رسول الله من البلاء وهو يغدو ويروح في أمان الوليد ، فقال : إن غدوى ورواحى آمنة بجوار مشرك ، وأهل ديني وأصحابي يلقون من البلاء والأذى في الله ما لا يصيبني لنقص كبير في نفس . ومشى إلى الوليد فقال له : يا أبا عبد شمس وقت ذمتك ، قد رددت إليك جوارك . فقال له : لم يا ابن أخي ؟ لعلك أذاك أحد من قومي ؟ قال : لا ، ولكنى أرضى بجوار الله ولا أريد أن أستجير بغيره . قال : فانطلق إلى المسجد فاردد على جوارى علانية كما أجزتك علانية . فانطلقا حتى أتيا المسجد فقال الوليد : هذا عثمان قد جاء يرد على جوارى . قال عثمان : صدق ، قد وجدته وفيما كريم الجوار ، ولكنى قد أحببت ألا أستجير بغير الله فقد رددت عليه جواره . ثم انصرف عثمان ، فمر عثمان بلبيد بن ربيعة في مجلس من قريش ينشدهم فجلس معهم عثمان فبدأ لبيد فأنشد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال عثمان : صدقت . ثم قال لبيد :

وكل نعم لا محالة زائل

فقال عثمان : كذبت ، نعم الجنة لا يزول . فقال لبيد : يا معشر قريش والله ما كان يؤذى جليسكم ، فمتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل من المجلس : هذا سفيه في سفهاء معه قد فارقوا ديننا ، فلا يجدن في نفسك من قوله .
فرد عليه عثمان ، وتفاقم الأمر فقام ذلك الرجل فلطم عيني عثمان والوليد في المجلس

(١) توفي بعد بدر في شعبان من السنة الثالثة ، وكان قد حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وهو أول من دفن ببيق الغرق (١١٦/١ سير أعلام النبلاء الذهبي) .

(٢) أم أنى سلمة هي برة بنت عبد المطلب .

يرى ويسمع ، فقال أما والله يا ابن أخي أن كانت عينك عما أصابها لغنية ، لقد كنت في ذمة منيعة . فقال عثمان : بل — والله إن عيني الصحيحة لفقيرة إلى مثل ما أصاب أختها في الله ، وإني والله لفي جوار من هو أعز منك وأقدر يا أبا عبد شمس . فقال له الوليد : فعد يا ابن أخي — إن شئت — إلى جوارك ... فقال عثمان : لا .

وأما أبو سلمة فقد دخل مكة بجوار أبي طالب ، ومشى رجال من بني مخزوم إلى أبي طالب فقالوا : يا أبا طالب ما هذا ؟ منعت منا ابن أخيك محمدا ، فمالك ولصاحبنا تمنعه منا ؟ قال : إنه استجار بي وهو ابن أختي ، وإن أنا لم أمنع ابن أختي لم أمنع ابن أخي . فقال أبو لهب فقال : يا معشر قريش ، والله لقد أكثرتم على هذا الشيخ ، ما ترانون تتواثبون عليه في جواره من بين قومه . والله لتنتهن عنه أولنقومن معه في كل ما قام فيه حتى يبلغ ما أراد . فقالوا : بل ننصرف عما تكره يا أبا عتبة .

وطمع أبو طالب في أبي لهب حين سمعه يقول ما يقول ، ولكن لم يرد الله له الهداية . ومن عدا هؤلاء عادوا إلى الحيشة ثانية ، وهذه هي الهجرة الثانية إلى بلاد النجاشي . ٦ — وضاعت على أبي بكر الصديق مكة وأصابه فيها الأذى ، ورأى من تظاهر قريش على رسول الله وأصحابه ما رأى ، فاستأذن رسول الله في الهجرة فأذن له ، فخرج أبو بكر مهاجرا حتى إذا سار خارجا من مكة يوما أو يومين لقيه ابن الدغنة سيد الأحابيش^(١) ، فقال لأبي بكر :

إلى أين يا أبا بكر ؟

فرد عليه أبو بكر : أخرجني قومي وأذوني وضيقوا على .

قال : ولم ؟ فوالله إنك لتزين العشيرة وتعين على النوائب ، وتفعل المعروف

وتكسب المعدوم ، ارجع وأنت في جوارى .

فرجع معه أبو بكر ، حتى إذا دخل مكة قال ابن الدغنة : يا معشر قريش ، إني قد أجرت ابن أبي قحافة فلا يعرضن له أحد إلا بخير ، فكفوا عنه . وكان لأبي بكر مسجد عند باب داره في بني جمح فكان يصلي فيه ، وكان إذا قرأ القرآن استبكي فيقف عليه الصبيان والعبيد والنساء يعجبون لما يرون من هيئته .

فمشى رجال من قريش إلى ابن الدغنة فقالوا له : إنك لم تجر هذا الرجل ليؤذينا . إنه

(١) هم أحياء من القارة انضموا إلى بني ليث ، والتجش : التجمع . وقيل حالقوا قريشا تحت

جبل بأسفل مكة يسمى حبيشا فسموا بذلك . وابن الدغنة : اسمه ربيعة بن رفيع .

رجل إذا صلى وقرأ ما جاء به محمد يرق ويبيكى ، وهيئة ونحو ، فنحن نتخوف على صبياننا ونسألنا أن يفتنهم ، فمره أن يدخل بيته فليصنع فيه ما شاء .
فمشى إلى أبى بكر فقال له : يا أبابكر ، إني لم أجرك لتؤذى قومك . إنهم قد كرهوا مكانك الذى أنت به وتأذوا بذلك منك ، فادخل بيتك فاصنع فيه ما أحببت . قال أبو بكر : أو أرد عليك جوارك وأرضى بجوار الله ؟ قال : فاردد على جوارى . قال : قد رددته عليك . فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أبى قحافة قد رد على جوارى فشأنكم بصاحبكم .

ومر بأبى بكر سفيه من سفهاء قريش وهو قاصد إلى الكعبة ، فحشا على رأسه ترابا . فمر الوليد بن المغيرة فقال أبو بكر : ألا ترى ما يصنع هذا السفيه ؟ قال : أنت فعلت ذلك بنفسك . فأخذ أبو بكر يقول : أى رب ما أحلمك . أى رب ما أحلمك .
(ن) ومضى نحو ثلاث سنوات على الصحيفة ، وبنو هاشم وبنو المطلب حيث هم . وأذى ذلك نفرا من قريش من مثل : هشام بن عمرو الذى كان ابن أخى نضلة بن هاشم بن عبد مناف لأمه ، وكان هشام لبني هاشم واصلا ، وكان ذا شرف في قومه ، فكان في الحصار يأتي بالبعير ليلا قد أوقره طعاما ، وبنو هاشم وبنو عبد المطلب في الشعب ، فيضربه فيدخل عليهم الشعب .

ومشى هشام إلى زهير بن أبى أمية المخزومي ، وكانت أمه عاتكة بنت عبد المطلب ، فقال له : يا زهير ، أقدر رضىت أن تأكل وتلبس الثياب وأحوالك حيث قد علمت لا يبايعون ولا يتنازع منهم ، ولا ينكحون ولا ينكح إليهم ؟ قال : ويحك يا هشام فماذا أصنع ؟ إنما أنا رجل واحد . والله أن لو كان معى رجل آخر لقمتم في نقض الصحيفة حتى أنقضها . قال : قد وجدت رجلا . قال : من هو ؟ قال : أنا . قال زهير : ابغنا رجلا ثالثا .

فذهب هشام إلى المطعم بن عدى فقال له : يا مطعم ، أقدر رضىت أن يهلك بطنان من بني عبد مناف ، وأنت شاهد على ذلك ، ووافق للقرىش فيه ؟ قال : ويحك ، فماذا أصنع ؟ إنما أنا رجل واحد . قال : قد وجدت ثانيا . قال : من هو ؟ قال : ابغنا ثالثا . قال : قد فعلت : قال : من هو ؟ قال : زهير بن أبى أمية . قال : ابغنا رابعا . فذهب هشام إلى أبى البختري بن هشام فقال له ما قال ، قال : وهل من أحد يعين على هذا ؟ قال : نعم . قال : ومن هو ؟ قال : زهير والمطعم وأنا معك . قال : ابغنا خامسا .

فذهب هشام إلى زمعة بن الأسد فكلّمه ، وذكر له قرابة بني هاشم وبني المطلب وحقهم . قال : وهل على هذا الأمر الذى تدعونى إليه من أحد ؟ قال : نعم . وسمى له القوم . فتواعدوا بأعلى مكة ليلاً فاجتمعوا هناك ، وأجمعوا أمرهم وتعاهدوا على القيام فى الصحيفة حتى ينقضوها . وقال زهير : أنا أبعدكم فأكون أول من يتكلم .

فلما أصبحوا غدوا إلى أنديتهم ، وغدا زهير عليه حلة فطاف بالبيت سبعة ثم أقبل على الناس فقال : يا أهل مكة ، أنأكل الطعام ونليس الثياب وبني هاشم هلكنى لا يباعون ولا يبتاع منهم ؟ والله لا أقعد حتى تشق هذه الصحيفة القاطعة الظالة . فرد عليه أبو جهل : كذبت ، والله لا تشق . قال زمعة : أنت والله أكذب ما رضينا بها حيث كتبت . وقال أبو البخترى : صدق زمعة ، لا نرضى ما كتب والله فيها ولا نقرّ به . وقال هشام نوحاً من ذلك . قال أبو جهل : هذا أمر قضى بليل . وأبو طالب جالس فى ناحية المسجد ، فقام المطعم ليشقها فوجد الأرضة قد أكلتها إلا « باسمك اللهم » .

وقبل ذلك قال رسول الله لعمه أبى طالب : يا عم ، إن الله قد سلط الأرضة على صحيفة قريش فلم تدع فيها اسماً هو لله إلا اثبتته فيها ، ونفت منها الظلم والقطيعة والبهتان . قال : ربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم . فخرج أبو طالب إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إن محمداً أخبرنى بكذا وكذا ، فإن كانت كما قال فانتبهوا عن قطيعتنا ، وإن كنت كاذباً دفعت إليكم ابن أخى . فقال القوم : رضينا . ثم نظروا فإذا هى كما قال رسول الله فزادهم ذلك شراً ، فعند ذلك صنع هؤلاء الرهط من قريش فى نقض الصحيفة ما صنعوا ، فقال أبو طالب فى نقض الصحيفة :

جزى الله رهطاً بالحجون تتابعوا على ملأ يهدى لحزم ويسرشد
قضوا ما قضوا فى ليلهم ثم أصبحوا على مهل إذ سائر الناس رقد
هم رجعوا سهل بن بيضاء راضياً وسر أبو بكر بها وعمعد

ويذهب التفسير الإعلامى لنقض الصحيفة إلى أن وظيفة الإعلام ليست فقط دعم الحالة الراهنة ، بل إنها تكون أيضاً إحداث التغيير ، وإذا كانت فرص الدعم أكثر من فرص التغيير ، فإن فى ذلك تفسيراً لما تعرض له الرسول من أذى .

ما بعد نقض الصحيفة :

١ — العام هو الخمسون من مولد محمد ﷺ ، ولقد ظل رسول الله ﷺ يبذل لقومه النصيحة ويدعوهم إلى النجاة ، وأخذت قريش تحذر منه الناس ومن قدم عليهم من العرب . قدم الطفيل بن عمرو الدوسي مكة ، وكان رجلا شريفا ليبييا شاعرا ، له منزله في قومه ، فمشى إليه رجال من قريش فقالوا له : إنك قدمت بلادنا وهذا الرجل ، محمد ، قد فرق جماعتنا ، وشتت أمرنا ، وإنما قوله كالسحر يفرق بين الرجل وبين أبيه ، وبين الرجل وبين أخيه ، وبين الرجل وزوجته ، وإنا نخشى عليك وعلى قومك ما قد دخل علينا ، فلا نكلمه ولا نسمع منه شيئا .

فأجمع الطفيل أن لا يسمع من رسول الله شيئا ولا يكلمه ، حتى حشا في أذنيه — حين غدا إلى المسجد — قطنا ، حتى لا يعلم بشيء مما يقول رسول الله ، ولا يسمع منه شيئا . ودخل الطفيل المسجد فإذا رسول الله قائم يصلي عند الكعبة ، فقام قريبا من رسول الله قال الطفيل : فسمعت كلاما حسنا فقلت في نفسي : واثكل أمي ! والله إني لرجل لييب شاعر ما يخفى على الحسن من القبيح ، فما يمنعني أن أسمع من هذا الرجل ما يقول ؟ فإن كان الذي يأتي به حسنا قبلته ، وإن كان قبيحا تركته .

قال الطفيل : فمكنت حتى انصرف رسول الله إلى بيته فاتبعته ، حتى إذا دخل دخلت عليه فقلت : يا محمد ، إن قومك قد قالوا لي ما قالوا ، فوالله ما برحوا يخوفونني أمرك حتى سددت أذني بقطن لئلا أسمع قولك ، ثم أتى الله إلا أن يسمعي قولك فسمعته قولا حسنا ، فأعرض على أمرك . فعرض عليه رسول الله الإسلام ، وتلا عليه القرآن .

قال الطفيل : فلا والله ما سمعت قولا قط أحسن ولا أجمل منه ، ولا أمرا أعدل منه ، والله إن هذا للمعجز . فأسلمت وشهدت شهادة الحق وقلت : يا نبي الله إني امرؤ مطاع في قومي ، وأنا راجع إليهم وداعيهم إلى الإسلام . فرجعت حتى جئتهم فأصبحت فيهم ، فلما نزلت أنا في أبي وكان شيخا كبيرا فقلت : إليك عني يا أبت ، فلست منك ولست مني . قال : لم يا بني ؟ قلت : أسلمت وتابعت دين محمد . قال : أي بني ، فديني دينك . فعرضت عليه الإسلام فأسلم ثم أتيتني زوجتي فعرضت عليها الإسلام فأسلمت ، ثم دعوت دوسا إلى الإسلام فأبطاوا على ، ثم جئت إلى رسول الله بمكة فقلت : يا نبي الله : ادع الله على دوس . فقال : اللهم اهد دوسا ، ارجع إلى قومك فادعهم وارفق بهم .

فلم أزل أدعوهم إلى الإسلام حتى هاجر رسول الله إلى المدينة ، ومضى بدر وأحد والخنديق ، ثم قدمت على رسول الله بمن أسلم معي من قومي ورسول الله بخير ، حتى نزلت المدينة بسبعين أو ثمانين بيتا من دوس ، ثم لحقنا برسول الله ﷺ بخير فأسهم لنا مع المسلمين^(١) .

٢ — وفي هذا العام العاشر من البعثة المحمدية خرج الأعشى الشاعر إلى رسول الله يريد الإسلام ، ومدح الرسول بقصيدته التي يقول فيها :

فأليت لا أرتى لها من كلاله ولا من حفى حتى تلاق محمدا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحى وتلقى من فواضله ندى
نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمري في البلاد وأعدا
له صدقات ما تغب ونائل وليس عطاء اليوم بمنعه غدا
فلما وصل الأعشى مكة أو قريبا منها ، اعترضه بعض المشركين من قريش وقال له :
يا أبا بصير إن محمدا يحرم الخمر . قال الأعشى : أما هذه فوالله إن في النفس منها
لعلالات . وانصرف عائدا إلى قومه فمات في عامه هذا ولم يعد إلى رسول الله .
٣ — وكان أبو جهل مع عداوته لرسول الله يذله الله له إذا رآه .

روى أن أبا جهل مطل عربيا حقا له ، فأقى العربى حتى وقف على ناد من قريش ،
ورسول الله في ناحية المسجد جالس . فقال لعربى : يا معشر قريش ، إني رجل غريب
ابن سبيل ، وقد غلبني أبو الحكم على حقى . فقالوا له : أترى ذلك الرجل الجالس ؟
وأشاروا الرسول الله ، بهزأون به لما يعلمون ما بينه وبين أبا جهل من العداوة — اذهب
إليه فإنه يأخذ لك بمحقتك . فأقبل العربى حتى وقف على رسول الله فقال : يا عبد الله ،
إن أبا الحكم قد غلبني على حق لي قبله ، وأنا غريب ابن سبيل . وقد سألت هؤلاء القوم
فأشاروا لي إليك ، فخذ لي حقى منه يرحمك الله .

فقام معه رسول الله ، وخرج حتى جاءه فضرب عليه بابه ، فقال : من هذا ؟
قال : محمد ، فأخرج إلي . فخرج منتقع اللون . فقال له ﷺ : أعط هذا الرجل
حقه . قال : نعم لا تبرح حتى أعطيه الذى له فدخل ثم خرج إليه بحقه فدفعه إليه .
فأقبل العربى حتى وقف على ذلك المجلس فقال : جزاه الله خيرا ، فقد — والله — أخذ لي
حقى . ثم لم يلبث أبو جهل أن جاء فقالوا : ويلك مالك ؟ والله ما رأينا مثل ما صنعت

(١) وقتل الطفيل عام ١٢ هـ في يوم البجامة (١ : ٢٤٨ — ٢٥٠ سر أعلام النبلاء) .

قط . قال : ويحكم ! والله ما هو إلا أن ضرب على بابي وسمعت صوته فملكت منه رعبا ، ثم خرجت إليه وإن فوق رأسه لفحلا من الإبل ، والله لو أبيت لأكلني .
 ٤ — وكان ركاة بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف أشد قريش ، فخلا يوما برسول الله في بعض شعاب مكة فقال له رسول الله : يا ركاة ، ألا تتقي الله وتقبل ما أدعوك إليه ؟ .. قال : إني لو أعلم أن الذي تقول حق لاتبعتك . فقال رسول الله : أفرأيت إن صرعتك أتعلم أن ما أقول حق ؟ قال : فقم حتى أصارعك . فصارعه رسول الله فصرعه حتى لا يملك ركاة من نفسه شيئا ، ثم قال : عد يا محمد . فعاد فصرعه ، فقال : يا محمد ، والله إن هذا للعجب ، أتصرعني ؟ قال رسول الله : فاعجب من ذلك إن شئت ، إن اتقيت الله واتبعت امرى . قال : ما هو ؟ قال : أدعو لك هذه الشجرة التي ترى فتأثني . قال : ادعها . فأقبلت حتى وقفت بين يدي رسول الله . فقال لها : ارجعي إلى مكانك . فرجعت إلى مكانها^(١) .
 ٥ — ثم قدم على رسول الله وهو بمكة عشرون رجلا من النصارى في المسجد ، فجلسوا إليه وكلموه وسألوه ورجال من قريش في أندية حول الكعبة ، فلما فرغوا من سؤال رسول الله عما أرادوا دعاهم إلى الله وتلا عليهم القرآن . فلما سمعوا القرآن فاضت أعينهم من الدمع ، ثم استجابوا لله وآمنوا به وصدقوه وعرفوا منه ما عرفوا . فلما قاموا عنه اعترضهم أبو جهل في نفر من قريش فقالوا لهم : خيبكم الله من ركب ! ما نعلم ركبا أحق منكم ، بعثكم من وراءكم من أهل دينكم ترتادون لهم لتأتوهم بخير الرجل ، فلم تطمئن مجالسكم عنده حتى فارقتم دينكم وصدقتموه بما قال . قالوا لهم : سلام عليكم لا نجاهلكم ، لنا ما نحن عليه ولكم ما أنتم عليه ، لم نأل أنفسنا خيرا .

٦ — وكان رسول الله إذا جلس في المسجد وجلس إليه المستضعفون من أصحابه .. خباب ، وعمار ، وصهيب ، وأشباههم من المسلمين هزأت بهم قريش . قال بعضهم لبعض : هؤلاء أصحابه كآ ترون ، هؤلاء من الله عليهم من بيننا بالهدى والحق ، لو كان ما جاء به محمد خيرا ما سبقنا هؤلاء إليه وما خصهم الله به دوننا . فأنزل الله تعالى فيهم (٥٢ : سورة ٦) : ﴿ ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة

(١) يقول القاضي عياض : صرع رسول الله ركاة وكان أشد أهل وقته وكان دعاه إلى الإسلام ، وصارع أبا ركاة في الجاهلية وكان شديدا وعأوده ثلاث مرات كل ذلك بصرعه رسول الله (٤٤ الشفا للقاضي عياض) .

والعثنى ﴿١﴾ الآيات .

٧ — وكان العاص بن وائل السهمي ، إذا ذكر رسول الله قال : دعوه فإنما هو رجل أبترا لعقب له ، لو قد مات لقد انقطع ذكره واسترحم منه . فأنزل الله تعالى في ذلك (١ — ٣ من سورة ١٠٨) : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ... ﴾ .

٨ — وظل رسول الله يدعو قومه إلى الإسلام ، فقال له زمعة بن الأسود ، والنضر ابن الحارث ، والأسود بن عبد يغوث ، وأبي بن خلف ، والعاص بن وائل : لو جعل منك يا محمد ملك يحدث عنك الناس ويرى معك .. فأنزل الله تعالى في ذلك (٨ سورة ٦) :

﴿ وقالوا لولا أنزل عليك ملك ، ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر ... ﴾ .

مواصلة الجهاد في سبيل الله والرسالة :

المستيزئون :

أقام رسول الله ﷺ على أمر الله تعالى ، صابرا محتسبا مؤديا إلى قومه النصيحة ، على ما يلقي منهم من التكذيب والاستهزاء .

وكان عظماء المشركين خمسة نفر من قومه ، وكانوا ذوى أسنان وشرف في قومهم :

١ — أبو زمعة الأسود بن المطلب بن أسد بنى بن عبد العزى بن قصي ، وكان رسول الله قد دعا عليه لما كان يبلغه من أذاه واستهزائه به فقال : اللهم أعم بصره ، واكمله ولده .

٢ — الأسود بن عبد يغوث من بنى زهرة .

٣ — الوليد بن المغيرة المخزومي .

٤ — العاص بن وائل هشام السهمي .

٥ — الحارث بن الطلائة الخزاعي .. فلما تمادوا في الشر وأكثروا برسول الله الاستهزاء ، أنزل الله تعالى عليه : ﴿ فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين ٥ إنا كفيناك المستهزين ﴾ .

(١) عن سعد بن أبي وقاص قال : نزلت في ستة ، أنا وابن مسعود منهم (١ : ٧٣ سير أعلام النبلاء — الذهبي) .

وعن عروة بن الزبير أن جبريل أتى رسول الله إذ هم يطوفون بالبيت ، فقام وقام رسول الله إلى جنبه ، فمر به الأسود بن المطلب فرمى في وجهه بورقة خضراء فعصى ، ومر به الأسود بن عبد يغوث فأشار إلى بطنه فاستسقى بطنه فمات منه ، ومر به الوليد فأشار إلى أثر جرح بأسفل كعب رجله كان قد أصابه قبل ذلك بسنين فانتفض^(١) به فقتله ومر العاص فأشار إلى أخمص رجله فدخلت فيها شوكة فقتلته ومر به الحارث فأشار إلى رأسه فامتخض قيحا فقتله .

ولما حضرت الوليد بن المغيرة الوفاة دعا بنيه وكانوا ثلاثة : هشام ، والوليد وخالد ابن الوليد ، فقال لهم :

— أى بنى ، أوصيكم بثلاث فلا تضيعوا فيهن :

١ — دمي في خزاعة فلا تطلنه^(٢) ، والله إني لأعلم أنهم منه برآء ولكني أخشى أن تسبوا بعد اليوم .

٢ — ربأى في ثقيف فلا تدعوه حتى تأخذوه .

٣ — وعقرى^(٣) عند أبى أزيهر الدوسى فلا يفوتنكم .

فطالب بنوه بدمه فأعطتهم خزاعة بعض الدية وانصرفوا عن بعض ، وقتل هشام ابن الوليد أبأ أزيهر الدوسى وذلك بعد بدر ، فطالب يزيد ابن أبى سفيان بشأ صهر أبيه فمنعه أبوه واكتفى بأخذ الدية ولما أسلم أهل الطائف كلم خالد بن الوليد رسول الله في ربا الوليد الذى كان في ثقيف ، فنزل قوله تعالى (٢٧٨ سورة ٢) :

﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين ﴾ .

(١) أى عاوده بعد ما برئ منه .

(٢) أى لا تضيعوه ولا تهدروه — وذلك أنه مر برجل من خزاعة قبل ذلك بسنين وهو يجر ردايه ، وكان الخزاعى يريش نبلا له ، فتعلق سهم من نبلة بإزاره فمخدش رجله ذلك الخدش ، ولم يكن بشيء فبرئ منه ، ثم عاوده فقتله .

(٣) هو دية الزواج الذى تم ولم ينفذ ، ويقال له دية الفرج ، وكان الدوسى قد زوجه بنتا له ثم أمسكها عنه فلم يدخلها عليه حتى مات ، وتزوجها أبو سفيان وكان الدوسى رجلا شريفا في قومه .

النفر الذين كانوا يؤذون رسول الله في بيته :

كان عدة رجال من قريش يؤذون رسول الله في بيته ، وهم : أبو لهب ، والحكم بن العاص ، وعقبة بن معيط ، وعدى بن حمراء الثقفي ، وابن الأصداء الهذلي ، وكانوا جيران رسول الله .

ولم يسلم منهم أحد إلا الحكم بن العاص^(١) .

وكان أحد هؤلاء يطرح رحم الشاة على رسول الله وهو يصل ، وأحدهم يطرحها في برمة^(٢) ، حتى اتخذ رسول الله حجرا يستتر به منهم إذا صلى ، فكان إذا صلى طرحوا عليه الأذى خرج به رسول الله فيقف به على بابه ثم يقول : يا بني عبد مناف أى جوار هذا ؟ ثم يلقيه في الطريق .

وفاة أبى طالب وخديجة :

وفي العام الخمسين هذا ماتت خديجة زوج الرسول ، وكانت له وزير صدق على الإسلام .. يشكو إليها ، ومات أبو طالب عم الرسول فتابعت على رسول الله المصائب . وكان أبو طالب له عضدا وحرزا في أمره ومنعة ، وناصر له على قومه ، فلما مات نالت قريش من الرسول ما لم تكن تطمع به في حياة أبى طالب من الأذى ، حتى أعرضه سفيه من سفهاء قريش فنثر على رأسه ترايا .

وكان موتها قبل الهجرة إلى المدينة بثلاث سنين ، وماتت خديجة بعد عمه أبى طالب بثلاثة أيام^(٣) .

ولما نثر ذلك السفيه التراب على رأس الرسول ، دخل ﷺ بيته والتراب على رأسه ، فقامت إليه إحدى بناته فجعلت تغسل عنه التراب وهي تبكي ، ورسول الله يقول لها : (لا تبكى يا بنية فإن الله مانع أباك) .

وكان يقول ﷺ : (ما نالت منى قريش شيئا أكرهه حتى مات أبو طالب) . وقبل وفاة أبى طالب بقليل مثنى رجال من قريش إلى أبى طالب فكلموه وهم أشراف قومه : عتبة بن ربيعة ، شيبه بن ربيعة ، أبو جهل ابن هشام ، أمية بن خلف ، أبو سفيان ، في رجال من أشrafهم ، فقالوا : يا أبا طالب ، إنك منا حيث قد علمت ، وقد حضرك ما ترى ، ونخوفنا عليك ، وقد علمت الذى بيننا وبين ابن أخيك ،

(١) ذكره ابن هشام مرة : ابن العاص ، ومرة ابن أبى العاص .

(٢) البرمة مثل العمرة : القدر . (٣) ١ : ٢٢٠ العقد الثمين للفاي .

فادعه ، فخذ له منا ، وخذ لنا منه ، ليكف عنا ، ونكف عنه ، وليدعنا وديننا وندعه ودينه .

فبعث أبو طالب إلى رسول الله ، فجاءه ، فقال : يا ابن أخي ، هؤلاء أشرف قومك ، قد اجتمعوا لك ، ليعطوك ، وليأخذوا منك ، فقال رسول الله : يا عم ، كلمة واحدة ، يعطونها ، تملكون بها العرب ، وتدين لكم بها العجم فقال أبو جهل : نعم وأبيك وعشر كلمات .

فقال رسول الله : تقولون : لا إله إلا الله ، وتخلعون ما تعبدون من دونه . فصفقوا بأيديهم ، ثم قالوا : أتريد يا محمد أن تجعل الآلهة إلها واحدا ؟ إن أمرك لعجب .

وقال بعضهم لبعض : إنه — والله — ما هذا الرجل بمعطيك شيئا مما تريدون فانطلقوا وامضوا على دين آبائكم ، حتى يحكم الله بينكم وبينه . ثم تفرقوا .

فقال أبو طالب لرسول الله : والله يا ابن أخي ما رأيتك سألتهم شططا^(١) فطمع رسول الله في إسلامه ، فجعل يقول له ، أى عم ، فأنت فقلها استحل لك بها الشفاعة يوم القيامة .

فرد أبو طالب يا ابن أخي ، والله لولا مخافة السبة عليك وعلى بنى أبيك من بعدى وإن تظن قريش أنى إنما قلتها جزعا من الموت لقلتها ، لا أقولها إلا لأسرك بها .

ونزل في ذلك قوله تعالى (١ — ٧ من سورة ص ٣٨) :

﴿ ص . القرآن ذى الذكر .

بل الذين كفروا في عزة وشقاق ﴾ — إلى آخر الآيات .

ومات أبو طالب .

ونالت قريش من رسول الله ما لم تكن تنال منه في حياة عمه أبى طالب من الأذى^(٢)

(١) أى شيئا مبالغا فيه .

(٢) كان خروج رسول الله ﷺ إلى الطائف بعد موت عمه أبى طالب وزوجه خديجة بثلاثة أشهر (١ : ٢٣٠ العقد الثمين للفاسي) وذلك في شوال سنة عشرين من البعثة وقبل الهجرة بثلاث سنين (١ : ٢٣١ المرجع نفسه) وكان معه زيد بن حارثة (١ : ٤٧ زاد المعاد) :

إلى الطائف :

وخرج رسول الله إلى الطائف^(١) ، يلتمس النصرة من ثقيف ، والمنعة بهم من قومه ، رجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عز وجل .
فخرج إليهم وحده ، وقيل : كان معه زيد بن حارثة مولاه .
ولما انتهى — وصل — رسول الله إلى الطائف عمد إلى نفر من ثقيف هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفها ، وهم إخوة ثلاثة :

١ — عبد يا ليل بن عمرو بن عمير .

٢ — وأخوه مسعود .

وأخوهما حبيب .

وعند أحدهم امرأة من قريش من بني جمح .

فجلس إليهم رسول الله فدعاهم إلى الله وكلهم بما جاءهم له من نصرته على الإسلام والقيام معه على من خالفه من قومه .

فقال أحدهم لرسول الله — إن كان الله أرسلك .

وقال الآخر : أما وجد الله أحدا يرسله غيرك .

وقال الثالث : والله لا أكلمك أبدا ، لكن كنت رسولا من الله — كما تقول — لأنك أعظم خطرا من أن أرد عليك الكلام ، ولكن كنت تكذب على الله ما ينبغي لي أن أكلمك .

فقام رسول الله من عندهم : وقد يئس من ثقيف وقال لهم :

« إذ قد فعلتم ما فعلتم فاكنموا عني » فلم يفعلوا ذلك .

وأغروا برسول الله سفهاءهم وعبيدهم ، يسمونه ويصيحون به ، حتى اجتمع عليه الناس ، وألجأوه إلى بستان لعنة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وهما فيه ، ورجع عنه من سفهاء ثقيف من كان يتبعه : فعمد إلى ظل كرمة من عنب فجلس فيه ، وعتبة وشيبة ينظران إليه ، ويريان ما لقي من سفهاء ثقيف أهل الطائف .

ومرت به المرأة القرشية التي من بني جمح فقال لها :

ماذا لقينا من إحماثك ؟

ولما اطمأن رسول الله ، أخذ يتهل إلى الله .

(١) ما أكثر ما نال رسول الله من الأذى في سبيل تبليغ رسالة الله إلى الناس .

اللهم إليك أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس .
يا أرحم الراحمين ، أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي .
إلى من تكلني ؟
إلى بعيد يتجهمني .
أم إلى عدو ملكته أمري .
إن لم يكن بك على غضب فلا أبالي ولكن عافيتك هي أوسع لي .
أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات ، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة ،
من أن تنزل بي غضبك ، أو يحل علي سخطك .
لك العتبي حتى ترضى ، ولا حول ولا قوة إلا بك .
فلما رآه عتبة وشيبة وما لقي ، تحركت له رحمهما ، فدعوا غلاما لهما نصرانيا
فقالا له :
خذ عتقودا من هذا العنب ، فضعه في هذا الطبق ثم اذهب به إلى ذلك الرجل . فقل
له يأكل منه .
ففعل الغلام ، واسمه عداس ، ثم أقبل به حتى وضعه بين يدي رسول الله ثم قال له :
كل .

فلما وضع رسول الله فيه يده قال :

بسم الله

ثم أكل

فنظر (عداس) في وجهه : وقال إن هذا الكلام ما يقوله أهل هذه البلاد
فقال له رسول الله : من أي البلاد أنت يا عداس ؟ وما دينك ؟
قال : نصراني ، وأنا رجل من أهل نينوى فقال له رسول الله : من قرية الرجل
الصالح يونس بن متى .
قال عداس : وما يدريك من يونس ؟ فقال رسول الله : ذاك أخي ، كان نبيا وأنا
نبي فأكب عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه وقدميه .
فقال عتبة لأخيه ، أما غلامك فقد أفسده عليك .
ولما جاء عداس قال له : ويلك مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه وقدميه ؟
قال : يا سيدي ما في الأرض شيء خير من هذا ، فقد أخبرني بأمر لا يعلمه إلا نبي
فقالا له : ويحك يا عداس ، لا يصرفك عن دينك ، فإن دينك خير من دينه .

وانصرف رسول الله من الطائف . راجعا إلى مكة ، حين يئس من ثقيف ودخل مكة بجوار المطعم بن عدى ، قيل : إن رسول الله أقام بعد الطائف بنحلة أيامه ، فقال له زيد بن حارثة . كيف تدخل عليهم وقد أخرجوك ، فقال يا زيد إن الله جاعل لما ترى مخرجا ، وإن الله ناصر دينه ومظهر نبيه . ثم انتهى إلى مكة فأرسل إلى مطعم بن عدى : أدخل في جوارك ؟ فقال : نعم . ودعا بنيه وقومه فقال : البسوا السلاح وكونوا عند أركان البيت ، فإنى قد أجرت محمدا . فدخل رسول الله ومعه زيد بن حارثة ، حتى انتهى إلى المسجد الحرام فقام مطعم على راحلته فنادى : يا معشر قريش ، إني قد أجرت محمدا فلا يهجه أحد منكم . فأنتهى رسول الله إلى الركن فاستلمه وصلى ركعتين وانصرف إلى بيته ، ومطعم بن عدى وولده محدقون به بالسلاح حتى دخل بيته . (راجع ١ : ٤٧ زاد المعاد ٢ : ١٦٠ أيضا) — وكان مطعم ممن مشى في نقض الصحيفة .

ومن أولاده جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف بن عدى ، وكان من أنسب قريش لقريش وللعرب قاطبة ، وكان يقول : إنما أخذت النسب من أبى بكر ، وكان أبو بكر أنسب العرب (١ : سير أعلام النبلاء) . ويقول ابن القيم في زاد المعاد (١ : ٤٧) : إن الإسراء والمعراج كان بعد الطائف .

الباب السادس

الأساليب الإعلامية

في الدعوة الإسلامية في المدينة

١ — أقام رسول الله ﷺ بمكة بعد أصحابه من المهاجرين ينتظر أن يؤذن له في الهجرة ، ولم يتخلف معه بمكة أحد إلا من حبس أو فتن ، وإلا على بن أبي طالب وأبو بكر .

وكان أبو بكر كثيرا ما يستأذن رسول الله في الهجرة ، فيقول له رسول الله لا تعجل لعل الله يجعل لك صاحبا ، فقطع أبو بكر أن يكونه .

٢ — ولما رأت قريش أن رسول الله صارت له شيعه وأصحاب من غيرهم في غير بلدهم ، ورأوا خروج أصحابه من المهاجرين إليهم ، عرفوا أنهم قد نزلوا دارا وأصابوا منهم منعة ، فخافوا خروج رسول الله إليهم إذ قد عرفوا أنه قد أجمع لحربهم . فاجتمعوا له في دار الندوة ، وهي دار قصى التي كانت قريش لا تقضى أمرا إلا فيها ، وأخذوا يتشاورون فيما يصنعون في أمر محمد ﷺ . وكان ذلك الاجتماع في يوم الخميس السابع والعشرين من صفر عام ٦٢٢ م .

وفي الدار اجتمع أشرف قريش .. عتبة بن ربيع ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو سفيان بن حرب ، وطعيمة بن عدى ، وجبير بن مطعم ، والحارث بن عامر بن نوفل ، والنضر ابن الحارث ، وأبو البختري بن هشام ، وزمعة بن الأسود بن المطلب ، وحكيم بن حزام ، وأبو جهل بن هشام ، ونبيه ومنبه ابنا الحجاج ، وأميه بن خلف وغيرهم . قال بعضهم لبعض : إن هذا الرجل قد كان من أمره ما قد رأيتم ، فإننا والله ما نأمنه على الوثوب علينا فيمن قد اتبعه من غيرنا ، فأجمعوا فيه رأيا .

فتشاوروا ، قال قائل منهم : احبسوه في الحديد وأغلقوا عليه بابا ، ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء الذين كانوا قبله ، زهيرا ومن مضى منهم ، حتى يصيبه ما أصابهم .

وقال آخر : بل نخرجه من بين أظهرنا فننفيه من بلادنا ، فإذا خرج عنا فوالله ما نبالي أين ذهب ولا حيث وقع ، إذا غاب عنا وفرغنا من أمره فأصلحنا أمرنا وألفتنا كما كانت .

وقال أبو جهل ، والله إن لي فيه لرأيا ما وقعتم عليه بعد .
 قالوا : وما هو يا أبا الحكم ؟ قال : أرى أن نأخذ من كل قبيلة شابا قويا نسبيا
 وسيطا ، ثم نعطى كل فتى منهم سيفا صارما ، ثم يعمدوا إليه فيضربوه بها ضربة رجل
 واحد ، فيقتلوه ، فنستريح منه . وإنهم إذا فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعا ، فلم
 يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا .
 ونزل جبريل فحدث رسول الله بالأمر ، وقال له : لا تبث هذه الليلة على فراشك
 الذى كنت تبث عليه . وكان الرسول قد أعد من قبل عدته للهجرة متى ما أذن له بها .
 فلما كان الظلام اجتمعوا على باب الرسول يرصدونه متى ينام فينبون عليه ، فلما
 رأى رسول الله مكانهم قال لعل : ثم على فراشى ، وتسج بردى هذا فتم فيه ، فإنه لن
 يخلص إليك شيء تكرهه منهم . وكان رسول الله ينام في برده ذلك إذا نام .
 وخرج رسول الله فأخذ حفنة من تراب في يده ، وأخذ الله تعالى على أبصارهم عنه
 فلا يرونه ، فجعل ينثر ذلك التراب على رؤوسهم وهو يتلو الآيات (١ — ٩ من سورة
 يس) ﴿ يس ﴾ والقرآن الحكيم ﴿ إلى قوله تعالى ﴾ فأغشيناهم فهم لا يبصرون ﴿ .
 ثم انصرف إلى حيث أراد أن يذهب ، وكان ذلك في صباح يوم الجمعة الثامن
 والعشرين من صفر سنة ١ هجرية .
 وجعلوا يتطلعون فيرون عليا على الفراش متسجيا بردى رسول الله فيقولون : والله إن
 هذا لمحمد نائما عليه برده . فلم يرحوا كذلك حتى أصبحوا وقام على من الفراش .
 ونزل قوله تعالى : ﴿ وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ،
 ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين ﴾ .
 ٣ — كيف كان تدبير الرسول للهجرة ؟
 كان أبو بكر ذا مال ، وكان يستأذن رسول الله في الهجرة فيقول له رسول الله :
 — لا تعجل ، لعل الله يجعل لك صاحبا .
 فطمع أبو بكر بأن يكون رسول الله هو صاحبه في الهجرة .
 فابتاع راحلتين وحبسهما في داره ، يعلفهما إعدادا لذلك .
 وكان رسول الله لا يخطئ أن يأتي بيت أنى بكر أحد طرق النهار ، إما بكرة وإما
 عشية .
 حتى إذا كان ذلك اليوم الذى أذن الله فيه لرسوله في الهجرة والخروج من مكة ، أتى
 رسول الله — كما تحدث عائشة بنت أنى بكر — بالهجرة ، في ساعة كان لا يأتي فيها .

فلما رآه أبو بكر قال : ما جاء رسول الله هذه الساعة إلا لأمر حدث .
ولما دخل رسول الله تأخر له أبو بكر عن سريره فجلس عليه . فقال رسول الله :
أخرج عني من عندك . وكان عنده عائشة وأسماء فقال : يا رسول الله إنما هما ابنتاي ،
وما ذاك فذاك أئى وأمى ؟ فقال له ﷺ : إني الله قد أذن لي في الخروج والمهجرة .
فقال أبو بكر : الصعبة يا رسول الله .
قال ﷺ : الصعبة .

قالت عائشة : فوالله ما شعرت قط قبل ذلك اليوم أن أحدا ييكنى من الفرح حتى
رأيت أبا بكر ييكنى يومئذ ، ثم قال : يا نبي الله إن هاتين راحلتان قد كنت أعددتكما
لهذا .

فاستأجرا عبد الله بن أرقط ، وكانت أمه من بنى سهم بن عمرو وكان مشركا يدهما
على الطريق ، فدفعا إليهما راحلتيهما يرعاهما لمعادهما .
ولم يعلم أحد بهجرة رسول الله إلا على وأبو بكر وبيت أئى بكر .
أما على فقد أمره رسول الله أن يتخلف بعده بمكة حتى يؤدي عن رسول الله الودائع
التي كانت عنده للناس ، وكان رسول الله ليس بمكة أحد عنده شيء يخشى عليه
إلا وضعه عنده ، لما يعلم من صدقه وأمانته .

٤ — وفي الليلة الموعودة^(١) خرج رسول الله من داره ، وأمر أبا بكر ليصحبه في
هجرته ، وخرجا من خوخة^(٢) لأئى بكر في ظهر بيته ثم عمدا إلى غار بجبل نور أسفل
مكة^(٣) فدخلاه ومكثا فيه ... وأصبح فتيان قريش الذين كانوا يرصدون رسول الله
فدخلوا الدار ، فقام على عن فراشه ، فلما دنوا منه عرفوه وقالوا له : أين صاحبك ؟
قال : لا أدري ، أو رقبيا كنت عليه ؟ أمرتموه بالخروج فخرج . فانتبهوه وضربوه
وأخرجوه إلى المسجد فحبسوه ساعة ثم تركوه .

وأمره أبو بكر ابنه عبد الله أن يتسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاره ، ثم يأتيهما إذا
أمسى بما يكون في ذلك اليوم من الخبر .
وأمر مولاة عامر بن فهيرة أن يرعى غنمه نهاره ، ثم يريحها عليهما يأتيهما إذا أمسى في
الغار ، فاحتلبا وذبحا ، ويعفى بالغنم على أثر عبد الله بن أئى بكر .

(١) هي ليلة السابع والعشرين من صفر من العام الثالث عشر للبعثة .

(٢) باب صغير كالنافذة الكبيرة تكون بين بيتين ينصب عليها باب .

(٣) جنوب مكة على ثلاثة أميال منها .

وكانت أسماء بنت أبي بكر تأتيهما من الطعام إذا أمست بما يصلحهما ، وسميت ذات النطاقين^(١) .

وأقام رسول الله في الغار ثلاثة أيام بلياليها ، ومعه أبو بكر .
وخرج رسول الله من الغار بعد ثلاث وذلك في صباح يوم الاثنين غرة ربيع الأول سنة ١ هـ ، فلما قرب أبو بكر الراحلتين إلى الرسول قدم له أفضلهما ، ثم قال : اركب فذاك أبي وأمي ، فقال رسول الله : إني لا أركب بعيرا ليس لي ، فقال أبو بكر : فهي لك يا رسول الله بأبي أنت وأمي ، قال : لا ، ولكن ، ما الثمن الذي ابتعتها به ؟ قال : كذا وكذا ، قال ﷺ : قد أخذتها به ، قال : هي لك يا رسول الله : فركبها ، وانطلقا ، وأرذف أبو بكر عامر بن فهيرة موله خلفه ليعدهما في الطريق . وكان خروجه من مكة إلى المدينة يوم الاثنين ٢٨ من صفر .

٥ — قالت أسماء : لما خرج رسول الله وأبو بكر أتانا نفر من قريش فيهم أبو جهل ، فوقفوا على الباب ، فخرجت إليهم فقالوا : أين أبوك يا بنت أبي بكر ؟ قلت : لا أدري والله أين أبي . فرفع أبو جهل — لعنه الله — يده فطمخه خدي لطمعة طرح منها قرطى .. ثم انصرفوا . فمكثنا ثلاث ليال ، وما ندرى أين وجه رسول الله ، ثم عرفنا أن وجهه إلى المدينة .

وكان أبو بكر حين أراد الخروج احتمل ماله كله معه — خمسة آلاف أو ستة آلاف درهم — فانطلق بها معه . قالت أسماء : فدخل علينا جدى أبو قحافة وقد ذهب بصره فقال : والله إني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه . قالت له أسماء : كلا يا أبت إنه قد ترك لنا خيرا كثيرا . وأخذت أحجارا فوضعتها في كوة في البيت كان يضع ماله فيها ، ثم وضعت عليها ثوبا ، ثم أخذت بيده وقالت له : يا أبت ضع يدك على هذا المال . فوضع يده عليه فقال : لا بأس إذا كان قد ترك لكم هذا فقد أحسن ، وفي هذا بلاغ لكم . قالت أسماء : ولا والله ما ترك لنا أبو بكر شيئا ، ولكني أردت أن أسكن الشيخ بذلك .

٦ — وسار الركب الكريم ، رسول الله والصديق ومعهما عامر بن فهيرة مولى أبي بكر ، وعبد الله بن أرقط دليلهما .

(١) أتت رسول الله وأبا بكر بسفرتيما ، فلما أرادت أن تعلق السفرة إذ هي ليس فيها عروة ، فشقت نطاقها اثنتين فعلقت السفرة بواحد ، وانتطقت بالآخر . فسميت ذات النطاقين .

وكانت قريش لما خرج رسول الله من مكة مهاجرا إلى المدينة ، جعلت فيه مائة ناقة لمن يرده عليهم .

قال سراقة بن مالك^(١) : بينما أنا جالس في نادى قومى إذ أقبل رجل منا حتى وقف علينا فقال : والله لقد رأيت ثلاثة رجال مروا على أنفا . إني لأراهم محمدا وأصحابه . فأومأت إليه بعيني أن اسكت وقلت : إنما هم بنو فلان ينشدون ضالة لهم . ثم مكنت قليلا وقمت فدخلت بيتي ، ثم أمرت بفرسى فقيدت لي إلى بطن الوادى وأمرت بسلامتي فأخرج لي ، ثم انطلقت فلبست لأمتي وكنت أرجو أن أردّه على قريش فأخذ المائة ناقة .

فركبت ، فبينما فرسى يغدو عثري فسقطت عنه ، فقلت : ما هذا ؟ فأبيت إلا أن أتبعه فركبت في أثره ، فبينما فرسى يشتد عثري فسقطت عنه ، فقلت : ما هذا ؟ فأبيت إلا أن أتبعه فركبت في أثره فلما بدا لي القوم ورأيتهم ، عثري فرسى فسقطت عنه ، وعرفت أنه قد منع مني وأنه ظاهر ، فناديت : أنا سراقة ، أنظروني أكلمكم ، فوالله لا أريكم ولا يأتيكم مني شيء تكرهونه .

فقال رسول الله لأبي بكر : قل وما تبغى منا ؟ فقال ذلك أبو بكر ، فقلت : تكتب لي كتابا يكون آية بيني وبينك .

قال : اكتب له يا أبا بكر . فكتب لي كتابا في عظم أو في رقعة أو في خرقة ، ثم ألقاه إلى ، فأخذته فجعلته في كتانتي .

ثم رجعت فسكت فلم أذكر شيئا مما كان ، حتى إذا كان فتح مكة وفرغ من حنين والطائف خرجت ومعى الكتاب لألقاه ، فلقيته بالجرانة^(٢) فدخلت في كتيبة من خيل الأنصار فجعلوا يقرعونني بالرماح ويقولون : إليك ، إليك : ماذا تريد ؟ فدنوت من رسول الله وهو على ناقته فرفعت يدي بالكتاب ثم قلت : يا رسول الله هذا كتابك لي ، وأنا سراقة . فقال رسول الله : « يوم وفاء وبر ، أدنه . فدنوت منه فأسلمت ، ثم رجعت إلى قومى فسقت إلى رسول الله صدقتي .

٧ — سلك بهما عبد الله بن أرقط أسفل مكة ، ثم مضى بهما على الساحل أسفل من عسفان على مرحلتين من مكة .

(١) من جلة الصحابة روى عنه ابن عباس وجابر والمسيب وطاووس ومات في أول خلافة عثمان عام ٢٤ هـ .

(٢) بين الطائف ومكة .

ثم أمج وهي واد يأخذ من حرة بنى سليم .
ثم قديدا وهي ماء بالحجاز بين مكة والمدينة .
ثم سلك بهما الحرار وهو موضع بينهما .
ثم ثنية المرق .
ثم لقفا ثنية بين مكة والمدينة .
ثم مدلجة لقف .
ثم مدلجة مجاح .
ثم مرجع مجاح .
ثم مرجع من ذى الغضوين .
ثم بطن ذى كشر بين مكة والمدينة .
ثم الجدة أجد .
ثم الأجرد .
ثم ذا سلم ، وهو جبل من جبال القبيلة .
ثم بطن أعدا مدلجة تعهن ، وهو ماء وموضع على ثلاثة أميال من السقيا بين مكة والمدينة .
ثم العبايد .
ثم القاححة على ثلاث مراحل من المدينة قبل السقيا .
ثم العرج وهو عقبة بين مكة والمدينة ، وهنا أبطأ عليهما بعض إبلهما فحمل رسول الله رجل من أسلم اسمه أوس بن حجر على جمل له إلى المدينة ، وبعث معه غلاما يقال له مسعود بن هنيذة .
ثم ثنية العائر وهي عن يمين ركوبة عند العرج ، وكان دليله عليه السلام إليها عبد الله ذو البجادين .
ثم بطن رثم وهو على أربعة برد من المدينة .
ثم قباه في يوم الاثنين الثامن من ربيع الأول على الأصح حين اشتد الضحى وكادت الشمس تعتدل^(١) ، فنزل عليه السلام على بنى عمرو بن عوف . وهذا اليوم يوافق العشرين من سبتمبر عام ٦٣٢ م .

(١) الصحيح أن ذلك في اليوم العشرين من سبتمبر عام ٦٣٢ ميلادية وهو الثامن من ربيع الأول .

٨ — وعن بعض الصحابة : لما سمعنا عن خروج رسول الله من مكة كنا نخرج إذا صلبنا الصبح إلى ظاهر حرتنا ننتظر رسول الله ، فوالله ما نبرح حتى تغلبنا الشمس ، فإذا لم نجد ظلاً دخلنا بيوتنا .

وقدم رسول الله حين دخلنا البيوت ، وكان أول من رآه رجل من اليهود فصرخ بأعلى صوته « يا بني قيلة^(١) » ، هذا جدكم قد جاء .

فخرجنا إلى رسول الله وهو في ظل نخلة ، ومعه أبو بكر في مثل سنه ، وأكثرنا لم يكن رأى رسول الله قبل ذلك وما يعرفونه من أبي بكر ، ولما زال الظل عن رسول الله قام أبو بكر فأظله بردائه ، فعرفنا رسول الله عند ذلك .

٩ — ونزل رسول الله على كلثوم^(٢) بن هدم أخى بنى عمرو بن عوف . ويقال : بل نزل على سعد بن خيشمة لأنه كان عزباً لا أهل له ، وكان منزله منزل العزاب من أصحاب رسول الله من المهاجرين .

ونزل أبو بكر على خبيب بن إساف ، أحد بنى الحارث بن الخزرج ، بالسنع^(٣) . وقيل : نزل على خارجة بن زيد .

وأقام على بن أبي طالب بمكة ثلاث ليال وأيامها حتى أدى عن رسول الله الودائع التي كانت عنده للناس ، فلما فرغ منها لحق برسول الله فنزل معه على كلثوم بن هدم ، ليلة أو ليلتين .

وأقام رسول الله بقاء ، وفي صباح يوم الجمعة التاسع عشر من ربيع الأول سنة ١ هـ ، خرج منها إلى المدينة ، فأدرك رسول الله الجمعة في بنى سالم بن عوف فصلاها في المسجد الذي في بطن الوادي . وأدى أنوناء ، فكانت أول جمعة صلاها بالمدينة^(٤) ،

(١) يريد بهم الأنصار ، سموا باسم جدة لهم .

(٢) توفي بعد قدوم رسول الله المدينة ، فهو أول من مات من الأنصار بعد الهجرة ، ثم مات بعده ابن زرارة ، وسعد بن خيشمة .

(٣) إحدى محال المدينة .

(٤) كانت أول خطبة جمعة بالمدينة أي بقاء على ما أرجح كما يروى هي : الحمد لله — أحمده ، وأستعينه ، وأستغفره وأستهديه ، وأؤمن به ولا أكفره ، وأعادي من يكفره .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى والنور والموعظة في فترة من الرسل وقلة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمن ودنو من الساعة وقرب من الأجل ، ومن بطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصه فقد غوى وفرط وضل ضلالاً بعيداً .

ودخل المدينة في اليوم نفسه .

فأتاه عتيان بن مالك وعباس بن عباد في رجال من بني سالم بن عوف فقالوا :
يا رسول الله : أقم عندنا في العدد والعدة والمنعة .
قال ﷺ :

خلوا سبيلها فإنها مأمورة يريد ناقته .

فلما كان في دار بني يياضة تلقاه رجال منهم فقالوا :

يا رسول الله ، هلم إلينا ، في العدد والعدة والمنعة .

قال : خلوا سبيلها فإنها مأمورة .

وعند دار بني ساعدة اعترضه بن عباد في رجال من بني ساعدة فقالوا : يا رسول
الله ، هلم إلينا .

فقال : خلوا سبيلها فإنها مأمورة .

فلما وصل دار بني الحارث بن الخزرج اعترضه رجال منهم فقالوا :

— يا رسول الله ، هلم إلينا ، إلى العدد والعدة والمنعة .

قال : خلوا سبيلها فإنها مأمورة .

فلما وصل دار أخواله بني عدى من بني النجار وكانت أم عبد المطلب منهم — وهي
سلمة بنت عمرو إحدى نسائهم — اعترضه رجال منهم فقالوا :

— يا رسول الله ، هلم إلى أخوالك ، إلى العدد والعدة والمنعة .

قال : خلوا سبيلها فإنها مأمورة .

فلما وصل دار مالك بن النجار بركت عند باب مسجده ﷺ ، وهو يومئذ مربد
لغلامين يتيمين من بني مالك بن النجار ، وكانا في حجر معاذ بن عفراء ، وهما سهل
وسهيل ابنا عمرو ، ورسول الله واضع لناقته زمامها لا يثنيا به .

= وأوصيكم بتقوى الله فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحته على الآخرة ، وأن يأمره بتقوى
الله . فاحذروا ما حذركم الله من نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ، ولا أفضل من ذلك ذكرا ، وإن
تقوى الله يوقى مقتته ويوقى عقوبته ، وإن تقوى الله يبيض الوجه ويرضى الرب ويرفع الدرجة .
ويقال إن رسول الله ﷺ أقام بقباء أربعة عشر يوما حيث أسس مسجد قباء ، وهو أول مسجد
بنى في الإسلام . ووصول رسول الله إلى المدينة كان يوم الجمعة الثاني عشر من ربيع على أصح
الآراء . ويذكر الطبري أن قدوم رسول الله المدينة يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول
(٢ / ٩٥) والصحيح أن يوم الاثنين كان أول ربيع الأول ، والاثنين الذي بعده كان يوم ٨ وهو
يوم وصول الرسول قباء .

ثم قامت فسارت غير بعيد ، ثم التفتت إلى خلفها فرجعت إلى مبركها الأول فبركت فيه ، فنزل عنها رسول الله (١) .

بناء المسجد النبوي بعد قدوم الرسول المدينة :

فاحتمل أبو أيوب خالد بن زيد رحله ﷺ فوضعه في بيته ، ونزل عليه رسول الله حتى بنى مسجده ومسكته .

وسأل ﷺ عن المربد لمن هو ؟ فقال له معاذ بن عفراء : هو يا رسول الله لسهيل وسهيل ابني عمرو وهما يتيمان لي ، وسأرضيهما منه فاتخذ مسجدا .

فأمر به رسول الله أن يبنى مسجدا ، وعمل فيه رسول الله ومعه المهاجرون والأنصار ودأبوا فيه .

ثم انتقل ﷺ من بيت أبي أيوب إلى مسكته .

وحدث أبو أيوب : لما نزل على رسول الله في بيته ، نزل في السفلى وأنا وأم أيوب في العلو .

فقلت له : يا نبي الله بأني أنت وأمي ، إني لأكره وأعظم أن أكون فوقك وتكون تحتي ، فظهر أنت فتكون في العلو .

(١) وهكذا تمت الهجرة . ويقال إن وصول رسول الله إلى المدينة كان لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول من العام الثالث عشر للبعثة المحمدية ، وذلك يوافق ٢٨ من يونيو ٦٢٢ م . ويروي عن ابن عمر قال : قال أهل المدينة لرسول الله : ادخل المدينة راشدا مهنديا . فدخلها وخرج الناس ينظرون إليه ، كلما مر على قوم قالوا : يا رسول الله هاهنا . فقال : دعوها فإنها مأمورة ، يعني الناقة ، حتى بركت على باب أبي أيوب (٢٩١ : ٢ سير أعلام النبلاء للذهبي) . ومات أبو أيوب عام ٥٢ هـ ، ودفن بأصل حصن القسطنطينية (٢٨٨ — ٢٩٦ / ٢ سير أعلام النبلاء) .

وقد خص رسول الله أبا أيوب بالنزول عليه في بني النجار إلى أن بنيت له حجرة أم المؤمنين سودة ، وبنى المسجد الشريف (٢٨٨ : ٢ سير أعلام النبلاء) .

ومنذ ذلك اليوم أطلق على يثرب اسم المدينة أي مدينة النبي ، كما أطلق على ذلك اليوم اسم يوم الهجرة . وقد مثل هذا اليوم مفترق طريق في حياة النبي وفي تاريخ الإسلام .

هذا التاريخ ٢٨ يونيو ٦٢٢ م أصبح نقطة انطلاق لأيام الإسلام ، ثم اختارته كبدية لحولية تاريخية جديدة ، وتبعاً لهذه الحولية أصبحت سنة المسلم هي السنة القمرية وهي تتألف من ستة شهور مدة كل منها ٢٩ يوماً ، وستة أخرى مدة كل منها ٣٠ يوماً ، فيكون مجموع أيام السنة القمرية ٣٥٤ يوماً ، كما يكون الفرق بين القرن الهجري والقرن الميلادي فوق ثلاث سنوات .

وتنزل نحن فنكون في السفلى . فقال ﷺ : (يا أبا أيوب إن أرفق بنا وبمن يغشانا أن نكون في أسفل البيت)^(١)
وتم بناء المسجد الشريف وبناء مساكن أزواج رسول الله ، واتخذها الرسول سكنا له ولأزواجه أمهات المؤمنين رضي الله عنهم .
ومات والمسجد بنى أسعد بن زرارة رحمه الله وكان نقيب بنى النجار ، فصار رسول الله نقيب بنى النجار وهم أخواله .
ومن هنا نعلم أن رسول الله أقام بالمدينة منذ قدمها شهر ربيع الأول ، وظل إلى صفر عام اثنين من الهجرة حتى بنى مسجده ومساكنه واستجمع له إسلام الأنصار ، حتى لم تبق دار من دور الأنصار إلا أسلم أهلها ، إلا بعض بطون قلائل من الأوس فأنهم أقاموا على شركهم .

وقد تحدث القرآن الكريم عن الهجرة ، فقال الله تعالى وهو أصدق القائلين : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا من المؤمنين لكرهون ﴾ . يجادلونك في الحق بعدما تبين كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون . وإذ بعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين . ليعق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون . إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى ممدكم بألف من الملائكة مردفين . وما جعله الله إلا بشري ولنطمئن به قلوبكم وما النصر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم ﴿ (من سورة الأنفال) .

مرحلة الدعوة بالمدينة :

وبقدر ما ضاقت الوسائل الإعلامية الإيجابية للإعلام في فترة الاضطهاد الديني — أوفى العهد المكي المتأخر — اتسعت أمام الرسول عليه السلام مجالات الإعلام بالطرق الإيجابية الجديدة ، ومنها :^(٢)

(١) وعن أفي رهم أن أبا أيوب حدثه أن رسول الله نزل في بيتنا الأسفل ، وكنت في الغرفة فأهريق ماء في الغرفة فقامت أنا وأم أيوب نتبع الماء بقטיפه لنا ، ونزلت فقلت : يا رسول الله ، لا ينبغي أن نكون فوقك انتقل إلى الغرفة . فأمر بمتاعه فنقل ومتاعه قليل (٢٩١ : ٢ سير أعلام النبلاء للذهبي) .

(٢) د . عبد اللطيف حمزة : المرجع السابق ، ص ١٣٥

- طريقة الأذان لإقامة الصلاة .
- إقامة العلاقات الودية بين الرسول واليهود في داخل المدينة بقصد التعايش السلمى .
- إقامة العلاقات الودية كذلك بين الرسول والقبائل العربية المجاورة للمدينة ، وذلك تأميناً للمسلمين في داخل المدينة ، وتمهيداً لدخول الإسلام في هذه القبائل .
- اتخاذ الاحتياطات الإعلامية التى لا بد منها في ظروف الحرب ، كالأضرار والعيون التى تأتى الرسول بأخبار العدو .
- بعثات الرسول إلى الملوك والأمراء ليدعوهم إلى اعتناق الإسلام ، وهى حركة إعلامية لا توازنها في مجال الإعلام إلا حركة الهجرة .
- استقبال الرسول للوفود العربية التى وفدت عليه بالمدينة لكى تسلم على يديه ، وكان النبى يبعث مع كل وفد من هذه الوفود بالقراء والمعلمين الذين يفقهونهم في الدين ويفسرون لهم بعض آيات القرآن الكريم .
- التهامس بين الناس في أخبار الرسول وأخبار هذا الدين الجديد ، وأوضح ما كان ذلك في حادث الهجرة وفي فترات الصلح بين المشركين كما كان الأمر في صلح الحديبية .
- غزوات النبى باعتبارها إعلاناً كبيراً عن الإسلام . فقد أمسك النبى بالقرآن في إحدى يديه ، وأمسك بالسيف — كما أمره القرآن — في يده الأخرى .
- سرايا النبى وبعوثه الحربية إلى تخوم الروم تأميناً لحدود المسلمين بالمدينة من جهة ، وإنذاراً لأعداء الإسلام من الغرب وغيرهم بقوة هذا الدين الجديد وهيئته ، حتى لا يفكروا في الإغارة على حدوده .
- وهذا فضلاً عن الخطب النبوية وحركة الإخاء التى بدأ بها النبى حياته بمقره الجديد ، وهو المدينة^(١) .
- ويذهب التفسير الإعلامى للسيرة النبوية الشريفة ، إلى أن القرآن الكريم كان أكبر الوسائل الإعلامية على الإطلاق منذ بداية الرسالة ، كما كانت الأحاديث النبوية قوة إعلامية ليس هناك أعظم منها في حياة الرسول وحياة الخلفاء الراشدين ، وحياة العصور الإسلامية التى تلتها إلى يومنا هذا . والسبب في ذلك أن أظهر صفة من صفات الرسول الكريم هى قدرته الإعلامية على التأثير في الآخرين ، وقد كانت هذه الصفة تشكل أكبر

(١) المرجع نفسه ، ص ١٣٥

خطر واجهه المشركون في مكة . كما كان الاتصال الشخصي والجمعي من أنجح وسائل الإعلام في عهد الرسول ، وكذلك القدوة الحسنة ، والفصص غير القرآني^(١) .
وليس معنى ذلك أن الإعلام في عهد الرسول عليه السلام حصر نفسه في هذه المجالات ، واحتفظ لنفسه بالمجالات السابقة التي مارسها الرسول قبل عهد الاستقرار . ولكن معناه أن هذه المجالات ، مضافا إليها مجال الخطب والأحاديث والقدوة الحسنة وغيرها — ليست إلا أمثلة من النشاط الإعلامي على يد الرسول في عهد الاستقرار .

تلاحق المهاجرون إلى رسول الله في المدينة « ولم يبق بمكة أحد إلا مفتون أو محبوس . ومن البيوت التي هاجر أهلها جميعا إلى المدينة : بنو مظعون ، وبنو جحش ، وبنو البكير .. فإن دور هؤلاء بمكة أغلقت لهجرة جميع أهلها إلى المدينة .

أول خطبة خطبها رسول الله في المدينة^(٢) :

مضت أول خطبة خطبها رسول الله في قباء ، وهذه أول خطبة خطبها في المدينة . حمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، ثم قال :

(أما بعد :

أيها الناس فقدموا لأنفسكم ، تعلمن والله ليصفقن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ، ثم ليقولن له ربه — وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه — : أم يأتلك رسولى فبلغك ، وآتيتك مالا وأفضلت عليك ، فما قدمت لنفسك ؟
فليظرن يمينا وشمالا فلا يرى شيئا ، ثم لينظرن قدامه فلا يرى غير جهنم .
فمن استطاع أن يقى وجهه من النار ولو بشق من تمره فليفعل .
ومن لم يجد فبكلمة طيبة ، فإن بها تجزى الحسنة إلى عشر أمثالها ، إلى سبعمائة ضعف .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

(١) المرجع نفسه ، ص ١٣٦

(٢) يروى الطبري (١١٥/٢) نص خطبة أخرى خطبها الرسول في أول جمعة له .

خطبة ثانية :

ثم خطب رسول الله مرة أخرى ، فقال :
(إن الحمد لله أحمدته وأستعينه ، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا .
من يهد الله فلا مضل له ، ومن يضل فلا هادي له .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .
إن أحسن الحديث كتاب الله تبارك وتعالى .
قد أفليح من زينه الله في قلبه ، وأدخله في الإسلام بعد الكفر ، واختاره على ما سواه
من أحاديث الناس .
إنه أحسن الحديث وأبلغه .
أحبوا ما أحب الله .
أحبوا الله من كل قلوبكم
ولا تملوا كلام الله وذكروه
ولا تقس عنه قلوبكم
فإنه من كل ما يخلق الله يختار ويصطفى ، قد سماه الله خيرته من الأعمال ،
ومصطفاه من العباد ، والصالح من الحديث ، ومن كل ما أوتي الناس من الحلال
والحرام .
فاعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا ، واتقوه حق تقاته ، وصدقوا الله صالح
ما تقولون بأفواهكم ، وتحابوا بروح الله بينكم ، إن الله يغضب أن ينكث عهده .
والسلام عليكم) .

موادعة رسول الله لليهود :

وكتب رسول الله كتابا — أو معاهدة — وادع فيه اليهود وعاهدهم وأقرهم على
دينهم وأموالهم ، واشترط عليهم وشرط لهم .
ومما جاء فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب من محمد النبي ﷺ بين المؤمنين والمسلمين من قريش ويثرب ، ومن
تبعهم فلحق بهم وجاء معهم .

إنهم أمة واحدة من الناس ، المهاجرون من قريش على ربعتهم^(١) يتعاقلون بينهم ،
وهم يقدون عانيتهم^(٢) بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو عوف على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو ساعدة على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو الحارث على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو جشم على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو النجار على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو عمرو بن عوف على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى
عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو النبيت على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وبنو الأوس على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة منهم تفدى عانيها
بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
وإن المؤمنين لا يتركون مفرحاً^(٣) بينهم أن يعطوه بالمعروف في فداء أو عقل ،
ولا يخالف مؤمن مولى مؤمن دونه .
وإن المؤمنين المتقين على من بغى منهم أو ابتغى دسيعة — عطية — ظلم أو إثم أو
عدوان أو فساد بين المؤمنين ، وإن أيدى عليهم جميعاً ولو كان ولد أحدهم ، ولا يقتل
مؤمن مؤمناً في كافر ، ولا ينصر كافراً على مؤمن .
وإن ذمة الله واحدة ، يجبر عليهم أدناهم .
وإن المؤمنين بعضهم موالى بعض دون الناس .. وإنه من تبعنا من يهود فإن له النصر

(١) أى على الحال التى جاء الإسلام وهم عليها .

(٢) العانى : الأسير .

(٣) هو المنقل من الدين الكثير العيال .

والأسوة غير مظلومين ولا متناصر عليهم ، وإن سلم المؤمنين واحدة .. لا يسالم مؤمن دون مؤمن في قتال في سبيل الله إلا على سواء وعدل بينهم .

وإن كل غازية غزت معنا يعقب بعضها بعضا .

وإن المؤمنين يبيء — يكف — بعضهم على بعض بما نال دماءهم في سبيل الله .

وإن المؤمنين المتقين على أحسن هدى وأقومه .

وإنه لا يجير مشرك مالا لقريش ولا نفسا ، ولا يحول دونه على مؤمن .

وإنه من اعتبط — قتل — مؤمنا قتلا عن بينة ، فإنه قود به إلا أن يرضى ولي المقتول .

وإن المؤمنين عليه كافة ولا يحل لهم إلا قيام عليه .

وإنه لا يحل للمؤمن من أقر بما في هذه الصحيفة ، وآمن بالله واليوم الآخر ، أن ينصر محدثا ولا يؤويه .

وإنه من نصره أو آواه ، فإن عليه لعنة الله وغضبه يوم القيامة ولا يؤخذ منه صرف ولا عدل .

وإنكم مهما اختلفتم فيه من شيء فإن مرده إلى الله عز وجل . وإلى محمد ﷺ .

وإن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين .

وإن يهود بنى عوف أمة مع المؤمنين ، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ، مواليهم وأنفسهم ، إلا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ — لا يهلك — إلا نفسه وأهل بيته .

وإن لليهود بنى النجار مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى الحارث مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى ساعدة مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى جشم مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى الأوس مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى ثعلبة مثل ما لليهود بنى عوف ، إلا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ إلا نفسه .

وإن جفنة بطن من ثعلبة كأنفسهم .

لبنى الشيبة مثل ما لليهود بنى عوف ، وإن البر دون الإثم ، وإن موالي بنى ثعلبة كأنفسهم .

وإن بطانة يهود كأنفسهم . وإنه لا يخرج منهم أحد إلا بإذن محمد ﷺ .
وإنه لا ينحجر على ثأر جرح .
من فتك نفسه فتك وأهل بيته إلا من ظلم .
وإن الله على أبر هذا ..
على اليهود نفقتهم ، وعلى المسلمين نفقتهم .
بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة .
بينهم النصح والنصيحة والبر دون الإثم ، وإنه لم يأثم امرؤ بحليفه .
وإن النصر للمظلوم .
اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين .
يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة .
الجار كالنفس غير مضار ولا آثم .
وإنه لا تجار حرمة إلا بإذن أهلها .
فإن مرده إلى الله عز وجل ، وإلى محمد رسول الله ﷺ .
وإن الله على أنقى ما في هذه الصحيفة وأبره .
وإنه لا تجار قريش ولا من نصرها .
وإن بينهم النصر على من دهم يثرب .
وإذا دعوا إلى صلح يصلحونه فإنهم يصلحونه ويلبسونه .
وإنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك فإنه لهم على المؤمنين ، إلا من حارب في الدين على كل
أناس حصتهم من جانبهم الذين قبلهم ، وإن يهود الأوس مواليهم وأنفسهم على مثل
ما لأهل هذه الصحيفة مع البر الحسن من أهل هذه الصحيفة) .

المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار :

آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه من المهاجرين والأنصار ، وقال لهم :
(تأخوا في الله ، أخوين أخوين) .
وأخذ بيد علي فقال : (هذا أخي) .
وكان حمزة وزيد بن حارثة مولى رسول الله ﷺ أخوين .
وكان جعفر بن أبي طالب^(١) ومعاذ بن حيل أخوين .

(١) كان جعفر آنذاك بأرض الحبشة .

وكان أبو بكر وخارجة الخزرجي أخوين .
وكان عمر وعثمان بن مالك الخزرجي أخوين .
وأبو عبيدة وسعد بن معاذ أخوان .
وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن الربيع الخزرجي أخوان
والزبير بن العوام وعبد الله بن مسعود أخوان .
وسعيد بن زيد وأبي بن كعب أخوان .
وطليحة وكعب بن مالك أخوان .
وكان أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة وعبد بن بشر أخوين .
وعمار بن ياسر وحذيفة اليماني^(١) أخوان .
وأبو ذر والمنذر بن عمرو الخزرجي أخوان .
وسلمان الفارسي وأبو الدرداء الخزرجي أخوان .
وبلال وأبو رويحة الخثعمي أخوان .
وحاطب بن أبي بلتعة وعويم بن ساعدة أخوان .
وتمت هذه المؤاخاة الفريدة في تاريخ الإنسانية .
ولقد وجد الرسول نفسه أمام ثلاث طوائف في المدينة :

أولاهما — طائفة المهاجرين الفقراء ، الذين ضحوا بوطنهم ومالهم وتجارتهم طلبا للحرية وفرارا من الطغيان ، فهاجروا من مكة إلى المدينة فرادى وجماعات بعد هجرة محمد عليه الصلاة والسلام ، وكان أغلبهم يعمل بمكة في التجارة يكسب منها الأموال الطائلة ، ويصفهم الله تعالى في القرآن بقوله ﴿ للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون ﴾ .

والطائفة الثانية — هم الذين أحبوا الرسول ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه ، من الأوس والخزرج سكان المدينة ، وكانت مهنة أكثرهم الزراعة وتعهده الثمار والأشجار والفاكهة ، وكانوا ذوى عدد ووصفهم الله تعالى بقوله : ﴿ والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ .

(١) ويقال : ثابت بن قيس الخزرجي خطيب رسول الله مكان حذيفة .

والطائفة الثالثة — يهود المدينة الذين طالما أشعلوا نار الخصومة والحرب بين الأوس والخزرج وسخروا برسالة محمد وأصحابه .
مجتمع كهذا المجتمع فيه الفقراء والأغنياء ، والمفسدون والمتآمرون ، لا بد فيه من بناء جديد وحركة بعث وتجديد . فماذا فعل محمد صلوات الله عليه ؟ بدأ الرسول يعالج هذه المشكلات بإلهام شديد وعقل حصيف وسياسة حكيمة .
طمأن اليهود على حرياتهم الدينية والشخصية ، وتعهد بحمايتهم والدفاع عنهم في وثيقة سياسية بارعة وادع فيها اليهود وعاهدهم وحذرهم ، ليضمن سلامة الدولة وأمنها^(١) .

والتفت إلى علاج مشكلة التفاوت الشديد في الثروة بين الأغنياء والفقراء ، بين الأنصار والمهاجرين ، فأخى بينهم إخاء فريدا في تاريخ الإنسانية .. إخاء مودة وتعاون وإخلاص ، فكان يأخذ بيدى المهاجرى والأنصارى ويقول : (تأخيا في الله أخوين) . قال ابن هشام : آخى رسول الله بين المهاجرى والأنصارى فقال : (تأخوا في الله أخوين) .

وهكذا تنازل الأنصار الأغنياء — بوازع من دينهم وضميرهم وحجهم ووطنهم — لإخوانهم المهاجرين الفقراء عن نصف ما يملكون من ثروة وعقار وأرض دون تردد أو إبطاء .

وجدت مشكلة أخرى ، فقد كان الأنصار أصحاب زراعة بينما المهاجرون أهل تجارة لا عهد لهم بسواها من الحرف ، فماذا يفعلون بالأرض التي أصابتهم ؟
هنا تجلت عظمة إيمان الأنصار وجلال أخلاقهم وإيثارهم على أنفسهم ، فقد أصرّوا على أن يزرعوا أرضهم وأرض المهاجرين بأنفسهم ويقسموا محصولها مناصفة فيما بينهم ، ويكفّهم العمل والمؤونة تعاوناً منهم في بناء الأمة والمجتمع .

ومع ذلك فقد عمل كثير من المهاجرين في الزراعة ، كأبى بكر وعليّ وسواهم . وعمل آخرون في التجارة ونجحوا فيها ، كعميد الرحمن بن عوف الذي عرض أخوه الأنصارى سعد بن الربيع أن يشاطره ماله ، فأبى وطلب إليه أن يدلّه على السوق .. فتاجر وربح . ولما توفى وترك ثروة واسعة ، قال أناس من أصحاب رسول الله :

(١) يقول هيكلم في حياة محمد ص ٢٢٧ : قررت هذه المعاهدة مع اليهود في يرب لهم حرية العقيدة والرأى والمال ، وهى فتح في الحياة السياسية والمدنية في عالم يومئذ .

إننا نخاف على عبد الرحمن فيما ترك . فقال كعب : سبحان الله : ولم تخافون عليه ؟ كسب طيبا وأنفق طيبا وترك طيبا .

ولم يكن هذا هو العلاج الوحيد الذى عالج به الرسول الكريم مشكلة الفقر فى المدينة ، بل خص المهاجرين ببعض الغنائم كأموال بنى النضير ، فلم يعط الأنصار منها شيئا إلا ثلاثة نفر محتاجين ، وقال لهم : إن شئتم قسمتم للمهاجرين من أموالكم ودياركم وشاركتموهم فى هذه الغنيمة ، وإن شئتم كانت لكم دياركم وأموالكم ولم يقسم لكم شيء من الغنيمة . فقال الأنصار : بل نقسم من أموالنا وديارنا ونؤثرهم بالغنيمة ولا نشاركهم فيها ..

وهكذا كانت يد الأنصار جليلة على المهاجرين حتى قالوا فيهم : ما رأينا مثل أنصار المدينة ، لقد أحسنوا مواساتنا وبذلوا الكثير وأشركونا فى المهنة حتى لقد خشينا أن يذهبوا بالأجر كله .

الأذان :

١ — اطمأن رسول الله بالمدينة واجتمع إليه إخوانه من المهاجرين واجتمع أمر الأنصار ، وبذلك استحكم أمر الإسلام ، فشرعت الصلاة وفرضت الزكاة والصيام وقامت الحدود وفرض الحلال والحرام ، وتبوا الإسلام بين أظهرهم ، وكان الأنصار هم الذين تبوعوا الدار والإيمان .

٢ — وكان الناس يجتمعون إلى رسول الله للصلاة فى مواعيتها بغير دعوة . وهم رسول الله حين قدم المدينة أن يتخذ بوقا كبوق اليهود ، ولكن كره ذلك . ثم فكر فى اتخاذ الناقوس كالنصارى ، لكنه عدل عن ذلك .

وأخذ رسول الله يشاور أصحابه فى ذلك .

فجاءه عبد الله بن زيد الخزرجى يقول : إنه رأى فى نومه النداء للصلاة — أى الأذان — قال : يا رسول الله طاف فى هذه الليلة طائف ، مر فى رجل عليه ثوبان أخضران يحمل ناقوسا فى يده ، فقلت له : يا عبد الله أتبيع هذا الناقوس ؟ قال : وما تصنع به ؟ قلت : ندعو به إلى الصلاة . قال : أفلا أدلك على خير من ذلك ؟

قلت : وما هو ؟

قال : تقول :

الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر .
 أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن لا إله إلا الله .
 أشهد أن محمدا رسول الله ، أشهد أن محمدا رسول الله .
 حتى على الصلاة ، حتى على الصلاة .
 حتى على الفلاح ، حتى على الفلاح .
 الله أكبر ، الله أكبر .
 لا إله إلا الله .

فقال ﷺ لعبد الله بن زيد : ﴿ إنها لرؤيا حق إن شاء الله ، فقم مع بلال فألقها عليه فليؤذن بها ، فإنه أندى صوتا منك) .
 فلما سمع عمر الأذان وهو في بيته ، خرج إلى رسول الله يجر رداءه وهو يقول :
 يا نبي الله ، والذي بعثك بالحق ، لقد رأيت مثل الذي رأى .
 فقال له رسول الله : (فله الحمد) .

وقيل : رأى عمر في المنام أن لا تجعلوا الناقوس ، بل أذنوا للصلاة . فذهب إلى النبي ليخبره بالذي رأى وقد جاء النبي الوحي بالأذان . فما راع عمر إلا بلال^(١) يؤذن ، فقال رسول الله لعمر حين أخبره بذلك : (قد سبقك بذلك الوحي) .
 وجاء بعض أخبار اليهود إلى رسول الله وقالوا له : كيف تتبعك وقد تركت قبلتنا وأنت لا تزعم أن عزير ابن الله ؟ فنزل قوله تعالى : ﴿ وقالت اليهود عزير ابن الله ﴾ .
 (٣١ التوبة) .

٣ — فلما اطمأنت برسول الله داره ، وأظهر الله بها دينه ، سره بما جمع إليه من المهاجرين والأنصار من المؤمنين بالإسلام ، قال أبو قيس بن قيس صرمة بن أئى أنس الأنصاري^(٢) من قصيدة له :

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمس وكل هلال
 عالم السر واليهان لديننا ليس ما قال رننا بضلال

(١) عاش بضعا وستين سنة ، توفي عام ٢٠ هـ أو ٢١ هـ (راجع ١ : ٢٥١ — ٢٥٩ سير أعلام النبلاء للذهبي) .

(٢) كان ممن ترهب في الجاهلية وفارق الأوثان ، ودخل بيتا فاتخذ مسجدا وقال : أعبد رب إبراهيم حين فارق الأوثان وكرهها . فلما قدم رسول الله المدينة أسلم وهو شيخ كبير ، وكان شعره في توحيد الله وتعظيمه في الجاهلية ، وفي الحكمة .. وهو من بني النجار .

وقال كذلك أيضا يحدث عن رسول الله وعن الأنصار :
 نوى في قريش يضع عشرة حجة يذكر لو يلقى صديقا موافقا
 ويعرض في أهل المواسم نفسه فلم ير من يؤوى ، ولم ير داعيا
 فلما أتانا أظهر الله دينه فأصبح مسرورا بطيبة راضيا
 وألقى صديقا واطمأنت به النوى وكان لنا عوننا من الله باديها
 يقص لنا ما قال نوح لقومه وما قال موسى إذ أجاب المناديا
 ٤ — وحولت القبلية في شعبان من السنة الثانية من هجرة رسول الله ﷺ .
 ٥ — وكان عبد الله بن الزبير أول مولود في الإسلام بعد الهجرة ، وميلاده في العام
 الأول من هجرة رسول الله .

اليهود يظهرون العداوة للإسلام :

١ — رأت اليهود ما أصاب الإسلام في المدينة من تمكين ، فنصبوا هم وأخبارهم
 لرسول الله العداوة بغيا وحسدا .
 ومال إليهم في عداوتهم للإسلام رجال من الأوس والخزرج كانوا قد ظلوا على
 جاهليتهم وشركهم ، وأظهروا للإسلام نفاقا وعصمة لأنفسهم .
 وأخذ أخبار اليهود يسألون في تعجيز رسول الله ويتعنونه ، ويأتونه باللبس ليلبسوا
 بين الحق والباطل .
 فممنهم حتى بن أخطب ، وسلام بن مشكم ، وكنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ،
 وسلام بن أبي الحقيق ، وسلام بن الربيع ، والربيع بن الربيع بن أبي الحقيق ، وكعب بن
 الأشرف ، وعبد الله بن صوري الأعور الذي لم يكن بالحجاز أحد أعلم بالتوراة منه ،
 ورفاعة بن قيس ، ورافع بن أبي رافع ، ورافع بن خازجة ، وعبد الله بن سلام وكان
 حبرهم وأعلمهم ووهب بن يهوذا ، ولييد بن أعصم .. وسواهم من الأخبار وأهل
 الشر والعداوة لرسول الله وأصحابه والعداوة للإسلام والعمل لإطفاء نوره .
 ٢ — وقد كان عبد الله بن سلام^(١) يقاوم ما يصنعه اليهود أهل ملته ، وكان حبرا
 عالما قال : لما سمعت برسول الله عرفت صفته واسمه وزمانه الذي كنا نترقب له ، فكنت
 مسرا لذلك حتى قدم رسول الله المدينة .
 فلما نزل رسول الله بقاء ، أقبل رجل حتى أخبر بقدمه .

(١) راجع فضائل عبد الله بن سلام في مسلم ٢ : ٢١٠ مختصر صحيح مسلم للمنذرى .

قال ابن سلام : وأنا في رأس نخلة لي أعمل فيها عمتي خالدة تحتي جالسة ، فلما سمعت الخبر بقدم رسول الله كبرت .
فقلت لي عمتي حين سمعت تكبيرى : خيبك الله ، والله لو كنت سمعت بموسى بن عمران قادما ما زدت .
فقلت لها : أى عمّة ، هو والله أخو موسى بن عمران وعلى دينه ، بعث بما بعث به .
فقلت : أهو النبي الذي كنا نخبر أنه يبعث مع نفس الساعة ؟
فقلت لها : نعم .
فقلت : فذاك إذا .
ثم خرجت إلى رسول الله فأسلمت ، ورجعت إلى أهل بيتي فأمرتهم فأسلموا ، وكنتم إسلامي من يهود .
ثم جئت رسول الله فقلت : يا رسول الله أحب أن تدخلني في بعض بيوتك وتغيبنى عن يهود ، ثم تسألهم عنى حتى يخبروك كيف أنا فيهم قبل أن يعلموا إسلامي ، فإنهم إن علموا به عابوني .
فأدخلني رسول الله في بعض بيوته ، ودخلوا عليه فكلّموه وسألوه ، ثم قال لهم : أى رجل ابن سلام فيكم ؟
قالوا : سيدنا وابن سيدنا ، وحبرنا وعالمنا .
فخرجت عليهم فقلت لهم : يا معشر يهود ، اتقوا الله واقبلوا ما جاءكم به . فوالله إنكم لتعلمون أنه لرسول الله تجدونه مكتوبا عندكم في التوراة باسمه وصفته ، فإنني أشهد أنه رسول الله وأؤمن به وأصدقّه وأعرفه .
فقالوا : كذبت . ثم وقعوا بى .
وأظهرت إسلامي وإسلام أهل بيتي ، وأسلمت عمتي خالدة فحسن إسلامها .
وقالت الأحبار : ما آمن بمحمد ولا اتبعه إلا شرارنا ، ولو كانوا من أختارنا ما تركوا دين آبائهم وذهبوا إلى غيره . وقد عاش ابن سلام حتى مات عام ٤٣ هـ (١)
٣ — وأما مخبريق فكان حبرا عالما ، وكان رجلا غنيا كثير الأموال من النخل .
وكان يعرف رسول الله بصفته وغلب عليه ألف دينه ، فلم يزل ذلك حتى كان يوم أحد ، وكان يوم أحد يوم السبت .

(١) ٢ : ٢٩٦ — ٣٠٥ سير أعلام النبلاء .

فقال : يا معشر يهود ، والله إنكم لتعلمون أن نصر محمد عليكم لحق . وأخذ سلاحه وقاتل حتى قتل .

وحدثت صفية بنت حيى بن أخطب قالت :

لما قدم رسول الله المدينة ونزل بقاء ، غدا عليه أنى حى وعمى أبو ياسر فلم يرجعوا حتى كان مع غروب الشمس ، فأتيا مكذودين كسلانين يمشیان الهوينى . فوالله ما التفت إلى واحد منهما مع ما بهما من النعم ، وسمعت عمى وهو يقول لأنى : أهو هو ؟ قال : نعم . قال : أتعرفه وتثبته ؟ قال : نعم . قال : فما بقى فى نفسك منه ؟ قال : عداوته فوالله ما بقيت .

٤ — وكان ممن دخل فى الإسلام مع المسلمين وأظهر الدين وهو منافق من أحبار اليهود : سعد بن حنيف ، ونعمان بن أوفى ، وأخوه عثمان ، وزيد بن اللصيت .

وزيد هذا هو الذى قاتل عمر بسوق بنى قينقاع ، وهو الذى قال حين ضلت ناقه رسول الله : يزعم محمد أنه يأتيه خبر السماء وهو لا يدري أين ناقته ؟ فقال رسول الله وجاءه الخبر بما قال عدو الله فى رحله ، ودل الله رسول الله ﷺ على ناقته .

(إن قائلا قال : يزعم محمد أنه يأتيه خبر السماء ولا يدري أين ناقته ؟ وإني والله ما أعلم إلا ما علمنى الله . وقد دلنى الله عليها فهى فى هذا الشعب^(١) قد حبستها شجرة بزمامها) . فذهب رجال من المسلمين فوجدوها حيث قال رسول الله وكما وصف .

وكان من هؤلاء كذلك : رافع بن حريملة ، ورفاعة بن زيد ، وقد أهلكهما الله عز وجل . وقال رافع بن حريملة ووهب بن زيد : يا محمد اتنا بكتاب تنزله علينا من السماء نقرؤه . وقال رافع للرسول : يا محمد ، إن كنت رسولا من الله فليكلمنا الله حتى نسمع كلامه عن الإسلام .

٥ — وكان من أحبار اليهود ممن ناصبوا رسول الله العدا : أبو ياسر بن أخطب وأخوه حى بن أخطب ، وكانا من أشد اليهود للعرب حسدا إذ خصهم الله تعالى برسول الله ، وكانا جاهدين فى رد الناس .

مر أبو ياسر هذا برسول الله وهو يتلو فاتحة البقرة : ﴿ اَلَمْ ذَلِك الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ فأتى أخاه حى بن أخطب فى رجال من اليهود فقال لهم : لقد سمعت محمدا يتلو فيما أنزل عليه ﴿ ألم ﴾ .

(١) هو الطريق فى الجبل .

فقالوا : أنت سمعته ؟

قال : نعم .

فمشى حىي في أولئك النفر من اليهود إلى الرسول فقالوا له : يا محمد ، ألم يذكر لنا أنك تتلو فيما أنزل إليك ﴿ ألم ذلك الكتاب ﴾ ؟

فقال رسول الله : بلى .

فقالوا : أجبناك بها جبريل من عند الله ؟

قال : نعم .

قالوا : لقد بعث الله قبلك أنبياء ما نعلمه بين النبي منهم ما مدة ملكه غيرك .

فقال حىي لمن معه : الألف واحد ، واللام ثلاثون ، والميم أربعون ، فهذه إحدى وسبعون . أفندخلون في دين إنما مدة ملكه إحدى وسبعون سنة ؟ — ثم أقبل على رسول الله فقال : يا محمد ، هل مع هذا غيره ؟

قال ﷺ : نعم .

قال : ماذا ؟

قال : ﴿ أَلَمْص ﴾ .

قال : والله هذه أثقل وأطول ، إحدى وستون ومائة سنة . هل مع هذا يا محمد

غيره ؟ قال : نعم ، ﴿ أَلَرْ ﴾ .

قال : هذه أثقل وأطول ، إحدى وثلاثون ومائتان . هل مع هذا غيره يا محمد ؟

قال : نعم ، ﴿ أَلَرْ ﴾ .

قال : هذه أثقل وأطول ، إحدى وسبعون ومائتان .

ثم قال : لقد لبس علينا أمرك يا محمد ، حتى ما ندري أقليلاً أعطيت أم كثيراً ؟

ثم قاموا عنه فقال أبو ياسر لأخيه حىي : ما يدريكم ، لعله قد جمع هذا كله لمحمد .

فقالوا : لقد تشابه علينا أمره .

٦ — وكان اليهود يستفتحون على الأوس والخزرج برسول الله قبل بيعته ، فلما

بعثه الله من العرب كفروا به ، وجحدوا ما كانوا يقولون فيه .

فقال لهم معاذ بن جبل : اتقوا الله وأسلموا ، فقد كنتم تستفتحون علينا بمحمد

ونحن أهل شرك ، وتخبروننا أنه مبعوث وتصفونه لنا بصفته .

فقال أحد اليهود : ما جاءنا بشيء نعرفه ، وما هو بالذي كنا نذكره لكم .

٧ — ولما قدم نصارى نجران على رسول الله أثبتهم أخبار اليهود فتنازعوا عند رسول الله .

فقال رافع بن حرثمة : ما أنتم على شيء . وكفر بعيسى وبالإنجيل .
وقال رجل من أهل نجران من النصارى لليهود : ما أنتم على شيء . وجحد نبوة
موسى وكفر بالتوراة . فأنزل الله تعالى (١١٣ سورة البقرة) :
﴿ وقالت اليهود ليست النصارى على شيء ﴾
﴿ وقالت النصارى ليست اليهود على شيء ﴾
﴿ وقالت الأحرار : ما كان إبراهيم إلا يهوديا ﴾
﴿ وقالت النصارى من أهل نجران : ما كان إبراهيم إلا نصرانيا .
فأنزل الله تعالى : ﴿ ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ﴾ (الآية ٧١ من سورة
آل عمران) .

وقال عبد الله بن صوري الأعور لرسول الله : ما الهدى إلا ما نحن عليه فاتبعنا
يا محمد تهتد . وقالت النصارى مثل ذلك ، فأنزل الله تعالى (١٣٥ سورة البقرة) :
﴿ وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا ﴾
قل بل ملة إبراهيم حنيفا
وما كان من المشركين ﴿ .

وكان في وفد نصارى نجران ستون راكبا فيهم أربعة عشر رجلا من أشrafهم ،
ومنهم رؤساؤهم : العاقب ، والسيد ، وأبو حارثة بن علقمة صاحب مدارسهم ..
وكان أبو حارثة هذا مقدما عند ملوك الروم من أهل النصرانية لما يبلغهم عنه من علمه
 واجتهاده في دينهم ، فقال رجل من الوفد وقد عثرت بغلة أوى حارثة : تعس الأبعد .
يريد رسول الله . فقال له أبو حارثة : بل أنت تعست . قال : ولم يا أخى ؟ قال : والله
إنه للنبى الذى كنا ننتظر . فقيل له : وما يمنعك منه وأنت تعلم هذا ؟ قال أبو حارثة :
ما صنع بنا هؤلاء القوم شرفونا وأكرمونا وقد أبوا إلا خلافة ، فلو فعلت — أى آمنت
بمحمد — نزعوا منا كل ما نرى .

فدخلوا عليه المسجد حين صلى رسول الله العصر ولهم منظر وروعة ، وحانت
صلاتهم فقاموا في مسجد رسول الله يصلون . فقال رسول الله : دعوهم فصلوا إلى
المشرق . فأخذوا يجادلون رسول الله في أمر المسيح وأمه ، فنزل فيهم صدر سورة آل
عمران إلى بضعة وثمانين آية منها . فدعاهم رسول الله إلى الملاعة ﴿ تعالوا ندع أبناءنا
وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين ﴾
(٦١ آل عمران) ، فنكصوا وقالوا : يا أبا القاسم قد رأينا ألا نلاعنك وأن نتركك

على دينك وترجع على ديننا ، ولكن ابعث معنا رجلا من أصحابك ترضاه لنا يحكم بيننا في أشياء اختلفنا فيها من أموالنا ، فإنكم عندنا رضا . فقال رسول الله : اتنوني العشية أبعث معكم القوي الأمين . فبعث معهم أبا عبيدة .

٨ — ولما حولت القبلة من الشام إلى الكعبة في شهر شعبان على رأس سبعة عشر شهرا من هجرة رسول الله إلى المدينة ، أتى رسول الله رفاعة بن قيس وكعب بن الأشرف ورافع بن أف رافع والربيع بن الربيع وغيرهم .

فقالوا : يا محمد ، ما وراك عن قبلتك التي كنت عليها ، وأنت تزعم أنك على ملة إبراهيم ودينه ؟ ارجع إلى قبلتك التي كنت عليها تتبعك ونصدقك .

فأنزل الله تعالى (١٤٢ سورة البقرة) :

﴿ سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها ؟ قل لله المشرق والمغرب

يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم ﴾ .

٩ — ودعا رسول الله اليهود من أهل الكتاب إلى الإسلام ، ورغبهم فيه وحذرهم عذاب الله ونقمته ، فقال له رافع بن خارجة : بل تتبع يا محمد ما وجدنا عليه آباءنا فهم كانوا أعلم وخيرا منا .

ولما أصاب رسول الله قريشا يوم بدر ، جمع رسول الله اليهود في سوق بني قينقاع فقال :

يا معشر يهود أسلموا قبل أن يصيبكم الله بمثل ما أصاب به قريشا .

فقالوا له : يا محمد لا يغرنك من نفسك أنك قتلت نفرا من قريش كانوا أعمارا لا يعرفون القتال . إنك والله لو قاتلتنا لعرفت أننا نحن الناس وأنت لم تلق مثلنا .

١٠ — ودخل رسول الله بيت المدارس^(١) على جماعة من اليهود فدعاهم إلى الله . فقال له النعمان بن عمرو والحارث بن زيد : وعلى أي دين أنت يا محمد ؟ قال : بل على ملة إبراهيم ودينه .

قالا : فإن إبراهيم كان يهوديا .

فقال لهما رسول الله : فهلم إلى التوراة فهي بيننا وبينكم .. فأبيا عليه .

واجتمع الأخبار من اليهود ، والنصارى من أهل نجران عند رسول الله فدعاهم إلى

(١) بيت عبادة اليهود .

الإسلام فقال أبو نافع القرظي : أتريد منا يا محمد أن نعبدك كما تعبد النصارى عيسى بن مريم ؟ وقال رجل من أهل نجران نصراني : أو ذاك تريد منا يا محمد وإليه تدعونا ؟ فقال رسول الله : معاذ الله أن أعبد غير الله أو آمر بعبادة غيره ، فما بذلك يعثنى الله ولا أمرني . فأنزل الله تعالى قوله ﴿ ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لي من دون الله ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون ﴾ (٧٩ من سورة آل عمران) والربانيون : العلماء الفقهاء السادة .

١١ — ومر شاس بن قيس — وكان شيخا عظيم الكفر شديد الحسد للمسلمين — على نفر من أصحاب رسول الله من الأوس والخزرج في مجلس قد جمعهم يتحدثون فيه ، فغاضه ما رأى من ألفتهم وجماعتهم على الإسلام بعد الذي كان بينهم من العداوة في الجاهلية ، فقال :

قد اجتمع ملائكة بني قيلة^(١) بهذه البلاد ، لا والله ما لنا معهم إذا اجتمع ملوهم بها من قرار . فأمر فتي شابا من اليهود كان معه فقال له : أعمد إليهم فاجلس معهم ثم اذكر يوم بعثت^(٢) وما كان قبله ، وأنشدهم بعض ما كانوا يتناولوا فيه من الأشعار . ففعل الشاب ذلك .

فتنازع القوم وتفاخروا ، وغضب الفريقان جميعا ورددوا : السلاح السلاح ! فبلغ ذلك رسول الله فخرج إليهم فيمن معه من أصحابه المهاجرين وقال : (يا معشر المسلمين الله الله ، أبدعوى الجاهلية وأنا بين أظهركم بعد أن هداكم الله للإسلام وأكرمكم به ، وقطع به عنكم أمر الجاهلية واستنقذكم به من الكفر وألف به بين قلوبكم) ؟

فعرف القوم أنها نزع من الشيطان وكيد من عدوهم .. فبكوا وعانق بعضهم بعضا ، ثم انصرفوا مع رسول الله سامعين مطيعين . وأنزل الله تعالى على رسوله الكريم (١٠٠ سورة آل عمران) :

﴿ يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين ﴾ .

(١) الملأ : الجماعة من الناس . قيلة : أم الأنصار .

(٢) كان بين الأوس والخزرج وكان الظفر فيه للأوس ، وكان زعيم الأوس حصير الأشهل وزعيم الخزرج عمر بن النعمان البياضي ، فقتلا جميعا .

١٢ — ودخل أبو بكر بيت المدراس على اليهود فوجدوا منهم ناسا كثيرا قد اجتمعوا إلى رجل من علمائهم هو فنحاص ، فقال له : ويحك يا فنحاص ! اتق الله وأسلم فوالله إنك لتعلم أن محمدا لرسول الله قد جاءكم بالحق من عنده ، تجدونه مكتوبا عندكم في التوراة والإنجيل . فرد عليه فنحاص : والله يا أبا بكر ما بنا إلى الله من فقر وإنه إلينا الفقير ، وما نتضرع إليه كما يتضرع إلينا ، وإننا عنه لأغنياء وما هو عنا بغنى ، ولو كان عنا غنيا ما استقرضنا أموالنا كما يزعم صاحبكم .. ينهاكم عن الربا ويعطيناه ، ولو كان عنا غنيا ما أعطانا الربا .

فغضب أبو بكر وضرب وجه فنحاص ضربا شديدا وقال له : والذي نفسى بيده لولا العهد الذى بيننا وبينك لضربت رأسك أى عدو الله . فشكا فنحاص إلى رسول الله وقال : يا محمد ، انظر ما صنع بى صاحبك ؟

فقال رسول الله لأبى بكر : ما حملك على ما صنعت ؟ فقال أبو بكر : يا رسول الله إن عدو الله قال قولا عظيما . إنه زعم أن الله فقير إليهم وأنهم عنه أغنياء . فوجد ذلك اليهودى فأنزل الله ﴿ لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير ونحن أغنياء ﴾ (١٨١ آل عمران) .

١٣ — وكلم رسول الله رؤساء من أحيارهم ، ومنهم عبد الله بن صورى الأعور وكعب بن أسد ، فقال لهم :

(يا معشر يهود ، اتقوا الله وأسلموا فوالله إنكم لتعلمون أن الذى جئتكم به لحق) .

قالوا : ما نعرف ذلك يا محمد . فوجدوا ما عرفوا وأصروا على الكفر ، فأنزل الله تعالى فيهم (٤٧ النساء) :

﴿ يا أيها الذين أتوا الكتاب آمنوا بما نزلنا مصدقا لما معكم من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أديارها أو نلعنهم كألعا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا ﴾ .

وقال أحيار من اليهود لقريش حين سألوهم : أديننا خير أم دين محمد ؟ بل دينكم خير من دينه ، وأنتم أهدى منه وبمن اتبعه . فأنزل الله تعالى فيهم ﴿ ألم تر إلى الذين أتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجب (١) والطاغوت ﴾ (٥١ النساء) ودخل جماعة منهم على رسول الله فقال لهم : (أما والله إنكم لتعلمون أنى رسول الله

(١) الجب : ما عُبد من دون الله . والطاغوت : كل ما أضل عن الحق .

إليكم من الله ؟ قالوا : ما نعلمه وما نشهد عليه . فنزل قوله تعالى ﴿ لكن الله يشهد بما أنزل إليك أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا ﴾ .

١٤ — وبلغ بهم الأمر أن حاولوا قتل الرسول لما خرج إلى بني النضير يستعينهم في دية العامرين الذين قتلتهما عمرو بن أمية ، فقال بعضهم لبعض : لن نجدوا محمدا أقرب منه الآن . فمن يظهر على هذا البيت فيرميه بصخرة فيرينا منه . فقال رجل منهم : أنا . فنزل الوحي على الرسول بالأمر ، فانصرف عنهم فنزل قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ هم قوم أن يسلطوا عليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم ﴾ (١١ المائدة) .

وكانوا يقولون كقول النصارى : نحن أبناء الله وأحباؤه ، فنزل قوله تعالى : ﴿ وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم ؟ ودعاهم رسول الله إلى الإسلام ورجعهم فيه وحذرهم ، فأبوا وكفروا بما جاءهم به . فقال لهم معاذ بن جبل وسعد بن عباد : يا معشر يهود اتقوا الله ، فوالله إنكم لتعلمون أنه رسول الله ، ولقد كنتم تذكرونه لنا قبل مبعثه وتصفونه لنا بصفته . فقال رافع بن حرملة : ما قلنا لكم هذا ، وما أنزل الله من كتاب بعد موسى ولا أرسل بشيرا ولا نذيرا بعده . فنزل قوله تعالى ﴿ يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير فقد جاءكم بشير ونذير ﴾ ١٩ المائدة .

١٥ — واجتمع أحبارهم في بيت المدراس بعد الهجرة ، وقد زنى رجل منهم بعد إحصانه بامرأة من اليهود محصنة ، فقالوا : ابعثوا بها إلى محمد فسلوه كيف الحكم فيها وولوه الحكم عليها .

فأتوه فقالوا : يا محمد ، هذا رجل قد زنى بعد إحصانه بامرأة قد أحصنت ، فاحكم فيها فقد وليناك الحكم .

فمشى رسول الله حتى أتى أحبارهم ، فقال : (يا معشر يهود ، أخرجوا إلى علماءكم) ففعلوا ، فقال لعبد الله بن صوري :

(يا ابن صوري أنشدك الله وأذكرك بأيامه عند بني إسرائيل ، هل تعلم أن الله حكم فيمن زنى بعد إحصانه بالرجم في التوراة) ؟ قال : اللهم نعم . أما والله يا أبا القاسم إنهم ليعرفون أنك لنتى مرسل ، ولكنهم يحسدونك . فأمر رسول الله بهما فرجا عند باب مسجده . ثم كفر بعد ذلك ابن صوري وجحد نبوة رسول الله .

وقال عبد الله بن سلام : هذه يا نبي الله آية الرجم في التوراة ، ولكنهم يخفونها . فقال لهم رسول الله :

(ويحكم يا معشر يهود ! مادعاكم إلى ترك حكم الله وهو بأيديكم) ؟ قالوا : قد كان فينا يعمل به حتى زنى رجل منا — بعد إحصائه — من بيوت الملوك وأهل الشرف فمنعه الملك من الرجم ، ثم زنى رجل بعده فأراد أن يرحمه فقالوا : لا والله ، حتى ترجم فلانا . فأماواتوا ذكر الرجم والعمل به . فقال رسول الله : (فأننا أول من أحيا أمر الله وكتابه وعمل به)^(١) .

١٦ — وقال بعض أحبارهم لبعض : اذهبوا بنا إلى محمد لعلنا نفتنه عن دينه ، فإنما هو بشر . فأتوه فقالوا له : يا محمد ، إنك قد عرفت أنا أحبار يهود وأشرافهم وساداتهم ، وأنا إن اتبعناك اتبعناك يهود ولم يخالفونا ، وأن بيننا وبين بعض قومنا خصومة ، أفنحاكمهم إليك فتقضى لنا عليهم ونؤمن بك ونصدقك ؟ فأنى ذلك رسول الله فأنزل الله فيهم ﴿ وَأَنْ أَحْكَمْ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ ﴾ (٤٩ المائدة) .

وأقرب رسول الله بعض أحبارهم فقالوا : يا محمد ، أما تعلم مع الله إلها غيره ؟ فقال رسول الله : (الله لا إله إلا هو ، بذلك بعثت وإلى ذلك أدعو) فأنزل الله تعالى : ﴿ أَتُنْكِرُ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ آلِهَةً أُخْرَى قُلْ لَا أَشْهَدُ قُلْ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ (١٩ الأنعام) .

١٧ — وكان رجال منهم قد أظهروا الإسلام وناقفوا : كرفاعة بن زيد وسويد بن الحارث ، وكان رجال من المسلمين يوادونهما فأنزل الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُوا وَلَعِبًا ﴾ (٥٧ المائدة) .

وكان هؤلاء المنافقون يحضرون المسجد فيسمعون أحاديث المسلمين ويسخرون منهم ويستهزئون بدينهم ، فاجتمع في المسجد يوما ناس منهم فأمر بهم رسول الله فأخرجوا من المسجد إخراجا عنيفا ، وأنزل الله فيهم صدر سورة البقرة إلى الآية المائة منها .

وقال بعض منافقيهم : لئن كان هذا الرجل صادقا لنحن شر من الحمر ، فرفع ذلك لرسول الله فأنكر الذي قال ذلك ، فنزل قوله تعالى :

(١) ويقال : إن أول من رجم في الزنارية بن حذار الأسدي (ص ٥٥ الأوائل لأبي هلال) .

﴿ يحلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد إسلامهم ﴾ (٧٤ التوبة) .

١٨ — وقال بعض أحبارهم لرسول الله : أحق يا محمد بأن هذا الذي جئت به الحق من عند الله ؟ فإننا لا نراه متسقا كما تتسق التوراة ؟ فقال لهم رسول الله :

(أما والله إنكم لتعرفون أنه من عند الله تجدونه مكتوبا عندكم ، ولو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثله ما جاءوا به) .

فقالوا : يا محمد ، أما يعلمك هذا إنس ولا جن !

فقال لهم رسول الله :

(أما والله إنكم لتعلمون أنه من عند الله ، وإني لرسول الله تجدون ذلك مكتوبا في التوراة) .

فقالوا : يا محمد ، فإن الله يصنع لرسوله إذا بعثه ما يشاء ، فأنزل علينا كتابا من السماء نقرؤه ونعرفه ، وإلا جئناك بمثل ما تأتي به . فنزل ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ﴾ (٨٨ الإسراء) .

١٩ — ولما قدم رسول الله المدينة كان سيد أهلها عبد الله بن أبي بن سلول لا يختلف عليه في شرفه اثنان ، لم تجتمع الأوس والخزرج قبله ولا بعده على رجل من أحد الفريقين غيره ، حتى جاء الإسلام ومعه في الأوس رجل هو في قومه شريف مطاع وهو أبو عامر عبد عمرو بن صفيى ، وكان قد ترهب في الجاهلية وليس المسوح فكان يقال له : الراهب .

فشقيا بشرفهما وحسدهما لرسول الله .

فأما ابن أبي فكان قومه قد نظموا له الخرز ليتوجه ثم يملكوه عليهم ، فلما انصرف قومه عنه إلى الإسلام حقد ورأى أن رسول الله قد سلبه ملكا ، فلما رأى قومه قد أبوا إلا الإسلام دخل فيه كارها على نفاق وحقد .

وأما أبو عامر الأوسى فأبى إلا الكفر والفراق لقومه ، فخرج من المدينة إلى مكة في خمسين رجلا ، وقيل في بضعة عشر رجلا ، مفارقا للإسلام ولرسول الله . فقال رسول الله : (لا تقولوا الراهب ، ولكن قولوا الفاسق) . وكان أبو عامر وهو في المدينة أتى رسول الله فقال : ما هذا الدين الذي جئت به ؟ قال له رسول الله :

(جئت بالحنيفية دين إبراهيم) . قال : فأنا عليها . قال له رسول الله : إنك لست عليها . قال : بلى ، إنك أدخلت يا محمد في الحنيفية ما ليس منها . قال : ما فعلت ، ولكني جئت بها بيضاء نقية .

وأقام أبو عامر في مكة ، فلما افتتحها رسول الله خرج إلى الطائف ، فلما أسلم أهل الطائف لحق بالشام فمات بها طريدا غريبا وحيدا . وسوف يأتي أنه كان أول المحاربين لرسول الله في أحد .

وكان قد خرج معه علقمة بن علاثة ، وكنانة بن عبد اليليل . فلما مات أبو عامر اختصما في ميراثه إلى قيصر صاحب الروم ، فقال قيصر : يرث أهل المدر — البادية — المدر ، ويرث أهل الوبر — الحاضرة — أهل الوبر . فورثه كنانة دون علقمة .

٢٠ — وركب رسول الله إلى سعد بن عبادة يعوده ، وأردف أسامة بن زيد خلفه . فمر رسول الله بابن أبي وهو في ظل أطمه — حصنه — وحوله رجال من قومه .

فلما رآه رسول الله نزل فسلم ، فجلس قليلا وتلا القرآن ودعا إلى الله وذكر به وحذر وبشر وأنذر ، حتى إذا فرغ رسول الله قال ابن أبي :

يا هذا إنه لا أحسن من حديثك هذا إن كان حقا ، فاجلس في بيتك فمن جاءك له فحدثه إياه ، ومن لم يأتك فلا تأت في مجلسه بما يكره منه . فقال عبد الله بن رواحة في رجال كانوا عنده من المسلمين : بلى فاعشنا به واثنا به في مجالسنا ودورنا ويوتنا ، فهو والله مما نحب ، ومما أكرمنا الله به وهدانا له .

وقام رسول الله فدخل على سعد وفي وجهه أثر ما قاله ابن أبي ، فقال سعد : والله يا رسول الله إنى لأرى في وجهك شيئا ، لكأنك سمعت شيئا تكرهه . فقال : أجل . وأخبره بما قال ابن أبي فقال سعد : يا رسول الله ارفق به ، فوالله لقد جاءنا الله بك وإنا لننظم له الخرز لتوجه ، وإنه ليرى أن قد سلبتك ملكا .

٢١ — وقد كان اليهود من قبل عونا للمشركين في مكة على رسول الله وأصحابه ، وهم الذين قالوا لوفد المشركين : سلوا محمدا عن ثلاثة إن أجابكم عنها فهو نبي ، وإلا فلا . وكان من هذه الثلاثة الأمور : الروح . وتقول التوراة عن الروح : في البدء كانت الكلمة ، وكان روح الله يرف على وجه الماء .

ذكر من اعتل بالمدينة من أصحاب رسول الله :

١ — لما قدم رسول الله المدينة يوم الاثنين حين اشتد الضحاء وكادت الشمس تعتدل لثنتي عشرة ليلة مضت من ربيع الأول ، على رواية وهو يومئذ ابن ثلاث وخمسين سنة بعد أن بعثه الله عز وجل بثلاث عشرة سنة ، أقام بها حتى نهاية العام والمحرم من العام الثاني ، ثم خرج غازيا بعد ذلك في صفر على رأس اثني عشر شهرا من الهجرة .
٢ — ولما قدم ﷺ المدينة قدمها وهي أوبأ أرض الله من الحمى ، فأصاب أصحابه منها بلاء وسقم وصرف الله تعالى ذلك عن نبيه .

ومرض أبو بكر ومن معه من الصحابة فيها ، وقال رسول الله عنهم : إنهم ليهذون وما يعقلون من شدة الحمى .

٣ — ودعا رسول الله ربه للمدينة أن يجعلها دار سلام وخير ، وقال :
(اللهم حبب إلينا المدينة كما حببت إلينا مكة أو أشد ، وبارك لنا في مدها وصاعها ، وانتقل وباعها إلى مهبة)^(١) .

ولقد جهد المسلمون قبل ذلك مرضا في المدينة حتى ما كانوا يصلون إلا وهم قعود وصرف الله تعالى ذلك عن نبيه .
فلما دعا رسول الله للمدينة باركها الله وصارت أحب بقعة من بقاع الإسلام إلى قلب كل مسلم .

تحويل القبلة

وحولت القبلة في شعبان على رأس ثمانية عشر شهرا من هجرة رسول الله ، فصارت إلى الكعبة والبيت الحرام ، بعد أن كانت إلى بيت المقدس وبذلك تمت كلمة الله وقوى أمر الدين .

دعوة رسول الله الملوك والأمراء إلى الإسلام^(٢)

منذ ذى الحجة من عام ستة من الهجرة .

١ — بعث رسول الله ﷺ في ذى الحجة عام ستة من الهجرة رسله إلى الملوك والأمراء يحملون رسائله إليهم يدعوهم فيها إلى الإسلام وذلك بعد الحديبية .

(١) هي الجحفة .

(٢) لم يتحدث ابن هشام عن رسائل رسول الله إلى الملوك والأمراء — وذكر الطبري رسل رسول الله إلى الملوك والأمراء (٢٨٨ — ٢٩٧ : ٢ طبري) .

وقيل : كانت بعثة الرسول لرسله فيما بين الحديبية ووفاته ﷺ .
 ٢ — فبعث حاطب بن أبى بلتعة في وفد إلى المقوقس صاحب الإسكندرية ، وقد رد المقوقس على رسالة رسول الله ردا جميلا ، وبعث معه جارية اسمها مارية تزوجها رسول الله ، وجارية أخرى اسمها سيرين أهداها الرسول إلى حسان فتزوجها وولدت ابنه عبد الرحمن بن حسان^(١) .
 وبعث دحية الكلبي إلى قيصر وهو هرقل ملك الروم ، فأجاز قيصر دحية بمال وكساه كسبى جميلة ، فأقبل حتى إذا كان بحسمى لقيه ناس من جذام فقتلوه الطريق عليه^(٢) ، فلم يتركوا معه شيئا .
 وبعث رسول الله عبد الله بن حذافة السهمي إلى كسرى برسالة ، فمزقها كسرى وقال : يكتب إلي هذا وهو عبيد ؟ فدعا عليه رسول الله أن يمزق ملكه . وكتب كسرى إلى باذان واليه على اليمن بأن يبعث إلى الحجاز رجلين يأتيانه بمحمد ، فبعث باذان رجلين إلى المدينة ، فأخبرهما رسول الله بأن الله سلط على كسرى ابنه شيرويه فقتله^(٣) .
 وبعث رسول الله عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي ، فصدق رسالة رسول الله وبعث ابنه في وفد من الحبشة في سفينة ، غرقت بهم في البحر^(٤) .
 وبعث شجاع بن وهب الأسدي إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ملك دمشق ، وقيل بل إلى جبلة بن الأيهم الغساني ، وقيل إنه توجه لهرقل مع دحية .
 وبعث سليط بن عمرو العامري من عامر بن لؤي إلى هوذة الحنفى صاحب البمامة ، وإلى ثمامة بن أثال الحنفى وهو صاحب جانب من البمامة .
 وبعث العلامين الحضرمي^(٥) إلى المنذر بن ساوى أخى بنى عبد القيس وصاحب البحرين .

- (١) وقيل : بعث المقوقس بأربع جوار إلى رسول الله .
 (٢) ٢ : ٢٨٦ الطبرى — وكان دحية من أجمل الصحابة الموجودين في المدينة ، فلذا كان جبريل ربما نزل في صورته (٢ : ٣٩٨ سير أعلام النبلاء) ، وكان كذلك جرير بن عبد الله أجمل الناس ، وتوفي عام ٥٤ هـ (٢ : ٣٨١ — ٣٨٤ سير أعلام النبلاء) .
 (٣) كان ذلك في ١٠ جمادى الأولى سنة سبع = ٦٢٩ م — راجع ٢ : ٢٩٧ الطبرى ، ٥ ج ٢ سير أعلام النبلاء .
 (٤) ٢ : ٢٩٥ البرى ، وراجع ١ : ٦٢ زاد المعاد .
 (٥) من حضرموت ولاء رسول الله البحرين ، وظل عليها لأبي بكر وعمر ، وتوفي عام ٢١ هـ (١ : ١٩ سير أعلام النبلاء) .

وبعث عمرو بن العاص إلى صاحبي عمان ، وهما جيفر وعياذ الأزديين ابنا
الجلندي ، فأسلما .

وبعث الحارث بن عمير إلى عامل هرقل على بصرى شرحبيل بن عمرو ، فقتل
الحارث رسول رسول الله ، مما كان سببا في غزوة مؤتة .

هذا وعبد الله بن حذافة السهمي رسول نبي الله إلى كسرى ، هو الذي أسره الروم
في معارك الشام في عهد عمر وبالعوا في تعذيبه ، وامتنحه قيصر امتحانا شديدا . فلما
بعث عمر إلى قيصر يهدده طالبا لإطلاق سراحه ، أطلقه وأطلق معه ثلاثمائة أسير ،
وأجازه بثلاثين ألف دينار وثلاثين وصيفة وثلاثين وصيفا^(١) .

وبعث رسول الله عياش بن أفي ربيعة المخزومي بكتاب إلى الحارث ومسروح ونعيم
بن عبد كلال^(٢) .

وقيل إنه بعث المهاجر بن أفي أمية المخزومي إلى الحارث بن عبد كلال الحميري ملك
اليمن .

وبعث مسعود بن سعد إلى فروة الجذامي عامل قيصر على معان ، فأسلم وكتب إلى
رسول الله بإسلامه ، وبعث إليه بهدية وهي بغلة شهباء وفرس وحمار وقباء سندس
مغوص بالذهب وأتواب .

وقيل : إنه ﷺ بعث عمرو بن أمية الضمري إلى مسيلمة الكذاب .

٣ — رسالة رسول الله إلى النجاشي :^(٣)

بعث رسول الله ﷺ عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي الأصمحم ملك الحبشة في
شأن جعفر بن أبي طالب وأصحابه ، وكتب معه كتابا هذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم . (من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة :
سلم^(٤) أنت ، فأني أحمد الله إليك الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن
عيسى بن مريم روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم البتول الطيبة الحصينة ، فحملت بعبسى
فخلق الله من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده ونفخه .. وإني أدعوك إلى الله وحده
لا شريك له ، والموالة على طاعته . وإن تتبعى وتؤمن بالذي جاءني فأني رسول الله ،
وقد بعثت إليك ابن عمي جعفرا ونفرا معه من المسلمين ، فإذا جاعوك فأقرهم ودع
التجبر ، والسلام على من أتبع الهدى ...) .

(١) راجع ٢ : ٨ سير أعلام النبلاء — وراجع ١ : ٦٢ زاد المعاد في شأن رسائل رسول الله .

(٢) ١ : ٦٣ زاد المعاد . (٣) ٢ : ٢٩٤ الطبري . (٣) المعنى : سلام .

وبلاغة رسول الله ﷺ مضرب الأمثال في روعتها وعظمتها وسمو منزعتها وصدق حكمتها ، وهي تلى بلاغة القرآن الكريم في سمو المنزلة ورفعة الشأن ، وقد كان ﷺ لا ينطق عن الهوى ، ومن ثم جاءت بلاغته إلى الخير والحق وتقريراً للشرعة القرآن وآدابه ومثله .

وفي هذه الرسالة النبوية البليغة المعجزة التي بعث بها صلوات الله عليه إلى ملك الحبشة ، تتجلى الحكمة الرائعة والمعاني السامية والأسلوب المشرق والإنجاز المحكم . بدأ رسول الله صلوات الله عليه بهذا التعبير الرائع « سلم » أي سلام ، ثم حمد الله وأثنى عليه ، ونوه بعيسى ووصفه بما وصفه به القرآن الكريم ، وقد كانت الحبشة تدين بدين عيسى عليه السلام .

ثم دعا ملك الحبشة وقومه إلى الإسلام ، وإلى إكرام ضيوفه ، ونصحهم ثم ختم الرسالة بقوله صلوات الله عليه : والسلام على من اتبع الهدى .

٤ — وكتب ﷺ إلى هرقل ملك الروم :

(من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم ، سلام على من اتبع الهدى . أما بعد فإني أدعوك بدعاية الإسلام ، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين ، فإن توليت فإن عليك إثم الأريسيين^(١)) يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً . لا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون^(٢) .

وقال أبو سفيان^(٣) بن حرب :

كنا قوماً تجارا ، وكانت الحرب بيننا وبين رسول الله ﷺ قد حصرتنا حتى نهكت أموالنا ، فلما كانت الهدنة — هدنة الحديبية — بيننا وبين رسول الله ﷺ ، خرجت في نفر من قريش إلى الشام ، وكان وجه متجرباً منه غرة ، فقد منها حين ظهر هرقل على من كان بأرضه من الفرس فأخرجهم منها وانتزع منهم صلبه الأعظم ، وكانوا قد استلبوه إياه .

(١) الأريسيون : الفلاحون والعمال لأنهم تبع لساداتهم وكبرائهم .

(٢) ٢٦١ : ٢ الطبرى .

(٣) هو صخر بن حرب من سادات قريش في الجاهلية ، كان من رؤساء المشركين يوم الأحزاب ويوم أحد ، وأسلم يوم فتح مكة سنة ٨ هـ ، وتوفي سنة ٣١ هـ .

فلما بلغه ذلك منهم وبلغه أن صليبه قد استنقذ منهم ، وكانت حمص منزله ، خرج منها يمشي على قدميه شكرا لله حين رد عليه ما رد ، ليصلي في بيت المقدس ، تبسط له البسط وتلقى عليه الرياحين .

فلما انتهى إلى إيلياء فقضى فيها صلاته وكان معه بطارقه وأشراف الروم ، أصبح ذات غدوة مهموما يقرب طرفه إلى السماء ، فقال له بطارقه : والله لكأنك أصبحت الغداة مهموما .

فقال : أجل .. رأيت البارحة أن ملك الحثان ظاهر . فقالوا : أيها الملك ما نعلم أمة تحتن إلا اليهود وهم في سلطانك وتحت يدك ، فابعت إلى كل من لك عليه سلطان في بلادك فمره فليضرب أعناق من تحت يدك منهم من يهود ، واسترح من هذا المم . فوالله إنهم لفى ذلك من رأيهم يديرونه ، إذ أتاه رسول صاحب بصرى^(١) برجل من العرب يقوده ، وكانت الملوك تتهادى الأخبار بينهم فقال : أيها الملك إن هذا رجل من العرب من أهل الشاة والإبل يحدث عن أمر حدث فأسأله .

فلما انتهى به إلى هرقل رسول صاحب بصرى ، قال هرقل لمن جاء به : سله عن هذا الحديث الذي كان ببلده . فسأله فقال : خرج بين أظهرنا رجل يزعم أنه نبي ، وقد اتبعه ناس فصدقوه وخالفه آخرون ، وقد كانت بينهم ملاحم في مواطن كثيرة ، وتركتهم على ذلك .

فلما أخبره الخبر قال : جردوه . فإذا هو محتون ، فقال : هذا والله النبي الذي رأيت لا ما تقولون ، أعطوه ثيابه وينطلق . ثم دعا صاحب شرطته فقال له : اقلب الشامظهرا لبطن حتى تأتيني برجل من قوم هذا الرجل .

فإننا لبغزة إذ هجم علينا صاحب شرطته فقال : أنتم من قوم الحجاز ؟ قلنا : نعم . قال : انطلقوا إلى الملك . فانطلقوا بنا .. فلما انتهينا إليه قال : أنتم من رهط هذا الرجل الذي بالحجاز ؟ قلنا : نعم . فأيكم أمس به رحما ؟ قال أبو سفيان : قلت أنا . قال : ادن . ثم أقعدني بين يديه وأقعد أصحابي خلفي وقال لهم : إني سأسأله ، فإن كذب فردوا عليه .

قال : فوالله لقد علمت أن لو كذبت ما ردوا علي ، ولكني كنت أمرا سيدا أتبرم عن الكذب ، وعرفت أن أيسر ما في ذلك إن أنا كذبت أنه يحفظوه علي ، ثم يحدثوا به عني فلم أكذبه .

(١) بلد من أعمال دمشق .

قال : أخبرني عن هذا الرجل الذى خرج بين أظهركم ما يدعى ؟ فجعلت أزهد له شأنه وأصغر له أموره ، وأقول له : أيها الملك ما يهلك من شأنه ؟ إن أمره دون ما بلغك . فجعل لا يلتفت إلى ذلك منى ثم قال : أنبتني فيما أسألك عنه من شأنه . قال : قلت سل عما بدا لك .

قال : كيف نسبه فيكم ؟ قلت : محض ، هو أوسطنا^(١) نسباً . قال : أخبرني هل كان أحد من أهل بيته يقول ما يقول فهو يتشبه به ؟ قلت : لا . قال : هل كان له فيكم ملك فسلبتموه إياه ، فجاء بهذا الحديث لتردوا عليه ملكه ؟ قلت : لا . قال : أخبرني عن أتباعه منكم من هم ؟ قلت : الضعفاء والمساكين والأحداث من الغلمان والنساء ، فأما ذوو الأسنان من الأشراف من قومه فلم يتبعه منهم أحد . قال : فأخبرني عن من يتبعه أئجه ويلزمه ، أم يقلبه ويفارقه ؟ قلت : قلما يتبعه أحد يفارقه . قال : أخبرني كيف الحرب بينكم وبينه ؟ قلت : سجال ، يدال علينا وتدال عليه . قال : فأخبرني هل يغدر ؟ فلم أجد شيئاً اغتمز فيه غيرها وقلت : لا ، ونحن منه في مدة^(٢) ولا نأمن من غدرة . قال : فوالله ما التفت إليها منى .

ثم كرر على الحديث فقال : سألتك عن نسبه فيكم ، فرعمت أنه محض من أوسطكم نسباً ، فكذلك يأخذ الله النبي لا يأخذه إلا من أوسط قومه نسباً . وسألتك هل كان أحد من أهل بيته يقول مثل قوله فهو يتشبه به ، فرعمت أن لا . وسألتك هل كان له ملك فيكم فسلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث يطلب ملكه ، فرعمت أن لا . وسألتك عن أتباعه فرعمت أنهم الضعفاء والأحداث والمساكين والنساء ، وكذلك أتباع الأنبياء في كل زمان . وسألتك عن من يتبعه أئجه ويلزمه أم يقلبه ويفارقه ، فرعمت أنه لا يتبعه أحد يفارقه ، فكذلك حلاوة الإيمان لا تدخل قلب رجل فتخرج منه . وسألتك عن الحرب بينكم وبينه ، فرعمت أنها سجال تدالون عليه ويدال عليكم ، وكذلك حرب الأنبياء لهم تكون العاقبة . وسألتك هل يغدر فرعمت أن لا . فلتن كنت صدقتني عنه فليغلبن على ما تحت قدمي هاتين ، ولوددت أنى عنده فأغسل قدميه . انطلق لشأنك .

فقممت من عنده وأنا أضرب بإحدى يدي على الأخرى وأقول : يا لعباد الله !

(١) أى أخيرنا وأفضلنا نسباً .

(٢) في مدة : يعنى بها مدة صلح الحديبية .

لقد أمر (١) أمر ابن أبي كبشة (٢) . أصبحت ملوك بني الأصفر (٣) يهابونه في ملكهم وسلطانهم .

٥ — رسالة الرسول إلى المقوقس (٤) .

(بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد عبد الله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط . سلام على من اتبع الهدى . أما بعد :

فإني أدعوك بدعاية الإسلام ، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين ، فإن توليت فعليك إثم كل القبط ۞ يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون .. ۞ محمد رسول الله .

٦ — وكتب في صلح الحديبية بينه وبين قريش : (٥)

(باسمك اللهم ، هذا ما صلح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو ، اصطلاحا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين يأمن فيهن الناس ويكف بعضهم عن بعض ، على أن من أتى محمدا من قريش بغير إذن وليه رده عليهم ، ومن جاء قريشا بمن مع محمد لم يردوه عليه . وأن بيننا عيبة مكفوفة (٦) ، وأنه لا إسلال ولا إغلال (٧) ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد محمد وعهده دخل فيه ، ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهده دخل فيه ، وأنتك ترجع عنا عامك هذا فلا تدخل علينا مكة ، فإذا كان عام

(١) أمر : عظم .

(٢) أبو كبشة : رجل من خزاعة خالف قريشا في عبادة الأوثان وعبد الشعري العبور ، فسمى المشركون النبي ﷺ ابن أبي كبشة لخلافه إياهم إلى عبادة الله تعالى ، تشبيها له بأبي كبشة الذي خالفهم إلى عبادة الشعري . وقيل هو كنية الحارث بن عبد العزى أبو الرسول رضاعا كانوا ينسبونه إليه استنزاء بالرسول .

(٣) بنو الأصفر : لقب ملوك الروم .

(٤) أورد الطبري والقلقشندي نصا آخر لهذا الكتاب بمخالفة يسيرة في بعض الألفاظ كقوله :

(فإن توليت فأثما عليك إثم الأريسين) .

(٥) الحديبية : قرية صغيرة بينها وبين مكة مرحلة ، فنزل بها النبي عليه السلام سنة ست للهجرة فاصدا مكة لزيارة الكعبة معتمرا ، فأرادت قريش منعه من الدخول مخافة العار .. وبعد تراسل بينهما تصالحا على ما في هذه الصحيفة .

(٦) العيبة : موضع السر أو الخريطة للملابس والمراد الأمن .

(٧) الإسلال : السرقة الخفية والرشوة . والإغلال : الخيانة .

قابل خرجنا عنها فدخلتها بأصحابك فأقمت بها ثلاثا ، وأن معك سلاح الراكب والسيوف في الركب فلا تدخلها بغير هذا) .

٧ — كتاب الرسول إلى المنذر بن ساوى :

(من محمد رسول الله إلى المنذر بن ساوى : سلام عليك ، فإنني أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله . أما بعد فإنني أذكرك الله عز وجل ، فإنه من ينصح فإنما ينصح لنفسه ، وأنه من يطع رسله ويتبع أمرهم فقد أطاعني ، ومن نصحتهم فقد نصحت لي ، وأن رسل قد أثبتو عليك خيرا ، وأنني قد شفعتك في قومك فاترك للمسلمين ما أسلموا عليه وعفوت عن أهل الذنوب فأقبل منهم ، وأنتك مهما تصلح فلن نعزلك ، ومن أقام على يهوديته أو نصرانيته فعليه الجزية) .

٨ — كتابه ﷺ إلى كسرى أبرويز .

(بسم الله الرحمن الرحيم :

من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس ، سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله عز وجل ، فإنني أنا رسول الله إلى الناس كافة لأنذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين . وأسلم تسلم ، فإن توليت فإنما إنم المجوس عليك) .

٩ — كتابه ﷺ لبني ضمرة بالمواعدة .

(هذا كتاب من محمد ﷺ لبني ضمرة بأنهم آمنون على أموالهم وأنفسهم ، وأن لهم النصر على من ناوأهم ، وأن لا يحاربوا في دين الله ما بل بحر صوفة ، وأن النبي ﷺ إذا دعاهم لنصره أجابوه ، عليهم بذلك ذمة الله وذمة رسوله ، ولهم النصر على من يرمتهم واتقى) .

وفد ثقيف إلى رسول الله في ٢١ رمضان من العام

بعد حصار الطائف قدم عروة بن مسعود الثقفي إلى رسول الله فلقى الرسول في الطريق قبل أن يصل رسول الله إلى المدينة ، فأسلم وسأله أن يرجع إلى قومه بالإسلام ، فأذن له الرسول ، وخرج يدعو قومه إلى الإسلام فرموه بالنبل فقتلوه . وأقامت ثقيف بعد قتل عروة أشهرًا ، ثم رأوا أنه لا طاقة لهم بحرب محمد وأصحابه فأسلمت وبايعت .

بعث ثقيف إلى رسول الله وفدا من ستة ، رئيسه عبد ياليل بن عمرو بن عامر ،
فقدمو المدينة وكان خالد بن سعيد بن العاص هو الذي يمشی بينهم وبين رسول الله ،
وكانوا لا يطعمون طعاما يأتيهم من عند رسول الله حتى يأكل منه خالد .
وسألوا رسول الله أن يدع لهم اللات لا يهدمها ثلاث سنين ، فأبى رسول الله ذلك
عليهم وبعث بأبي سفيان والمغيرة بن شعبة ليهدهما .

وسألوا رسول الله فيما سأله أن يعفيهم من الصلاة ومن كسر أوثانهم بأيديهم ،
فقال لهم رسول الله : أما كسر أوثانكم بأيديكم فسنعفيكم منه ، وأما الصلاة فإنه
لا خير في دين لا صلاة فيه .

فلما أسلموا وكتب لهم رسول الله كتابا ، أمر عليهم عثمان بن أبي العاص ، وبعث
معهما أبا سفيان والمغيرة هدم الطاغية .

فخرجوا مع القوم ، وقام المغيرة يضربها بمحول ، وخرجت نساء ثقيف يبكين عليها
ويندبنها ، وأبو سفيان يقول والمغيرة يهدمها : « واهالك ، آهالك ! » .
وأخذ المغيرة مال اللات وحليها فبعث به إلى رسول الله .
وكان كتاب رسول الله الذي أعطاه وفد ثقيف هو :

(بسم الله الرحمن الرحيم .

من محمد النبي رسول الله إلى المؤمنين ، إن أعضاء « وج » وصيده لا يعضد —
لا يقطع . من وجد يفعل شيئا من ذلك فإنه يجلد وتنزع ثيابه ، فإن تعدى ذلك فإنه
يؤخذ فيبلغ به النبي محمدا ، وإن هذا أمر النبي محمد رسول الله ﷺ . وكتب خالد بن
سعيد بأمر الرسول محمد بن عبد الله ، فلا يتعدده أحد فيظلم نفسه فيما أمره به محمد
رسول الله ﷺ) .

ويروى أن الوفد لما قدموا على رسول الله قالوا : يا محمد ، إنا أخوالك وأصهارك
وجيرانك ، إن حاربناك حاربك من بعدنا ، وإن سألنا سألناك من بعدنا ، ثم قالوا :
فاجعل لنا ألا نعتش ولا نخش إله — ص ٨٣ الأوائل لأبي هلال .

حج أبي بكر بالناس سنة تسع :

أقام رسول الله في المدينة بقية شهر رمضان وشوالا وذا القعدة .
ثم بعث أبا بكر أميرا على الحج سنة تسع ليقم للمسلمين حجهم ، والمشركون من
العرب على منازلهم من حجهم .

فخرج أبو بكر ومعه من المسلمين نحو ثلاثمائة ، ونزلت براءة في نقض ما بين رسول الله وبين المشركين من العهد الذي كانوا عليه فيما بينه وبينهم .. أن لا يصدعن البيت أحد جاءه ، ولا يُخاف أحد في الشهر الحرام ، وكان ذلك عهدا عاما بينه وبين الناس من أهل الشرك ، وكانت بين ذلك عهود بين رسول الله وبين قبائل من العرب مخصوصين إلى آجال مسماة ، فنزلت السورة في ذلك وفيمن تخلف من المنافقين عنه في تبوك . وكانت براءة تُسمى في عهد النبي وبعده « المبعثرة » لما كشفت من سرائر الناس .

ولما نزلت براءة وقد بعث أبا بكر يقيم للناس الحج ، قيل له : يا رسول الله لو بعثت بها إلى أبي بكر ؟ فقال لا يؤدي عني إلا رجل من أهل بيتي . ثم دعا على بن أبي طالب فقال له : اخرج بهذه القصة من صدر براءة ، وأذن في الناس يوم النحر إذا اجتمعوا بمنى أنه لا يدخل الجنة كافر ، ولا يحج بعد العام مشرك ، ولا يطوف بالبيت عريان ، ومن كان له عند رسول الله عهد فهو إلى مدته .

فخرج على ناقة رسول الله العضياء حتى أدرك أبا بكر بالطريق ، فلما رآه أبو بكر قال : أمير أو مأمور ؟ قال : بل مأمور . ثم مضى .

فأقام أبو بكر للناس الحج والعرب إذ ذاك في تلك السنة على منازلهم من الحج التي كانوا عليها في الجاهلية حتى إذا كان يوم النحر قام على فأذن في الناس بالذي أمره به رسول الله فقال : أيها الناس ، إنه لا يدخل الجنة كافر ، ولا يحج بعد العام مشرك ، ولا يطوف بالبيت عريان . ومن كان له عند رسول الله عهد فهو إلى مدته ، وأجل الناس أربعة أشهر من يوم أذن فيهم ليرجع كل قوم إلى ما منتهم أو بلادهم ، ثم لا عهد لمشرك ولا ذمة إلا أحدا كان له عند رسول الله عهد إلى مدة فهو إلى مدته .

فلم يحج بعد ذلك العام مشرك ، ولم يطوف بالبيت عريان .

ثم قدما على رسول الله ﷺ بعد الموسم .

الأنصار وجهادهم في سبيل الله :

وكم للأنصار من مواقف صادقات في الجهاد في سبيل الله كما كان للمهاجرين رضوان الله عليهم أجمعين ، وجراهم خير الجزاء عن الإسلام والمسلمين .
ولحسان بن ثابت ، وقيل بل لابنه عبد الرحمن ، قصيدة يعدد فيها أيام الأنصار مع النبي ﷺ ، ويذكر مواطنهم معه في أيام غزوه ، منها .

ألست خير معد كلها نفرا
قوم هو شهدوا بدرا بأجمعهم
وبابعدوه فلم ينكت به أحد
ثم يقول منها :

ويوم بويح كانوا أهل بيعته
وغزوة الفتح كانوا في سريته
ويوم سار رسول الله محتسبا
أولئك القوم أنصار النبي وهم
ماتوا كراما ولم تنكت عهودهم
وقال حسان من قصيدة أخرى :

كنا ملوك الناس قبل محمد
أولئك قومي خير قوم بأسرهم
وقائلهم بالحق إن قال قائل
وقال أيضا من قصيدة أخرى :

قومي أولئك إن تسأل
فلما أتانا الرسول الرشيد
فقلنا صدقت رسول الملوك
فنشهد أنك عبد الإله
فإننا وأولادنا جنّة
فنحن أولئك إن كذبوك
ونباد بما كنت أخفيت

كرام إذا الضيف يوما أكرم
بالحق والنور بعد الظلم
هلم إلينا وفينا أقم
به أرسلت نورا بديع
نقيك ، وفي مائنا فاحتكم
فنناد نداء ، ولا تخشم
نداء جهارا ولا تكتم

سنة الوفود وهي السنة التاسعة من الهجرة

واستمر قدوم الوفود طوال السنة العاشرة .

العرب يدخلون في الدين أفواجا :

لما فتح الرسول مكة وفرغ من تبوك ، وأسلمت ثقيف وبايعت ، ضربت إليه وفود العرب من كل وجه .

وإنما كانت العرب تنتظر بالإسلام ماذا يكون من أمر هذا الحى من قريش ، وأمر رسول الله ﷺ معهم ، وماذا تحول إليه الأمور ، لأن قريشا كانوا أئمة العرب وقادتهم ، وكانت قريش هي التي نصبت لحرب رسول الله وخلافه .

فلما فتحت مكة ، ودانت قريش لكلمة الله ، ودوخها الإسلام ، عرف العرب أنه لا طاقة لهم بحرب رسول الله وعداوته .

فدخلوا في دين الله أفواجا يضربون إليه من كل وجه ، وفي ذلك نزلت سورة الفتح ، وهي السورة العاشرة بعد المائة من سور القرآن الكريم ، وآياتها ثلاث : ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا ﴾ فسيح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا ﴿ ﴾ .

فقدمت على رسول الله وفود العرب من كل مكان .

وفد تميم :

ورئيسه عطارد بن حاجب ، ومعه أشراف تميم منهم الأقرع بن حابس ، والزبرقان ابن بدر ، وعمرو بن الأهتم ، والحبحاب بن يزيد الذي آخى رسول الله ﷺ بينه وبين معاوية^(١) ، ونعيم بن يزد ، وقيس بن الحارث ، وقيس بن عاصم .. في وفد عظيم من تميم .

ومع الوفد عيينة بن حصن الفزاري ، وهو والأقرع قد شهدا مع رسول الله فتح مكة وحنينا والطائف ، فلما قدم وفد تميم كانا معهم .

ودخل الوفد مسجد رسول الله في المدينة ، فنادوا من وراء حجراته أن اخرج إلينا يا محمد ، فأذى ذلك رسول الله من صياحهم فخرج إليهم .

(١) كان رسول الله قد آخى بين نفر من أصحابه من المهاجرين : بين أبي بكر وعمر ، وبين عثمان وعبد الرحمن بن عوف ، وبين أبي ذر والمقداد بن عمرو .

فقالوا يا محمد ، جئناك نفاخرك فأذن لشاعرنا وخطيبنا .
قال : قد أذنت لخطيبكم فليقل .

فقام عطار فقال :

« الحمد لله الذى له علينا الفضل وهو أهله ، الذى جعلنا ملوكا ووهب لنا أموالا عظاما ، ففعل فيها المعروف ، وجعلنا أعزة أهل المشرق وأكثره عددا وأيسره عدة فمن مثلنا فى الناس ؟ ألسنا برعوس الناس وأولى فضلهم ، فمن فاخرنا فليعدد مثل ما عددنا ، وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ، ولكننا نحيا من الإكثار فيما أعطانا ، وإنا نعرف بذلك .. أقول هذه لأن تأتوا بمثل قولنا وأمر أفضل من أمرنا .

فقال الرسول لثابت بن قيس الأنصارى الخزرجى : قم فأجب الرجل فى خطبته .
فقام ثابت فقال :

الحمد لله الذى السموات والأرض خلقه ، قضى فيه أمره ووسع كرسيه علمه ، ولم يك شئ قط إلا من فضله ، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا ، واصطفى من خير خلقه رسولا أكرمه نسباً وأصدق حديثاً وأفضله حسبا ، فأنزل عليه كتابه ، وأثمنه على خلقه ، فكان خيرة الله من العالمين ، ثم دعا الناس إلى الإيمان به فأمن برسول الله المهاجرون من قومه ، وذوى رحمه أكرم الناس حسبا وأحسن الناس وجوها وخير الناس فعالا ، ثم كان أول الخلق إجابة ، واستجاب لله حين دعاه رسول الله .. فنحن أنصار الله ووزراء رسوله ، نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله ، فمن آمن بالله ورسوله منع منا ماله ودمه ، ومن كفر جاهلناه فى الله أبدا وكان قتله علينا يسيرا .. أقول قولى هذا وأستغفر الله لى وللمؤمنين والمؤمنات ، والسلام عليكم^(١) .

ثم أذن رسول الله لشاعرهم فقام الزبرقان بن بدر ، فقال قصيدته :

نحن الكرام فلا حى يعادلننا منا الملوك وفينا تنصب البيع

ويروى : منا الملوك وفينا يقسم الربع .

وكان حسان غاثيا ، فبعث إليه رسول الله فأثاه واستمع فى مجلسه إلى شاعر تميم الزبرقان ، فقال عليه السلام : قم يا حسان فأجب الرجل فيما قال : فقام حسان ، فأنشد قصيدته :

(١) قتل ثابت عام ١٢ هـ فى موقعة الجمامة (٢٢٤ — ٢٢٧ : ٢ : سير أعلام النبلاء) .

إن الذنائب من فخر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضى بهم كل من سريرته تقوى الإله وكل الخير يصطنع^(١)
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعا
سجية تلك منهم غير محدثة . إن الخلائق فاعلم شرها البدع
إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأذى سبقهم تبع
أكرم يقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الأهواء والشيع
فلما فرغ حسان قال الأقرع بن حابس : وأنى إن هذا الرجل لمؤق له ، لخطيئه
أخطب من خطيئنا ، ولشاعره أشعر من شاعرنا ، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا .
وأسلم الوفد ، وأجازهم رسول الله فأحسن جوائزهم .

وفد العامرين :

وقدم على رسول الله في المدينة وفد بنى عامر .. عامر بن الطفيل ، وأريد بن قيس ،
وجبار بن سلمى ، وهم رؤساء القوم وشياطينهم ، وأريد أخو لييد لأمه .
وكان عامر يريد الغدر برسول الله ، وكان قومه قالوا له : يا عامر إن الناس قد
أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن انتهي حتى تتبع العرب عقي ، أفأنا أتبع
عقب هذا الفتى من قريش ؟ وقال لأريد : إذا قدمنا على الرجل ، فإني أشغل عنك
وجهه ، فإذا فعلت ذلك فاعله بالسيف .

فلما قدموا على رسول الله قال عامر : يا محمد خالني — اتخذني خليلا — قال :
لا والله حتى تؤمن بالله وحده . وجعل عامر يكلمه ليتمكن أريد مما يريد ، وجعل أريد
لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ذلك قال لرسول الله : أما والله لأملأها عليك خيلا
ورجالا . فلما ولي قال رسول الله : اللهم اكفني عامرا .

وخرجوا من عند رسول الله ، فقال عامر لأريد : ويلك يا أريد ! أين ما كنت
أمرتك به ؟ قال : والله ما هممت بالذي به من أمره إلا دخلت بيني وبين الرجل حتى
ما أرى غيرك ، أفأضربك بالسيف ؟
وخرجوا راجعين إلى بلادهم ، فمات عامر في الطريق ، وأصاب أريد صاعقة
فأحرقته ، ولقد رثى لييد أخاه أريد بقصائد كثيرة .

(١) يروى : تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا .

وفد سعد بن بكر :

وهم الذين كان رسول الله مسترضعا فيهم ، وقد بعثوا إلى رسول الله رجلا منهم يقال له ضمام بن ثعلبة وافدا إلى رسول الله .
فقدم عليه ، وأناخ بعيره عند باب المسجد ثم عقله ، ودخل المسجد والرسول جالس في أصحابه .

فقال : أيكم ابن عبد المطلب ؟

قال رسول الله : أنا ابن عبد المطلب .

قال : أحمد ؟

قال : نعم .

فسأله ضمام عن الإسلام والصلاة والزكاة والصيام والحج وشرائع الإسلام كلها ، والرسول يجيبه .

حتى إذا فرغ قال : فإني أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله .
وجاء قومه فدعاهم إلى الإسلام ، وسب لهم اللات والعزى ، فأسلموا جميعا .

وفد عبد القيس :

١ — لعبد القيس^(١) وفادة على رسول الله سنة سبع في ستة عشر رجلا منهم ، وقيل في عشرين ، وقيل في خمسة وعشرين . وقالوا له : مرنا بأمر فصل تأخذ به من وراءنا . فقال : آمركم بأربع .. بالإيمان بالله وحده ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وأنهاركم عن الانتباذ في الدباء والحنم والمزفت والنقير^(٢) .

وقال لهم : احفظوها وادعوا إليهم من وراءكم . ودعا لهم : اللهم اغفر لعبد القيس . وقال صلوات الله عليه : يا معشر الأنصار ، أكرموا إخوانكم فإنهم أشبه الناس بكم في الإسلام ، أسلموا طائعين ، غير مكرهين ولا موتورين .

٢ — وفي السنة التاسعة قدم وفد عبد القيس إلى رسول الله وعليهم الجارود بن بشر ابن المعل ، وكان نصرانيا . فلما انتهى إلى رسول الله كلمه ، فعرض عليه رسول الله الإسلام ، ودعاه إليه ورغبه فيه . فقال : يا محمد ، إني قد كنت على دين وإني تارك

(١) ٥٧٧/١ الطبقات الكبرى لابن سعد ، ٦ — ٢/٢٥ تحفة المستفيد لعبد القادر .

(٢) الدباء : قشر القرع . الحنم : الجرار المطلية بالدهان الأخضر . والمزفت : المطلية بالزفت . والنقير : إناء يتخذ من جذع النخل .

دينى لدينك ، أقتضمن لى دينى ؟ فقال رسول الله : نعم ، أنا ضامن لك أن قد هداك الله إلى ما هو خير منه .

فأسلم وأسلم أصحابه (١) ، وكان عددهم أربعين رجلاً (٢) .
وعاد الوفد فدعا الجارود عبد القيس إلى الإسلام ، فأسلموا .
ولما تبعت عبد القيس الغرور بن المنذر بعد موت رسول الله وارتدت عن الإسلام ، قام الجارود يدعوهم إلى الله .

٣ — وكان رسول الله بعث العلاء بن الحضرمي قبل فتح مكة إلى المنذر بن ساوى العبدى ، فأسلم المنذر ، ومات المنذر بعد وفاة رسول الله وقبل أن يرتد أهل البحرين ، والعلاء عندهم أمير لرسول الله على البحرين .

وفد بنى حنيفة :

وفد على رسول الله وفد بنى حنيفة ، وفيهم مسيلمة الكذاب ، ونزلوا في دار كبشة بنت الحارث الأنصارية .

وأسلم الوفد ، فلما انصرفوا عن رسول الله وانتهوا إلى البغامة ، ارتد مسيلمة وتنبأ ، وتكذب لهم وقال : إني قد أشركت في الأمر معه . وجعل يسجع لهم الأساجيع ، ويقول لهم فيما يقول مضاهاة للقرآن الكريم : « لقد أنعم الله على الخيل . أخرج منها نسمة تسعى .

ووضع مسيلمة عنهم الصلاة وأحل لهم الخمر ، وهو مع ذلك يشهد لرسول الله بأنه نبي .

وفد طيء :

١ — وقدم على رسول الله وفد طيء ، فيهم زيد الخيل وهو سيدهم . فعرض عليهم رسول الله الإسلام فأسلموا ، وقال رسول الله :

ما ذكر لي رجل من العرب بفضل ، ثم جاءني إلا رأيته دون ما يقال فيه ، إلا زيد الخيل فإنه لم يبلغ كل ما فيه ، وسماه رسول الله : زيد الخير .
وفي طريق عودة الوفد إلى بلادهم مات زيد في أرض نجد .

(١) مات الجارود عام ٢١ هـ في فارس وقيل إن اسم الجارود : الجارود بن حنث بن الملى العبدى — وحديث هذا الوفد مع رسول الله طويل (تحفة المستفيد لعبد القادر (ج ١ ص ٤) .

(٢) (ص ٧ ج ١) تحفة المستفيد — طبع دمشق ١٩٦٣ .

٢ — وكان عدى بن حاتم الطائي شريفاً في طيء ، وكان نصرانياً ، وكان ملكاً في قومه ويسير في نفسه على دين ، وله المرباع في قومه أى ربع الغنيمة ، ولا يأخذه إلا رئيس القوم .

فهرب من الإسلام إلى بلاد الشام حين قدمت خيل لرسول الله ﷺ ، وأخذ المسلمون ابنة لحاتم مع سبائهم من طيء ، فمر بها رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله هلك الوالد ، وغاب وافد ، فامتن على من الله عليك . قال : ومن وافدك ؟ قالت عدى بن حاتم قال : الفار من الله ورسوله ؟ ثم مضى رسول الله ﷺ وتركها . وفي الغد مر بها رسول الله ﷺ فقالت له مثل ذلك ، وقال لها مثل ما قال بالأمس . وبعد الغد مر بها فكلمته ، فقال ﷺ : (قد فعلت ، فلا تعجل بخروج حتى تجدى من قومك من يكون لك ثقة حتى يبلغك إلى بلادك ، ثم آذني) .

فقدم ركب من بلى أو قضاة ، فرأت أن تخرج معهم لأخيها بالشام ، فجاءت رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله قدم رهط من قومي لي فيهم ثقة وبلاغ ، فكساها رسول الله ﷺ وحملها ، وأعطاهم نفقة ، فخرج معهم حتى قدمت الشام إلى أخيها ، فقالت له : القاطع الظالم ، احتملت بأهلك وولدك ، وتركت بقية والدك عورتك . ثم نزلت وأقامت عنده فقال لها : ماذا ترين في أمر هذا الرجل ؟ قالت : أرى والله أن تلحق به سريعا ، فإن يكن الرجل نبيا فللسابق إليه فضله ، وإن يكن ملكا فلن تدل في عزائهم وأنت أنت . قال لها : والله إن هذا للراى .

فخرج حاتم حتى قدم على رسول الله المدينة ، فدخل عليه وهو في مسجده فسلم ، فقال : من الرجل ؟ قال : عدى بن حاتم . فقام رسول الله ﷺ وانطلق به إلى بيته ، فتناول وسادة من آدم محشوة ليفا فحذفها إليه وقال : اجلس عليها . قال عدى : بل أنت . فقال ﷺ : بل أنت . فجلس عدى عليها وجلس رسول الله ﷺ بالأرض . ثم قال رسول الله ﷺ له : لعلك يا عدى إنما يمنعك من دخول في هذا الدين ما ترى من حاجتهم^(١) ، فوالله ليوشكن المال أن يفيض فيهم حتى لا يوجد من يأخذه ، ولعلك إنما يمنعك من دخول فيه ما ترى من كثرة عدوهم وقلة عددهم ، فوالله ليوشكن أن تسمع بالمرأة تخرج من القادسية على بعيرها حتى تزور هذا البيت لا تخاف ، ولعلك إنما يمنعك من

(١) أى فقر المسلمين وجذب بلادهم .

دخول فيه أنك ترى الملك والسلطان في غيرهم ، وأيم الله ليوشكن أن تسمع بالقصور البيض من أرض بابل قد فتحت عليهم .
فأسلم عدى ، وعاد إلى بلاده داعية إلى الله ورسوله^(١) .

وفد مراد :

وقدم فروة بن مسيك المرادى على رسول الله مفارقاً للملوك كندة ، ومباعدة لهم ، وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام حرب نالت فيها همدان — بقيادة الأجدع بن مالك^(٢) — من مراد ما نالت ، في يوم يقال له « يوم الردم » وفيه قال فروة بن مسيك من قبل :

فإن تغلب فغلابيون قدما وإن تغلب فغير مغلبينا
فلو خلد الملوك إذن خلدنا ولو بقى الكرام إذا بقينا

وانتهى فروة إلى رسول الله فأكرمه الرسول ، واستعمله على مراد ومذجع وزبيد ، وبعث معه خالد بن سعيد على الصدقة ، فكان معه في بلاده حتى توفى رسول الله^(٣) .

وفد زبيد :

وقدم على رسول الله عمرو بن معد يكرب الزبيدى في وفد من قومه ، فأسلم عمرو والوفد .

وأقام عمرو في قومه من بني زبيد وعليهم فروة بن مسيك ، فلما توفى رسول الله ارتد عمرو عن الإسلام .

(١) توفى عدى عام ٦٨ هـ ، وميلاده عام الفيل ٥٧١ م في السنو التي ولد فيها رسول الله ﷺ — ٤٢ / ٣ الإصابة ، أو عام ٥٦٧ (٢ / ٤٦١ الاستيعاب على هامش الإصابة) — وراجع فيه سيرة بن هشام ، والطبرى الجزء الثانى

(٢) وقيل : بل بقيادة مالك بن خريم الهمداني .

(٣) كان عمرو بن معد يكرب الزبيدى قد قال لقيس بن مكشوح المرادى حين انتهى إليهم أمر رسول الله : يا قيس إنك سيد قومك ، وقد ذكر لنا أن رجلاً من قريش يقال له محمد قد خرج بالحجاز يقول إنه نبي ، فانطلق بنا إليه حتى نعلم علمه ، فإن كان نبياً كما يقول فإنه لن يخفى عليك إذا لقيناه اتبعناه ، وإن كان غير ذلك علمنا علمه . فأنى عليه قيس ذلك وسفه رأيه ، فذهب عمرو وحده إلى رسول الله .

وفد كندة :

وقدم على رسول الله الأشعث بن قيس في وفد كندة في ثمانين راكبا منهم ، فلما دخلوا على رسول الله قال : ألم تسلموا ؟ قالوا : بلى . قال : فما بال هذا الحرير في أعناقكم ؟ فشقوقه منها فألقوه . ثم قال له الأشعث : يا رسول الله نحن آكلوا المرار ، وأنت ابن آكل المرار . فتبسم رسول الله وقال : ناسبوا بهذا النسب العباس^(١) بن عبد المطلب وربيعة بن الحارث ، ثم قال لهم : لا ، بل نحن بنو النضر بن كنانة لا ننتمي من أيننا .

وأسلم الوفد ، وعاش الأشعث مجاهدا حتى توفي عام ٤٠ هـ عن ٦٣ عاما^(٢) .

وفد الأزدي :

وقدم على رسول الله وفد الأزدي ، وعليه صرد بن عبد الله الأزدي ، فأسلموا وأمر رسول الله صرد الأزدي على من أسلم من قومه ، وأمره أن يجاهد من أسلم من كان يليه من أهل الشرك من قبائل اليمن . فسار صرد إلى جرش وهي يومئذ مدينة مغلقة بها قبائل من قبائل اليمن وانضوت إليهم خثعم ، فدخلوها معهم حين سمعوا بمسيرة المسلمين إليهم .. فحاصروهم صرد والمسلمون قريبا من شهر ، ثم فك الحصار ، فخرج إليه من فيها بقاتلونه فقاتلهم وقتل منهم . وخرج وفد من جرش حتى قدموا على رسول الله فأسلموا .

رسول ملوك حمير في رمضان من السنة التاسعة :

وكتب ملوك حمير كتابا إلى رسول الله بعثوا به مع رسول منهم ، وفيه إسلامهم ، فوصل الكتاب في مقدم رسول الله من تبوك ، وهؤلاء هم ملوك حمير : الحارث بن عبد كلال ، ونعيم بن عبد كلال ، ونعيم قيل ذي رعين ومعافر وهمدان . فكتب إليهم رسول الله :

(١) كانت كندة ملوكا ، وكان العباس وربيعة إذا أبعدا في السير في أرض العرب في تجارتهم في الجاهلية فيبغلا : ممن هما ؟ قالوا : نحن بنو آكل المرار يتعززان بذلك .
وفي رواية أن وفد كندة كان سبعين رجلا — ٢ / ٢٥ سير أعلام النبلاء والأشعث بن قيس وزوجه أبو بكر أخته — ٢ / ٢٦ المرجع السابق — وتوفي الأشعث عام ٤٠ هـ بالكوفة ٢ / ٢٨ سير أعلام النبلاء .

(٢) ٢ : ٢٨ سير أعلام النبلاء .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

من محمد رسول الله النبي

إلى الحارث بن عبد كلال ، ونعيم بن عبد كلال ، والنعمان قيل ذي رعين ومعافر وهمدان .

أما بعد ذلكم .

فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو

أما بعد :

فإنه قد وقع بنا رسولكم فقلبنا من أرض الروم ، فلقينا بالمدينة فبلغ ما أرسلتم به وخبر ما قبلكم ، وأنبأنا بإسلامكم وقتلكم المشركين .
وأن الله قد هداكم بهداه إن أصلحتم وأطعتم الله ورسوله ، وأقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة ، وأعطيتم من المغام خمس الله وسهم النبي وصفيه ، وما كتب على المؤمنين من الصدقة .

أما بعد فإن رسول الله النبي محمدا أرسل إلى زرة ذى يزن أن إذا آتاكم رسل فأوصيكم بهم خيرا ، معاذ بن جبل^(١) ، وعبد الله بن زيد ، ومالك بن عباد ، وعقبة ابن نحر ، ومالك بن مرة ، وأصحابهم ، وأن اجمعوا ما عندكم من الصدقة والجزية من مخاليفكم وأبلغوها رسل . وأن أميرهم معاذ بن جبل فلا ينقلبن إلا راضيا .
أما بعد فإن محمدا يشهد أن لا إله إلا الله وأنه عبده ورسوله . ثم أن مالك بن مرة الرهاوى قد حدثني أنك أسلمت من أول حمير ، وقتلت المشركين ، فأبشر بخير ، وأمرك بحمير خيرا ، ولا تخونوا ولا تخاذلوا فإن رسول الله هو مولى غنيكم وفقيركم ، وأن الصدقة لا تحمل لحمد ولا لأهل بيته ، وإنما هي زكاة يزكى بها على فقراء المسلمين وابن السبيل ، وإن مالكا قد بلغ الخبر ، وحفظ الغيب ، وأمركم به خيرا .
وإني قد أرسلت إليكم من صالحى أهلى وأولى دينهم وأولى علمهم ، وأمركم بهم

(١) لما بعث الرسول معاذًا إلى اليمن خرج الرسول يوصيه ، ومعاذ راكب ورسول الله يمشى تحت راحلته ، فلما فرغ قال : يا معاذ إنك عسى أن لا تلقاني بعد عامي هذا ، ولعلك أن تمر بمسجدى ومقامى . فيكى معاذ لفراق رسول الله فقال الرسول : لا تبك يا معاذ (٣٢١ — ١ سير أعلام النبلاء للذهبي) .

خيراً فإنهم منظور إليهم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (١) .

رسول فروة الجذامي :

وَبعث فروة الجذامي إلى رسول الله رسولا بإسلامه ، وكان عاملا للروم على من يليهم من العرب ، وكان منزله معان وما حولها من أرض الشام ، وأهدى له بغلة بيضاء . فلما علم الروم بإسلامه أخذوه فحبسوه عندهم ، ثم صلبوه على ماء بالشام يقال له عفرى .

إسلام بني الحارث بن كعب على يدى خالد :

بعث رسول الله خالد بن الوليد في شهر ربيع الآخر سنة عشر إلى بني الحارث بن كعب بنجران ، وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام — قبل أن يقاتلهم — ثلاثا ، فإن استجابوا فاقبل منهم ، وإن لم يفعلوا فقاتلهم . فقدم خالد عليهم ، وبعث الركبان يقولون : أيها الناس أسلموا تسلموا . فأسلم الناس ، فأقام فيهم يعلمهم الإسلام وكتاب الله وسنة نبيه . وأقام بين أظهرهم يأمرهم بما أمر الله به ، وينهاهم عما نهاهم الله عنه ، وكتب إلى رسول الله بذلك ، وكتب إليه الرسول :

(بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد النبي رسول الله إلى خالد بن الوليد . سلام عليك ، فإنني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو .

أما بعد فإن كتابك جاءني مع رسولك تخبر أن بني الحارث بن كعب قد أسلموا قبل أن تقاتلهم ، وأجابوا إلى ما دعوتهم إليه من الإسلام ، وشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبد الله ورسوله ، وأن قد هداهم الله بهداه ، فبشرهم وأنذرهم ، وأقبل لتقبل معك وفدهم ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

(١) عبد كلال أمير حميري (٤٥٥ — ٤٦٠ م) ، وكان أحد قادة الملك حسان تبع . والفترة الماضية لخمس سنوات كان وصيا فيها على العرش ، وقد اعتنق المسيحية وتولى تبع حسان بعد عبد كلال ، وبعد تبع جاء إلى الحكم مرتد بن عبد كلال أخو تبع لأمه ، وأولاد عبد كلال كانوا قادة في الجيش الحميري وهم كثيرون ، وقد تسلم الرسول بعد عودته من تبوك (٨ هـ) رسالة من أولاد عبد كلال يعلنون فيها قبولهم للإسلام ، ووفد على رسول الله منهم الحارث ونعيم ابنا عبد كلال (مجلة العرب ص ٦٢٨ — ٦٣٤ عدد مارس ١٩٧١ مقال لخالد الصلي) .

فجاء خالد بن عوسهم فأعلنوا إسلامهم بين يدي رسول الله ، فأمر عليهم رسول الله قيس بن الحصين . ثم رجعوا إلى قومهم قبل وفاة رسول الله بأشهر ، وكان رجوعهم في صدر ذي القعدة من السنة العاشرة .

وبعث رسول الله إليهم — بعد أن انصرف وفدهم — عمرو بن حزم ليفقههم في الدين ، ويعلمهم السنة ومعالم الإسلام ، ويأخذ منهم صدقاتهم . وكتب له كتابا عهد إليه فيه عهده ، وأمره فيه بأمره فيه :

(وينهى — إذا كان بين الناس هيح — عن الدعاء إلى القبائل والعشائر ، وليكن دعواهم إلى الله عز وجل وحده لا شريك له .)

رفاعة بن زيد الجذامي :

وقدم على رسول الله ﷺ في هدنة الحديبية قبل خيبر رفاعة بن زيد الجذامي ، فأهدى لرسول الله غلاما ، وأسلم وكتب له رسول الله كتابا إلى قومه فيه : إني بعثته إلى قومه عامة ، ومن دخل فيهم يدعوهم إلى الله وإلى رسوله . فأجابته قومه ، وأسلموا .

وفد همدان :

وقدم وفد همدان إلى رسول الله فلقوا رسول الله في عودته من تبوك ، فخطب مالك ابن نمط بين يديه وأعلن إسلام قومه .

فكتب لهم رسول الله كتابا بعهد الله وذمام رسوله .

ومالك نمط قصيدة في مدح الرسول منها :

ذكرت رسول الله في فحمة الدجى	ونحن بأعلى رحرحان وصلدد
حلفت برب الراقصات إلى منى	صوادر بالركبان من هضب قردد
بأن رسول الله فينصا مصدق	رسول أتى من عند ذي العرش مهتد
فما حملت من ناقة فوق رحلها	أشد على أعدائه من محمّد
وأعطى إذا ما طالب العرف جد	سأه وأمضى بمد المشرقى المهند

وفد مزينة :

وقدم على رسول الله وفد مزينة .

وفد نجران :

وفي السنة العاشرة قدم على رسول الله وفد نجران ستون راكبا ، منهم أربعة وعشرون من أشرافهم فيهم العاقب أمير القوم ، والسيد صاحب رحلهم ، وأبو حارثة أسقفهم وإمامهم وصاحب مدارسهم ، وكان قد شرف فيهم ودرس كتبهم . كانت ملوك الروم قد شرفوه ومولوه وخدموه وبنوا له الكنائس وبسطوا عليه الكرامات ، لما بلغهم من علمه واجتهاده ، وهو أبو حارثة بن علمة أخو بكر بن وائل .

وفد دوس :

وقد قدم على رسول الله من قبل ذلك بخير .

وقدم عليه وفود كثيرة أخرى منها :

وفد طارق بن عبد الله .

وفد تحيب سنة تسع من الهجرة وهم من السكون .

وفد بني سعد بن هذيم بن قضاة وهم من أهل اليمن في سنة تسع .

وفد بني فزارة .

وفد بني أسد .

وفد بهراء من اليمن سنة تسع .

وفد عذرة .

وفد بلي في ربيع الأول من سنة تسع .

وفد ذي مرة .

وفد خولان .

وفد محارب من العام العاشر .

وفد صداء في سنة ثمان .

وفد غسان في شهر رمضان سنة عشر .

وفد سلامان .

وفد عبس .

وفد عامر .

وفد الأزد .

وفد بني المنتفق .

وفد النخع .

• وفاة إبراهيم ابن رسول الله

في السنة التاسعة وفي يوم الثلاثاء ٢٧ كانون الثاني عام ٦٢١ م ، لعشر خلون من ربيع الأول توفي إبراهيم ابن رسول الله وهو ابن ثمانية عشر شهرا ، ودفن بالقيع ، وانكسفت الشمس يوم موته فقال الناس : إنما كسفت لموت إبراهيم . فقال رسول الله : إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته . وفي هذه السنة أيضا ماتت أم كلثوم بنت رسول الله ﷺ في شعبان .

عمال الصدقات لرسول الله

وفي هذه السنة بعث رسول الله أمراء وعماله على الصدقات إلى كل ما وطئ الإسلام .

فبعث المهاجرين أبي أمية إلى صنعاء ، فخرج عليه الأسود العنسي الكذاب وهو بها .

وبعث زياد بن ليلى الأنصاري إلى حضرموت .

وبعث عدى بن حاتم على كل طيء وصدقاتها وعلى بني أسد .

وبعث الزبرقان على ناحية من بني سعد .

وقيس بن عاصم على ناحية من بني سعد

والعلاء بن الحضرمي على البحرين .

وعلى بن أبي طالب إلى نجران .

وعيينة بن حصن إلى بني غنم .

وزيد بن الحصين إلى أسلم وغفار .

ورافع بن مكيث إلى جهينة .

وعمر بن العاص إلى فزارة .

والضحاك بن سفيان إلى بني كلاب .

وبشير بن سفيان إلى بني كعب .

وابن اللثبية الأتردي إلى بني ذبيان .

ومالك بن نويرة على صدقات بني حنظلة .

ومن وجههم رسول الله ﷺ إلى اليمن معاذ بن جبل .

وقد جمع القرآن على عهد رسول الله أربعة كلهم من الأنصار .. معاذ بن جبل ، وأنى بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد^(١) .

ومات معاذ عام ١٨ هـ عن ٣٨ عاما ، فميلاده قبل الهجرة بعشرين عاما ، وقبل البعثة النبوية بسبعة أعوام ، أى عام ٣٣ من ميلاد الرسول الكريم .

وقد سأله الرسول حين وجهه إلى اليمن : (بم تقضى يا معاذ ؟) . فأجاب قائلا : بكتاب الله .

قال الرسول : (فإن لم تجد فى كتاب الله) ؟

قال معاذ : « أقضى بسنة الرسول » .

قال الرسول : (فإن لم تجد فى سنة رسوله) ؟

قال معاذ : « أجتهد رأيى ، لا آلو » .

فتهلل وجه الرسول وقال : (الحمد لله الذى وفق رسول الله لما يرضى رسول الله) .

ويقول عائذ الله بن عبد الله : « دخلت المسجد يوما مع أصحاب الرسول فى أول خلافة عمر ، فجلست مجلسا بضع وثلاثون كلهم يذكرون حديثا عن رسول الله ﷺ ، وفى الحلقة شاب شديد الأدمة حلو المنطق وضىء وهو أشب القوم سنا ، فإذا اشتبه عليهم من الحديث شىء ردوه إليه فأفتاهم ، ولا يحدثهم إلا حين يسألونه . ولما قضى مجلسهم دنوت منه وسألته من أنت يا عبد الله ؟ قال : أنا معاذ بن جبل » .

ويقول فيه عمر وهو أمير للمؤمنين : « لولا معاذ بن جبل لهلك عمر » .

وحينما مات الرسول كان معاذ باليمن منذ بعثه النبى إليها ، يعلم المسلمين ويفقههم فى الدين .. ولكنه عاد إلى المدينة فى خلافة أنى بكر ، وكان عمر قد علم أن معاذ أثرى فاقترح على الخليفة أن يشاطره ماله . ولم ينتظر عمر بل أسرع إلى دار معاذ وألقى عليه مقالته .

ولكن معاذ كان طاهر الكف ، طاهر الذمة ، لم يكتسب إثما ، ولم يقترب شبهة ، لذلك رفض عرض عمر وناقشه رأيه .

وتمر ليلة وإذ بمعاذ يطوى مسرعا إلى دار عمر ، ولا يكاد يلقاه حتى يقول ودموعه تسح على خديه : « لقد رأيت فى منامى أنى أخوض حومة ماء وأخشى على نفسى الفرق ، حتى جئت فخلصتنى يا عمر » .

(١) ١ : ٢٨١ سير أعلام النبلاء للذهبي .

وذهبوا معا إلى أبي بكر ، وسأله معاذ أن يشاطره ماله . ولكن أبا بكر الذى ما كان ليترك لمعاذ درهما لو علم أنه أخذه بغير حق يقول له : « لا آخذ منك شيئا » .

وهاجر معاذ إلى الشام حيث يعيش معلما وفقهيا .. فإذا مات أميرها أبو عبيدة عام ١٨ هـ استخلفه أمير المؤمنين عمر مكانه .. ولا يمضى عليه فى الإمارة سوى أشهر معدودات حتى يلقى ربه عام ١٨ هـ .

وحينما طعن عمر ، طلب إليه أصحابه أن يوصى بالخلافة ، فأجاب : « لو كان معاذ ابن جبل حيا لوليت ، ثم قدمت على ربي عز وجل فسألني من وليته على أمة محمد لقلت : وليت عليهم معاذ بن جبل بعد أن سمعت النبي يقول : معاذ بن جبل إمام العلماء يوم القيامة » .

ووصفه ابن مسعود فقال : إن معاذ كان أمة قانتا لله حنيفا ، ولقد كنا ننسبه معاذًا بإبراهيم عليه السلام .

وكما كان دائب الدعاء إلى الله بقوله : « اللهم أعنى على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك » كان دائب الإلحاح على الناس أن يلتمسوا العلم الصحيح النافع ويقول : « احذروا زيغ الحكيم ، واعرفوا الحق بالحق ، فإن للحق نورا » ..

وكان يرى العبادة قصدا وعدلا . قال له يوما أحد المسلمين : علمني . فسأله معاذ : « وهل أنت مطيع إذا علمت ؟ » قال الرجل : إني على طاعتك لخريص . فقال له معاذ : صم وأفطر وصل ، وغم واكتسب ولا تأثم .. ولا تموتن إلا مسلما .. وإياك ودعوة المظلوم » .

كتاب مسيلة إلى رسول الله :

من مسيلة إلى محمد رسول الله

سلام عليك أما بعد :

فإني قد أشركت في الأمر معك ، وإن لنا نصف الأرض ولقريش نصف الأرض ، ولكن قریشا قوم يعتدون .

كتاب رسول الله إلى مسيلمة :

في آخر سنة عشر

بسم الله الرحمن الرحيم

(من محمد رسول الله

إلى مسيلمة الكذاب

السلام على من اتبع الهدى

أما بعد : فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين) .

القسم الثالث

الباب السابع

الإعلام الإسلامي

في الحضارة السمعية

وتأسيساً على ما تقدم يمكن القول إن التفسير الإعلامي للتاريخ وللأدب يذهب إلى أن الإنسانية قد مرت بمراحل كما نعرف نحن جميعاً حين ننظر إلى التاريخ البشري، ولكن هذه المراحل لا يحددها التفسير الإعلامي بالعصر القديم الذي يبدأ من الإنسان البدائي والذي ينتهي بسقوط مدينة روما، ولا يحددها بالعصر الوسيط الذي انتهى باكتشاف أمريكا أو سقوط القسطنطينية، ولا يحددها التاريخ الحديث. ثم إنه لا يحدد ظاهرة التغير في حياة الإنسان وتقسيمها إلى مراحل، على أساس إقليمي ولا على أساس أية ظاهرة اجتماعية أخرى، إلا ظاهرة واجدة وهي التي تنزع بالإنسان إلى أن يحطم الحواجز التي تفصل مجموعات بعضها عن بعض كلما امتدت في الزمان وكما تشعبت في المكان.

وعلى ذلك يمكن القول إن الحضارة السمعية هي أقدم الحضارات الإعلامية في التفسير الإعلامي للتاريخ والأدب، ولقد تنهت البلاغة العربية إلى هذا التفسير الإعلامي للبيان من حيث ارتباطه بوسيلة الاتصال، فكان من وجوه البيان عند علمائها: **البيان بالقول، والبيان بالكتاب**(١).

« **والبيان بالقول** »، تعبير عما نسميه في التفسير الإعلامي « **بالحضارة السمعية** »، ذلك أن « **الله — عز وجل قد أراد أن يتم منه فضيلة الإنسان، فخلق له اللسان وأنطقه بالبيان، فخير به عما في نفسه من الحكمة التي أفادها، والمعرفة التي اكتسبها** »(٢). وهذا البيان — المرتبط بالحضارة السمعية — كما يقول ابن وهب: « **أعم نفعاً، لأن الإنسان يشترك فيه مع غيره** »(٣).

(١) انظر ابن وهب: البرهان في وجوه البيان، ص ١١١ وما بعدها.

(٢)، (٣) د. عبد العزيز شرف: المرجع السابق، ص ٦٤.

وقال الشاعر (من المتقارب) :
وهذا اللسان يريد الفؤاد د ، يدل ، الرجال على عقله
وقيله :
تعاهد لسانك إن السلسا ن سريع إلى المرء في قتله
وقال آخر : (من الطويل)
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكليم
فاللسان — في الحضارة السمعية — « ترجمان اللب وبريد القلب ، والمبين عن
الاعتقاد بالصحة والفساد ، كما قال الشاعر (من الكامل) :
إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
لا يعجبنا من خطيب قوله حتى يكون مع البيان أصيلا
وفيه الجمال كما قال الله عز وجل : ﴿ ولتعرفنهم في لحن القول ﴾ « سورة محمد الآية
٣٠ » وكما قال النبي ﷺ — وقد سأله العباس فقال : « فيم الجمال يا رسول الله ؟ »
فقال : (في اللسان)^(١) .
وتأسيسا على هذا الفهم للحضارة السمعية ، يمكننا أن نفهم لماذا اقتنع العرب بأن
النبوغ كل النبوغ في الشعر^(٢) ولماذا طبع أديبهم في هذه الحضارة السمعية « بالتكرار »
و « الإعادة » وكانت القصيدة الشعرية أول ما عرفه العرب وغير العرب من وسائل
الإعلام ، وكانت الأداة الوحيدة للتعبير عن رأى القبيلة في العصر الجاهلي . فلما جاء
الإسلام لعبت قصائد الشاعر الإسلامي « حسان بن ثابت » دورها في مناصرة
صاحب الدعوة . ثم في عصر بني أمية وجد ما يسمى بالشعر السياسي ، وعلى الشعراء
السياسيين من أمثال جرير والفرزدق والأخطل والراعي وذى الرمة اعتمد خلفاء بني
أمية في كثير من قضاياهم السياسية . ثم في العصر العباسي ظهرت عصية من نوع آخر
اسمها « الشعوية » وحلت محل العصية القبلية . كما ظهرت في العصر العباسي عصيات
من نوع ثالث هي العصيات المذهبية^(٣) .
ثم في عهود الخلافة الفاطمية والسلطنة الأيوبية وعهد المماليك — وهي العهود التي
شهدت الحروب الصليبية — كان للشعر المكان الأول في ميادين الإعلام والدعاية .

(١) المرجع نفسه ، ص ٦٤

(٢) المرجع نفسه ، ص ٦٢

(٣) د . عبد اللطيف حمزة : الإعلام والدعاية ، ص ٧٩

وبالشعر كما بالسيف نجح الفاطميون في مصر . وبالشعر كما بالسيف نجح صلاح الدين وأولاده في محاربة الصليبيين وفي التغلب عليهم وطردهم من البلاد الإسلامية . وبقيت للقصيدة الشعرية مكانتها ووظيفتها السياسية والاجتماعية والإعلامية والدعائية إلى يومنا هذا . ففي كل حادث هام أو موقف من المواقف السياسية أو الاجتماعية الخطيرة نسمع صوت الشاعر إلى جانب صوت الصحفي^(١) ، على أن التفسير الإعلامي للأدب بوجه عام ، وللسيرة النبوية بوجه خاص ، ينظر إلى الأدب الشعبي — في الحضارة السمعية — نظرة خاصة ، ذلك أن الأدب الشعبي ليس بالضرورة أدب لهجات دارجة ، وأن النسبة إلى الشعب هي الفاصل في التفريق بين ما هو شعبي وما هو غير شعبي . فإن في الآثار القصيدة ما يمكن أن يكون شعبيا ، وفي الآثار التي تتوسل باللهجات الدارجة ما لا يستطيع باحث أن يضعه في دائرة الأدب الشعبي .

ذلك أن الأدب الشعبي في الحضارة السمعية يرتبط بفن « المحدث » المخترع ، فإذا كان الأدب المسرحي يقوم على التمثيل ويستمد حياته من حرفة المسرح والنظارة ، فإن القصص الشعبي يعتمد على الشاعر أو المحدث وجمهور المستمعين إليه .. ولعل أثر هؤلاء المستمعين في القصص الشعبي أعظم من أثر النظارة في الأدب المسرحي . فالفاعل بين القصص — شاعرا كان أو محدثا — وبين جمهوره بالغ القوة ، فهم يستطيعون حمله على الإطناب أو الإيجاز ، أو حتى على الحذف والتبديل في نص القصة ، يساعدهم على ذلك . ولقد انتقلت لغة العرب بعد الإسلام من حياة إلى حياة ، وتبدلت أوضاع الكلام وسمات القول من مظهر إلى مظهر ، ومن حال إلى حال ، وأخذت ثوبا قشيبا نفذت به من الأسماع إلى القلوب ، واستطاعت أن تمتازج الأفئدة فتؤثر فيها تأثيرا عجميا . ذلك بما أفاضه عليها القرآن من طرائف التعبير وحسن صوغ الكلام ، وبراعة القصد إلى الهدف والاحتياط إلى الغرض حتى تدخل على القلوب والعقول والأحاسيس دخول المأنوس به المرغوب فيه ، ثم بما كسبته من أسلوب الرسول صلوات الله عليه ، وبيانه الساحر ، وحكمه البالغة ، وبلاغته النيرة ، وقدرته الفائقة على الاختراع والتشويق من الألفاظ ، وتصوير المعاني بأروع الصور ، وابتداع الأخيلة التي لم تعرف في كلام العرب ، وظلت بعده من الحسنات التي ينسج الناس على متوالها ، ويدبجون كلامهم على مثالها ، دون أن يقتربوا من حدها .

(١) المرجع نفسه ، ص ٧٩

أجل، كانت بلاغة الرسول الأكرم مضرب المثل وحديث الناس وموضع الدهش، ومحل الإعجاب من كل من سمعه، وأنصت إلى ألفاظه تفيض عذوبة وتقطر رقة، وأصغ إلى معانيه تطل منها أروع الحكم وتنجس من خلالها أجمع الأمثال، حتى لقد عجب من ذلك البليغ المنطيق، الساحر البيان، العذب اللسان على بن أبي طالب فقال: يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نعرفه، فمن علمك؟ فقال صلوات الله عليه: أدبني ربي فأحسن تأديبي. وقال له صفيته وصديقه أبو بكر: لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت الذي هو أفصح منك، فمن أدبك؟ وكان النبي ﷺ يعتز بما منحه الله من صفاء القريحة، ونقاء الفطرة، وخلاصة المنطق، ورجاحة الفكر، وسجاجة الأسلوب، فيقول: (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش، ونشأت في سعد بن بكر).

والحكمة البالغة، والعبرة الكريمة في ذلك، أن الله تعالى قد اختاره لرسالته، واصطفاه لدعوته، وأرسله إلى الناس كافة مبشرا ونذيرا، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا، يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر، ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث، ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم، فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه، واتبعوا النور الذي أنزل معه، أولئك هم المفلحون.

وسفارة بين الخالق والمخلوق لا جرم تعتمد على البيان الخلاب والمنطق الجذاب، والقول المتخير الفاتن، والكلام العذب الذي تملك به النفوس وتؤسر الألباب. وهذا هو موسى، أرسله ربه إلى بني إسرائيل فطلب منه أن يشد أزره ويقوى ظهره ويفلج حجته ويسدد دعوته بأخيه هرون ﷺ وأخى هرون هو أفصح مني لسانا فأرسله معي ردءا يصدقني إني أخاف أن يكذبون ﷻ وتغنى على ربه وهو صفيه وكليمه أن يطلق لسانه ويفتح بيانه ويحل عقده ويفك حبسته، فقال ﷻ واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ﷻ.

وهذا نبي الله داود، أفاض الله عليه الحكمة ومنحه فصل الخطاب، وامتن عليه بذلك فقال ﷻ وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب ﷻ.

وإذا كان العرب أمة البلاغة وأئمة الفصاحة، تنع لهم أزمة القول وتنصاع أئمة الكلام، ويهتفون برائع الخيال فينقاد لهم عصمه، ويروض شامسه، ويستذل آيته، وإذا كان الكلام صناعتهم بها يفاخرون ويتباهون، فلا بد أن الرسول الذي يرسل إليهم يبلغهم عن ربهم، ويهدم عقائدهم الباطلة ومذاهبهم الزائفة، ويغير ما ألفوا من عادات

وما ورثوا من تقاليد، لا بد أن يكون بيانه أسمى من بيانهم، ومنطقه أروع من منطقهم، وخطابه أجل أثرا وأعظم قدرا وأعلى شأنًا من خطابهم.

ومن هنا كان تأييد الله لنبيه ومصطفاه محمد ﷺ بمعجزة القرآن ومعجزة البيان. أما بيانه صلوات الله عليه وسلامه فكان السحر الحلال والضياء اللامع، يشرق من طبع مذهب مصقول، وخلق في البلاغة عريق أصيل، وفطرة قوية موهوبة تساندت في بنائها أقوى العوامل، وتعاونت على إذكائها أبلغ المؤثرات، إذ نشأ وتقلب في أفصح القبائل وأصحها لهجة، وأخلصها منطقاً وأعذبها بيانا، وأرهفها جنانا وأقومها سليقة. كان مولده في بني هاشم وهم ذروة قريش سلاسة لسان وسماحة بيان، وأخواله من بني زهرة، ورضاعه في سعد بن بكر، ونشأته في قريش، وتزوج خديجة، وكل هذه قبائل خصها الله بعرف في فصاحة الكلام عريق، وسبب من أسباب البلاغة وثيق. وكان هذا التوافق العجيب الغريب، وهذا التماثل في الميلاد والاسترضاع والمنشأ، إعدادا من الله لنبيه، وتقويما من ملكته، وتغذية لسليقته، وتدعيما لفطرته، حتى يفقهوا قوله ويعقلوا دعوته.

كان ﷺ فصيح المنطق، سميع البيان، سلس الأسلوب، قوى العبارة، لامع الرواق، رائع الحكمة، موفق المثل، موقن اللفظ، مشرق المعنى، يحس المرء لكلامه حلاوة العسل، ويجد فيه لذة، إذا تكلم خفت الأصوات، وأنصت الآذان، وخشعت الجوارح، وامتألت القلوب بجلال العبرة وسمو الموعظة. وهذه أول خطبة لرسول الله ﷺ حين وقف بمكة يدعو قومه إلى الله، بعدهم ويشرهم، ويخبرهم وينذرهم، ويدعوهم إلى نبذ الفواحش ما ظهر منها وما بطن، قال: (إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم، ولو غررت الناس ما غررتكم. والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة. والله تموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانا، وبالسوء سوءا، وإنها للجنة أبدا أو للنار أبدا، وإنكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد). فهذه كلمة الخير بأسرار النفوس الذي يعرف كيف يمتلكها بحكمته، ويستولى عليها بموعظته، ويوجهها إلى الخير الذي يريده، والسعادة الأبدية التي يدعو إليها. واستمع أيها القارئ الكريم إلى هذا الحديث الشريف، فإنك ستحس من حلاوة وقعه وجمال لفظه ودقة ميناه، وصدق تصويره وحسن تحديده للمعنى، ما يملأ نفسك طربا، ويفعم قلبك نشوة.

يقول الرسول ﷺ : (مثل البخيل والمنفق كمثل رجلين عليهما جبتان من حديد ، من ثديهما إلى تراقيهما ، فأما المنفق فلا ينفق إلا سبغت أو وفرت على جلده حتى تخفى بنانه وتعفو أثره ، وأما البخيل فلا يريد أن ينفق شيئا إلا لزقت كل حلقة مكانها ، فهو يوسعها فلا تتسع) .

فهذا تصوير محكم رائع لحال المنفق وحال البخيل لا تكاد النفس تنتهي منه عجباً ، تصوير لقوة الطبيعة لدى السخى التي تستبين بكل عقبة ، وتتغلب على كل صعوبة ، وتثور ثورتها العاتية على القيود والحدود والحواجر حتى تحطمها أعنف تحطيم ، ثم لا يزال صاحبها يسخو وي بذل وينفق ويتصدق حتى تسلس الطبيعة وتنقاد وتعتاد البذل والعطاء ، وتليس صاحبها لتخفى كل ما فيه من عيب وتمحو كل ما يند عنه من سبقة ﴿ إن الحسنات يذهبن السيئات ، ذلك ذكرى للذاكرين ﴾ .

أما البخيل فكلما أراد أن يخرج من طبيعته كزت وضاقته ، وأحضرته كل أسباب الشح والكنود ، فلا يستطيع أن يقدم خيراً ، أو يطالع المجتمع الذي يعيش فيه بمحسنة . فهل هناك تصوير أروع وأمتع وأبدع من هذا التصوير ؟

والرسول ﷺ يصف حالة من حالات الناس تفشو في مجتمعاتهم ، وتشيع بينهم في بعض الأحيان كما يشيع الوباء الفاتك والمرض القاتل : حالة الاستهتار بحدود الله ، والاستهانة بأداب الدين ، والخروج على الأوضاع الصحيحة ، والتبجح بما يسمونه حرية ، فيقول :

(مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها ، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم ، فقالوا : لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً ولم نؤذ من فوقنا ! فإن تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً ، وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعاً) .

فهل هناك أبلغ من هذا في الدعوة إلى الضرب على أيدي العابثين بالحدود ، المنتهكين للحرمان الناهشين أعراض الحصنات الغافلات ؟

ولو أردنا أن نستعرض ألواناً أخرى من كلامه ﷺ لما اتسعت لها هذه الصفحات ، ولكننا نكتفي بما قدمنا من أمثلة حية رائعة على بلاغته وإحاطته ودقته .

يقول المرحوم الأستاذ الرافعي : « لقد رأينا هذه البلاغة النبوية قائمة على أن كل لفظ هو لفظ الحقيقة لا لفظ اللغة ، فالعناية فيها بالحقائق ، ثم الحقائق هي تختار ألفاظها اللغوية على منازلتها ، وبذلك يأتي الكلام كأنه نطق للحقيقة المعبر عنها ، ومعلوم أنه ﷺ

لا يتكلف ولا يتعمل ، ولم يكتب ولم يؤلف ، ومع هذا لا تجد في بلاغته موضعا يقبل التنقيح ، أو تعرف له رقة من الشأن ، كأنما بين الألفاظ ومعانيها في كل بلاغته مقياس وميزان .

ومن هنا ترى أن بلاغة الرسول ﷺ وأسلوبه وقوة بيانه وشدة إتيقانه وعلو شأنه في اللغة ، هي المنح التي يهبها خالق الإنسانية لمن يختاره ويؤثره في سفارة إلى الإنسانية ، وكأ عصمه الله من لدن طفولته من الرجس والدنس ، وحفظه من شرور الجاهلية وسوأاتها ، كذلك عدل لسانه وقوم بيانه وأرهف منطقته ، وأفاض عليه من لدنه قوة بيانية يستطيع بها أن يناضل عن دعوته وينافح دون رسالته ﴿ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ﴾ ، ﴿ وكان فضل الله عليك عظيما ﴾ .

يروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : ما سمعت كلمة غريبة من العرب إلا وسمعتها من رسول الله ﷺ وسمعتها يقول : (مات حتف أنفه) وما سمعتها من عرب قبله ، يريد مات على فراشه ، قال في القاموس : وخص الأنف لأنه أراد أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نفسه ، وقال في النهاية : كانوا يتخيلون أن روح المريض تخرج من أنفه فإن جرح خرجت من جراحته .

ويقول المرحوم الرافعي : إن موت الرجل على فراشه من غير حرب ولا قتال ولا أمر يؤرخ به في الألسنة مما كانوا يأنفون له . والحنف الهلاك فكان صاحب هذه الميتة إنما ماتت أنفته وكبرياؤه فلم يرفع الموت أنفه فيالقوم بل أذله وأرغمه فكان به هلاكه ، لأن حياته كانت في عزته ، وعزته كانت في أنفه هو الذي كبه على الموت . وإنما مجاز العبارة كما يقال في الكبير : ورم أنفه . وفي العزة : حمى أنفه . وكما يقال : غضبه على طرف الأنف . إذا كان سريع الغضب . وجعل أنفه في قفاه . إذا ضل .

ومثل ذلك قوله ﷺ : (الآن حمى الوطيس) . للدلالة على شدة الحرب واستعار ناراها والتهاب شررها . فإن الوطيس التنور ومجتمع النيران ، استعير لشدة الحرب .. وقوله ﷺ : (بعثت في نفس الساعة — أي قريبا منها — أحسها كما يحس الإنسان أنفاس من يقاربه) .

وإذا كان للعرب تصرف واتساع في اللغة بالمجاز والاشتقاق وانتزاع لفظ من لفظ ، أو ابتداع معنى من معنى ، أو اختراع فكرة من فكرة ، فإن ذلك كله كان في حدود الموجود المتعارف لا يجاوزونه إلى المعلوم . بخلاف المأثور عنه ﷺ فهو كثير من بناء على الموجود واختراع لما لم يوجد ، ومن ألفاظه ألفاظ كان العرب أنفسهم يسألونه عنها

ويعجبون لانفراده بها وهم عرب مثله ، كما عجبوا الفصاحتى التى اختص بها وهو باقى بين أظهرهم لم يفارقهم ولم ينتقل عن بلدهم .

وقد روى أنه ﷺ قال لأبى تميمة : (إياك والمخيلة) فقال : يا رسول الله نحن قوم عرب ، فما المخيلة ؟ فقال ﷺ : (سبل الإزار أى الكبر) . فقول أبى تميمة نحن عرب دلالة على أن النبى ﷺ اخترع هذا اللفظ اختراعاً ولم يسبق إليه .. وقوله ﷺ : (هدنة على دخن) ، يريد أن الصلح لم يذهب حفاظ الصدور وأضغان القلوب ، فبقى منها كما يبقى من النار تحت الرماد ، لا يزال يتحفز للاشتعال .

وقوله لأنجشة العبد وهو يحذو الإبل ويضطرب فى صوته فتسرع الإبل وتتأيل المهادج بالنساء : (رفقا بالقوارير) .. وقوله : (يا خيل الله اركبى ، لا ينتطح عتزان) .. وقوله : (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) قاله لأبى عزة الشاعر وكان يحرض عليه ويؤلب الناس ضده ، فأسره يوم بدر ثم من عليه وأطلقه ، فعاد إلى سيرته فأسر يوم أحد . وسأل النبى أن يمين عليه فقال له : ﴿ لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ﴾ .

وقوله : ﴿ إياكم وخضراء الدمن ﴾ . قالوا : وما ذاك يا رسول الله ؟ فقال : (المرأة الحسنة فى الميت السوء) ، تشبيها لهذه المرأة بالشجرة الناضرة وسط الدمن . وقوله : (علق سوطك حيث يراه أهلك ، الناس بأزمانهم أشبه منهم بأبائهم ، وعد المؤمن كأخذ باليد ، قد جدع الحلال أنف الغيرة) ، وقوله : (من اطلع من صبر باب فقد دمر أى دخل) . قال أبو عبيدة : لم يسمع هذا الحرف إلا فى هذا الحديث .

هذا كله مما كان يشرق فى لغته ويلتصع فى أسلوبه من ابتداع المعانى واختراع الألفاظ المناسبة لها ، ومن أوضاع وأحيلة بيانية تلبس حلالها وتتخذ زينتها ، وتدعو الأدباء دعوة قوية إلى احتذائها واتباع طرائقها واتخاذها مثلاً يسرون على نهجها وينشئون على هداها . ذلك كله يعتبر إلهاماً من الله لنبىه ، وتأيداً بمعجزة البيان ردف معجزة القرآن . ولقد كان عجباً من العجب فى أمره ﷺ أن ترد إليه وفود العرب فيخاطب كل وفد بما يعد من أسرار لغته وغرائب لهجته ، يخاطبهم بلغاتهم مما تجهله قريش ويحمله بعض العرب عن بعض . ويفهم عنهم كذلك ما يدلون به من كلام وما يفصل عنهم من خطاب ، حتى عجب من ذلك على بن أبى طالب حين سمعه يخاطب وفد بنى نهد فقال : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره . فقال ﷺ : (أدبني ربي فأحسن تأديبي) .

ومن ذلك كتبه الغريبة التي كان يملئها بها إلى قبائل العرب يخاطبهم فيها بلحونهم، ويجارى ألفاظهم وتعابيرهم فيما يريد أن يلقيه إليهم، وهى ألفاظ خاصة بهم ومن يداخلهم ويقاربهم ولا تجوز في غير أرضهم ولا تسير عنهم فيما يسير من أخبارهم، ولا تأتلف مع أوضاع اللغة القرشية.

قال الرافعي: فما ندرى أى ذلك أعجب، أن يفرد الرسول بمعرفة هذا الغريب من ألسنة العرب، دون قومه وغير قومه ممن ليس ذلك في لسانهم عن غير تعليم ولا تلقين ولا رواية، أو أن يكون قومه من قريش قد ضربوا في الأرض للتجارة حتى اشتق اسمهم منها، وخالطوا العرب وسمعوا مناطقهم حين يتوافدون إليهم في موسم الحج، وهم مع ذلك لا يعلمون من هذا الغريب بعض ما يعلمه، ولا يريدونه في ألسنتهم ولا يورثونه أعقابهم فيما ينشأون عليه من السماع والمحاكاة، حتى كان هذا الباب فيه ﷺ بابا على حدة. وهكذا كان رسول الله ﷺ يتميز بالفطرة القوية والطبيعة الملهمة، والموهبة البيانية المبدعة واللسان الذرب، والقول الفحل والمنطق الفصل، مما لا يفهم سره ولا يعرف أمره إلا على أنه معجزة وإلهام من الله لنبيه ومختاره ومصطفاه.

وبعد فيمكننا أن نلخص أثر حديث الرسول ﷺ في اللغة فيما يلي:

١ — أدخل الرسول ﷺ كثيرا من التراكيب البيانية الجديدة في اللغة العربية مما سبق ذكره.

وزاد فيها ألفاظا جديدة كتسميته « صفرا الأول، محرما، وكلفظ الزمارة للزانية، التي وردت في حديث أبي هريرة (إن النبي نهي عن كسب الزمارة) وككلمة الصبر بمعنى الشق في قوله ﷺ: (من اطلع من صبر باب فقد دمر) . وللحديث الشريف أثر في توسيع معاني بعض الألفاظ واشتقاق أخرى، مما لا داعي للإفاضة فيه.

٢ — وساعد على توحيد لهجات العربية وعلى ذيوها وخلودها فهو متمم للقرآن الكريم في هذا السبيل.

٣ — وكان محورا لعلوم دينية وعربية كثيرة وضعت لدراسة الحديث النبوي الشريف. وهذه العلوم أكتسبت اللغة العربية ثروة كبيرة. أما أثر الحديث في الأدب فيمكننا إيجازه فيما يلي:

١ — ساعد الحديث الشريف على تهذيب الألسنة، وتثقيف الطباع، والقضاء على عهد الحوشية والغربة والمعاطلة والتعقيد في البيان، وأحل محل ذلك السلاسة والسهولة والرونق والوضوح وسلامة الأسلوب والبيان.

- ٢ — قضى على سجع الكهان ، ورفع منزلة النثر ، وهذب أغراض الأدب وفنونه .
٣ — وقد خلد الحديث على مر الأيام والأجيال ، وأصبح موردا عذبا من الثقافة الأدبية على توالى العصور (١) .

خطب رسول الله ﷺ أصحابه يوم بدر فقال :

- ١ — (أما بعد ، فإنى أحثكم على ما حثكم الله عليه ، وأنهاكم عما نهاكم عنه ، فإن الله عظيم شأنه يأمر بالخير ، ويحب الصدق ، ويعطى الخير لأهله على منازلهم عنده .
٢ — وإنكم قد أصبحتم بمنزل من منازل الحق لا يقبل الله فيه من أحد إلا ما ابتغى به وجهه .
٣ — وإن الصبر في موطن البأس مما يفرج الله به الهم ، وينجى به من الغم ، وتدرك به النجاة في الآخرة .
٤ — فيكم نبي الله يحذركم ويأمركم ، فاستحيوا اليوم أن يطلع الله على شيء من أمركم يمتنكم عليه ، فإن الله يقول ﴿ لَقَدْ لَقِيَ اللَّهُ أَحْمَرًا مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .
٥ — وأبلوا ربكم في هذه المواطن أمرا تستوجبوا به الذى وعدكم من رحمته ومغفرته ، فإن وعده حق ، وقوله صدق ، وعقابه شديد .
٦ — وإنما أنا وأنتم بالله الحى القيوم ، إليه ألقأنا ظهورنا ، وبه اعتصمنا ، وعليه توكلنا ، وإليه المصير ، يغفر الله لى وللمسلمين) .

مضمون هذه الخطبة النبوية الشريفة :

- ١ — الأمر بالفضائل الإنسانية التى أمر الله عز وجل ورسوله بها ، وفى هذا الأمر — والوقت وقت معركة — ما فيه من دلالة قوية على أن المسلم يجب أن يلتزم بأداب دينه فى كل وقت ، وبخاصة فى أوقات الشدائد والمعارك ، لأن النصر لا ينزل من السماء إلا على المؤمنين الصادق الإيمان بدينهم وكتابهم ورسولهم .
٢ — الوقوف فى ميدان المعركة — ابتغاء وجه الله لمقاومة أعداء السلام والإنسانية والتوحيد — منزل كريم من منازل الحق التى يرضى الله ورسوله عنها .
٣ — الصبر فى الحرب أهم شيء يجب أن يتحلى به الجندى ، لأنه سلاح النصر ، وهو أساس الصمود والنضال والاستبسال فى قتال أعداء الله والحق .

(١) راجع : الحياة الأدبية فى عصر صدر الإسلام للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، ص ٤٠ — ٤٦ ، محاضرات فى الأدب العربى للدكتور عبد الحميد المسلولت ص ١٤٥ — ١٥٣ .

٤ — تحذير رسول الله للمجاهدين من عمل شيء يمتنعهم الله ويغضب عليهم ويمنع عنهم نصره بسببه، والمقت أشد البغض. وفي ذلك ما فيه من تأكيد وجوب اتباع تعاليم الدين في كل وقت، وفي أيام الحروب على وجه الخصوص.

٥ — الدعوة إلى البطولة والتضحية والإقدام في المعركة، وذلك هو سبب رحمة الله ومغفرته ورضوانه، ووعد الحق، وقوله الصدق، وعقابه شديد، ولنتذكر أن البلاء في المعركة هو سبب رضوان الله ورحمته للمجاهدين الصادقين. إلى ما تتحلى به الخطبة من الوضوح والسهولة والجمال والجلال، والحلاوة والروعة.

وما أروع الكناية في قوله ﷺ: (مواطن البأس)، عن الحرب والمعركة. وانظر إلى بلاغة رسول الله في قوله: (إنما أنا وأنتم بالله الحى القيوم) أى لست ولستم شيئاً إلا بعون الله الحى القيوم، العظيم القيام بتدبير أمور هذا الكون العظيم، و(القيوم) اسم من أسماء الله عز وجل. وقوله ﷺ: (إليه ألبأنا ظهورنا) أى أسندنا ظهورنا إلى سند قوى وملجأ حصين هو الله عز وجل وحده.

٦ — إعلان مزيد التوكل على الله عز وجل والاعتماد عليه، وتفويض الأمور إليه، وذلك هو أساس الفوز العظيم. والمضمون العام لهذه الخطبة هو الدعوة إلى الصمود والصبر والاستبسال في المعركة، وعند نزال الأعداء.

المفردات:

- ١ — الحث على الشيء: الحض عليه. منازلهم: أى درجاتهم.
- ٢ — بمنزل: أى بمكان وموضع.
- ٣ — مواطن البأس: كناية عن الحروب والشدائد.
- ٤ — المقت: شدة البغض.

المبحث الأول

بلاغة الرسول والاتصال الشخصي

كان ﷺ أبلغ العرب لساناً وأفصحهم بياناً وأعذبهم أسلوباً، وأروعهم حكمة وأصدقهم قولاً وأوضحهم عبارة، وأطبعهم على البلاغة والفصاحة والبيان. وبلاغته النبوية تلى في منزلتها الأدبية الذكر الحكيم، وهي هذه البلاغة الإنسانية التي سجدت الأفكار لآيتها، وحسرت العقول دون غايتها، لم تصنع وهي من الأحكام كأنها مصنوعة، ولم يتكلف لها وهي عن السهولة بعيدة ممنوعة. إن خرجت في المعطة قلت أنين من فؤاد مقروح، وإن راعت بالحكمة قلت صورة بشرية من الروح، وفي منزع يلين فينفر بالدموع، ويشند فينزو بالدموع، وإذا أراك القرآن أنه خطاب السماء للأرض، أراك هذا أنه كلام الأرض بعد السماء.

ولقد أخذ البلغاء والأدباء والمصافق بهذه البلاغة الباهرة، حتى لقد قال للرسول أبو بكر: لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت الذي هو أفصح يخاطب وفد بني نهد: يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره، فقال عليه الصلاة والسلام (أدبني ربي فأحسن تأديبي)، ويقول الجاحظ في بلاغته ﷺ: «كلامه ﷺ هو الكلام الذي قل عدد حروفه وكثر عدد معانيه، وجل عن الصنعة ونزه عن التكلف، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد ﷺ وما أنا من المتكلفين ﷻ».

وهل تجد أبلغ أو أروع أو أعظم من بلاغته ﷺ. فأنت حين تسمع خطبته النبوية الأولى في أهله وعشيرته لما أنزل الله تعالى قوله الكريم ﷻ وأنذر عشيرتلك الأقرين ﷻ: (إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم، ولو غررت الناس ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم وإلى الناس كافة. والله تقوتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالشر شراً، وإنها للجنة أبداً، أو النار أبداً، وإنكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد)..

لا تجد إلا بلاغة وسجراً، وجلالاً وصدقاً، وحقا وروعة.. وكيف لا وقد أيد الله نبيه الكريم بمعجزة البيان، فاختره من قريش أبلغ العرب لساناً، واصطفاه من أعلى

بيوتها حيث البلاغة والفصاحة والبيان واللسن، والحجة والمنطق ومقارعة البلغاء ومحاوره الفصحاء. ثم نشأته في بني سعد الذين خصوا من بين قبائل العرب بالفصاحة وحسن البيان. ولذلك قال ﷺ: (أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش ونشأت في بني سعد بن بكر)، ثم علمه لغات جميع قبائل العرب، وأقدره على مخاطبة كل قبيلة بلهجتها. فلا جرم أن يكون المأثور عنه من الحديث صفوة اللغة وحلية البيان بعد القرآن، يقتبس الأديب من لفظه، وينتفع البليغ بصوغه، ويستمد مفسر القرآن من أثره، ويستكمل الفقيه الأحكام الشرعية من نصه، ويشيد اللغوى صرحا للغة من كلمه، ويستظهر الحكيم بحكمته، إذ كان صلوات الله عليه لا ينطق بلغو، ولا يقصد إلى غير توضيح قرآن، وتقرير شرع، أو هداية إلى حق، أو تنفير من شر، أو حكمة ينتفع بها الناس في أمور دينهم ودنياهم.

ذلك أن رسول الله ﷺ هو معلم هذه الأمة، وكان قبل ذلك داعية لهذا الدين الذى دخلت فيه هذه الأمة، ومن أجل هذا حملت خطب النبي وأحاديثه طابعين في وقت معا، وهما:

١ — طابع التعليم والإرشاد والهداية.

٢ — طابع التبشير والدعوة أو الدعاية.

والطابع الأخير هو الذى يعنينا في هذا الفصل، ولعل أكبر شاهد على هذا الطابع أحاديثه ﷺ في موضوع الجهاد، والجهاد كان ولا يزال من أقوى وسائل الدعوة الإسلامية ومن أعظم أسباب انتشارها — كما نعلم. ومن أبواب الفقه الإسلامى باب يسمى باب الجهاد — نوه فيه الفقهاء بأجر المجاهدين في سبيل الله، واعتمدوا في ذلك على كثير من آيات الكتاب الكريم وعدد عظيم من الأحاديث النبوية.

وفي كتب الحديث طائفة صالحة من كلام الرسول في هذا الباب، فإذا رجعنا إلى كتاب «مفتاح كنوز السنة» للعالم الهولندى ونسنتك^(١)، وجدنا للبخارى خمسة وخمسين حديثا في هذا المعنى، ولمسلم تسعة وستين، وللترمذى خمسة وأربعين، ولأبى داود ثمانية وثلاثين، وللنسائى واحدا وخمسين، ولابن ماجه اثنين وثلاثين. ذلك أن الرسول ﷺ كان في جميع أحواله، وفي كل ما ينطق به من أقوال وأحاديث

(١) ترجم هذا الكتاب إلى اللغة العربية الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي. راجع باب الجهاد في هذه الترجمة ص ١٢٩. د. عبد اللطيف حمزة: السابق، ص ٩٥.

يمثل القرآن الذى نزل عليه . وصدقت السيدة عائشة أم المؤمنين حين سئلت عن خلق الرسول فقالت « كان خلقه القرآن » .

ونعم الكلام عن هذا الحديث بهذه العبارة التى أوردها الأستاذ^(١) أحمد أمين وفيها يقول : وبعد — فقد كان للحديث — سواء منه ما كان صحيحاً أو موضوعاً — أكبر الأثر فى نشر الثقافة فى العالم الإسلامى . فقد أقبل عليه الناس يتدارسون إقبالاً عظيماً ، وكانت الحركة العلمية فى الأمصار تكاد تدور عليه .

وعن طريق الحديث انتشرت فى العالم الإسلامى أنواع من الثقافة عدة : فالتاريخ الإسلامى بدأ يشكل الحديث .. وقصص الأنبياء وما إليهم جاءت فى القرآن وتوسع فيها أصحاب الحديث . ثم توسع فيها القصص . وظهر القصص ومعه الحكم وقواعد الأخلاق وشيء من فلسفة اليونان والهند والفرس . ووضعت كل هذه المواد وضعاً فى الحديث وانتشرت بين الناس على أنها دين . فكان لها من الأثر فى الناس ما ليس للتعاليم الدينية . وفوق ذلك كان الحديث منبعاً للتشريع فى العبادات والمسائل المدنية والجنائية .. وعلى الجملة فقد كان الحديث أوسع مادة للعلم وللثقافة فى ذلك العصر . أجل كان الحديث أوسع مادة للعلم والثقافة ، وقد أثبتنا فى هذا الفصل كيف أن الحديث كان — إلى جانب هذا وذاك أوسع مادة للدعاية . فقد اعتمد عليه الحكام فى الترويج لسياساتهم ، كما اعتمد عليه أهل المذاهب الدينية لنشر مذاهبهم ، ومن هنا كثر فيه الوضع ، وذلك تبعاً لكثرة الدواعى التى دعت إلى هذا الوضع .

ومما لا شك فيه أن الاتصال الشخصى فى ذاته أساس لجميع العمليات الإعلامية من حيث هى ، ومن بينها العملية الإعلامية التى تعرف « بالعلاقات العامة » والعملية التى تعرف « بالإعلان » ، ولكن الاتصال الشخصى أكثر ما يؤثر فى الحقيقة فى ميدانين خطيرين هما ميدان الدعوة وميدان الدعاية ، والقدرة على ممارسة الاتصال الذى من هذا النوع شرط فى نجاح العمليات الإعلامية التى أشرنا إليها ، ذلك أنه يلعب دوراً خطيراً فى الإعلام على جميع المستويات . ومن الجدير بالذكر أن اتجاهات البحوث الحديثة تؤكد أهمية الاتصال الشخصى ، وتنسب إليه مقدرة عظيمة على التأثير فى الجماهير أكثر بكثير من بقية وسائل الإعلام العامة^(٢) .

(١) أحمد أمين : فجر الإسلام ص ٢٧٦ . د . عبد اللطيف حمزة : السابق ، ص ٥٩ .

(٢) د . إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير ، ص ١٠ .

والمنهم في هذا الاتصال هو مدى ثقة الجمهور في مصدر الإعلام، لأن هذه الثقة هي الأساس الذي يبنى عليه الجمهور تصديقه أو عدم تصديقه للرسالة الإعلامية. ويعلل الباحثون من أمثال: لأزرسفيلد وكارتز وغيرهما سر تفوق الاتصال الشخصي في التأثير بأنه « إذا كان من السهل أن ينصرف الناس عن المواد الإعلامية التي تتفق مع آرائهم وميولهم، فإنه ليس من السهل أن يتجنبوا الحديث مع زميل أو قريب أو صديق لهم، وخاصة إذا كان موضوع الحديث غير معروف لديهم سلفاً. كما يتيح النقاش المباشر مرونة أكبر في عرض وجهات النظر والتأثير في الناس^(١) .

المبحث الثاني

الخطابة الإسلامية والاتصال الجمعي

كانت الخطابة أداة الدعوة الإسلامية الأولى لاستنهاض الهمم والحث على الفضائل وجمع الشمل وإرهاب الأعداء، ومن المعروف أن القرآن الكريم لم يرد فيه أى تحفظ على الخطابة، كما ورد في الشعر والشعراء. وقد كانت الخطبة وسيلة الرسول عليه الصلاة والسلام في الدعوة إلى سبيل الله، لإيقاظ الضمائر وتدبير الكون والإيمان بالله الواحد الأحد، ومعرفة أوامر الدين ونواهيه التي تحقق سعادة البشرية^(٢) .

عرفنا الخطابة في الجاهلية ضيقة الأغراض، قصيرة الآفاق، محدودة الموضوعات والمظاهر، أو كانت على الأقل هكنا فيما انحدر إلينا من آثارها، وتناهى إلينا من تراثها، وكان يشاركها الشعر في التعبير عن مناحي الفكر، وخوارج النفس، بل كان الشعر في أهم المواقف وأعظم الأحداث، اللسان الناطق الذي يؤرث نار الحرب، أو يضع لبنات السلم، أو يلفت الناس إلى فضيلة من الفضائل، أو ينبههم على أمر من الأمور.

ولأن الخطابة لم تكن مما تدون في صحف، أو تكتب في رقاع، أو يسهل على المذاكرة احتزانها، لم يكن اهتمام القوم بها كاهتمامهم بالشعر، إنما يبعث عليها عندهم حدث طارئ أو أمر مفاجئ، ربما لم يكونوا قد أعدوا له عدته أو اتخذوا له أهيته. وجاء الإسلام فتباً للخطابة في ظلّه من نباهة الشأن، وارتفاع الذكر، وعلو المكانة، وعظمة المنزلة، ما لم يتبأ لها من قبل..

(١) نفس المصدر، ص ١٢

(٢) د. إبراهيم إمام: السابق ص ١٠٨.

أصبحت أداة الدعوة، واللسان الناطق بالرسالة، تشرح للناس أسرارها، وتبين المثل والقيم التي أتت بها، وتوضح خفاياها، وتحجب الناس فيها، وتدهم على الهدى والحق والرشد والصلاح، وتجادل خصومها، وتفنّد آراء المخالفين لها. وإذا علمنا أن الكتابة لم تكن قد شاعت ولا فشّت، وأن الإسلام قد كره الشعر لما يحمل من المناورات والمفاخرات وشدة الحمية، أدركنا رسالة الخطابة في الإسلام، وجسامة مهمتها، وعظم شأنها، وقيامها بكل أمر جل أو صغر.

اعتمد عليها رسول الله ﷺ من لدن قام بأمر ربه يدعو عشيرته الأقرين، ثم كان يذهب إلى أحياء العرب يعرض عليهم دعوته، ويشرح في كل موقف عقيدته. وكان يلقي الناس في الأسواق العامة، وفي مواسم الحج ويخطبهم ويقول لهم: (قولوا لا إله إلا الله تفلحوا). ثم انتقل إلى يثرب يدعو إلى الله على بصيرة، ويقوم في مجتمعات جديدة يشرح لهم بيانه، ويفيض عليهم من عنوبة لفظه وسماحة لسانه. وكانت تجمعه وفود العرب فيخطب في كل وفد، ويدعوهم إلى الدين، أو يبين لهم الأحكام الشرعية والآداب الدينية كما أمر رب العالمين، بقوله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ ﴾، وكما كان يقول لهم ﷺ: (ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة؟ أحاسنكم أخلاقاً، الموطؤون أكتافاً الذين يآلفون ويؤلفون).

وكانت الخطابة خلفائه من بعده أداة يرسمون بها سياستهم في رعاياهم، ويحددون دساتيرهم التي يلتزمونها في حكم الناس ومعاملاتهم، أو يحضون فيها على غزوة أو جهاد.

ذلك أن الخطابة منذ أقدم العصور من حيث هي تعتبر أقوى وسائل الإعلام والدعاية والاتصال بالناس، للتأثير في مشاعرهم وإقناعهم بالأفكار الجديدة والعقائد الجديدة، وبقي شأن الخطابة كذلك في العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام وفي الخلافة الأموية وما تلاها من حكومات. بل بقي شأنها كذلك في كل ثورة حدثت على وجه البسيطة، وذلك في العصور القديمة والوسطى والحديثة، وسيبقى لها هذا الشأن حتى تبدل الأرض غير الأرض.

من أجل ذلك عنى بها النقاد في أثينا، وكتب فيها أرسطو كتابه الشهير «الخطابة»، وعنى بها المسلمون وحظيت بعناية كبيرة من جانب «الجاحظ» في القرن الثالث الهجري. وبقيت الخطابة موضع الاهتمام العظيم من جانب الدارسين والباحثين في مجال الأدب والنقد إلى اليوم.

وأما في مجال الإعلام فقد نظر العلماء الباحثون في « علم الاتصال » فوجدوا أن الاتصال في ذاته أنواع ثلاثة وهي: (١)

الأول — الاتصال الشخصي .

الثاني — الاتصال الجمعي .

الثالث — الاتصال بالجمهير .

أما النوع الثاني وهو الاتصال الجمعي — فهو المقصود بالخطابة والمؤتمر والندوات والأماكن التي يتجمع فيها الناس يستمعون فيها إلى محدث واحد أو عدد من المتحدثين . وإن كانت الخطبة أبرز ظواهر الاتصال الجمعي بلا نزاع ، وعليها — أى على الخطبة — اعتمد الرسول اعتيادا كبيرا في نشر الدعوة وفي شرح تعاليم الدين وغير ذلك . والاتصال الجمعي يعتبر من أهم المميزات التي تميز الإسلام ، فالشورى واجبة في الإسلام ، فالله تعالى يقول ﴿ وشاورهم في الأمر ﴾ . الديمقراطية الديموقراطية ، وإنما تقوم على العلم والعدالة وحسن الخلق والمروعة ، فالمشاركة بين الجمهور وأهل الشورى والإمام الحاكم في المسؤولية ، تجعل الاتصال الجمعي أساسا من أسس النظام السياسي في الإسلام (٢) .

وصلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد . يقول رسول الله ﷺ : (صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) . وأمر الإسلام بصلاة الجماعة لأنها رمز للوحدة الإنسانية ، فالصغير يقف بجانب الكبير ، والغني مع الفقير ، الكل سواسية في صف واحد نحو قبلة واحدة وإيمان واحد . فهي رمز وحدة الجماعة حين تتجه إلى الله ومن هنا كانت صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد .

وقد ذهبت الظاهرية إلى أن صلاة الجماعة فرض عين على كل مكلف ، وفرضت صلاة الجمعة جماعة على المسلمين فيجتمعوا دائما على هذه المعاني حتى وإن باعدت بينهم الديار ، لأن الوجهة واحدة والدعاء واحد . وتعتبر خطبة الجمعة من أقوى وسائل الاتصال الجمعي ، ويأمر الدين بالاستماع إليها في خشوع .

ولعل الذي مكن للخطابة وجعلها منشورة الراية ، مرفوعة الذرى ، يسرع إليها كل من واجهته مشكلة ، أو احتلجت في نفسه فكرة ، أو نقم من السلطان أمرا ، أو داخلته من الوالى ريبة في بعض تصرفاته .

(١) د . عبد اللطيف حمزة : السابق ص ١٧٢ .

(٢) د . إبراهيم إمام : السابق ، ص ٣٥ .

لعل الذى مكن لها هذا التحكين هو أولاً ما أسبغه الإسلام على هذا المجتمع من صراحة ، وما غرسه فيه من حرية واسعة يستطيع بها الإنسان أن يراجع ويناقش ويجادل ويخاصم ، ويمدح السلطان أو يثلبه ، ويؤيده أو يخذله . وهذه الحرية قد اتسم مداها وامتد أفقها حتى شملت النساء ، فلم تكن المرأة تسكت عما تظن أنه حق لها ، بل تخطب فى ذلك وتتحدث وتجادل .. لقد ذهبت امرأة إلى رسول الله ﷺ وقالت : إني وافدة النساء إليك . ثم ذكرت ما للرجل من الأجر ، ثم تساءلت : فما لنا من ذلك يا رسول الله ؟ فقال ﷺ : (أبلغى من لقيت من النساء أن طاعة الزوج واعترافا بحقه يعدل ذلك ، وقليل منكن من يفعله) — وقالت أخرى : (يا رسول الله غلبنا عليك الرجال ، فاجعل لنا يوماً نحدثنا فيه ، وهم كذلك) .

وكانت امرأة تعترض طريق عمر بن الخطاب وهو يخطب فتراجعه ، حتى لقد يرجع عن رأيه ، ويقول : « أصابت امرأة وأخطأ عمر » .

وكانت أم المؤمنين عائشة تخطب لثرد على خصوم أبيها وتبين مآثره وتذكر مفاخره . وكانت أم الخير بنت الحريش الباروقية تؤيد علياً كرم الله وجهه فى سياسته ، وتخطب فى ذلك الخطب التى تلهب النفوس وتثير الحماس ، وتدفع الناس دفعا إلى مقابلة أعدائهم والكر عليهم بسيوفهم ورماحهم ، حتى لقد أوفدت إلى معاوية بعد أن استقر له الأمر واستتب السلطان ، فسألتها عن كلامها حين قتل عمار بن ياسر ؟ فقالت : لم أكن زورته قبل ولا رويته بعد ، وإنما كانت كلمات نفثهن لسانى حين الصدمة ، فإن شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت . فقال معاوية : لا أشاء ذلك ..

هذه بعض مآثر الحرية على الخطابة فى ظلال الإسلام .

ثم كان الجهاد فى سبيل الله وما يستلزمه من تحميس الناس له وتحريضهم عليه .

وكذلك جعل أمور الدولة شورى بين المسلمين .

هذا إلى ما فى القوم من ملكة أصيلة فى البيان ، ومطاعة سهلة فى أزمة الكلام ، حتى لم يكن يصعب عليهم قول ، أو يند عن أذهانهم خطاب ، وكان ذلك كله داعيا إلى نهضة الخطابة وازدهارها .

أغراض الخطابة :

والدارس لأطوار الخطابة فى هذه الفترة يلمس فى وضوح كيف كانت تؤدي رسالتها فى قوة وأدب لا يعوقها ضعف ، ولا يلوى بها فتور أو إعياء ، حتى نهضت بهذه الموضوعات :

- ١ — دعوة الناس إلى الإيمان بالله ورسوله وملائكته وكتبه واليوم الآخر والقدر خيره وشره ، بدلا من المفاجرات والمنافرات التي كانت تهدف إليها الخطب في الجاهلية .
- ٢ — الحث على الجهاد والاستشهاد في سبيل الله ، وإثارة الإيمان والعقيدة في النفوس حتى تقبل على الحرب بعزيمة صادقة وهمة متفانية ، بدلا من الخطب التي كانت تدعو في الجاهلية إلى السلب والنهب والأخذ بالثأر والتحريض على الغارة .
- ٣ — شرح آداب الدين وفضائله ، وتبيان أسراره ومزاياه ، ولفت الناس إلى ما يصلحهم في دنياهم ويسعدهم في آخرهم .
- ٤ — وليس أدل على شرف الخطابة ورعاية الإسلام لها حق الرعاية ، من أنه يجعلها جزءا من العبادة في كل أسبوع وفي الأعياد ، وفي كل ما ينوب المسلمين من أحداث وملامات .
- ٥ — الدعوة إلى الزهد ، وإلى ترك الانغماس في ملذات الدنيا ونعيمها .
- ٦ — وأخيرا لقد استعملت الخطابة في كل ما جاشت به صدورهم ، من دفاع عن رأى ، أو تحمس لمبدأ ، أو شرح لنهج سياسى ، ونحو ذلك مما استلزمته الخلافة الإسلامية ونظامها الجديد ، كالوعظ والقصص والحكمة .

خصائص الخطابة الإسلامية :

تتمسم الخطابة الإسلامية :

- ١ — بأنها كانت تقوم على الإقناع والتأثير في النفوس ، بالأدلة الساطعة ، والبراهين الناصعة ، وكثرة الاستشهاد بالقرآن الكريم ، وأحيانا بالشعر ومأثور الكلام من حكمة ومثل .
- ٢ — وبأنها كانت تلزم في مبدئها سمنا واحدا ، وهو حمد الله وتوحيده والثناء عليه بما هو أهله ، وقد ينضم إلى ذلك الصلاة على رسول الله وأتباعه . وكانوا يحرصون أشد الحرص على بدء الخطبة بالحمد ، حتى غابوا على زياد خطبته التي خلت منه وسموها « البتراء » ، وكانوا يختمون الخطبة بمثل « أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم » . وكان أبو بكر يختم خطبه بقوله : « اللهم اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم ألقاك » وكان عمر يلتزم في الآخر قوله « اللهم لا تدعنى في غمرة ، ولا تأخذنى على غرة ، ولا تجعلنى من الغافلين » .
- ٣ — أما أسلوب الخطابة في هذا العصر فهو الأسلوب الفطرى الذى يساوق الطبع (م ٢٠ — السيرة والإعلام)

ويوأم السليقة، ولا يعتسف في لفظ أو فكر أو خيال . فهو لين هادئ، أو ناثر عاصف على حسب مقتضيات، ووفقا للأحوال .. مع وضوح اللفظ، وسهولة الأسلوب، والانسجام التام في بناء الكلمات، وترك السجع المرذول، وهجر الوحش، والبعد عن التكلف، والإيجاز في موضوع الإيجاز، والاطناب فيما يستدعي الإطناب والإطالة .. أما ما بقي للخطابة من سماتها القديمة، فهو القيام على نشر من الأرض ذلك للإشراف على السامعين، أو لعل ذلك أصل سنة المنبر في المسجد . وكان الخطيب إذا قام للخطابة اعتمد على شيء في يده كسيف أو قوس أو عصا، وقد يجمع بين السيف أو القوس في يساره والعصا في يمينه . وكانوا يحرصون على اعتجاز العمامة، والاشتغال بالرداء، وإصابة الإشارة، وحسن السميت، وجهارة الصوت، وتمام الوقار، وكل ما يدعو إلى التأثير في نفوس السامعين .

أشهر الخطباء :

امتاز هذا العصر بكثرة الخطباء البلغاء كثرة رائعة، وفي صدر الخطباء الخطيب الأول والزعيم الروحي الأعظم محمد صلوات الله عليه .

ومن الخطباء : أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعائشة وخالد وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير وأبو عبيدة بن الجراح ومعاوية، وسواهم من أعلام الخطباء والبلغاء رضوان الله عليهم أجمعين .

ومن الخطباء المشهورين : عمار بن حجاب بن زرارة، وكان الخطيب عند النبي ﷺ كما يقول الجاحظ^(١) .

وقد تميزت الخطابة النبوية الشريفة بقوة التأثير، مع رقة الألفاظ وسمو المعاني والموضوعات، واختيار الخطب المناسبة للأوقات، مع الإيجاز حتى لا يسأم السامعون، أو للسامع على الاستيعاب وتمهيدا للفكرة التالية . وكان الرسول عليه الصلاة والسلام لا يعيب ولا يشتم ولا يجابه ما بال أقوام يفعلون كذا .. وقد أثر عن القاضي أبي ليلى قوله « لا يأمر ولا ينهى إلا من كان رفيقا فيما أمر به ، رفيقا فيما ينهى عنه ، حليما فيما يأمر به ، حليما فيما ينهى عنه »^(٢) .

ومن نماذج الخطابة النبوية الشريفة التي تمثل قوة من قوى الإعلام في عصر الرسول ﷺ :

(١) البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ٢١٤

(٢) د . إبراهيم إمام : السابق ، ص ٣٦

لما كانت أول جمعة للنبي الكريم بالمدينة خطب المسلمين فكان مما قال : (الحمد لله ،
أحمده وأستعينه ، وأستغفره وأستهديه ، وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره ،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى
والنور والموعظة في فترة من الرسل ، وقلة من العلم ، وضلالة من الناس ، وانقطاع من
الزمان ، ودنو من الساعة ، وقرب من الأجل .. ومن يطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن
يعصيه فقد غوى وفرط وضل ضلالا بعيدا . وأوصيكم بتقوى الله فإنه خير ما أوصى به
المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة ، وأن يأمره بتقوى الله ، فاحذروا ما حذركم الله
نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ، ولا أفضل من ذلك ذكرا . وإن تقوى الله يوق
مقته ، ويوق عقوبته ، وإن تقوى الله يبيض الوجه ويرضى الرب ويرفع الدرجة) .

(١)

خطبة النبي ﷺ أيام التشريق وهي خطبته في حجة الوداع^(١)

تمهيد :

النبي ﷺ خير ناطق من البشر ، وقد كان في براعة منزه ، وإيجاز كلمه ، ونصاعة
لفظه ، وجزالة قوله ، وصحة معانيه ، وصدق توجيهاته ، باخل الأرفع والمكانة التي لا
تجهل .

وقد أخرج البيهقي في « شعب الإيمان » أن أصحاب رسول الله قالوا له : ما رأينا الذي هو
أفصح منك . قال : (أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش ونشأت في بنى سعد) .
وهذه الخطبة من كلمه ﷺ الذي يتمثل فيه صحة الطبع ، لا يتكلف فيه في سجع
ولا غير سجع ، ويتجلى فيه كيف تكون السهولة مع غزارة المادة . وإذا كانت الخطب
محل إطناب كما قالوا ، فإنك ستري أن الإيجاز هنا زاحم الإطناب وتغلب عليه ، مع تحقيق
الغرض المطلوب من الإطناب ، وذلك شيء لا يتيسر إلا لمثل الرسول ﷺ ، ممن أوتوا
الحكمة وفصل الخطاب ، وقليل ما هم . وأيام التشريق هي أيام النحر ، والأصل في
التشريق تقديد اللحم ، أو لأن الهدى لا ينحر حتى تشرق الشمس .

(١) كانت السنة العاشرة من الهجرة الشريفة ، وهي السنة التي توفى فيها ابنه إبراهيم ﷺ .

نص الخطبة :

يقول رسول الله صلوات الله عليه (١) ، بعد حمد الله :
 (أيها الناس ، هل تدرون في أي يوم أنتم وفي أي بلد أنتم ؟ » قالوا : في يوم حرام ، وفي شهر حرام ، وفي بلد حرام » قال : ألا فإن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا إلى يوم تلقونه) — ثم قال :
 (اسمعوا مني تعيشوا ، ألا لا تظالموا) (٢) (ثلاثا) ..
 ألا إنه لا يحل مال امرئ مسلم إلا بطيب نفس منه ، إلا إن كل دم ومال ومأثرة (٣) كانت في الحياة الجاهلية تحت قدمي هذه ، ألا وإن أول دم وضع دم ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، ألا وإن كل ربا كان في الجاهلية موضوع (٤) ، ألا وإن الله تعالى قضى أول ربا يوضع ربا عمي العباس ، لكم رعيوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون ، ألا وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، ومنها أربعة حرم ، ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم . ألا لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض . ألا وإن الشيطان قد يئس أن يعيده المصلون ولكن في التحريش بينكم (٥) :
 اتقوا الله في النساء ، فإنهن عوان عندكم (٦) لا يملكن لأنفسهن شيئا ، وإن هن عليكم حقا ولكن عليهن حق .. ألا يوطئن فرشكم غيركم . فإن خفتم نشوزهن (٧) فاهجروهن في المضاجع ، واضربوهن ضربا غير مبرح . ولن رزقهن وكسوتهن بالمعروف .. فإنما أخذتموهن بأمانة الله تعالى ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله .
 ألا ومن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها .
 ثم بسط يده فقال : ألا هل بلغت ؟ ليلغ الشاهد الغائب . قرب مبلغ خير من سامع) .

- (١) عن أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاقي في كتابه إعجاز القرآن (ص ١٦١ طبع صحيح) .
 (٢) لا يظلم بعضكم بعضا .
 (٣) المأثرة بفتح التاء وضمتها كالأثرة : الكرامة المتوارثة ، وكانت هناك امتيازات لا مبرر لها فألغاه الإسلام .
 (٤) من وضعه وضعا وموضعا بكسر الضاد والفتح : إذا حطه .
 (٥) التحريش : الإغراء .
 (٦) عوان : جمع عانية وهي الأسيرة .
 (٧) نشزت المرأة تنشر بكسر الشين وضمتها ، استعصت على زوجها وأبغضته .

المناسبة التاريخية للخطبة :

ارتحل النبي ﷺ هذه الخطبة الرائعة في أيام التشريق، وهي الأيام التي ينحر فيها الهدى في موسم الحج. وهي آخر خطبه — صلوات الله عليه — ودع فيها المسلمين، وأوماً إلى ذلك، وكان مبلغ رسول الله إلى الناس بعرفة هو ربيعة بن أمية بن خلف.

موضوع الخطبة :

موضوعها التحذير من البغى والعدوان، وسنن الجاهلية الأولى التي يخشى أن يعود الناس إليها فيفسد عليهم دينهم وتعود إليهم جاهليتهم، وقد أوردنا النبي ﷺ في صور مختلفة تحفظ كل نفس كريمة من التورط في الإثم والعدوان.

فحواها ومنهجها :

١ — بدأها النبي ﷺ بأسلوب الاستفهام العظيم الذي ينبه الأذهان الغافلة، ويحرك العقول الراكدة، وأن المسئول يشعر أن عليه عبء الإجابة، ولا يستريح إلا بإلقاء الجواب، فهو في حركة ذهنية حتى يصل إلى المطلوب فيستقر في نفسه. وما أكثر ذلك في السنة النبوية، كقوله: أتندرون من المفلس؟.. وحديث السؤال عن شجرة لا يسقط ورقها، وما إلى ذلك. وكان السؤال عن اليوم والشهر والبلد وكلها حرم ليشبه بها ما حرم الله سبحانه وتعالى من أموال وأعراض ودماء المسلمين ليستقر المعنى أفضل استقرار ولا ينفلت من الأذهان. ومن اللطيف أنها ثلاثة معروفة التحريم، وتقابلها ثلاثة يراد تقرير تحريمها في نفوس المسلمين.

٢ — أعاد النبي ﷺ بيان تحريم الدماء والأموال وجعل الثالثة أخيراً وهي الأعراض، عناية بأمر الدماء والأموال التي يحرض الشارع كل الحرص على تحريمها، فهي مكررة في صورتين، وأما الأعراض فإن الشرف قد يحول دون الخوض فيها إلا في طائفة معينة، فلماذا كرر الدماء والأموال في أمر التحريم. وقد أكد الأمر في صدد هذه الإعادة بقوله (اسمعوا.. تعيشوا) فجعل العيش الصالح مرتباً على سماع الامتثال والقبول، وبين أن الأمر جد نافذ حتى نفذه الرسول ﷺ في أقرب الناس إليه، فكل الدماء والأموال والمآثر حقيرة تحت قدم النبي.

٣ — ورد الأمر في النسيء إلى أصله، فبين أن الزمان قد رجع كما خلقه الله عليه بالغاء النسيء، وكانوا يحتالون به للسير في حروبهم وإرواء عطشهم للدماء، ثم نبه عن الظلم في الأشهر الحرام.

٤ — ثم خص ناحية خطيرة من مظالم الجاهلية، تأكيداً لدعوة الإسلام فيها وقضاء

على سنة الجاهلية في أمرها ، وهي ناحية المرأة . فبين ما لها وذكر ما عليها ، فعليها حفظ الرجل ، وعلى الرجل رزقها وكسوتها المعروف .. وعلل ذلك بأنها أمانة أودعها الله عنده ، لأن كلمة الله هي التي أحلت المرأة للرجل وجعلته يحوزها ويملكها ملكا جزئيا ، له المتعة منها والطاعة عليها . و (كلمة الله) : ما شرعه من إباحتها بالعقد الشرعى ، ثم ختم بالاستفهام ليحمل السامع التبعة كأنه أخذ عن الله صاحب الأمر الحقيقى ، وأمر السامع أن يبلغ من لم يسمع .

٥ — ومعانيها قوية سامية منسقة متجاوبة ، ومثلها لا يصدر إلا عن هذه النفس الكريمة . وما أقوى وأروع قوله : « ألا وإن الشيطان قد يئس أن يعبد المسلمون ولكن في التحريش بينكم » . وتمتاز معانيها بالدقة والوضوح مع تناول .

الأسلوب الإعلامى :

أسلوبها هو الأسلوب السلس السهل السائق الممتنع ، مع حقله بالمعاني وغزير الحكم . ويتجلى لك ذلك فيما تركه من الأثر في النفوس مع خلوها من الغريب النافر والمستكره الحوشى والتعقيد اللفظى والمعنوى ، فهي مرتبة ترتيبا مشرقا ، وواضحة الدلالة على معانيها مع إيجاز لا إخلال فيه ولا التواء .

ويتجلى في أسلوبها التأثير بالقرآن والانتفاع به ، وهو مؤدب الرسول ﷺ في قوله وفعله ، وقد اقتبس منه ثلاثة مواضع : قوله ﴿ لكم رعوس أموالكم ﴾ ، ﴿ منها أربعة حرم .. ﴾ ، ﴿ واللاتي تخافون نشوزهن .. ﴾ .

وتتجلى السهولة فيما فيها من استعارات وكنائيات قريبة ، كقوله ﷺ : (لا يوطنن فرشكم غيركم) ، (تحت قدمي هذه) وتشبيهاتها رائعة خلاصة أصابت غرة الهدف وجاءت متساوقة في المقام .

تأثيرها بالقرآن الكريم :

والخطبة تحتذى أسلوب القرآن الكريم وطريقة تصويره وجمال تعبيره ، فتراها حلوة الألفاظ عذبة الكلمات سلسلة العبارات متجاوبة الفقرات ، يتراوح فيها المبني مع المعنى ، وتتلاحق فيها الأفكار منسقة متجانسة ، وتدق فيها الاستعارات وتلطف الكنائيات وتصدق التشبيهات ، وتغتنل الفكرة في مطارف مفوقة من سحر البيان ورائع الافتتان ، وحسبك بياناً أنه النبي العرفى أفصح من تفتحت عنه أكام البيان ، واستقام له صفاء الوجدان .

المضمون الإعلامي :

- ١ — الدعوة إلى التوحيد الخالص، والإيمان الكامل.
 - ٢ — الدعوة إلى وجوب احترام حقوق الإنسان وبخاصة في النفس والمال والعرض.
 - ٣ — إلغاء التعامل بالربا.
 - ٤ — تأكيد حقوق المرأة ووجود رعايتها ورعاية العلاقة الزوجية.
 - ٥ — صيانة الروابط الدينية والأخوية بين المؤمنين.
 - ٦ — إعلان المساواة التامة بين بنى الإنسان في الحقوق والواجبات مساواة تامة، بغض النظر عن اللون والجنس.
 - ٧ — التحذير من فتن الشيطان والتنبية إلى وجوب التزام اليقظة والحذر من وسائل إفساده للأخوة بين المسلمين وتفريق صفوفهم.
 - ٨ — الدعوة إلى وجوب التمسك بكتاب الله وسنة رسوله، لأنها الهدى الذى لا يضل من تمسك به.
 - ٩ — الدعوة إلى تبليغ الرسالة للناس كافة.
- وهكذا رأينا الخطبة إعلانا دستوريا للرسالة المحمدية والأمة الإسلامية كافة.
- وهذا نموذج ثان للخطابة الإسلامية، يتضح فيه اقتداء الصحابة رضوان الله عليهم بالرسول ﷺ في الإعلام الإسلامى، ونعنى: خطبة أبى بكر يوم السقيفة.
- والسقيفة: ظلة كانت بالقرب من دار سعد بن عباد سيد الأوس والخزرج، اجتمع فيها أصحاب رسول الله بعد وفاته يريدون انتخاب خليفة لرسول الله منهم، وكانوا يؤثرون بالخلافة سعد بن عباد. وخطبهم سعد مبينا ما للأتصار من الفضل والسبق إلى حماية رسول الله، وأنه لا ينبغي أن ينزعهم أحد في هذا الأمر. فرد عليه الأنصار جميعا أوسهم وخزرجهم: أصبت ووفقت. ثم أخذوا يتشاورون ويقول بعضهم لبعض: فإن أبى ذلك المهاجرون من قريش وقالوا: نحن عشيرته وأولياؤه، فماذا نقول لهم؟ فاجتمعوا على أن يردوا بقولهم: منا أمير ومنكم أمير، ولن نرضى بدون هذا. فقال سعد لما سمعها: هذا أول الوهن.
- بلغ نبأ هذا الاجتماع كبار الصحابة، فمضى أبو بكر وعمر وغيرهما إلى السقيفة مسرعين حتى وصلوا إليها، وكان عمر يريد أن يتكلم بكلام هيأه في نفسه، فقال له أبو بكر: على رسلك. وكان أبو بكر رجلا وقورا فيه أناة، فتقدم وخطب الناس فذكر تاريخ المهاجرين وما لهم من فضل السبق وتحمل المصاعب في سبيل الإسلام والرسول،

ثم كر على الأنصار فذكر مآثرهم وأثنى عليهم، ولم يترك شيئا مما لهم من المناقب إلا ذكره. ثم روى لهم ما أثر عن رسول الله من قوله: الأئمة من قريش. ثم قال: فنحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا تفتاتون بمشورة، ولا تقضى دونكم الأمور. فلما أتم أبو بكر خطابه أخذ الأنصار يتجادلون، ثم تقدم عمر وأبو عبيدة — وكان أبو بكر يرشحهما للخلافة — فقالا لأبي بكر: والله لا نتولى هذا الأمر عليك فإنك أفضل المهاجرين، وثاني اثنين إذ هما في الغار، وخليفة رسول الله على الصلاة، والصلاة أفضل دين المسلمين. فمن ذا ينبغي له أن يتقدمك أو يتولى هذا عليك؟ بسط يدك لنبايعك. فمد عمر يده إليه فبايعه، ثم أبو عبيدة، ثم المسلمون كافة. وبهذا تمت الخلافة لأبي بكر.

النص:

حمد أبو بكر الله عز وجل وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس نحن المهاجرون أول الناس إسلاما، وأكرمهم أحسابا، وأوسطهم دارا، وأحسنهم وجوها، وأكثرهم ولادة في العرب، وأمسهم رحما برسول الله ﷺ. أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ﴾ من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان ﴿﴾، فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفىء^(١)، وأنصارنا على العدو. آويناكم وواسمتم فجزاكم الله خيرا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش، فلا تنفسوا^(٢) على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله.

تحليل النص:

١ — شخصية القائل، وعظمة المناسبة، يجعلان لهذا النص خطرا وجلالا فوق خطره الأدنى وجلاله البياني.

إن هذا الموقف الرهيب لم يحل بين أبي بكر الصديق وبين الجهر بالرأى والنطق بالحق وإصابة سواء المفضل، وإقناع المسلمين بالحجة والبرهان. بعد وفاة الرسول الأعظم كان الخلاف حول خلافة رسول الله شديدا، فالأنصار مع ما بينهم من خصومات جاهلية يريدونها لأنفسهم، والمهاجرون مع ورعهم

(١) هو الغنمة والحراج.

(٢) لا تنفسوا عليهم: أى لا تحسدوهم.

وسابقتهم في الدين ونأيتهم عن طلب شيء من الدنيا، يريدونها لهم. ولكنهم لا يريدونها لأنهم وظيفة دينية، بل لأنها منصب ديني، يتمكن منه الذي يليه من إعزاز راية الإسلام ونشر مبادئ العقيدة الإسلامية.

وفي هذا الموقف يمتحن أبو بكر امتحانا شديدا، كل كلمة محسوبة عليه، وكل حرف دليل لإدانة أو تيمية. ويتبين في هذا الموقف عظمة أبي بكر وجلالته وبعد فراسته. إنه لم يطعن على أحد، ولم يعب أحدا، ولم يطلب لنفسه شيئا، فماذا قال:

١ — حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله.

٢ — ثم بين فضل المهاجرين وسابقتهم في الإسلام، واستعدادهم لتحمل أعباء السيادة وتكاليف الشرف، مع ما لهم من مجد وحسب وما يتصفون به من سماحة وجود وأريحية ومن كثرة عدد، ومن شدة قرب من الرسول الأعظم بالنسب، ومع ما لهم كذلك من شرف تليد ومفاخرة قديمة تقرّ بها العرب. ثم أصاب الخبز بالاستدلال بالقرآن الكريم حين قدمهم في الذكر على إخوانهم الأنصار.

٣ — ثم عاد إلى الأنصار فوصفهم بالأخوة في الدين والشركاء في الغنيمة، وليس هناك وصف أبلغ من وصفه لهم بالأخوة. وقد عادل في وصفهم لهم بين الأخوة في الدين والشركة في المال — أي في الدنيا — تمام المعادلة وأبلغها، ثم كرر وصفه لهم بأنهم أنصار إخوانهم المهاجرين على الأعداء، وذكر فضلهم بقوله: أيهم وأسيتم، أي أيهم من لا وطن لهم وهم المهاجرون، وواسيتهم في المحنة والشدائد والخطوب حين عز النصير، ثم دعا الله بأن يتولى الله جزاءهم الحسن.

٤ — ثم عاد بعد كل ذلك إلى تقرير الأمر، وتوضيح الرأي، وحل المشكلة بأن يكون من المهاجرين الخليفة، ومن الأنصار وزراؤه وأعوانه، وعلل ذلك تعليلا سياسيا بعيد النظر، وهو أن العرب لا تخضع ولا تدين بالطاعة إلا لقريش، فخصص الخلافة بأنها يجب أن تكون من بين المهاجرين في قريش، وليس أحد يستطيع أن يناقش قريشا في المجد والشرف في العرب قاطبة.. وحث بعد ذلك الأنصار على قبول هذا الحكم، ناهيا إياهم أن يحسدوا إخوانهم المهاجرين على ما منحهم الله من فضله.

وبذلك استقام الرأي، واتضح وجه الصواب، وبانت السبيل، دون أن يسب أبو بكر أحدا، أو يطعن على قبيل، أو يطلب لنفسه شيئا. وما أبلغ ما كرر أبو بكر من وصف الأنصار بأنهم إخوان المهاجرين، فالمسألة إذن لم تتجاوز حد الخلافة بين أسرة واحدة، وأشقاء أصفياء، وما أبلغ ما استدل به أبو بكر من القرآن الكريم، وما أكدته من

أن تولى أحد من الأنصار للأمر بعد رسول الله سوف يكون له نتائج بين العرب ، وقد اعتادوا أن لا يقبلوا رئاسة غير قريش عليهم .
إن يوم السقيفة هو يوم البيعة العامة لخليفة رسول الله .. وقد اتسم هذا اليوم بمظهر ديمقراطي سليم ، فكبار الصحابة وأعلام الإسلام كلهم اشتركوا في الرأي وانتبهوا إلى ما انتهى إليه أبو بكر من أن الخلافة يجب أن تستقر في المهاجرين دون الأنصار ، وفي قريش خاصة من بين المهاجرين ، والأنصار لهم من ذلك منزلة الوزراء من الأمراء .

الصورة الإعلامية في النص :

١ — هذه الخطابة تمثل في إنجازها ووضوحها وصدقها وبساطة أسلوبها وجلال مغزاها وروحها ، البلاغة في أسمى منازلها ، والفصاحة في أعلى قممها .
ووصف أبي بكر للمهاجرين بالسابقة في الإسلام وصف أصاب به الحز ، وما أروع ما وصفهم به من كرم الأحساب ، وما أروع الكناية عن السيادة بقوله : « وأوسطهم دارا » والكناية عن السماحة بقوله « وأحسنهم وجوها » ، والكناية عن القوة بقوله « وأكثرهم ولادة في العرب » لأن الكثرة دليل القوة عند العقل .

٢ — ووصفه الأنصار بأنهم إخوان المهاجرين في الدين وشركاؤهم في الغنائم وأنصارهم على الأعداء ، وصف دقيق رائع بليغ . وما أبلغ وصفه لهم : « أويتم » أى أضفتم المهاجرين الخارجين من وطنهم ومالهم ، وقبلتم أن ينزلوا في حمايتكم وفي دياركم وأموالكم . ثم بقوله : « وواسيم » والمواساة المشاركة في المحنة والشدة ، وهذا من موجز اللفظ وبليغه ودقيقه ، وحقا كان كذلك الأنصار بالنسبة للمهاجرين .
وانظروا فوق ذلك إلى صحة الألفاظ واستقامة الأساليب وبلاغتها ، وقوة المنطق ، وصدق الحجج ، وإلى ترتيب الأفكار وتنسيق الحجج ، وإلى إصابة الحز وبلوغ الهدف .
إن كل ذلك من خصائص بلاغة هذا النص الشريف ، ومن تأثير الإسلام والقرآن في الأدب والأدباء .

٣ — وزوج النص وجوه والتأثرات المختلفة فيه ترشد إلى الإسلام والقرآن في بلاغته ، مما لا داعي إلى الكلام فيه .

ومن أعلام الخطباء في عصر صدر الإسلام ، ومن بيت النبوة ، ودوحة الرسالة على ابن أبي طالب ، وحفيد عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وكان عبد المطلب سيد قريش وزعيمها وعلمها المشهور .

أما والده أبو طالب فكان شريفا عظيما، اشتغل بالتجارة في الجاهلية، ولما مات أبوه ورث عنه السقاية والرفادة، وهو الذي كفل ابن أخيه محمدا صلوات الله عليه، وشمله بالرعاية والعون والتأييد، حتى توفاه الله إلى رحمته.

ووالدة الإمام على هي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف، وهي أول هاشمية ولدت هاشميا، أسلمت وهاجرت إلى المدينة وماتت في حياة الرسول.

والإمام على هو الخليفة الرابع لرسول الله صلوات الله عليه، وهو ابن عم الرسول، وزوج ابنته، ووالد الحسن والحسين، وإمام الخطباء من المسلمين بعد رسول الله.

(٢)

(أ) ولد — رحمه الله — بمكة بعد مولد الرسول باثنتين وثلاثين سنة (قبل البعثة بثمان سنوات، وقبل الهجرة بواحد وعشرين عاما)^(١)

ونشأ بمكة النشأة العالية، في كفالة الرسول كأحد أولاده، فقد كان الرسول صلوات الله عليه متزوجا خديجة أم المؤمنين، وكانت ذات مال كثير، وريح وفير من التجارة على يدى محمد بن عبد الله، فلما أصيبت قريش بالقحط والجماعة، قال الرسول لعمة العباس: إن أخاك أبا طالب كثير العيال، والناس فيما ترى من الشدة. فانطلق بنا فلنخفف من عياله تأخذ أنت واحدا وأنا واحدا. وكان لأبى طالب من الذكور أربعة أولاد، وهم طالب وعقيل وجعفر وعلى، أما طالب فمات قبل أن يسلم كأيهم والباقيون أسلموا، وكان إسلام على وهو صغير في السنة الثامنة من عمره أو العاشرة، ولم يدنس نفسه بشيء من آثام الجاهلين وباطلهم وشركهم، ومن ثم قيل فيه: « كرم الله وجهه »، لأنه لم يسجد لصنم قط.

ولما علم أبوه بإسلامه قال له: أى بنى، أى شيء الذى أنت عليه؟

قال: « يا أبت أمنت بالله ورسوله، وصدقت ما جاء به واتبعت » فقال له: إنه لم يدعك إلا إلى الخير فالتزمه.

(ب) وكان على ذا منزلة رفيعة عند الرسول والصحابة والمسلمين، وعلى جانب كثير من التقوى. وكان أوفرهم نصيبا وأكرمهم حظا من الرسول، وإليه كانت الفتوى

(١) يقول المسعودى في ص ١٩٨ من كتابه « التنبيه والإشراف »: تنوزع في سنة يوم أسلم فقيل: كانت سنة خمسة عشر عاما، وقيل: ثلاثة عشر، وقيل: أحد عشر، وقيل: تسع، وقيل: ثمان، وقيل: سبع، وقيل: ست، وقيل: خمس.

في حياة الرسول وبعد حياته ، حتى ضرب به المثل بعد وفاة رسول الله ، فقيل : « قضية ولا أبا حسن لها » . قال عبد الله بن عباس : « قسم علم الناس على أجزاء ، فكان لعل منها أربعة ، ولسائر الناس جزء شاركتهم فيه ، فكان أعلمهم به » . وقال فيه عبد الله بن مسعود : « كان على أفرض أهل المدينة وأفضاهم » ، يريد أعلمهم بعلم الميراث والفصل في القضايا بين الناس ، وكان يسأل عن الأمور المشككة فيجب بها على البديهة ، ويحل مشكلات المسلمين الدينية والاجتماعية .

وكان بطلا مقداما ، وفارسا شجاعا ، علما من أعلام الإسلام ، كما كان خطيبا مصقعا ، وبلغا منطقيا ، ومستشارا مؤتمنا عند أبي بكر وعمر .

(جـ) وجهاد على في نشر الدعوة في حياة الرسول ذائع مشهور ، وحسبه فخرا موقفه الخالد ليلة الهجرة ، إذ نام في مضجع رسول الله صلوات الله عليه ليفدى الرسول ، ويضمن نجاح هجرته ، مع ما كان يعلمه مما قد يصيبه من قتل أو تعذيب . وهاجر على إلى المدينة وأقام فيها مع رسول الله ، يستمد علمه من علم صاحب النبوة ، وكان من كتاب الوحي ، واشترك في المشاهد والغزوات كلها ما عدا غزوة تبوك .

(د) وتوفي رسول الله ﷺ وولى الخلافة أبو بكر بعده ، وكان على كريم النفس ، رائع التضحية والإيثار ، إذ وقف وراء خليفة رسول الله يشد أزره ، ويسند ظهره ، ويشير عليه في المشكلات . ولما تولى عمر الخلافة بعد أبي بكر كان على له ظهيرا ومعينا ، يشير عليه بالصواب والسداد عند تفاقم الأمور ، والحاجة إلى الناصح الأمين .. ثم قام بعد عمر عثمان بالخلافة فبايعه على وظل يعاونه حتى تفاقم الأمر وقامت الثورة على عثمان ومات فيها قتلا . ويروى أن عثمان كتب إليه وهو محاصر في داره : « بلغ السيل الزوى ، وجاوز الحزام الطيين ، وطمع في من لا يدافع عن نفسه ، ولم يغلبك مثل مغلب ، فأقبل إلي صديقا كنت أو عدوا .

فإن كنت مأكولا فكُن خير آكل وإلا فأدر كنسى ولما أمسرك
فيبعث إليه بابنيه الحسن والحسين يدافعان عنه ، وأبليا بلاء حسنا في هذا المضمار ، ولكن إرادة الله الغالبة أرادت أن يقتل عثمان ، وأن تصل الأمور إلى ما وصلت إليه من اضطراب وغليان .

(٣)

وبويج على بالخلافة بعد عثمان على كره منه عام ٣٥ هـ، وسارت الأمور على النحو الذى سارت عليه.

خرجت عليه عائشة وطلحة والزبير بالبصرة، ومعاوية بالشام، واستمرت الحرب بينه وبين معاوية سجالا، وكانت موقعة صفين، فموقعة الجمل، ثم كان أمر التحكيم الذى قبله على كره منه، وخدع عمرو بن العاص أبا موسى الأشعري فيه، وخرج الخوارج وتآمروا على الإمام وقتلوه بيد عبد الرحمن بن ملجم المرادى فى الكوفة فى السابع عشر من رمضان عام ٤٠ هـ، ودفن بها وعمره ثلاثة وستون عاما. وتولى بعده ابنه الحسن خلافة المسلمين، ثم تنازل عنها لمعاوية عام ٤١ هـ.

نهج البلاغة للإمام على:

كتاب جليل، وأثر أدنى خالده، بعد كلام الله وكلام رسوله، جمعه الشريف الرضى (المتوفى عام ٤٠٦ هـ)، مشتملا على كل ما نسب للإمام من خطب ووصايا، ونصائح، وحكم، وأمثال، ومواعظ، ومحاورات، ووسائل عهود، وغيرها. وقيل إن الذى تولى جمعه هو الشريف المرتضى (المتوفى عام ٤٣٦ هـ).

وتختلف الآراء فى صحة نسبة الكتاب للإمام، فقريق يرون أن الكتاب بجملة وتفصيله لعل، ويروى آخرون أنه منحول مفترى عليه للأدلة الآتية:

١ — ما فى الكتاب من أفكار عميقة، واصطلاحات كلامية لم توجد فى عصره.
٢ — ما فى بعض رسائل الكتاب من طول كثير، كمهد على إلى الأشتر النخعى، وذلك مما يدع مجالا للشك فى صحة نسبتها إلى الإمام على.

٣ — خلو الكتب المؤلفة قبل الشريف الرضى من كثير مما فى نهج البلاغة.
٤ — ما فى الكتاب من أقوال شديدة اللهجة فى حق بعض الصحابة، كما فى الخطبة الشقشقية التى يؤيد كثير من الباحثين نسبتها للإمام، وينكر آخرون أن تكون من كلامه.

ونحن لا نقول: إن الكتاب كله منحول على الإمام، بل نذهب إلى أنه قد يكون فيه بعض المنحول عليه الذى لا تصح نسبته إليه.

هذا وقد تتلمذ على الكتاب، وتنقف بثقافته الكثيرون من عاشقى الأدب ودارسيه فى القديم والحديث، ولا يزال حتى اليوم من أهم كتب الأدب والثقافة الدينية والعربية.

والكتاب على الأسلوب ، فخم العبارة ، مصقول البيان ، لطيف الروح مشرقها ،
ينحدر إلى النفس بسهولة ، ويدخل إلى القلب بغير استئذان .
وموضوعات الكتاب كما يقول الشريف الرضى ثلاثة :
أولها الخطب والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواعظ .
ويمتاز مع ذلك بطوله وضخامته ، وبأهمية ما فيه من آراء في الأخلاق والسياسة
والدين والاجتماع ، وبأنه ثروة فكرية وأدبية ضخمة .

« بلاغة على وخصائص خطابه » :

(أ) كان على في الذروة من البلاغة والبيان والفصاحة ، وكان أخطب الخطباء بعد
رسول الله ، ولذلك أسباب :

- ١ — أسرته وبيته ومكانتهما في البلاغة .
- ٢ — تأثره ببلاغة القرآن والحديث النبوى .
- ٣ — نشأته وطبعه من صغره على البيان واللسن والفصاحة .
- ٤ — كانت حياته كلها حياة كفاح ونضال وجهاد ، وهذا من أهم ما يبعث على
الخطابة ويدعو إليها .

٥ — قوة عارضته ، وحدة ذكائه وعبقريته ، وجليل شخصيته ، وحبه للصراحة
والرأى الواضح ، وكل ذلك مما يبعث على الخطابة ويعين عليها .

(ب) وتمتاز خطابة الإمام على بخصائص كثيرة منها :

- ١ — تمثيلها لحياته وشخصيته وآرائه في الحياة .
 - ٢ — دقة معانيه وجلالها وتناسقها وما يسودها من وحدة والتام ، وعظمة الروح
التي استنبطت هذه المعاني ، مع علو الأفق ، مما لا يكون إلا لمثل على كرم الله وجهه .
 - ٣ — بلاغة أسلوبه وأحكامه وإشراقه واستمداده من أساليب الذكر الحكيم
والبلاغة النبوية الشريفة .
 - ٤ — جزالة ألفاظه إذا استثنينا منها هذه الألفاظ الاصطلاحية الكثيرة التي يشتمل
عليها الكتاب .
- ويقول الرضى عنه : « كان مشرع الفصاحة وموردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها ،
ومنه ظهر مكنونها ، وعنه أخذت قوانينها . » من أجل هذا كان إذا خطب فهو أخطب

العرب بعد رسول الله، وإذا كتب كان أبلغ الناس قولاً، وأصدقهم وصفاً، وأسيرهم مثلاً^(١).

« علي بن أبي طالب والشعر »

ينسب لعل شعر كثير، وقد ظهر ديوان مطبوع له منذ أعوام طويلة، ونسب إليه ابن رشيقي في الجزء الأول من كتابه « العمدة في صناعة الشعر ونقده » شعراً. وأكثر ما ينسب لعل من الشعر تصح نسبته لغيره، وهذا مما يرجح انتحاله، وليس بمعقول أن يكف ليبد عن الشعر، ويخوض فيه مثل الإمام علي إلى هذا الحد الذي يصوره لنا الديوان المنسوب إليه.

وجل الديوان شعر في الزهد والحكمة والموعظة، على أنه شعر ضعيف لا يرتقي إلى شعر الشعراء الفحول، وذلك دليل آخر على انتحال هذا الشعر وعدم صحة نسبته للإمام علي كرم الله وجهه. ومن هذا الشعر ما روى من رثاء الإمام علي للرسول صلوات الله عليه، وفي هذه القصيدة يقول:

أمن بعد تكفيني النبي ودفنه بأثوابه آسى على هالك ثوى
رزئنا رسول الله فينا فلن نرى بذاك بديلاً ما حيننا من الورى
لقد غشيتنا ظلمة بعد موته نهراً، فقد زادت على ظلمة الدجى
وكننا برؤياه نرى النور والمهدى صباح مساء، راح فينا أو اغتدى
ولما اشتدت معركة الهجاء بين المسلمين والمشركين، قال بعض الصحابة لعل رضى الله عنه: اهجع عنا القوم الذين قد هجونا. فقال له علي: إن أذن لي الرسول فعلت. فقال رجل: يا رسول الله، إئذن لعل كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا. فقال له عليه السلام: ليس عنده ذلك. ثم ندب رسول الله الأنصار، فقال حسان: أنا لها.

« خطبة للإمام علي بعد وفاة أبي بكر »^(٢)

يرحمك الله أبا بكر، كنت إلف رسول الله وأنسه وثقته وموضع سره، وكنت أول القوم إسلاماً وأخلصهم إيماناً، وأشدهم يقيناً، وأخوفهم لله، وأعظمهم غناء في دين

(١) من أروع صور الخطابة الخطبة الشفقية المنسوبة للإمام علي (١٣٧ — ١٤٠ الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام — تأليف محمد عبد المنعم خفاجي — القاهرة ١٩٤٩).

(٢) روى أنه لما قبض أبو بكر ارتجت المدينة بالكاء كيوم وفاة الرسول، وجاء على باكياً، وهو يقول: اليوم انقطعت خلافة النبوة.

الله، وأحوطهم على رسوله، وأعونه على الإسلام، وآمنهم على أصحابه.. أحسنهم صحبة، وأكثرهم مناقب، وأفضلهم سوابق، وأرفعهم درجة، وأقربهم وسيلة، وأقربهم برسول الله سننا وهديا ورحمة وفضلا، وأشرفهم منزلة، وأكرمهم عليه، وأوثقهم عنده، جزاك الله عن الإسلام وعن رسوله خيرا، كنت عنده بمنزلة السمع والبصر. صدقت رسول الله حين كذب الناس فسمك الله في تنزيله صدقا، فقال: ﴿والذي جاء بالصدق وصدق به﴾، واسيته حين تخلوا، وقمت معه عند المكاراة حين عنه قعدوا، وصحيت في الشدائد أكرم الصحبة ثاني اثنين، وصاحبه في الغار، والمنزل عليه السكينة والوقار، ورفيقه في الهجرة، وخليفته في دين الله وفي أمته أحسن الخلافة حين ارتد الناس، فنهضت حين وهن أصحابك، وبرزت حين استكانوا، وقويت حين ضعفوا، وقمت بالأمر حين فشلوا، ونطقت حين سكتوا، مضيت بنور إذ وقفوا، واتبعوك فهدوا، وكنت أمتوبهم منطلقا، وأطوهم صمتا، وأبلغهم قولاً، وأكثرهم رأيا، وأشجعهم نفسا، وأعرفهم بالأمور، وأشرفهم عملا، كنت للدين يعسوباً: أولاً حين نفر منه الناس، وآخرها حين أقبلوا. وكنت للمؤمنين أباً رحيمًا إذا صاروا عليك عيالا فحملت أثقال ما ضعفوا، ورعيت ما أهملوا، وحفظت ما أضاعوا. شمريت إذ خنعوا، وعلوت إذ هلعوا، وصبرت إذ جزعوا، وأدرت أوتار ما طلبوا، ورجعوا رشدهم برأيك فظفروا، ونالوا بك ما لم يحتسبوا. وكنت كما قال رسول الله أمن الناس عليه في صحبتك وذات يدك. وكنت كما قال ضعيفا في بدنك، قويا في أمر الله، متواضعا في نفسك، عظيما عند الله، جليلا في أعين الناس، كبيرا في أنفسهم. لم يكن لأحد فيك مغمز، ولا لأحد مطمع، ولا مخلوق عندك هوادة. الضعيف الذليل عندك قوى عزيز حتى تأخذ له بحقه، والقوى العزيز عندك ضعيف ذليل حتى تأخذ منه الحق. القريب والبعيد عندك سواء، أقرب الناس إليك أطوعهم الله، شأنك الحق والصدق والرفق، قولك حكم، وأمرك حزم، ورأيك علم وعزم، فأبلغت وقد نهج السبيل، وسهل العسير، وأطفأت النيران، واعتدل بك الدين، وقوى الإيمان، وظهر أمر الله ولو كره الكافرون، وأتعبت من بعدك إتعايا شديدا، وفزت بالجد فوزا ميبا، فجعلت عن البكاء، وعظمت رزيتك في السماء، وهدت مصيبتك الأنام، فبنا لله وأنا إليه راجعون، رضينا عن الله قضاءه، وسلمنا له أمره. فوالله لن يصاب المسلمون بعد رسول الله بمثلك أبدا، فألحقك الله بنبية، ولا حرمتنا أجرك، ولا أضلنا بعدك.

« خطبة للإمام علي »

تمهيد :

على بن أبي طالب من أكبر دعاة الإسلام وقادته ، ومن أعلام البلغاء والخطباء في عصر صدر الإسلام . نشأ في بيت الرسالة ، وكان فرعا في دوحه النبوة ، تغذى بالبيان والحكمة ، وتفقه الكتاب والسنة .. وتفوق في العلم والمعرفة ، وفي الزهد والفصاحة ، وفي الحكمة والخطابة ، ثمرة لنشأته الرفيعة ، وبيئته العجيبة ، وحياته الخصبية ، وتجارب الجلييلة في الحياة . فكان حكيما تنفجر الحكمة من بيانه ، وخطيبا تندفق البلاغة على لسانه ، وواعظا ملء السمع والقلب ، وكاتبا بليغا مترسلا بعيد غور الحجة ، ومتكلما يجول ببيانه في كل مجال ، ويصول به في كل نضال ، ويناضل به عن الدين والدعوة أروع نضال .

وفي الخطبة التي نذكرها لك الآن ، والتي كان موضوعها الحث على كثرة حمد الله وذكر الموت ، صورة من البيان العلوي ، والوعظ الرباني ، وفيها حكم بالغة ، وآيات ناطقة .

نص الخطبة :

أوصيكم — أيها الناس — بتقوى الله وكثرة حمده ، على آلائه إليكم ، ونعمائه عليكم ، وبلائه^(١) لديكم .. فكم خصكم بنعمه ، وتداركم برحمته ، أعورتم له فستركم^(٢) ، وتعرضتم لأخذه فأمهلكم^(٣) . وأوصيكم بذكر الموت وإقلال الغفلة عنه . وكيف غفلتكم عن ليس يغفلكم^(٤) وطمعكم فيمن ليس بمهلككم^(٥) ؟ فكفى واعظا بموتى عاينتموهم ، حلموا إلى قبورهم غير راكبين ، وأنزلوا فيها غير نازلين . فكأنهم لم يكونوا للدنيا عمارا ، وكأن الآخرة لم تزل لهم دارا ، أو حشوا ما كانوا يوطنون^(٦) ، وأوطنوا ما كانوا يوحشون ، واشتغلوا بما فارقوا ، وأضاعوا ما إليه

(١) البلاء هنا : الإحسان ، ونبلوكم بالشر والخير .

(٢) أصل أعور : ظهر والمراد انكشاف الخبآت وما يراد ستره .

(٣) تعرضتم لأخذ الله بالعقاب وذلك بما اقترفتم من السيئات .

(٤) غفل عنه وأغفله تركه وسها عنه والموت لا يترك أحدا .

(٥) هم يطمعون أن يجاملهم الموت . فشبههم بمن يطمعون في شخص لا يرحم ولا يتنازل عن موعده في اقتضاء حقه .

(٦) أوحشوا ما كانوا يتخلونونه وطنا ، وذلك أنهم هجروه فصار وحشا لا أنس به .

(م ٢١ — السيرة والإعلام)

انتقلوا^(١)، لا عن قبيح يستطيعون انتقالا، ولا في حسن يستطيعون ازديادا^(٢). أنسوا بالدنيا ففرغتهم، ووثقوا بها فصرعتم. فسابقوا رحمكم الله إلى منازلكم التي أمرتم أن تعمروها، والتي رغبتم فيها ورغبتم إليها، واستموا نعم الله عليكم بالصبر على طاعته، وانجانية لمعصيته، فإن غدا من اليوم قريب. ما أسرع الساعات في اليوم، وأسرع الأيام في الشهر، وأشرع الشهور في السنة، وأسرع السنين في العمر.

فحواها ومنهجها:

١ — بدأ الإمام رضى الله عنه بتقوى الله التي هي اسم جامع لكل ما يتخذ وقاية من سخط الله وعقابه، وهو الحرص على الطاعة وتجنب المعصية، وضم إلى تقوى الله كثرة حمد الله على نعمه المترادفة، ومن أجل ذلك ستره على عباده إذا عصوا، وعدم معالجته إياهم بالعقوبة.

٢ — ثم أوصاهم بذكر الموت بكثرة، ودلهم على ما يسر لهم ذلك في أنه لا يتركهم إن يتركوه، ولا يمهلهم إن طمعوا في ذلك منه. وحقق لهم ذلك بكثرة ما عاينوا من الموتى الذين حملوهم غير راكبين، وكانوا بينهم أحياء فكأنهم لم يكونوا في الدنيا ولم يبارحوا الآخرة، ويعين ما فاتهم من فرص في الدنيا ليحذر المؤمن من تضييعها.

٣ — ثم رتب على ذلك الدعوة إلى المسابقة إلى منازل الأبرار، وفي دار القرار، وذكر بالنعم فدعا إلى استقامتها بالصبر على الطاعة والبعد عن المعصية.

٤ — وأخيرا قطع الكلام ببيان كيف تزول الدنيا بزوال الساعات التي بها الأيام، وبالأيام وانقضائها تنقضى الشهور، وبانقضاء الشهور تنقضى السنوات.. وبذلك تفنى الأعمار، فمن لم يدرك نفسه أخذ وهو لا يشعر.

موضوع الخطبة:

نلاحظ في معاني الخطبة ما فيها من ترتيب الفكرة، وسلوك مسلك التعليل الذي بدأ يظهر في آداب الإسلام.

انظر إلى قوله: « وكَيْفَ غفلتكم عما ليس يغفلكم، وطمعكم فيمن ليس يمهلككم »، وفي بعض معانيها ما يشبه أخيلة الشعر، كهاتين الفقرتين وكاللتين بعدهما.

(١) اشتغلوا بالدنيا التي كانت لهم معبرا ففارقوها، وأضاعوا الآخرة التي هي دار القرار.
(٢) من مات فقد انقطع عمله، فلا يستطيع أن يتحول عن قبيح كان عليه، ولأن يزداد من خير قصر فيه.

وكان الإمام على كثير الرواية والحفظ للأشعار ، وقد استفاد منها مع ما استفاد من الإسلام وأدابه ، وما أقوى تأثير الفقرة الأخيرة ودلالاتها على وشك انقضاء الأعمار « وما أسرع الساعات في اليوم ، وأسرع الأيام في الشهر ، وأسرع الشهور في السنة ، وأسرع السنين في العمر » . وهذه أمثالها هي التي خرج الإمام الحسن البصري سيد التابعين عالما ربانيا وواعظا لا يشق له غبار . والخطبة تتضمن الدعوة إلى حمد الله ، وذكر الموت والاستعداد له ولأهواله ، والمسابقة إلى أعمال الخير .

أسلوبها :

أما أسلوبها فإنه يفيض بالبرقة والعمق في استعمال الألفاظ وتوخى الدقة فيها ، والمواءمة بين كلمها حتى في الحروف التي تختلف بها الدلالة عند أهل الذوق ، فانظر إلى كلمة إليكم في قوله : « آلائي إليكم » ، وتصور كيف يكون المعنى لو حذفها أو أتى بكلمة غيرها مث : « إليكم » فإنك تجد المعنى خر من عليائه . وما أبدع كلمة « له » في قوله « أعورتم له » ، وهكذا مما لذلك الإمام من أسرار هي سرفصاحة قوله ، وهو ما يسميه النقاد « بالنظم » .

ويلاحظ فيها الميل إلى السجع القصير الفقرات مع الموازنة ، وأن فيها شيئا من الترادف في المعنى كقوله : « على آلائه إليكم ، ونعمائه عليكم » مع تناول محسنات أخرى كالعكس في قوله : « أوحشوا ما كانوا يوطنون ، وأوطنوا ما كانوا يوحشون » ، وكان ذلك كله قليلا جدا في عهده . إلا في أرفع الكلام ، والمحسن البيدي إذا اتفق مع الطبع السليم والذوق القويم كان غاية في البلاغة . وفيها قليل من المجازات والكنائيات القريبة المتناول مثل « صرعتهم ، وسابقوا إلى منازلكم » ومن الاستعارة مثل « حملوا غير راكبين فأنزلوا غير نازلين » .

وللقراء الكريم فيها أثر كريم صالح ، وحصافة عقل الإمام وقوة روحه وسعة تمكنه ظاهرة فيها ، وبذلك أحسن التصرف في السبك والصياغة والمعنى .

وهكذا يمكن القول إن الاتصال الجمعي من أهم مميزات الإعلام الإسلامي . وقد أجمع الباحثون على أن الإسلام دين السلام والمحبة والاجتماع والوفاق والتآلف والوحدة ، ونستطيع أن نضيف إلى ذلك أنه الدين الذي أدرك قيمة الإعلام الجمعي عن طريق الاتصال بالناس . وفي الشريعة الإسلامية من العبادات التي تدل دلالة واضحة

على هذا المعنى . فصلاة الجمعة تقام خمس مرات في اليوم واليلة ، وصلاة الجمعة تقام في كل أسبوع مرة وذلك على نطاق واسع وفي تجمعات كبيرة . وفيها يقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَادَى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ ﴾ .
ثم هناك صلاة عيد الفطر وصلاة عيد الأضحى ، وفيها تهليل وتكبير وذكر لله ، يصدر من جميع المسلمين على شكل نشيد جميل يترك أعظم الأثر في نفوس المسلمين^(١) .

كما أن التماذج الرفيعة من الخطب في عصر صدر الإسلام — ترينا كما تقدم — أن أزهى عصور الخطابة العربية كان هو هذا العصر الذي شاهد مشرق النبوة ، ومولد الدين ، وظهور الإسلام ، ونزول القرآن ، وانتصار الدعوة ، ذلك أن حياة الجهاد التي شملت الأمة العربية طول هذه المدة ، كانت فاتحتها دعوة النبي إلى الدين الجديد ، فاضطر العرب إلى الخصام والحاجة للذود عن عقائدهم الموروثة ، وكان النبي وأصحابه يؤيدون هذا الدين بلسانهم وخطبهم . ولما قضى النبي كثرة الأحداث والفتن التي يطول فيها الجدل ، ويستخدم فيها النزاع . وأول ما ظهر من ذلك اختلاف المهاجرين والأنصار فيمن يتولى أمر الأمة بعد النبي ، ثم فتنة المرتدين ، ثم تجهيز الجيوش للجهاد في سبيل الله ، ثم نكبة المسلمين بمقتل عثمان ، وانقسام جماعة المسلمين أيام على أحزابا وشيعا يحارب بعضها بعضا .

وكان للخطابة في الاتصال الجمعي شأن أي شأن ، فهي أداة المتجادلين يوضح كل منهم بها مذهبه ، ويدلي بحجته ، وذلك إلى أن الدين جعلها شعار المجتمعات الرسمية : كالجمعة والعديد وموسم الحج ، كما كان عليها اعتداد القوم عند التقاء الصفوف وقدم الوفود .

وأهم أنواع الخطب في صدر الإسلام هي :

١ — الخطب الدينية : وهي التي قيلت في الدعوة إلى الإسلام ، أو في شرح العقائد وتبيين الأحكام ، أو في الوعظ والإرشاد كخطب الجمع والعديد وموسم الحج . ومن هذا النوع أكثر خطب النبي ﷺ .

(١) د . إبراهيم إمام : السابق ، ص ٣٩ .

٢ — الخطب السياسية: وهى التى قيلت فى شرح المسائل السياسية: كاستحقاق الخلافة، وولاية العهد، وبيان المناهج السياسية للخلفاء والولاة، كخطب أبى بكر وعمر وعلى.

٣ — الخطب العسكرية: وهى التى يقولها القواد وأمراء الجيوش عند الزحف والتقاء الصفوف، كخطب الإمام على وخالد بن الوليد.

وتمتاز أساليب الخطابة فى العصر الإسلامى بأمور:

١ — بدؤها بحمد الله تعالى، والصلاة على النبى ﷺ.

٢ — ختمها بما يناسب المقام من الدعاء للمخاطبين أو السلام عليهم، أو بتمجيد الله والثناء عليه، ونحو ذلك مما يشعر الناس بانتهاء الخطبة.

٣ — حرص الخطيب على انتقاء الألفاظ الجزلة البعيدة عن خشونة البداوة، اقتداء بألفاظ القرآن الكريم إذ هو المثل الأعلى للبلاغة العربية.

٤ — اقتباس ما يناسب موضوع الخطبة من آيات القرآن الكريم، والمبالغة فى ذلك أحياناً حتى تكون الخطبة كلها آيات من القرآن.

٥ — قلة الأسجاع إلا ما جاء منها عفواً بلا تكلف، والاقتصاد فى إيراد الحكم.

٦ — تفاوت الخطب بين الإيجاز والإطناب، على حسب المقام.

٧ — قوة الأسلوب وجماله وشدة تأثيره، ووصوله إلى قرار النفس، وامتلاكه زمام الوجدان والشعور، مما رقق القلوب القاسية وهذب الطباع النافرة.

وقصارى القول إن الخطابة وصلت فى هذا العصر إلى أرقى منزلة، بتأثير القرآن الكريم والحديث النبوى.. ولم تشهد العربية عصراً حافلاً بكثرة الخطباء ووفرة الخطب مثل هذا العصر.

وأعظم خطباء هذا العصر على الإطلاق: هو الرسول ﷺ، وخلفاؤه الراشدون، وقواد الجيوش الإسلامية التى كانت تذهب إلى كل مكان، وتسير فى كل فج.

المبحث الثالث

الإعلام الشعري

يذهب علماء الإعلام الإسلامى إلى أن الشعر في حقيقته يعد نظاماً إعلامياً كاملاً في الأداء الشفوى والاتصال بين أجزاء المجتمع، وفي التأثير في الناس على نحو ما تفعله وسائل الإعلام الحديثة.

ولذلك كان للشعر في نفوس العرب منزلة لا تسامها منزلة، ومكانة لا تدانيها مكانة، فهو ديوان مآثرهم، وسجل مفاخرهم، واللسان الناطق بما لهم من فضل وما هم عليه من مجد أثيل وعز شاخ. ما من حرب تقوم بينهم إلا كان هو الذى هاج نارها، وأوقد سعيرها، وشب لظاها، وأشعل لها.

ولا تفتح مغاليق الأنفس، ولا تلين قساوة القلوب، ولا تنال العطايا والهبات، ولا تحجز المنح إلا بالقول الساحر، والشعر البليغ الذى يزدلف به الشاعر إلى ما يريد من رغبة، ويحتال به على ما يبغي من غرض. ولا تعمل مجالس السمر ومحافل العلية إلا بما ينشد فيها من طرائف الشعر وروائع القصيدة.

بيد أن رسالة الشعر قبل مبعث الرسول الأكرم ﷺ كانت قد انخرقت في غالب أمرها عن الوضع الكريم الذى يليق بالإنسانية المهذبة والخلق القويم. الذى تصلح عليه الحياة ويستقيم به أمر المجتمع. فكان يصف المرأة أقبح وصف، ويهتك الحرمات، ويغرق الحجب والأستار، ويثير العصبية، ويوقد الحمية، ويحرض الناس على الاقتتال والتناحر، ويبعثهم على التقاطع والتدابير والتنافر. فكان بهذا السم وبهذه الروح من معاول الهدم وأسباب الدمار التى منيت بها الحياة العربية.

ثم جاء الإسلام بدعوة الإخاء والمساواة، دعوة العفة في القول، والعقل والأدب الذى يليق بالمسلم، فحرم على الناس الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وحذرهم من باطل القول وزوره، ومن سئ الظن وخداعه وغروره، ودعا أولياءه وأتباعه إلى أن يبتعدوا عن كل رذيلة، ويمتنعوا من كل موبقة، وأن يكفوا عن القول والفعل إذا كان في ذلك ما يؤذى نفس مسلم.

أما الإسلام فبهم روح العصبية، وأخذ في نفوسهم حمية الجاهلية، وحظر عليهم أن يلتموا بما يثير النفس أو يذكر بالخصومات، أو يحرك كامن الأحقاد ومستور الضغائن.

حرم عليهم شرب الخمر لأنها رجس من عمل الشيطان ، وأوجب عليهم حفظ الفروج و غص البصر وكف الأذى وصيانة الحرمات . ومن هنا وجد الشعراء الذين دخلوا في الإسلام وأشربوا روحه واهتدوا بهديه ، وجدوا أدبا غير الأدب ، وروحا غير الروح ، وأسلوبا في الخطاب غير الأساليب التي اعتادوها ، وطرائق غير الطرائق التي ألفوها ، ونحو من بلاغة الكلام السمع العفيف تندق أعناقهم وتنقطع نياط قلوبهم دون أن يبلغوا مداه أو يقتربوا من حده .

وجد الشعراء أن أدائهم تعطلت ، وأن سيلهم لما كانوا يتناولون من المعاني والصور قد قطعت ، وأن ما كانوا يخوضون فيه من ألوان القول دون خوف أو تخرج ، قد حفر عليهم الإسلام أن يلما منه إلا بما عفا لفظه وشرف معناه .

من أجل ذلك تحولوا عن معانيهم التي أجادوها وجودوها وأبدعوا فيها ، إلى المعاني التي يقرها الدين الجديد ويرتضيها ، بل إن من شعرائهم من امتنع عن قول الشعر في الإسلام لأن الله أبدله به خيرا منه . فإن ليندا لم يؤثر عنه في الإسلام على ما يروى إلا قوله :

الحمد لله الذي لم يأتني أجل حتى اكتسبت من الإسلام سريالا

ثم امتنع بعد ذلك عن الشعر إلى أن وافاه أجله ، وقد أرسل إليه عمر يسأله : ماذا أحدثت من الشعر في الإسلام ؟ فقال : أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران . والواقع أن تحول الشعر عن روحه ومشربه في الجاهلية إلى روح جديدة وحياة جديدة ومعان جديدة ، ربما ضاقت بها شياطين الشعر وتخلفت فيها أنحيلة الشعراء . هذا التحول قد عاد إلى الشعر بشيء من الضيق وانقباض الأفق ، وجعل شعراء الإسلام يحفلون عن كل معنى يتسم بسمة جاهلية أو تنفر منه التعاليم الإسلامية . وفرق بين شاعر يلتهب كل معنى يعن له ، ويقتنص منه كل فكرة تنبأ أمامه في أي موضوع وفي أية ناحية ، وبين شاعر يستولى عليه التخرج من كل ما يخالف دينه ، ولا يلتزم مع عقيدته .

فهذا الخطيئة لم يرقق الإسلام له طبعها ، ولم يهذب له نفسا ، ولم يغير له من سمته ، ولم يعدل له من سلوكه ، فبقى شعره على ما كان عليه جاهلي النزعة ، زائحا بكل ما يحمله الشعر من معنى خبيث أو هجاء مقذع ، حتى لقد حبسه عمر بن الخطاب ولم يطلق سراحه إلا بعد أن هدده بقطع لسانه ، وأخذ عليه العهد ألا يتناول أعراض المسلمين .

وهذا حسان بن ثابت قد امتزج الإسلام بدمه ولحمه، فترك ما كان يتعاطاه شعراء الجاهلية، ولم تر له بعد ذلك شعرا قويا إلا في قوله في منافحة أعداء الإسلام ومكافحة خصوم الرسول ﷺ، وفيما عدا ذلك فقد تحول شعره عما كان عليه في الجاهلية من القوة إلى الضعف.

موقف الإسلام من الشعر:

على أن الإسلام لم يهجن من الشعر إلا لما يحمله من المعاني التي لا تتفق وجلاله، ولا تناسب وقاره وكأله، ولم يهجن من الشعراء إلا لما يبدو منهم من سمات وخلات لا يرضاهما الدين ولا ترتاح إليها الأخلاق الكريمة ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون﴾ ألم تر أنهم في كل واد يهيمون « وأنهم يقولون ما لا يفعلون ﴾ .
أما ما عدا ذلك فقد كان النبي ﷺ ينصت للشعر ويستمع إلى الشعراء ويقول: (إن من الشعر لحكمة) . وكان يأمر حسانا أن يرد على خصومه ويهجو أعداءه .
وقد وفد على رسول الله ﷺ وفد بني تميم — بعد فتح مكة — ودخلوا المسجد وقالوا: يا محمد جئناك نفاخرك فأذن لشاعرنا وخطيبنا، فأذن لخطيبهم، فقام عطارد بن حاجب بن زرارة، فأمر رسول الله ﷺ قيس بن ثابت فرد عليه، ثم قام شاعرهم الزبرقان بن بدر فقال:

نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفيما يقسم الربع
ونحن نطعم عند القحط مطعنا من الشواء إذا لم يؤنس القزع (١)
فلما فرغ الزبرقان بن بدر أمر رسول الله ﷺ حسانا بالرد عليه، فارتجل حسان قصيدته:

إن الذوائب من فهر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريره تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا
فلما فرغ حسان من قصيدته، قال الأقرع بن حابس أحد رجال الوفد: « والله إن هذا الرجل — يعني محمدا — لمؤق له (٢)، لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا .. ثم أسلموا .
فنحن نرى أن الشعر حين أخلص في وجهته، وسلم مما كان يندسه من هتك

(١) القزع: السحاب .
(٢) أي مسهل له في أمره .

الأغراض وكشف الأستار .. كان من أسلحة الدعوة الجديدة . والإعلام الإسلامى لمجاهد فى سبيل تثبيت دعائمها واستقرار قوائمها ، ومن هنا نستطيع أن ندرك رسالة الشعر فى هذه الفترة التى صلحت فيها الأخلاق ، وتطهرت القلوب ، واستنارت الأفئدة ، وأظلم الناس عهد وادع ، يجعله حسن الأدب ، وجمال الخلق ، وعفة اللسان ، وسماحة المقال .

كانت رسالة الشعر إذ ذاك رسالة سماعة لا تعرف الفحش ، ولا تحب الجهر بالسوء ، ولا تألف الخوض فيما حرم الله . فهى رسالة مستمدة من روح الإسلام وتعاليمه الكريمة وآدابه القويمة ، ودعوته الحققة إلى معاملة الناس أكرم معاملة .

أما من بقى على عهد الجاهلية من شعراء هذا العهد فيما يقول وينشد ، فقد نعى عليه الإسلام سلوكه وحاربه المسلمون أعنف حرب ، لأن لسانه ظل سادرا فى غيه ممعنا فى كفره ، لم يدخل فيما دخل فيه الناس أفواجا من دين رب العالمين وشرعية أحكام الحاكمين .

ولقد أرسل النبى ﷺ محمد بن سلمة ورهطا من الأنصار ، فقتلوا كعب بن الأشرف من شعراء المدينة اليهود لأنه شيب بنساء المسلمين .

وهذا ضائع بن الحارث البرجمى هجا بعض بنى جدول بن نهشل فأفحش فى هجائهم ، حتى رمى أمهم بالكلب ، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال : لو أن رسول الله ﷺ حى لأحسبته نزل فىك قرآن ، وما رأيت أحدا رمى قوما بكلب قبلك .

ولقد حبس عمر النجاشى الشاعر الذى هجا بنى العجلان رهط ابن مقبل بقوله : وما سمي العجلان إلا بقولهم خذ القعب واحلب أبها العبد واعجل وكذلك حبس الخطيئة حين أفحش فى هجو الزبرقان بن بدر وهدده بقطع لسانه ، لولا أنه فزع إليه واستلطف لديه واستشفع بأفراخ زغب الحواصل ليس لديهم ماء ولا شجر .

وهكذا أصلح الإسلام العقائد والنفوس وهذب الألسنة ، ووجه رسالة الشعر إلى أسمى الأهداف وأنبأ الغايات .

الأغراض الإعلامية للشعر فى صدر الإسلام :

هجر الشعراء الأغراض التى تتنافى والدين وتعاليم الإسلام : كالغزل الفاحش ، والفخر الكاذب ، والهجاء المقدع ، ومن استمر على الهجاء كالحطيئة حبس وزجر من الخلفاء الراشدين ، وموقف عمر من الحطيئة معروف ..

وكذلك بطل الكلام في الخمر ووصفها، والميسر وفتيانها، والجزور التي ينحرونها، وفي قتل الناس بالمدح، وفي صيد الوحش وطرده.. مما كان يعده المسلم المتأثر بالعقيدة الإسلامية عثا ولها.

وكان كثير من هذه الأغراض شديد الصلة بحياتهم في الجاهلية، كالخمر والميسر، وحياة البطولة والصراع، والأخذ بالثأر، والرغبة في الانتقام، والتشبيب والاستبصار، والفجور في الحب. ومن أجل ذلك كان فيها أجود أشعارهم، وأملؤها بالقوة والروعة والعاطفة، وهذا يفسر لك بعض الحق فيما يقال من أن الشعر ضعف في صدر الإسلام. واقتصروا في نظم الشعر على هذه الأغراض الإعلامية الآتية:

١ — الدعوة إلى الإسلام ومبادئه ومناضلة خصومه، وكان من أشهر الداعين عن الدعوة ورسولها الكريم: حسان (٦٠ ق هـ — ٥٤ هـ)، وكعب بن مالك (٢٧ ق هـ — ٥٠ هـ)، وعبد الله بن رواحة (٩ هـ)، وكان من شعراء المشركون الذين حاربوا الإسلام والرسول بشعرهم: ابن الزبير، وضرار بن الخطاب، وأبو سفيان، وهيرة بن أبي وهب، (٢٧ ق هـ — ٥٠ هـ) وأبو عزة الجمحي.

٢ — هجاء أعداء الدعوة في عصر النبوة وهجاء أصحاب الديانات الزائفة بعد عصر النبوة، بحيث أصبح الشعر سلاحا في الحرب النفسية الإعلامية.

٣ — رثاء من استشهدوا في غزوات الرسول في الفتوحات الإسلامية الكثيرة، ومن قتل ظلما من خلفائه وكبار أصحابه.

٤ — الفخر والتباهي بالانتصار على جيوش الفرس والروم، والتمدح بشجاعة المسلمين وأبطالهم، ووصف المعارك والحصون وآلات القتال التي لم يكونوا عرفوها، وأنواع الحيوان الذي لم يشاهدوه ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب، ووصف جبال الثلج والأنهار العظام وسفائن البحر وسوى ذلك مما ملئت به كتب المغازي والفتوح، وتكثر في هذا النوع الأراجيز.

٥ — الحكمة، وقد كثرت في الشعر في هذا العصر بتأثير ثقافة القرآن والدين، والتجارب الكثيرة التي أفادوها في الحياة. يقول حسان أو حفيده سعيد:

وإن امرأ يمسي ويصبح سالما من الناس إلا ما جنى لسعيد
ويقول الخطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
ويقول كعب بن زهير:

من دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

- ٦ — المدح، وأشهر شعرائه حسان والناطقة الجعدى وكعب بن زهير والحطيئة، وفي هذا الفن يبدو أثر الإسلام في معانيه وألفاظه.
- ٧ — كما نظموا في الوعظ والترهيد في الدنيا والدعوة إلى تقوى الله، متأثرين في ذلك بالإسلام.

معاني الشعر وأساليبه وألفاظه:

- (أ) وقد بدأت معاني الشعر في هذا العصر تتأثر تأثراً واضحاً بالإسلام والقرآن الكريم، وأخذ يغلب عليها:
- ١ — العمق والدقة والفهم والاستقصاء وترتيب المعاني والأفكار.
 - ٢ — ظهور المعاني الإسلامية، والعاطفة الدينية في الشعر وغلبتها عليه، وتوليدها من العقائد الإسلامية.
- (ب) كما بدأ الشعراء يتأثرون بالقرآن الكريم ويحدث رسول الله تأثراً ظاهراً في الأسلوب والأداء والألفاظ، مما أحدث تغيراً واضحاً في أسلوب الشعر في هذا العصر.
- ١ — فقد أخذوا يهجون الخوشى والغريب والمبتذل، وتردد في شعرهم كثير من الألفاظ الإسلامية كالصلاة والصيام والزكاة والحج والإسلام والخنة والنار إلخ.
 - ٢ — وأخذوا يمتنون بجمال السبك وعذوبة الكلام وانتقاء الألفاظ.
 - ٣ — كثرت في شعرهم الاقتباسات من القرآن الكريم كما سبق، واستعمل ألفاظه والتأثر بأساليبه وتشبيهاته.
- ولقد عرضنا من قبل بعض الأمثلة التي توضح أثر القرآن في الشعر روحاً وأسلوباً، ومعظم الشعر الإسلامي يتجلى فيه هذا التأثير بالإسلام في معانيه وأغراضه وأساليبه وألفاظه. فما نزال نستمتع إلى حسان غير ما سبق، وهو يقول في أنى بكر:
- والثاني اثنين في الغار المنيف وقد طاف العدو به إذ صعد الجبلا
- ويقول:
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| شهدت بإذن الله أن محمداً | رسول الذي فوق السموات من عل |
| وأن الذي عادى اليهود ابن مريم | رسول أتى من عند ذي العرش مرسل |
| وإن أنا الأحقاف إذ يعزلونسه | يقوم بدين الله فيهم فيعدل |
- ويقول:
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| فما المال والأخلاق إلا معارة | فما اسطعت من معروفها فتزود |
| متى ما تقد بالباطل الحق بأبه | وإن فدت بالحق الرواسي تنقد |

ويقول في استشهدا حمزة يوم أحد :

فإن جنان الخلد منزله بها وأمر الذي يقضى الأمور سريع
وقتلهم في النار أفضل رزقهم جميع معافي جوفها وضريع
وقد رأينا تأثره بالأسلوب والألفاظ من قبل في قوله :
عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويبتدوا
وقوله :

أتهجوه ولست له بكفاء ؟ فشر كما لخير كما الفــــداء
كما رأينا تأثر معن بن أوس في قصيدته التي يقول فيها :
فما زلت في لينى له وتعطفى عليه كما تحنو على الولد الأم
وخفض له منى الجناح تألفا لتدنيه منى القرابة والرحم
شعراء المدر والوبر :

والأقدمون يقسمون الشعراء الخضرمين إلى طائفتين متميزتين :

١ — شعراء الوبر من أعراب نجد والجمامة وبواديها .

٢ — وشعراء المدر وهم أهل القرى ، كالمدينة ومكة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين ، والحيرة بسواد العراق .

ويرون أن شعراء أهل نجد والجمامة والبوادي أفضل من شعراء أهل القرى ، وأجزل لفظا وأضخم أداء وأوسع مذهبا في تنويع أساليب الكلام .. وإن كان شعرهم لا يخلو من حوشية في العبارة ، ومنهم كان فحول الشعراء .

ويرون أن شعراء المدر ألين شعرا وأرق لفظا ، وألطف كناية وأدمل أسلوبا ، وأن أشعرهم جميعا أهل المدينة ، ومنهم كان شعراء النبي الذين نافحوا عنه الشعراء الناشئين في قريش بعد أن لم يكن لها شعر يذكر . وإن شعر الأنصار من الأوس والخزرج في هذا العصر لأن في اللفظ وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية .

وعلموا ذلك بأن الإسلام نسخ كثيرا من بواعث الشر التي تثير النفوس وتشعل الأحقاد : كالعصبية الجاهلية ، وحب الانتقام ، والأخذ بالشر ، والنشوة بالخم ، والمجاء الكاذب ، وأكثر ما يجيش بالخواطر عند احتدام الشرور ، وتسكن إليه النفس عند الرضا والسرور .

وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقيهم آيات هذا القرآن المعجز ونزوله بينهم كل

حين بما يبهروهم ويأخذ بمجامع قلوبهم، صغر قيمة شعرهم في أعينهم، واستضعفوا معانيهم وأسلوبهم بالإضافة إلى معانيه وأسلوبه، فهبطت قوة شعرهم عما كانت عليه، ومثلوا لذلك بقوة شعر حسان في الجاهلية ولينه في الإسلام، وشموخ شعر أمية بن الصلت في الجاهلية واستخذاه في الإسلام لمكان حسده لرسول الله .

قال الثعالبي^(١): كان حسان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جدا، ويغير في نواحي الفحول، ويدعى أن له شيطانا يقول الشعر على لسانه كمادة الشعراء، ويقول مثل قوله في بني جفنة ملوك غسان:

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
فلما أدرك الإسلام وتبدل الشيطان ملكا تراجع شعره وكاد يرك في قوله، ليعلم أن الشيطان أصلح للشعر وأليق به وأذهب في طريقه من الملك .
وأكبر من ذلك أن ليبيدا العامري وهو من أفحل شعراء الجاهلية، عندما انقطع إلى حفظ القرآن ومدارسته، انقطع عن قول الشعر في الإسلام . ويقولون إن من لم يتعرض لهذا الإفحام والانبهار من أعراب البوادي بقي شعره إلا قليلا على غرار شعر الجاهلية، ومن أمثال الخطيئة وكعب بن زهير، وكل هذا كلام مقبول في جملته .
ولكن كثيرا من النقاد يرون أن بعض ما يستضعف من شعر شعراء مكة والطائف مدسوس عليهم .

عناية الخلفاء بالشعر:

وبعد فقد كان المسلمون والخلفاء يراعون الشعر والشعراء . وكان أبرز عمل قاموا به هو الدعوة إلى المحافظة على الشعر الجاهلي وروايته وكتابه خوفا من أن يندثر بكثرة من قتل من العرب في الفتوحات، ولما شاهدوه من قلة الرغبة في الشعر عند الناس بتأثير الشعور الديني الجديد، ومحافظة على لغة القرآن لفهم بلاغته وإعجازه ..
ولهذا قال عمر بن الخطاب: عليكم بديوانكم لا تضلوا . فقالوا: وما ديواننا؟ قال: شعر الجاهلية، فإن فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم .
وكانوا يعتزون بالشعر ويقدررون رساليته، وينصتون لحكمته وينوهون بأثره . قال

(١) خاص الخاص للثعالبي، ص ٨٠، ط ١٩٠٨

عمر : أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها في حاجاته ، يستضعف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم .
وسئل مالك بن أنس : من أين شاطر ابن الخطاب عماله ؟ فقال : أموال كثيرة ظهرت عليهم ، وأن شاعرا كتب إليه يقول :
نحج ونغزرو كل عام إذا غزوا فأتى لهم وفر ولسنا بذى وفر
إذا التاجر الهندى جاء بفسارة من المسك راحت في مفارقهم تجرى
فدونك مال الله حيث وجدته سيرضون إن شاطرهم منك بالشرط
قال : فشاطرهم عمر أموالهم .

وقال ابن عباس ، قال عمر بن الخطاب : أنشدني من قول زهير .
فأنشدته قوله في هرم بن سنان حيث يقولون :
قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأفلاذ ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
فقال له عمر : ما كان أحب إلى لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله .
ودخل ابن هرم بن سنان على عمر بن الخطاب فقال له : من أنت ؟ قال : أنا ابن هرم
ابن سنان . قال : صاحب زهير ؟ قال نعم . قال : أما إنه كان يقول فيكم فيحسن . قال :
كذلك كنا نعطيه فنجزل . قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم .
وكان كثير من الخلفاء والصحابة نقادا بفطرتهم وذوقهم ، فأبو بكر يقدم النابغة ويقول
هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا^(١) . وكان عمر يتذوق الشعر وينقده^(٢) .
وقدّم زهيراً ولم يحكم بذلك فحسب ، بل شرح سبب حكومته بأنه كان لا يعاظم في
الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه^(٣) . وكان يرى أنه أشعر
الناس^(٤) ، وكان يجلس هو وأصحابه فيتذكرون الشعر والشعراء وأبهم أشعر^(٥) .
وقال^(٦) عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان : من الذى يقول :
حلقت فلم أترك لنفسك ريبة . وليس وراء الله للمرء مطلب

(١) ٧٨ ج ١ للعمدة .

(٢) راجع : ٩٩ إعجاز القرآن ، ١٦٩ ، ١٧٠ ج ١ و ٢٢٤ و ٢٢٥ ج ٢ البيان والتبيين —

و ٣٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٧٦ ج ١ للعمدة .

(٣) ٣٥ الموازنة ، ٨٠ ج ١ للعمدة ، ٣٢ جمهرة إشعار العرب ، ص ١٠٥ نقد الشعر .

(٤) ٣٠٩ ج ٢ المقدم وما بعدها .

(٥) ٣٢ الجمهرة . (٦) ٣٤ الجمهرة .

قالوا : نابغة بنى ذبيان . قال : هو أشعر شعرائكم .
وكذلك كان على بن أوى طالب ، وكان يقدم امرأ القيس على الشعراء ويقول : هو
أحسنهم نادرة ، وأسقيهم بادرة^(١) .
هذا وقد كان للأنصار ديوان شعر يجمع شعر شعرائهم ، وكان هذا الديوان موجودا
بين أيدي الرواة في القرن الثاني الهجري .

وقال حسان يمدح النبي صلوات الله عليه :

أغر ^(٢) عليه للنبوّة خاتم	من الله مشهود يلوح ويشهد
وضم الإله اسم النبي إلى اسمه	من الله مشهود يلوح ويشهد
وشق له من اسمه ليجلّسه	فدو العرش محمود وهذا محمد
نبي أتانا بعد يأس وفترة	من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا	يلوح كما لاح الصقيل المهند ^(٣)
وأندرننا نارا ، وبشر جنّة	وعلمنا الإسلام ، فالله نحمد
وأنت إله الخلق ربى وخالقنى	بذلك ما عمرت في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا	سواك ، إلها أنت أعلى وأعجّد
لك الخلق والتعماء والأمر كله	فإيناك نستهدى ، وإياك نعبد

(٣)

كعب بن مالك يرثي الرسول ﷺ :

ألا أنعى النبي إلى العالمينا	جميعا ولا سيما المسلمينا
ألا أنعى النبي لأصحابه	وأصحاب أصحابه التابعينا
ألا أنعى النبي إلى من هدى	من الجن ليلة إذ يسمعونا
لفقد النبي إمام الهدى	وفقد الملائكة المنزلينا

(١) ٢٧ و ٢٨ ج ١ العمدة .

(٢) أبيض الوجه .

(٣) هو السيف ، ومضى مهندا لأنه مصنوع من حديد الهند .

المبحث الرابع

الشعر والحرب النفسية:

ولقد اهتم الرسول عليه الصلاة والسلام باستخدام الإعلام الشعري كوسيلة للحرب النفسية، لإحداث التفرقة بين صفوف الأعداء. ذلك أن الرسول عليه السلام كان يعتبر الإعلام بوجه عام، والشعر بوجه خاص، من أهم وسائل التخذيّل أو الحرب النفسية، فهو قوة ضرورية لمساندة القوات العسكرية، وللفت في عضد العدو وتمزيق صفوفه^(١).

ولقد كان حسان بن ثابت أظهر الشعراء الذين دافعوا عن الدعوة الإسلامية ورسولها عليه الصلاة والسلام، ووقفوا في مواجهة قريش، ثلاثة من الأنصار: هم حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، وكان حسان أشعرهم. ولم يكن شعرهم شعر أناقة وترف على النهج الذي ألفوا أن يقولوه في الجاهلية، وإنما كان شعر منافحة ودفاع عن الإسلام ورسوله والذين اتبعوه بإيمان، كما كان معايرة لقريش بمخازيها، فقد كان الأولى بها أن تكون أول الواقفين تحت راية الإسلام وفي صفوف المسلمين.

ولقد كان مما قاله أحد الصحابة محرضاً ومستحثاً للأنصار، ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله ﷺ بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم؟ وكان الأنصار في أول الأمر يخشون أن يهجوا مشركي قريش لأنهم أقرباء الرسول عليه الصلاة والسلام، فلما أذن لهم الرسول بأن يهجوهم قال حسان بن ثابت: أنا لها. وأخذ يطرف لسانه ويقول: والله ما يسرفي به مقول بين بصرى وصنعاء. فقال له الرسول: كيف تهجوهم وأنا منهم؟ قال: إني أسلك كما تسلك الشعر من العجين. قال الرواة: فكان يهجوهم ثلاثة من الأنصار حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة. فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل الوقائع والأيام والمآثر، ويعيرانهم بالمثل، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر، فكان هجاء حسان وكعب لقريش قبل إسلامهم من أشد القول عليهم، وأهونه عليهم هجاء عبد الله بن رواحة. فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم هجاء ابن رواحة^(٢).

(١) د. إبراهيم إمام: السابق، ص ٨٦.

(٢) حسان بن ثابت شاعر الرسول، ص ١٥٠، د. سيد حنفى حسنين.

ويبدو أن حسان بن ثابت قد انفرد من بين شعراء التاريخ بأنه كان اللسان الشاعر المبين لدعوة دينية شاملة، ندبه رسول الله ﷺ المذود عنها وعن أعراض أنصارها، فنافح ما شاء الله أن ينافح، وخلد مواقفها في غرر شعره، وخلع عليه صاحبها من التكريم ما تنقطع دونه أعناق النظراء، حيث نصب له منبرا في مسجده يلقى من فوقه شعره، ودعا له أن يؤيده روح القدس، ووهب له « سيرين » أخت مارية القبطية، ووعدته الجنة جزاء إجابته عن الرسول عليه الصلاة والسلام.

وقد اعتلى حسان المنبر في يوم انتصاره الأدبي العظيم على شعراء بني تميم في وفودهم على رسول الله ﷺ، حين قدموا عليه بعد فتح مكة، وكانوا سبعين أو ثمانين رجلا فهم وجوه القوم وسادتهم، وكانوا غلاظا جفاة، فنادوا الرسول من وراء الحجرات وقالوا: يا محمد جئناك لنفاخرك فائذن لخطيبنا وشاعرنا. فأذن لهم، وخطب منهم عذار بن حاجب بن زرارة، فعلا في وصف قومه وزعم لهم الملك والغنى والكثرة والمتعة والسيادة والقوة على العرب جميعا، فأشار الرسول ﷺ إلى ثابت بن قيس الأنصاري ففاخر بالرسول وأتباعه من المهاجرين والأنصار، فدمغ بحقه باطلهم وطامن من غرورهم وكبريائهم، وفند دعاوهم ومزاعمهم.

ثم قام شاعرهم الزبير بن بدر فأنشد شعرا جمع فيه المكارم والحمد لقومه، فأومأ الرسول إلى حسان فأنشد قصيدته العينية التي أزال بها الغشاوة عن أعين القوم، وجلا الصدا الذي ران على قلوبهم، حتى قال الأقرع بن حابس: والله إن هذا الرجل (ويقصد محمدا ﷺ) لمؤق له، والله لشاعره أشعر الناس، ولخطيبه أخطب من خطيبنا، ولأصواتهم أرفع من أصواتنا. ثم قال أعطني يا محمد. فأعطاه عليه الصلاة والسلام فقال: اللهم إنه سيد الناس.. ثم أسلم الوفد...

وكان من أبيات القصيدة التي أنشدها حسان قوله:

إن الذنائب من فهر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع^(١)
يرضى بها كل من كانت سريرته تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا^(٢)
سجية تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق — فاعلم — شرها البدع^(٣)

(١) الذنائب: جمع ذنابة وهي أعلا الشيء، وفهر: اسم الجد الأعلى لقريش، وأصله حجر صلب.

(٢) السريرة والسر: ما يكنه الإنسان في صدره ويخفيه عن غيره.

(٣) السجية: الغريزة

(م ٢٢ — السيرة والإعلام)

إن كان في الناس سابقون بعدهم
لا يجهلون وإن حاولت جهلهم
أعفة ذكرت في الوحى عفتهم
أعطوا نبى الهدى والبر طاعتهم
إن قال سيروا أجدوا السير جهدهم
ما زال سيرهم حتى استقاد لهم
لا فخر إن هم أصابوا من عدوهم
كأنهم في الوغى والموت مكتنع
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم
أهدى لهم مدحى قلب يؤازره
فإنهم أفضل الأحياء كلهم
وهكذا كان لهذه القصيدة أثرها في اعتراف « نعيم » بأن محمداً — عليه الصلاة والسلام — مؤق له، وثانياً بهذا الدين الذى يدعو إليه .

- (١) أى هم أسبق الناس وغيرهم لهم تبع .
- (٢) المقصود بالجهل هنا : الطيش والحق . والأحلام : جمع حلم والمقصود منه للأناة والعقل ، أى أنهم لسعة عقولهم لا يتسرعون في الغضب إذا استثارهم أحد .
- (٣) لا يطبعون : لا يقعون في الدنس والخسة ، ولا يردبهم الطمع : لا يهلكهم ويدفعهم إلى المغامرة .
- (٤) ونى : أبطأ وتأخر . وما نزعوا : ما انصرفوا عن اتباعه ونصرتة .
- (٥) عوجوا : انزلوا . وقفوا وأقاموا — كناية عن كمال الخضوع والاستسلام .
- (٦) استقاد : خضع وأسلم القيادة . أصحاب البيع : اليهود .
- (٧) الخور : الضعف والجبن . والجزع والجارح : الخائف المدعور .
- (٨) الموت مكتنع : أى دن قريب . وبيشة : مأسدة في واد بطريق الإمامة اشتهرت أسودها بقوة البطش . والرسيخ : المفصل ما بين الساعد والكف وما بين الساق والرجل . والفدع : اعوجاج الرسيخ ، وهو في الأسود دليل الصلابة والقوة .
- (٩) شيعتهم : حزبهم وملاذهم .
- (١٠) يؤازره : يعاونه ويسانده . والصنع والصانع : الخاذق في صنعته .
- (١١) شمع : لعب رمح ، يعنى أن فضل رسول الله ﷺ وقومه على سائر الأحياء لا يجادل فيه أحد سواء كانوا في معرض الجدد أو الهزل .

والحق أن حسان كان آية من الآيات التي أيد الله بها رسوله ﷺ — فقد كان المشركون أهل لسن وفخر وهجاء وقد حاربوا الرسول بهذا السلاح ، فكان لا بد أن يعد لهم شاعرا سليط اللسان قوى البيان سريع العارضة . وقد كان لمعسكر المسلمين شعراؤه ولا بد أن يكون الكثير منهم قد تطلع لهذا الشرف السامي . ولكن الرسول — عليه الصلاة والسلام — بثاقب نظره ندب حسان لهذا الثغر من ثغور الدعوة ، فحسان أنصاري ، والأنصار قد نصروا رسول الله ﷺ بسيوفهم فهم أجدر أن ينصروه بألسنتهم ، وهو من بنى النجار — ذؤابة الخزرج — ، وهو شاعر ناضج معروف المكانة ، وقد كمل رسول الله ﷺ ناحية النقص في عدته الهجائية فعهد إلى أبي بكر أن يمدته حديث القوم وأيامهم وأحسابهم . وقد ظهر أثر ذلك كله في شعر حسان ظهورا لم يخف على فطنة قريش ، فقالت بعد سماع شعر حسان : « إن هذا الشتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة » . وقد سر النبي ﷺ لهذا التوفيق الذي أصاب شاعره ، فكان يستشده ويطلب الاستماع إليه ثم يقول : (لهذا أشد عليهم من وقع النبل) .

وروى إنه قال (أمرت عبد الله بن رواحة فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفي واشتفى)^(١) .

وواضح من المواقف التي وقفها حسان وأمثاله ، أنه كما كان للدعوة شعراؤها المؤمنون بها المنافحون عنها ، فلقد كان لها كذلك أعداؤها ممن أخذوا يكيدون لها شعرا مثل أمية بن أبي الصلب وكعب بن الأشرف وعبد الله بن الزبيري والحارث بن هشام ، وغيرهم . وإذا كان هؤلاء وأولئك مواقفهم الشعرية بعد فتح مكة ، فقد كان لهم كذلك مواقفهم قبل الفتح .

ففي وقعة بدر الكبرى — مثلا — حيث كان نصر المسلمين رائعا مؤزرا ، يقول حسان بن ثابت :

سرنسا ، وساروا إلى بدر لحينهم	لو يعلمون بعين العلم ما ساروا ^(٢)
دلاهم بغرور ثم أسلمهم	إن الحبثيث لمن والاه غرار ^(٣)
وقال إني لكم جار ، فأوردتهم	شر الموارد فيه الخزي والعار

(١) راجع : دراسات في الأدب الإسلامي للأستاذ محمد خلف الله أحمد ص ٣٥ ، نسجات من غير الأدب للدكتور محمد سرحان ص ١٠٤ ط ٢ .

(٢) الحين : الهلاك .

(٣) دلاهم بغرور : أي أن الشيطان خدعهم وغرهم وزيّن لهم معارضة المسلمين فأسلمهم للهلاك .

ومضى شعر المسلمين يسجل على قریش بغيا ويطرها الذى سجله القرآن من قبل ، فقال كعب بن مالك :

عجبت لأمر الله والله قادر على ما أراد ، ليس لله قاهر
قضى يوم بدر أن تلاق معشرا بغوا ، وسبيل البغي بالناس جائر
وقد حشدوا واستنفروا من يلهم من الناس ، حتى جمعهم متكاثر
أما من فر من المشركين يوم بدر فقد اشتفى منهم شعر المسلمين ، بالتعبير والمغزى
والزراية . ومن أوجع ما قيل في ذلك ما أنشأه حسان في قصيدة تعد من أقوى ما قيل من
الشعر في غزوة بدر ، وسجل فيها فرار الحارث بن هشام وتركه أخاه عمرا « أبا جهل »
يقتل في ميدان القتال . هذه القصيدة التي بدأها حسان بقوله يتغزل :

تبلى فؤادك في المنام خريدة تسقى الضجيع ببارد بلسام
ثم يخلص من الغزل إلى قوله :

إن كنت كاذبة الذى حدثتنى فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك أبيه ورهطه في معرك نصر الإله به ذوى الإسلام
لولا الإله وجريها لتركته جزر السباع ودسته بحوامى (١)

ومن أكثر ما رده شعراء المسلمين يومئذ ، تعديدهم الصرعى من عظماء قریش
ووصف هوانهم وقد ألقوا على أرض المعركة ، ينتظرهم مصير آخر مؤلم في نار جهنم ،
ووصفهم الأسرى وقد شدوا بالأغلال وقيدوا بالأصفاد . وها هو ذا حسان يصف
المعركة التي دارت على المشركين فيقول :

طحنتهم والله ينفذ أمره حرب يشب سعيها بضرام
من كل مأسور يشد صفاده صقر إذا لاقى في الكتيبة حامى
ومجدل لا يستجيب لدعوة حتى تزول شواخ الأعلام
بالعار والذل المبين إذا رأوا بيض السيوف تسوق كل همام
ويقول كعب بن مالك :

بهن أبدنا جمعهم فتبددوا وكان يلاقى الحين من هو فاجر
فخر أبو جهل صريعا لوجهه وعقبه قد غادرته وهو عائر

(١) راجع : الأثر القرآنى في الصور الأدبية ص ٢٤٧ : رسالة ماجستير د . صلاح الدين محمد
عبد التواب ، من النقد والأدب د . أحمد بدوى ص ١٤ - ١٦ .

وشيبة والتمى غودرن في الوغى ومأمنهم إلا بذى العرش كافر
فأمسوا وقود النار في مستقرها وكل كفور في جهنم صائر
تلظى عليهم وهي قد شب حميمها بزر الحديد والحجارة ساجر
ولم ينس المسلمون ما هددهم به المشركون من الإغارة عليهم والأخذ بالثأر ، فهون
شعراء المسلمين من ذلك ، بل أكلوا أن سيأتي يوم يغزون فيه مكة ويستولون عليها ،
وفي ذلك يقول كعب بن مالك :

فلا تعجل أبا سفيان وارقب جياذ الخيل تطلع من كداء
أما موقف شعراء المشركين من تلك الغزوة ، فيظهر أن قريشا تواصت على أن تخفى
حزنها في صدرها وأن لا تبوح بآلامها أول الأمر ، إلا أنه لم يلبث أن انطلق الشعر من
عقاله معبرا عما يجيش في النفوس إزاء هذه الهزيمة التي حاقت بقريش ، وإزاء تلك
السخرية اللاذعة التي تنطلق من أشعار المسلمين .
وكان مما قاله شداد بن أوس يبكى من لقى مصرعه في وادي بدر ، ويعدد عظماء
القتلى ويصف مشاعره إزاء قتلهم :

تحى بالسلامة أم بكر وهل لي بعد قومي من سلام
فماذا بالقليب قليب بدر من القينات والشرب الكرام
وهذا هو أمة بن أبي الصلب يبكىهم ويثنى عليهم ويصف مقدار ما ألم مكة لفقدهم :
ألا بكيت على الكرا م بنى الكرام ، أولى المادح
ماذا بيذر فالعقنف ل من مرازمة جحاح
شيط وشبان بها لي ل مغاوير وحاوح
ألا تزون كما أرى ولقى د أبان لكل لامح
أن قد تغير بطن مكي ة فهي موحشة الأباطح

ومضى بعض الشعراء يبيكون مصابهم الخاص أو يندبون بني قبيلتهم أو يرون بعض
عظمائهم ، ومن أمثلة ذلك ما يقوله الحارث بن هشام يرنى أخاه أبا جهل :
ألا يا قومي للصبابة والهجر وللحزن منى والحرارة في الصدر
وللدمع من عيني جرارا ، كأنه فريد هوى من سلك ناظمة يجري
على البطل الحلو الشمائل إذ ثوى رهين مقام للركبة من بدر

وتوعد بعضهم الأوس وهددهم بالانتقام والثأر، وأخذ يخفف من غلواء الأنصار فيما ملأهم من الابتهاج بالنصر، ويدعو المكين بأن يناموا على الضيم، وفي ذلك يقول ضراز بن الخطاب:

عمجت لفخر الأوس والحين دائر عليهم غدا والدهر فيه بصائر
وفخر بنى النجار أن كان معشر أصيبوا بيدر، كلهم ثم صابر
فإن يك قتل غودرت من رجالنا فإن رجالا بعدهم سنغادر
ونترك صرعى تعصب الطير حولهم وليس لهم إلا الأمانى ناصر
وتبكيهم من أهل يثرب نسوة لهن بها ليل عن النوم ساهر
ولقد أسهمت المرأة بدورها في البكاء على صرعى بدر من المشركين، ومما يرون من شعر هند بنت عتبة في هذا المضمار، قولها تبكى أباه عتبة بن ربيعة^(١):

أعينى جودا بدمع سرب على خير خندف لم ينقلب
تداعى له رهطه غدوة بنو هاشم وبنو المطلب
يذيقونه حد أسيافهم يعلونه بعد ما قد عطب
يجرونه وعفير الثراب على وجهه عاريا قد سلب
وكان من أجل ما قالت المرأة من الشعر في هذه الغزوة، شعر قتيلة بنت الحارث تبكى أخاها النضر، وتعاتب الرسول ﷺ فتقول^(٢):

يا راكبا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق
أبلغ بها ميتا بأن تحية ما إن تزال بها النجائب تخفق
منى إليك وعبرة مسفوحة جادت بواكفها، وأخرى تخفق.
هل يسمعن النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميت لا ينطق
أحمد، يا خير ضيء كريمة في قومها، والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المخنق
والنضر أقرب من أسرت وسيلة وأحقهم إن كان حق يعتق
ظلت سيوف بنى أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشفق
قرا يقاد إلى المنية متعبا رسف المقيد وهو عان موثق

(١) راجع: شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ليحيى الجبوري طبعة بغداد ص ١٧١، ١٧٢ —
والأثر القرآني في الصورة الأدبية ص ٢٤٩ د. صلاح الدين محمد عبد التواب.
(٢) المرجع السابق، من النقد والأدب د. أحمد بدوي ص ٢٣ — ٢٤.

وفيما يروى أن رسول الله ﷺ قال عند ما بلغه الشعر: «لو بلغني هذا قبل قتله لمننت عليه».

ولقد كان من الذين هاجتهم انتصارات المسلمين في بدر، وأضرمت نيران الحقد وطلب النار في نفوسهم أبو أسامة معاوية بن زهير حيث يقول:

ولما أن رأيت القوم خفوا وقد زالت نعماتهم لنفرا^(١)
وأن تركت سراة القوم صرعى كأن خيارهم أذباح عتر^(٢)
وكانت جمعة وافق حماما ولقينا المنايا يوم بدر^(٣)
فأقسم بالسدى قد كان ربي وأنصاب لدى الحجرات مفر^(٤)
لسوف ترون ما حسبي إذا ما تبدلت الجلود جلود نمر

وينض شاعر يهودى قد ملء قلبه غيظا وحقدا على محمد ﷺ ودعوته، وقد رأى في موقعة بدر نذير سوء عليه وعلى قومه وعلى دياره في يثرب وما حولها، فيذهب إلى مكة مستهظا قريشا مستثيرا رجالها ليأخذوا بثارات قتلاهم في بدر فيقول:

طحنت رحي بدر لمصرع أهله ولشئل بدر نستل وندمع
قتلت سراة النفس حول حياضهم لا تبعثوا إن الملوكة تصرع
نبئت أن الحارث بن هشامهم في الناس يبنى الصالحات ويجمع
ليزور يثرب بالجموع وإنما يحمى على الحسب الكريم الأروع

ومهما كان القول من جانب شعراء المسلمين، أو شعراء المشركين، فقد كان لواء الشعر معقودا على حسان، حيث كان يضرب بشعره في مقاتل قريش، ويحشد كل إمكانياته البيانية في إطار إيمانه المنيع العميق وحيه للرسول ﷺ، وكان مما قاله كذلك في هجاء قريش والتكلم بهم بعد بدر:

وقد زعمتم بأن تحموا ذماركم وماء بدر زعمتم غير مورود
ثم وردنا ولم نسمع لقولكم حتى شربنا رواء غير تصدّد
ويتعرض حسان لقريش ولأئى سفيان بصفة خاصة، وقد عادى النبي ﷺ عداء شديدا، وهجاه وسخر من دعوته فيقول حسان:

(١) زالت نعماتهم: ذهبت نفوسهم. (٢) عتر: صنم.
(٣) الجمعة: الجماعة من الناس. (٤) مفر: جمع أمفر، يعنى أحر.

هيجوت محمدًا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
أتهيجوه ولست له بكشف فشر كما لخير كما الفــــداء
فإن أئى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء
وإذا كان حسان لم يكن وحده الذى يصور أحداث المعارك بين المسلمين
والمشركين، وإنما شاركه في ذلك أيضا كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة، غير أن
حسان كان قد فاقهما في كثرة النظم، وكثرة ما أجاد أيضا، حتى علت منزلته واحتل
من قلب الرسول ﷺ المكانة الأولى بين الشعراء.
وكنا قد وقفنا من قبل على بعض أشعار كعب بن مالك في تسجيل بعض الأحداث
في غزوة بدر..

أما عبد الله بن رواحة فقد أسهم بدوره بقدر لا بأس به في معركة الإيمان ضد
الشرك، وكان يضيء على الرسول ﷺ من روائع القول ما ينم عن إحساس صادق
ويقين خالص. وكان مما قاله في وداع النبي ﷺ حين خرج إلى غزوة مؤتة:
فثبت الله ما آتاك من حسن تثبيت موسى ونصرا كالذى نصروا
أنت الرسول فمن يحرم نوافله والوجه منه فقد أزرى به القدر
ولكن يبدو أن حسان كان قد غطي كل أحداث عصر الرسول ﷺ بشعره، بجانب
ما نظم من مناقضات يرد بها على شعراء المشركين، كما فعل في رده على ابن الزبعرى أو
الأعشى بن زرارة التيمي حليف بنى نوفل بن عبد مناف، فقد كان كلاهما يبيكى على بدر
ويتحسر على مقتل كبار رجالات قريش، ومن هذه المناقضات والقصائد التي قالها حسان.
تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقى الضجيع ببارد بسام
ومنها:

حابت بنو أسد وآب عزيزهم يوم القليب بسوءه وفضوح
ومنها:

جمحت بنو جمع لشقوة جدهم إن الذليل موكل بذليل
إلى غير ذلك من القصائد والمناقضات التي سجل بها حسان أخبار غزوة بدر. أما في
أحد فتراته يؤدي دوره كما أداه في بدر، فهو يرد على المشركين حين أخذتهم الحمية في
هذه الغزوة بعد أن قدر لهم فيها النصر. وكانت مهمة حسان فيها لذلك أشق، ولأنه
مطالب بأن يقلل من نشوة المشركين بالنصر وأن يؤكد—في هذه الظروف—أن الغلبة
للمسلمين، فهو يرد على أئى سفيان بن حرب افتخاره بأبياته التي أولها:

ذكرت القروم الصيد من آل هاشم ولست لزور قلتسه بمصيب^(١)
كذلك يعبر قريشا بأن أعطت لواءها لعبد حبشي يسمى « صواب » وهو في كل
ذلك يسجل المعركة بتفاصيلها ويقتلها وشهدائها، فزاه يقول:

فخرتم باللواء وشر فخر لواء حين رد إلى صواب
جعلتم فخركم فيه بعبد وألأم من بطا عفر التراب
وها هو ذا يهجو عتبة بن أبي وقاص لأنه رمى رسول الله ﷺ في أحد فكسر رباعيته
اليمنى السفلى، وجرح شفته السفلى ﷺ، فيسجل حسان هذه الحادثة في هجائه
فيقول:

فأخزأك ربي يا عتوب بن مالك ولقائك قبل الموت إحدى الصواعق
بسطة يميننا للنبي عمدا فأدميت فاه، قطعت بالبورق
وتكرر الصورة — والحرب سجال — وحسان يرد على المشركين ويمدح
الرسول ﷺ ويفخر بالمسلمين، ويؤدى دوره في كل ذلك خير أداء، فهو مراسل
حرفى يسجل الأخبار، وهو صحيفة يومية ينشر هذه الأخبار ويلونها بما يتفق وهدف
المسلمين^(٢).

إلى أن كان الفتح الأكبر، وهو الذى استعد له كل شعراء المسلمين حتى لا تفوتهم
فرصة المشاركة فيه — فتح مكة.

فشارك حسان بشعره منذ أول هذه الغزوة استعدادا لها، فقد أخذ يحرض الأنصار
على الفتح ويذكرهم بما فعلت بهم قريش:

عناني ولم أشهد ببطحاء مكة رجال بنى كعب تحز رقابها
بأيدي رجال لم يسلوا سيوفهم وقتل كثير لم تحزن ثيابها
ألا ليت شعري هل تالان نصرتي سهيل بن عمرو وخزها وعقابها
إلى أن يقول:

ولا تحزعوا منها فإن سيفنسا لها وقعة بالموت يفتح بابها
ثم يتم فتح مكة، ودخل الجيش الإسلامى وعلى رأسه قائده محمد ﷺ، فيعلن
حسان انتصار الإسلام وانتصار الأنصار، بقصيدته التى عرف بها ومطلعها:
عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منـزلها خلاء

(١) القرم: السيد.

(٢) راجع: حسان بن ثابت شاعر الرسول ص ١٦١ د. سيد حنفى حسنين.

وفيه تلك المقدمة التي استنكرها المسلمون بسبب ما ذكر فيها من وصفه للخمر وشربها، ولكن علل ذلك النقاد بأنها من نظمهم في الجاهلية وأكملها في الإسلام^(١). ومن هذه القصيدة يقول حسان:

عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء
ينازعن الأسنة مصغيات على أكتافها الأسل الظماء
تظل جيادنا متمطرات يطمهن بالخمر النساء
فأما تعرضوا عنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف الغطاء
وتتوالى الأحداث وحسان يشارك فيها بشعره كما شارك قبل ذلك، وهو في كل مرة يسجل الحدث معبرا عن شعوره إزاءه وشعور سائر المسلمين.

ثم يأتي يوم يقبض الرسول ﷺ فيه، وتصعد روحه إلى الملاء الأعلى، فيبكيه حسان لا كما يبكيه كل المسلمين، ولكن كما يبكيه شاعر رافق الرسول في أهم فترات حياته، وشارك في كل حدث مر به — ﷺ — بقلبه ولسانه، وأحس بمشاعر المسلمين وعواطفهم تجاهه، فكان بكاءه تسجيلا لهذا الحدث الجلل، وتعبيرا عن أحزان أمة أسسها رسول الله ﷺ برسالة وإرشاده وقودته، وكانت أهم قصيدة رثى بها حسان رسول الله ﷺ، تلك التي مطلعها:

بطيبة رسم للرسول ومعه منير وقد تغفو الرسوم وتمهد^(٢)

هذا هو حسان بن ثابت الذي يمكن أن نلمس في شعره — وبعض شعر صحابه الذي تمثلنا به — روحا جديدة، وسمه من الإيمان العميق بالدين اقتنعوا به فاتبعوه، متخليين بذلك عن الأسلوب الذي تعودوا أن يلتزموه في الجاهلية. ومن هنا جاء الشعر أغزر معنى وأقل أسلوبا. وربما يكون حسان نفسه قد أحس ذلك، ومن ثم كان يعمد بين الحين والحين إلى الأسلوب الجزل الذي كان يطرب هو نفسه له وتطرب لسماعه الأذان، ومن أمثلة ذلك قوله في قتل كعب بن الأشرف وسلام بن أبي الحقيق، وكان الأول قد شيب بنساء المسلمين وألب قريشا على الرسول ﷺ، وكان الثاني قد حزب الأحزاب ضد المسلمين.

قال حسان:

(١) المرجع السابق ١٦٤.

(٢) حسان بن ثابت شاعر الرسول ص ١٦٥.

لله در عصابة لاقصبتهم يا ابن الحقيق وأنت يا ابن الأشرف
يسرون بالبيض الخفاف إليكم مرحا كأسد في عرين معرف
حتى أتوكم في محل بلادكم فسقوكم حتفا ببيض ذفف
مستنصرين لنصر دين نبهم مستغربين لكل أمر مجحف
وكان حسان يحن إلى هذا اللون من الشعر الجزل المتسم بالفحولة الذي تعود أن
يقوله في الجاهلية كلما كانت المناسبة عظيمة ، وأى مناسبة أعظم من فتح مكة ، ذلك
الحادث الذي هز أعطاف الزمان ما عاش رواة التاريخ . ففى معركة فتح مكة انتصار
للمؤمنين على عبدة الأوثان ، وتوكيد للرسالة السماوية ، واسترداد للبيت العتيق ،
وتغلب على معدن الكيد للرسول ولرسالته في شخص قريش ، ولذلك فقد أطلق حسان
لشاعريته العنان ، فرجعت به في تحليقها إلى نمط الأسلوب الجاهلي لفظا واصطلاحا^(١)
فقال :

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلاء
ديار من بنى الحسحاس قفر تعفها الروامس والسماء
وكانت لا يزال بها أنيس خلال مروجها نعم وشاء
عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء
بنازعن الأعنة مصغيات على أكتافها الأسل الظماء
والقصيدة طويلة موسومة بالفحولة .

لقد كان شعر حسان وصحابه من شعراء الرسول — وخاصة في تلك الفترة وهذه
الظروف حيث كانت المناقضات والمناظرات ، حيث كان الدفاع عن الإسلام ورسوله
— فكان شعر حسان وصحبه إذن جامعا بين فحولة شعر الجاهلية وبين المعاني
الإسلامية . فإذا كان حسان جاهليا في قصيدته الحمزية السابقة .. رغم أنها قيلت في أعز
مناسبة إسلامية أراد أن يخلدها بكل إمكانياته ومواهبه ، فأطلق لشاعريته العنان بغير
تحرز ، فإنه هو نفسه القائل في رثاء حمزة بعد أن قتل في موقعة أحد ، موازنا بين مثواه في
جنة الخلد ومثوى الهالكين من قريش في النار ، مركزا على المعاني الإسلامية :
وإن جنان الخلد منزله بها وأمر الذي يقضى الأمور سريع
وقتلاكم في النار أفضل رزقهم حميم معافى جوفها وضريع

(١) الأدب في موكب الحضارة الإسلامية ص ٦٢ د . مصطفى الشكعة .

ويمكن القول بأن الشعر على ألسنة الشعراء المنافحين عن العقيدة كحسان وعبد الله ابن رواحة وكعب بن مالك، كان مكسوا ثوب الإيمان، ملتزما المعاني الإسلامية طالما كان في التزامها مزيد من القوة للدفاع عن الدعوة، جانحا عنها إلى أسلوب الشعر الجاهلي متى كان في ذلك فائدة للدعوة أيضا^(١). وبعبارة أخرى كان الشعر يلتزم المعاني التي تؤذى نفوس قريش بالحديث عن الأنساب والوقائع والأيام والمآثر، وهو السلاح الذي ينفع مع قريش، ذلك أنها لم تكن تحفل بوصمها بالشرك والكفر وعبادة الأوثان لأن ذلك كان مصدرا لفخرهم والاعتزاز بدين آبائهم، فكان طبيعيا أن يهجوهم حسان وكعب بما يعدونه حقا هجاء^(٢).

ولعله من أهم الملاحظات في هذا الشعر الإسلامي — في إطاره العام — أنه شعر مقطوعات وليس شعر قصائد، وهذا النوع لا يتطلب مقدمات لأن ظروفه تدفع الشاعر إلى موضوعه مباشرة دون تقديم، وكانت الظروف التي يعيشها المسلمون — وخاصة الشعراء منهم — تقتضى أن يكون شعرهم سريعا في مقاومة المشركين حتى يردوهم مخذولين.

ومن هنا كانت الأحداث التي تمضى سراعا لا تدع للشاعر فرصة أن يتأمل ويفكر لينظم، وإنما كانت تلح عليه إلحاحا من أجل أن يلاحقها بنفس سرعتها، ومع ذلك لم يخل هذا الشعر الإسلامي من روعة وجودة وإتقان.

(١) تاريخ الشعر السياسي للأستاذ أحمد الشايب. الأدب في موكب الحضارة الإسلامية د. مصطفى الشكعة.

(٢) التطور والتجديد في الشعر الأموي ص ٢٦ د. شوقي ضيف. الأدب في موكب الحضارة الإسلامية ص ٦٣.

المبحث الخامس

المدائح النبوية في التفسير الإعلامي:

واستمرار المدائح النبوية عبر الحضارات السمعية — وحتى حضارة الإذاعة والتلفزيون، دليل على أن الحضارات الإعلامية متداخل بعضها في بعض، مؤثر بعضها في بعض. ففي — عصر التدوين — مثلاً — ظهرت القصيدة الشهيرة « بردة البوصيري » في القرن السابع.

ومطلع قصيدة البوصيري:

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض برق في الظلماء من أضمر
وانظر هذه الوثبة الشعرية في تصوير شخصية الرسول:

أعيا الورى فهم معناه فليس يرى للقرب والبعد منه غير منفحم
كالشمس تظهر للعينين من بعد صغيرة وتكل الطرف من أمم
وكيف يدرك في الدنيا حقيقته قوم نيام تسلسوا عنه بالحلم
فمبلغ العلم فيه أنه بشر وأنه خير خلق الله كلهم
أكرم بخلق نبي زانه خلق بالحسن مشتمل بالبشر متمم
وقدمتلك. جميع الأنبياء بها والرسول تقديم مخدوم على خدم
وأنت تخترق السبع الطبايق بهم في موكب كنت فيه صاحب العلم
حتى إذا لم تدع شأوا لمستبق من الدنو ولا مرق لمسطم
خفضت كل مقام بالإضافة إذ نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
والبيت الأخير ثقل أضرت به التورية النحوية^(١)

وتكلم عن الجهاد فوصف النبي وأصحابه بالبأس والقوة، وبين أن الأعداء سقطوا من صدمة الرعب والفرع:

راعت قلوب العدا أنباء بعثته كنباة أجفلت غفلا من الغنم
ما زال يلقاهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحما على وضم
ودّوا الفرار فكادوا يغبطون به أشلاء شالت مع العقبان والرخم
تمضى الليالي ولا يدرون عدتها ما لم تكن من ليالي الأشهر الحرم

(١) د. زكي مبارك: المرجع السابق، ص ٢١١

ويعجبنا قوله في وصف جند الرسول :

كأنما الدين ضيف حل ساحتهم	بكل قرم إلى لحم العدا قرم
يجر بحر مخيس فوق سائجة	يرمى بموج من الأبطال ملتطم
من كل منتدب لله محتسب	يسطو بمستأصل للكفر مصطلم
حتى غدت سلة الإسلام وهي بهم	من بعد غربتها موصولة الرحم
هم الجبال فسل عنهم مصادمهم	ماذا رأى منهم في كل مصطلم
المصدرى البيض حمرا بعد ما وردت	من العدا كل مسود من اللمم
والكاتبين يسمر الخط ما تركت	أقلامهم حرف جسم غير منعجم

على أن التفسير الإعلامي للأدب بوجه عام — وللسيرة النبوية بوجه خاص — ينظر إلى الأدب الشعبي — في الحضارة السمعية — نظرة خاصة، ذلك أن الأدب الشعبي ليس بالضرورة أدب لهجات دارجة، وأن النسبة إلى الشعب هي الفيصل في التفريق بين ما هو شعبي وما هو غير شعبي، فإن في الآثار الفصيحة ما يمكن أن يكون شعبيا، وفي الآثار التي تتوغل باللهجات الدارجة ما لا يستطيع باحث أن يضعه في دائرة الأدب الشعبي. ذلك أن الأدب الشعبي في الحضارة السمعية يرتبط بفن « المحدث » المحترف. فإذا كان الأدب المسرحي يقوم على التمثيل ويستمد حياته من حرفة المسرح والنظارة، فإن القصص الشعبي يعتمد على الشاعر أو المحدث وجمهور المستمعين إليه. ولعل أثر هؤلاء المستمعين في القصص الشعبي أعظم من أثر النظارة في الأدب المسرحي.. فالتفاعل بين القصص، شاعرا كان أو محدثا، وبين جمهوره بالغ القوة. فهم يستطيعون حمله على الإطناب أو الإيجاز، أو حتى على الحذف والتبديل في نص القصة، يساعدهم على ذلك أن القصة ليست نصا مكتوبا ذاتها كبقية النصوص الأدبية، وإنما هي بطبيعتها شفوية تلقاها القصص عن شيخه وهكذا. وهذا التسلسل الشفوي من رواية إلى آخر، يجعل القصة عرضة من هذه الناحية إلى الحذف والتغيير^(١).

وتفسير ذلك إعلاميا أن فن المحدث المحترف ينتظمه الاتصال الجمعي، الذي يقوم على أساس من التفاعل المتبادل بين المرسل والمستقبل، ومعنى ذلك أن فن المحدث المحترف غمط اتصال مزدوج الاتجاه، فيه أخذ ورد، وإرسال واستقبال.

(١) د. عبد الحميد يونس: الظاهر يبرس في الأدب الشعبي، ص ٣١.

وقد ظهر فن المحدث المحترف في الاحتفال بالمولد النبوي، وإن كنا لا نعرف أول من ألف في الموالد إلا أن من أقدم ما عرفناه من هذا النوع كتاب « العروس »، وهو مولد ألفه ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧، ورسالة ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٠، ورسالة الرعيثي الغرناطي المتوفى سنة ٧٧٩^(١) وفي دار الكتب المصرية نحو أربعين مولدا ألفت في عصور مختلفة، « ولو استقصينا لعرفنا أن هذا النوع من التأليف كثير جدا : فلكل طريقة مولد، بل لكل شيخ مولد، وهي جميعا تتشابه في الغرض والأسلوب. ولننص على أن أكثر الموالد نظم في نثر منظما غنائيا ليصلح للترتيل والتغنى والإنشاد، ولم يرج بين الجمهور إلا الموالد التي روعي فيها نظام الفواصل المسجوعة التي تجري مجرى القصيد في الترام القافية^(٢). وهذا من آثار الحضارة السمعية التي أضافت إلى هذه المنظومات النثرية، منظومات شعرية ينشدونها المنشدون بعد كل وصلة. والوصلة تختم بدعاء مكرر، كأن يقول المناوي :

اللهم عطر قبره بالتعظيم والتحية

واعمر لنا ذنوبنا والآثام

وتلك المنظومات الشعرية — كما يقول الدكتور زكي مبارك — « ساذجة في ألفاظها ومعانيها، فهي ليست من الأدب الفحل ولكن قيمتها ترجع إلى عمق أثرها في البيئات الشعبية^(٣). »

ولهذه المنظومات آداب وتقاليدها رسمتها الحضارة السمعية، فالحدث يجلس على منصة عالية تجعله يشرف على مستمعيه ويجعل هؤلاء المستمعين يستطيعون رؤيته من غير عائق.. ويسترسل في حديثه وهو جالس — فإذا أراد إنشاد الشعر وقف واستعان عليه بالربابة، وهي الآلة المعروفة « واحدة الوتر^(٤). »

ويصطنع المحدث شيئا من التمثيل في بعض الأحيان، فيحاكي مختلف اللهجات. وبهذا تباين السيرة الخطابة وتقرب من التمثيل في الشكل والموضوع، بيد أن التمثيل يعتمد على العين والأذن معا، والسيرة جل اعتمادها على الأذن^(٥) كنتيجة لارتباطها

(١) د. زكي مبارك : المرجع السابق، ص ٢٦٥.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٦٦. (٣) المرجع نفسه، ص ٢٦٩.

(٤) د. عبد الحميد يونس : المرجع السابق، ص ٣٢.

(٥) المرجع نفسه، ص ٣٥.

بالحضارة السمعية؛ وفي تقديرنا أن السيرة النبوية في الحضارة السمعية — شأنها في سائر الحضارات الأخرى — ترتبط بتصوير الشعب العربي الإسلامي لوجدانه القومي، وتعبيره عن ذاتية العامة.

بل إن الملاحم الشعبية الباقية من الحضارة السمعية تطالعا بسمه أصبحت جزءا لا يتجزأ من حرفة الشاعر الشعبي . . . وهي أنه يبدأ حديثه أو شعره الموقع على آتله الموسيقية بالصلاة على النبي، وهي ظاهرة لا تحتاج في تحليلها إلى كثير من التأمل وإنعام النظر، وبخاصة إذا عرفنا أن الصلاة على النبي تقرر دائما بصفة مميزة هي « نبي عربى » أو « نبي تهامى » أو « سيد ولد عدنان ». وتفسيرها في إيجاز أن الوجدان الشعبي المصرى نزع إلى التذكير بالمثل الأعلى في الحياة الإنسانية أولا، ثم بالتذكير بالعروة الوثقى بينه وبين هذا المثل الأعلى ثانيا، وهذه العروة الوثقى وهي العروبة والإسلام . وإذا أضفنا إلى هذه الظاهرة حقيقة أخرى تؤكدتها، وهي أن الشعب تغنى بأجاده في سحر الفرسان عندما غلب عليه حكام من غير العرب، أو بعبارة أخرى عندما قبض على ناصية الحياة في وطنه الممالك والعثمانيون، فإننا لا نحتاج إلى دليل آخر يقطع بعروبة الوجدان المصرى^(١).

وظهور الشاعر الشعبي وازدهار صناعته في مجتمع من المجتمعات، يعنى أن الحضارة السمعية لم تنته بإقبال الحضارة التدوينية، ذلك أن التدوين بطبيعته له جمهور محدود هو الذى يعرف القراءة والكتابة، ومن هنا يبيى ظهور الشاعر الشعبي احتجاجا على قصور حضارة التدوين، وتقصيرها في الاتصال بال جماهير . ونحن نعلم مما سطرته كتب التاريخ والأدب والتراجم، ومما ذكره الجوابون من شرقيين وغربيين، ومما سجله المستشرقون من صدور الحفاظ وأهل هذه الحرفة، أن الشاعر الشعبي كان على الصوت في المجتمع المصرى في تلك القرون التالية، وأنه ظل يجوب المدن والقرى في الأعياد والمواسم والحقول العامة بعد الاحتلال الإنجليزي الذى رآه الوجدان الشعبي المصرى امتدادا لحكم غير المصريين، أو بعبارة أخرى كانت مألوفة في القرن الماضى وأوائل هذا القرن لحكم غير « أولاد العرب »^(٢)!

(١) د . عبد الحميد يونس : مجتمعات، ص ٢٧ .

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٧

ولقد التمس الشعب المصرى — مثلا — عصر البطولة في سير فرسان العرب ، ولكنه وجد ذاته في السيرة النبوية العطرة ، التي نقلت إلى الجماهير شيئا من أخبار الفردات ، وحدثهم عن أشياء كثيرة من شمائل الرسول .
وهكذا يمكن القول إن السيرة النبوية في الحضارة السمعية قد اتسمت بطابع الاتصال الشخصي المباشر ، الذى يتميز بقدرة على الإقناع لا تتميز بها وسائل الإعلام ذلك أن الاتصال الشفهي يتسم بالحوار والإقناع وتبادل الأفكار كما أن الإنسان رجوع الصدى يتيسر بطريقة مباشرة ، يستطيع إن فكر أن يعدل من أدائه الاتصالي في المراحل التالية .

الباب الثامن

الإعلام الإسلامى وحضارة التدوين

والحضارة التدوينية أو الخطية، تشمل عصوراً طويلة تبدأ بأواخر القرن الثانى الهجرى وتنتهى بائتمام عصر الطباعة. وفى هذه الحضارة تفجرت الانطباعات الكلية والمدرجات المتكاملة للأشياء مجردة لا صلة لها بالواقع الموضوعى.. وإن كانت اللغة المنطوقة أكثر تطوراً من اللغة المدونة، ولذلك نجد فى التاريخ لغات مينة مثل اللاتينية القديمة، فقد كانت تنطق وتدون — ولكنها تطورت نطقاً ولم تتطور كتابة — مما قضى عليها وجعلها غير حية، ورغم ذلك فقد كان للكتابة أثر هام على تقدم الثقافة^(١). وتزداد أهمية الكتابة فى المجتمعات الثانوية، لأن المجتمعات الأولية يسهل فيها اتصال الأفراد بعضهم ببعض، فىمكن أن تنتقل التنظيمات إلى كل فرد عن طريق التسجيل والقراءة من كل فرد على حدة، أو ينقلها المتعلمون إلى الأميين. وقد عرف العرب فضل الكتابة ومدحوا فضلاء أهلها، وفى ذلك يقول الفلقشندى فى صبح الأعشى:

« أعظم شاهد لجليل قدرها، وأقوى دليل على رفعة شأنها، أن الله تعالى نسب تعليمها إلى نفسه واعتده من أفر كرمه وأفضاله، فقال عز اسمه ﴿ اقرأ وربك الأكرم » الذى علم بالقلم » علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ مع ما يروى أن هذه الآية التى قبلها مفتتح الوحى، وأول التنزيل على أشرف نبي وأكرم مرسل ﷺ، وفى ذلك من الاهتمام بشأنها ورفعة محلها ما لا يخفى فيه. ثم بين شرفها بأن وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته، فقال جلت قدرته ﴿ وإن عليكم لحافظين » كراما كاتبين ﴾ ولا أعلى رتبة وأبذخ شرفاً مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حفظته. ثم زاد ذلك تأكيداً، ووفر محله إجلالاً وتعظيماً، بأن أقسم بالقلم الذى هو آلة الكتابة، — والقاسم المشترك الأعظم بين جميع الحضارات الاتصالية فى الطباعة والإذاعة والتليفزيون وما يليها — فقال تقدست عظمته ﴿ ن والقلم وما يسطرون » ما أنت بنعمة ربك بمجنون ﴾ والأقسام لا تقع منه سبحانه

إلا بشريف ما أبدع وكريم ما اخترع، كالشمس والقمر والنجوم ونحوها إلى غير ذلك من الآيات الدالة على شرفها ورفعة قدرها.

وقال الشاعر:

إن افتخر الأبطال يوما بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم
ولقد كشفت الحفريات في الشرق الأوسط عن وجود « دور كتب » حقيقية ترد
إلى ألوف السنين، ومكونة من ألواح من الطين المحروق، حتى جذور الكلمات
« جراما » Gramma و« ليتيرا » Littera و« سكريبري » Scribere تعود بنا إلى أزمان،
جرى فيها ضرش مادة ما لتخليد الكلمة. وكذلك نقلت إلينا بهذه الطرائق أعمال أدبية
عديدة. ففي العصر الذي كان نحات الحجارة الكريمة يمارس وحده الكتابة، كانت
هناك آداب ولكن لم يكن هناك كتب، لأن الوثيقة المكتوبة كانت تعوزها خاصة
جوهرية: سهولة الانتقال^(١).

فالكلمة تضيع، وأما الكتابة تبقى Verba Volant, Scripta manent

ذلك أن الكتابة مكنت للكلمة أن تقهر الزمان، ولكن الكتاب مكن لقهر المكان.
فالوسائل المرنة الخفيفة التي أسبغت على الكتاب أسماءه منذ ثلاثين قرناً، شقت الطريق
أمامه لمرحلتين حاسمتين من مراحل التقدم: ففي الناحية الواحدة، نجد القدرة على
النسخ السريع الميسر لنص طويل، وفي الناحية الأخرى، القدرة على نقل عدد كبير من
نسخ هذا النص نقلاً سريعاً سهلاً، إلى حيث نشاء^(٢).

السيرة النبوية وحضارة التدوين:

ولقد كانت السيرة النبوية أول عمل من أعمال التدوين يقوم به العرب، حيث
مست الحاجة إلى معرفة سيرة الرسول العرفي وحياته استقصاءاً للسنّة، فحملت رجالاً
توفروا على جمع أخبارها وتدوينها، وكان ذلك بداية اشتغال العرب في الإسلام
بالتاريخ، وأصبح لفظ السيرة وحده لا يعنى غير السيرة النبوية، حتى أصبح علماً عليها
ما لم يردف بتعريف يبين عن صاحبها^(٣). وظلت السيرة النبوية العطرة تلهم المؤرخين
العرب بفيض من الحق والخير والجمال، فغدت على مدى عصور التاريخ الإسلامي نبعا

(١) روبر اسكاريت : ثورة الكتاب، ص ٢٣ (٢) المرجع نفسه، ص ٢٣

(٣) د . حسين فوزي النجار : هيكل وحياة محمد، ص ٦

لا يغيض للتدوين التاريخي^(١)، ذلك أن انبهار العرب والمسلمين بما أحدثه النبي الكريم ﷺ من انقلاب شامل في جزيرة العرب، قد دعاهم إلى التعرف على سيرته وخطوات جهاده. على أن عنصر المصلحة الإسلامية العامة كان من البواعث المضافة إلى هذا الاهتمام. فإن الوقوف على أقوال الرسول ﷺ وأفعاله كان ضروريا جدا للاهتمام بهديها، والاستناد إليها في التشريع وفي السلوك السوي في الحياة، كما أن غزواته ﷺ وغزوات أصحابه كانت لونا من المعرفة يبصر الناس بحياة نبيهم^(٢).

وأرأسى محمد بن مسلم بن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ قواعد مدرسة المدينة، أي قبيل نهاية العصر الأموي بوضع سنوات... والزهري هو أستاذ «موسى بن عقبة» المتوفى سنة ١٤١ هـ. و«محمد بن إسحاق» توفي سنة ١٥١ هـ صاحب أقدم سيرة للرسول عليه الصلاة والسلام، وهي السيرة التي وصلتنا مهذبة في سيرة ابن هشام.

«والحق أن فضل هؤلاء الثلاثة لا ينكر على السيرة النبوية. فقد كان «الزهري» أول من استعمل لفظ «السيرة» تعبيرا عن حياة الرسول «وتناول في السيرة المغازي، وفتح مكة، وبعض سفارات النبي، والوفود التي قدمت عليه، وأهم المعالم البارزة في حياته ﷺ، إلى التحاقه بالرفيق الأعلى». وكان الزهري من أسبق الناس إلى تدوين علمه وأخباره ومروياته، حتى إنه قال عن نفسه: «ما نشر أحد من الناس هذا العلم نشرى، ولا بذله بذلى»، وتظهر همته وجده في جمع الحديث وتدوينه باعترافه هو وباعتراف غيره. وقد نفعه اهتمامه بجمع الحديث في اهتمامه بسيرة الرسول ومغازيه، وهي سيرة مجموعة من الحديث، لا من أفواه الرواة والإخباريين^(٣).

أما موسى بن عقبة فعمولى للزييريين، ولعل صلته بعروة بن الزبير وابن هشام — وهما من علماء المغازي — قد أفادته علما. وكان لموسى أخوان عالمان هما: إبراهيم ومحمد، واشتهر أصغرهم موسى بالمغازي. يقول الإمام مالك بن أنس «عليكم بمغازي» ابن عقبة «فهى أصح المغازي» وينقل «ابن سعد» عنه في «الطبقات» و«الطبرى» في تاريخه، كما ينقل صاحب الأغاني عنه أخبار «زيد بن عمرو» الذي كان يؤمن بالله في الجاهلية ويكره عبادة الأوثان ولا يأكل مما ذبح عليها. وزيد هذا هو ابن عم عمر ابن الخطاب رضى الله عنه، وهو من «الحنفاء»^(٤).

(١) المرجع نفسه، ص ١ (٢) محمد عبد الفتى حسن: التاريخ عند المسلمين، ص ١١

(٣) المرجع نفسه، ص ١٤ (٤) المرجع نفسه، ص ١٥

وقد شهد الإمام الشافعي لابن إسحاق فقال: « من أراد أن يتبحر في المغازي فهو عيال على محمد بن إسحاق ».

ومغازي الرسول ﷺ ترتبط بمحاضراتي البيان بالقول والبيان بالكتاب، أو المحاضراتين السمعية والتدوينية، ذلك أن سيرة النبي ومغازيه كانت أول الأمر تدخل فيما يروى من الحديث النبوي، ومن الحديث استفادوا الرواية والإسناد، وكانت أخبار المغازي والسيرة مبعثرة في داخل الأحاديث من غير تبويب يولف بينها أو يجمعها في باب واحد^(١)، وهذا أثر من آثار الحضارة السمعية. فلما رتب الأحاديث في أبواب وكتب — في حضارة التدوين — استقلت السيرة والمغازي بأبواب مستقلة في كتب الحديث ذاتها، ثم لم تلبث المغازي والسيرة أن استقلت في كتب منفصلة عن كتب الحديث^(٢).

وقد ألف في السيرة النبوية جماعة من المؤلفين والرواة والمحدثين جاءوا على طبقات. ففي الطبقة الأولى نرى « أبان بن عثمان بن عفان » المتوفى في سنة ١٠٥ هـ، و« عروة ابن الزبير بن العوام » المتوفى سنة ٩٢ هـ أو سنة ٩٤ هـ، و« شرحبيل بن سعد » المتوفى سنة ١٢٣ هـ، و« وهب بن منبه » المتوفى سنة ١١٠ هـ. والثلاثة الأولون مديون يمثلون مدرسة المدينة تمثيلاً صحيحاً، والرابع يعني^(٣).

وفي الطبقة الثانية من مؤرخي السيرة يصادفنا ثلاثة رجال هم « عبد الله بن أبي بكر ابن حوم » المتوفى سنة ١٣٥ هـ، وهو مدني، و« عاصم بن عمر بن قتادة » المتوفى سنة ١٢٠ هـ، وهو مدني كذلك، و« محمد بن شهاب الزهري » المتوفى في سنة ١٢٤ هـ، وهو مكّي.

وفي الطبقة الثالثة من مؤلفي السيرة والمغازي يصادفنا « موسى بن عقبة » المتوفى سنة ١٤١ هـ، وهو مدني، و« محمد بن عمر الواقدي » المتوفى سنة ٢٠٧ هـ، وهو مدني، كما يصادفنا من أهل العراق « معمر بن راشد » المتوفى سنة ١٥٠ هـ، وهو بصرى، و« محمد بن سعد » صاحب الطبقات المتوفى سنة ٢٣٠ هـ، وهو بصرى كذلك، و« زياد البكائي » المتوفى سنة ١٨٣ هـ، وهو كوفي، ويأتي في ختام هذه الطبقة « ابن هشام » المتوفى سنة ٢١٨ هـ، وهو الذي نقل إلينا سيرة ابن إسحاق^(٤).

(١) المرجع نفسه، ص ١٥

(٢) (٣)، المرجع نفسه، ص ١٦

(٤) المرجع نفسه، ص ١٧

والسيرة النبوية العطرة في عصر التدوين أفادت كثيرا من الحضارة السمعية ، على النحو الذى يبين في اعتماد كتابها على الرواية والنقل ، راويا عن راو ومحدثا عن محدث . بل إن الجمع التاريخي للمادة الأولى للتاريخ في الحضارة التدوينية كان عن طريق الرواية السمعية ، فنجد عند الأولين من مؤرخي السيرة في عصر التدوين أمثال هذه العبارات : حدثنا فلان عن فلان . أو أخبرنا فلان عن فلان ، وهذه هي الرواية بطريق السند أو الإسناد^(١) .

وفي حضارة التدوين شارك الأندلسيون في تدوين السيرة النبوية العطرة ، على نحو ما نجد عند الفقيه عبد الملك بن حبيب الألبيري (١٨٥ — ٢٣٨ هـ) الذى تناول السيرة على نحو مفصل ، وصلت إلى أيدينا فصول كثيرة كتبها في ثنانيا «تاريخه» الكبير الذى احتفظت المكتبة البودليانية بأكسفورد منه بنسخة مخطوطة وحيدة تحت رقم ١٢٧^(٢) . وقد كان اعتماد ابن حبيب في الفصول الخاصة بالسيرة النبوية وبأخبار الخلفاء الأولين ومغازيهم ، على محمد بن عمر الواقدي عن طريق تلميذه وأستاذ ابن حبيب إبراهيم ابن المنذر الحزامي المدني ، وكذلك على محمد بن إسحاق صاحب السيرة ، وعلى مذهبها عبد الملك بن هشام . ويرى الدكتور مكى^(٣) أن « قيمة كتاب ابن حبيب العظمى كانت في توجيه أنظار مواطنيه الأندلسيين إلى الاهتمام بالسيرة النبوية وتبعية أخبارها عن المحدثين والمؤرخين الثقات في المشرق . فالإنصاف يقتضينا أن نعترف لابن حبيب بأنه صاحب هذه البذرة الأولى في عناية الأندلسيين « العلمية » بهذا الموضوع ، حتى قدرت لهم فيه بعد ذلك درجة عالية من التميز والإجادة »^(٤) .

ولقد أقبل الأندلسيون منذ منتصف القرن الثانى الهجرى على رواية كتب الرعيل الأول من المؤلفين المشاركة حول السيرة النبوية ، وعلى رأس هذه الكتب مغازى موسى ابن عقبة الأسدي المدني ، وسيرة محمد بن إسحاق ، وتهذيب هذه السيرة لابن هشام ، ومغازى الواقدي ، ومغازى عبد الرزاق بن همام ، وتاريخ خليفة بن خياط البصري^(٥) . وكان أروج هذه الكتب خلال القرنين الثالث والرابع كتاب ابن هشام الذى هذب به سيرة ابن إسحاق ، وكانوا يطلقون عليه في الأندلس اسم « المشاهد » ومن رواته

(١) المرجع نفسه ، ص ٦١

(٢) ، (٣) ، (٤) . د . محمود على مكى : السيرة النبوية في التراث الأندلسي ، في الهلال —

أغسطس ١٩٧٨ ، ص ١٠٣

(٥) المرجع نفسه ، ص ١٠٤

بقرطبة محمد بن يزيد بن رفاعة الألبيري (ت ٣٤٤) ، وأبو عيسى يحيى بن عبد الله الليثي القرطبي (ت ٣٦٧) ، الذي كان كذلك راوية لكتب ابن حبيب . وكان مجلسه حينما يقرأ « مشاهد » ابن هشام من أكثر مجالس العلماء اكتظاظا بالطلبة ، ورحل إليه الناس من كل كور الأندلس وأنحاءها ، ويذكر المترجمون لأبي عيسى أنه كان من شهود مجلسه خليفة الأندلس نفسه هشام المؤيد بن الحكم . وربما كان إقبال الناس على هذا الكتاب هو الذي حمل العالم القرطبي على تأليف كتاب اختصر فيه سيرة ابن هشام^(١) . كذلك كان لتاريخ خليفة بن خياط البصري رواج عظيم في الأندلس ، وهو أول تاريخ إسلامي وصل إلينا على طريقة « الحوليات » ، أي مرتبا على السنين ، وهو المنهج الذي اتبعه بعد ذلك محمد بن جرير الطبري وأصبح هو الغالب على كتب التاريخ منذ ذلك الوقت . وقد اعتنى بتاريخ خليفة بن خياط عدد من تلاميذ ابن حبيب الأندلسيين ، على رأسهم المحدث الكبير بقي بن مخلد القرطبي (ت ٢٧٦) ، فهو الذي يرجع إليه الفضل في رواية الكتاب ونشره^(٢) . ولم يلبث الأندلسيون الذين بدعوا بالتلمذة على علماء المشرق أن ردوا دين هؤلاء العلماء ، وازدان القرن الخامس بجهودهم الرائعة ، على نحو ما نجد عند الإمام أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (عاش بين ٣٦٨ ، ٤٦٣) الذي اختص السيرة النبوية بمؤلف جليل هو « الدرر في اختصار المغازي والسير » الذي وقف على نشره الدكتور شوقي ضيف في سنة ١٣٨٦ ، ١٩٦٦ م . وقد ذكر ابن عبد البر أنه اعتمد في هذا المختصر على كتب من سبقوه ، مثل سيرة موسى بن عقبة ، وسيرة ابن إسحاق ، ومغازي الواقدي ، وتاريخ ابن أبي خيثمة . وكان ابتداء لكتابه منذ مبعث الرسول ﷺ حتى وفاته ، فلم يتحدث عن مولده عليه السلام ولا نشأته وغير ذلك من أخباره ، وذلك لأنه أحال في هذه الموضوعات على كتابه الآخر الكبير « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » الذي أفرد به هذه المقدمات لتراجم الصحابة رضي الله عنهم . فالكتابان معا — كما يقول الدكتور مكى — يقدمان سيرة كاملة للرسول الكريم ، ولو أنها مختصرة مجردة من الشعر والأخبار ، وكتاب الاستيعاب على ذلك يمكن أن يدرج في المصادر الخاصة بالسيرة النبوية^(٣) . وفي القرن السادس الهجري يطالعنا الإمام أبو القاسم

(١) ، (٢) المرجع نفسه ، ص ١٠٤ (٣) المرجع نفسه ، ص ٢٠٥

عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي (٥٠٨ — ٥٨١) بكتابه المشهور « الروض الآنف » في شرح سيرة ابن إسحاق بتهديب ابن هشام . ويشرح منهجه في تأليف هذا الكتاب في مقدمته ، حيث يقول :

« وبعد ، فإنني انتحيت في هذا الإملاء بعد استخارة ذوى الطول ، والاستعانة بمن له القدرة والحول ، إلى إيضاح ما وقع في سيرة رسول الله ﷺ ، التي سبق إلى تأليفها أبو بكر محمد بن إسحاق المطلب ، ولخصها عبد الملك بن هشام المعافى المصرى النسابة النحوى ، مما بلغنى علمه ، ويسر لى فهمه ، من لفظ غريب ، أو إعراب غامض ، أو كلام مستغلق ، أو نسب عويص ، أو موضع فقه ينفى التنبيه عليه ، أو خبر ناقص يوجد السبيل إلى تتمته » .

ويوضح الدكتور مكى كيف ظلت السيرة النبوية العطرة معينا لا ينضب ، ومصدر إلهام للكثير من علماء الأندلس ، ولا سيما عندما اشتدت وطأة الصراع بين الإسلام والمسيحية على أرض الأندلس .

ومن خير نماذج هؤلاء العلماء أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى البلسنى (٥٦٥ — ٦٣٤) ، شيخ علماء شرق الأندلس في القرن السادس الهجرى . وقد خلف لنا هذا العالم المجاهد الشهيد عددا هائلا من المؤلفات أظهرها كتابه « الاكتفا ، في مغازى المصطفى ، والثلاثة الخلفا » ، وبعد أن أصبح مقام المسلمين في الأندلس أمرا يزداد صعوبة يوما بعد يوم ، فر بعض أهل العلم بدينهم إلى أمصار أخرى في دار الإسلام أكثر أمنا ، وبين مصر والشام عاش أبو الفتح الدين محمد بن محمد .. بن سيد الناس اليعمرى الأشبلى ، الذى ألف في السيرة : « عيون الأثر في فتون المغازى والشجائل والسيرة » و « بشرى اللبيب بذكرى » ، ومن أجل مؤلفات الخزاعى (٧١٠ — ٧٨٩) : « تخرىج الدلالات السمعية ، على ما كان في عهد رسول الله ﷺ » من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية ^(١) .

ومن هذا العرض الموجز للسيرة في حضارة التدوين ، يتضح لنا كيف مهدت الكتابة إلى الحضارة التالية التى اعتمدت عليها اعتمادا كبيرا ، ونعنى الحضارة الطباعة . ولقد أتاح التدوين نسخ كتب السيرة ، الأمر الذى أدى إلى هذه الوحدة الفكرية في أرجاء العالم الإسلامى شرقا وغربا ، وإلى إحداث علاقات التأثير والتأثير بين هذه الأرجاء

(١) المرجع نفسه ، ص ١٠٧

وبعضها البعض . وقد أشاد البلاغيون بهذه الحضارة التدوينية إشادة تشير إلى الفهم المتقدم للتفسير الإعلامي للأدب ، والاحتفاء بوسيلة الاتصال ، على نحو ما نجد في قول أئى الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب :

« قد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا هذا نعمة الله — عز وجل — على عباده فيما ألهمهم إياه من الكتابة ، ودللنا على كلمته وإيجاب الحجة عليه . فإنه لولا الكتاب الذى قيد علينا أخبار من مضى من الرسل ، ونقل إلينا ما أتوا به من الكتب ، لما قامت لله — سبحانه — حجة علينا إذ كنا لم نشاهدهم ولم نسمع حججهم ولم نعاين آياتهم ، ولا تقرضت العلوم والروايات بانقراض أهلها وموت من تحملها ، ولم يبق فى أيدي الناس من ذلك ومن أخبار الماضين وأثار المتقدمين إلا اليسير مما تلقاه الخلف عن السلف . وكم عسى أن يكون ذلك وما يرى أن تبلغ من العلوم الحالية والأخبار الماضية . فلما أعطاهم هذه الموهبة قيدوا بها ذلك أجمع وحفظ ، فصار من قرأ كتب الأولين وتأمل أخبار الماضين كمن عمر معهم وكان فى أيامهم وأخذ عنهم وسمع منهم . ولذلك قيل : « الكتاب أحد اللسانين » لأنك إذا قرأت كتابا كأنك قد سمعت لفظ صاحبه . وقيل : « القلم أبقى أثرا ، واللسان أكثر هذرا » وقالوا : « اللسان مقصور على الشاهد ، والقلم ينطق فى الشاهد والغائب » . وقال بعضهم : « استعمال القلم أجدر أن يحضر الذهن على تصحيح الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام » .

« والكتاب يقرأ بكل مكان ويدرس فى كل زمان ، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوز إلى من بعده ، وقد بين الله عز وجل — فضيلة الكتاب والخط ومعونتهما على الحفظ والضبط ، فقال ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَانَيْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ﴾ (سورة البقرة ، الآية ٢٨٢) ، ثم بين العلة فى أمره بذلك ، فقال : (وَلَا تَسْمُؤْا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ ، ذَلِكَمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ ، وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ ، وَأَدْنَى أَنْ لَا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةٌ حَاضِرَةٌ تَدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ ، فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ لَا تَكْتُبُوهَا) (سورة البقرة ، الآية ٢٨٢) ، وإنما وضع الجناح فى ترك كتاب التجارة الحاضرة ، لأنه ليس يجرى فيما يكون مؤجلا .

« ولما كان هذا موقع الكتاب فى النفوس من المعونة على الحفظ والنفى للشك ، خاطب الله — عز وجل — الناس من ذلك بما يعرفون ، فقال : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ ، إِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ — الجاثية / ٢٩ — . وقال : ﴿ عَلَّمَهَا عِنْدَ رَبِّى فِى كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّى وَلَا يَنْسَى ﴾ — سورة طه / ٥٢ — فقال ذلك على

المجاز والمتعارف، وإلا فهو غير محتاج في علم ما كان ويكون إلى كتاب من ينسى ويغفل، والله — عز وجل — لا ينسى ولا يغفل.

« وقد شرف الله عز وجل منزلة الكتاب، وأحوج الناس إليهم، وأمرهم بمعاونة من استعان بهم، فقال: ﴿ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فليكتب ويحمل الذي عليه الحق ﴾. البقرة/٢٨٢، ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أن الله — سبحانه — مدح الملائكة بها، فقال: ﴿ وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ — الانفطار/١٠، ١١، ١٢ — ».

السيرة النبوية والحضارات الإعلامية:

ومهما يكن من شيء فإن التصنيف التعسفي للحضارات لا يجعل كل حضارة إعلامية مستقلة عن الأخرى، وإنما تتداخل الحضارات في بعضها البعض، ومن ذلك أن السيرة النبوية في هذه الحضارات الإعلامية جميعا تتفق على الأحداث التي رويت في الحضارة السمعية، وتم تدوينها بعد ذلك في حضارة التدوين، ومن ذلك أن التدوين التاريخي للسيرة العطرة قد أكد على أن النبي ﷺ ولد في مكة، يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول عام الفيل ٥٧١ م، بعد حادث الفيل بخمسين يوما. وقيل إن ولادته ﷺ كانت يوم ثاني اثنين من ربيع الأول (٩ ربيع الأول ٢٠ إبريل ٥٧٠ م).

ويجتمع نسب أبويه الشريفين في كلاب بن مرة، وهو نسب شريف عريق لم يجمع لأحد من قبل ولا من بعد، فهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، بن قصي، بن كلاب، بن مرة، بن كعب، بن لؤي، بن غالب، بن فهر، بن مالك، بن النضر، بن كنانة، بن خزيمه، بن مدركة، بن إلياس، بن مضر، بن نزار، بن معد، بن عدنان.. من ذرية إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام.

وأمه سيدة بنى زهرة أمية بنت وهب، بن عبد مناف، بن زهرة، بن كلاب، بن مرة، بن كعب، بن لؤي، بن غالب، بن فهر.

وكان زواج والد الرسول عبد الله بأمه أمية عام ٥٦٩ م، ومات عبد الله وأمه حامل برسول الله، وذلك قبل الميلاد النبوي بسبعة أشهر.

ومن المعلوم عند كثير من المؤرخين — في عصور التدوين والطباعة — وهو فحوى

رواية الزهرى، أن رسول الله ﷺ ولد عام ٥٦٩ — ٥٧٠ بعد الفيل بنحو ١٧ — ١٨ سنة، أى أن عام الفيل كان (١) عام ٥٥٢ م. وقيل: ولد رسول الله بعد الفيل بأربعين سنة (٢)، وقيل: بثلاثين سنة (٣). وعن ابن عباس أنه ولد بعد الفيل بخمسة عشرة سنة (٤)، أو بعشر سنين (٥). ورواية الحسن البصرى أن الرسول ﷺ توفى وعمره ٦٥ عاما، فيكون ميلاده الشريف عام ٥٦٩ — ٥٧٠ م. وعن ابن عباس وغيره أنه ﷺ توفى وعمره ٦٣ عاما فيكون ميلاده عام ٥٧٠ م.

وهذا مستمد من مقالة نشرها الدكتور خالد العسلى في مجلة المنهل عدد محرم ١٣٧٠ هـ ص ١٣ ورجع فيها إلى كثير من المصادر والنقوش في تحديد عام الفيل. ١ — ومن ذلك ندرك أن الرسول ﷺ ولد في عام الفيل على رأى، وهناك آراء أخرى في أنه ولد بعد عام الفيل بسنوات كثيرة (٤٠ سنة، أو ٣٠ سنة، أو ١٥ سنة، أو ١٠ سنوات): وكان عام الفيل عام ٥٧٠ م وبعده — على الأرجح — بخمسين يوما كان الميلاد النبوى الشريف.

٢ — وكذلك اختلف في عمر الرسول ﷺ حين نزول الوحى، وقال أنس بن مالك (٦) وعروة وابن عباس (٧): أربعون سنة (راجع ٢٠١/٢ تاريخ الطبرى،

(١) في عام الفيل أقوال ثلاثة:

(أ) أنه كان عام ٥٧٠ م، وأن الرسول ولد عام الفيل بعده بخمسين يوما وهو قول جمهور المؤرخين.

(ب) أنه كان عام ٤٥٧ م لقول ابن الكلبي إن الرسول ولد بعد عام الفيل بثلاث وعشرين سنة.

(ج) أنه كان عام ٥٢٢ م وهو ما يؤخذ من رواية الزهرى (راجع التعليق رقم ١ في هذه الصفحة).

(٢) هو رواية مقاتل (٢٦٢/٣) البداية والنهاية لابن كثير).

(٣) ٢٦٢/٢ البداية والنهاية لابن كثير.

(٤) ٢٦٠/٢ البداية والنهاية لابن كثير. (٥) ٢٠٣/ السيرة لابن كثير.

(٦) عن أنس: بعثه الله عز وجل على رأس أربعين، أقام بمكة عشر سنين وبالمدينة عشر سنين، وتوفاه الله على رأس ستين سنة (٢: ١٧٤ و ١٧٥ مختصر صحيح مسلم للمنذرى) — وعن أنس: قبض رسول الله وهو ابن ثلاث وستين ٢: ١٨٢ المرجع.

(٧) عن ابن عباس: أقام رسول الله بمكة ثلاث عشرة سنة يوحى إليه، وبالمدينة عشرا، ومات وهو ابن ثلاث وستين — وعنه كذلك: أقام رسول الله بمكة خمس عشرة سنة يسمع الصوت ويرى الضوء سبع سنين وثمان سنين يوحى إليه، وأقام بالمدينة عشرا (٣: ١٨١ المرجع السابق).

١٦/٢ الكامل لابن الأثير — ٣/ الصبر لابن خلدون — ٢٠١/٣ البداية لابن كثير ، ٦٩/١ تاريخ الإسلام الذهبي .

٣— وفي كتاب « الأوائل لأبي هلال العسكري » ص ٢٧ : أن رسول الله ولد بعد خمسين يوما من حادث الفيل ، وكان قدوم الفيل مكة يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة بقيت من محرم ، وولد رسول الله يوم الاثنين لثمان خلون من شهر ربيع الأول وهو اليوم العشرون من نيسان وقيل العاشر من نيسان وقد مضت من ملك أنوشروان أربع وثلاثون سنة وثمانية أشهر ، وكان رسول الله يقول : ولدت في زمن الملك العادل أنوشروان . ومن أيام ملوك الروم على عهد قسطنطين ، ومن أيام ملوك اليمن في أول سنة من ملك أبرهة (!!) ولثمان سنين وثمانية أشهر من ملك أبي هند عمرو بن هند ، وملك الشام الغساني يومئذ هو الحارث الغساني .

والمدة بين عام الفيل وموت كعب بن لؤي ٥٢٠ عاما كما يقول أبو هلال في كتابه الأوائل ص ١٢٢ .

وقد عاصر حياة الرسول عدد كبير من الملوك والأمراء : يزدجرد ملك للفرس (١٦ يونيو ٦٣٢ — ٦٥١ م : ١٠ هـ ٣٠ هـ ، النعمان الثالث (٥٨٠ — ٦٠٢ م) ، وإياس بن قبيصة الطائي (٦٠٢ — ٦١١ م) ، والمنذر بن الحارث (٥٦٩ — ٥٨٣ م) ، جبلة بن الأيهم (٦٢٩ — ٦٣٦ م) .

وفي عام ٥٩٧ م (انتصر سيف بن ذي يزن ملك اليمن على الحبشة في أرض اليمن وأجلاها عن بلاده .

وبعد أعوام من الميلاد النبوي كان يوم ذي قار الذي هزمت العرب فيه جيوش فارس في صحراء الحيرة ، وفي هذا اليوم يقول الرسول الكريم : (هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم ، وفي فصرها) .

وفي مكة في دار عبد الله بن جدعان عقدت قريش حلف الفضول ، حيث تعاهدت قبائلها على ألا يجلدوا بمكة مظلوما من أهلها أو غيرهم ممن دخلها من سائر الناس إلا قاموا معه ، وكانوا على من ظلمه حتى ترد إليه مظلمته ، وقد شهد رسول الله وهو في سن العشرين ، وقال فيه : لقد شهدت في دار ابن جدعان حلفا ما أحب أن لي به حمر النعم ، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت .

طفولة رسول الله:

ولد محمد ﷺ في بيت كريم من أبوين كريمين، وقد مات الأب قبل الميلاد الشريف، والأم حاملته به ﷺ (١). فلما وضعت أمه أرسلت إلى جده عبد المطلب أنه قد ولد لك غلام، فأتته فانظر إليه. فأتاه فنظر إليه، وحدثته الأم بما رأت حين حملت به، وبما قيل لها فيه، وبما أمرت به أن تسميه.

وحمل عبد المطلب الوليد اليتيم فدخل به الكعبة، وقام يدعو الله ويشكر له ما أعطاه، وعاد بالوليد إلى أمه فدفعه إليها (٢). ونما ﷺ، واتمس جده عبد المطلب له الرضعا. فأرضعته حليلة ابنة أبي ذؤيب من سعد بن بكر، وكان زوجها الحارث بن عبد العزى من سعد بن بكر بن هوازن، وكان إخوة رسول الله ﷺ من الرضاعة عبد الله بن الحارث، وأنيسة بنت الحارث، وخدامة بنت الحارث « الشيماء ». والشيماء اسم شهرت به فلا تعرف في قومها إلا به، ويروى أن الشيماء كانت تحضنه مع أمها إذا كان ﷺ عندهم.

حدثت حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية — أم رسول الله ﷺ رضاعاً — أنها خرجت من بلدها مع زوجها وابن لها صغير ترضعه (٣)، في نسوة من سعد بن بكر تلتبس الرضعاء وهي في سنة شهباء، سنة جذب وقحط لم تبق لها شيئا. قالت حليلة: فخرجت على أتان (٤) لي قمرأ (٥)، معنا شارف (٦) لنا والله ما نخود بقطرة، وما ننام ليلتنا أجمع من صبينا الذي معنا من بكائه من الجوع، وما في ثديي ما يغنيه وما في شارفنا ما يغذيه، ولكننا كنا نرجو الغيث والفرج. فخرجت على أتانى تلك، فقد أدمت السير بالركب حتى شق ذلك عليهم ضعفا وعجفا.

حتى قدمنا مكة نلتبس الرضعاء، فما منا من امرأة إلا وقد عرض عليها رسول الله ﷺ،

(١) توفي عبد الله أبو الرسول وهو حمل، وقيل: توفي بعد ولادة رسول الله ﷺ بشهرين، وقيل توفي بعد ولادة رسول الله ﷺ بأكثر من شهرين (١ : ٢٢١ العقد الثمين للفاقي).
وقيل إنه توفي بعد أن أتى على رسول الله ﷺ ٢٨ شهرا (١ : ٥٧٩ الطبرى).
(٢) وختنه جده عبد المطلب في اليوم السابع من مولده، وصنع له مأدبة (١ : ٣٥ زاد المعاد) تفوق الوصف.

(٣) هو عبد الله بن الحارث (٤) هي أنثى الحمار.
(٥) بيضاء إلى كدرة. (٦) ناقدة حسنة.

فتأباه إذا قيل لها إنه يتيم، وذلك أنا إنما كنا نرجو المعروف من أفي الصبي فكنا نقول: وما عسى أن تصنع أمه وجده؟ فكنا نكره أخذه لذلك، فما بقيت امرأة قدمت معي إلا أخذت رضيعا غري. فلما أجمعنا العودة قلت لصاحبي زوجي: والله إني لأكره أن أرجع بين صواحيي ولم آخذ رضيعا، والله لأذهبن إلى ذلك اليتيم فلاأخذنه. قال لها زوجها: لا عليك أن تفعل، عسى الله أن يجعل لنا فيه بركة. قالت: فذهبت إليه فأخذته، وما حملني على أخذه إلا أني لم أجده غيره. ورجعت به إلى رحلي، فلما وضعته في حجرى جاد ثدياى بما شاءا من لبن، فشرب حتى روى، وشرب معه أخوه حتى روى، ثم ناما وما كنا ننام معه قبل ذلك.

وقام زوجي إلى شارفنا تلك فدرت باللبن، فحلب منها ما شاء وشرب وشربت معه حين انتهينا ربا وشيعا. فبتنا بغير ليلة، وأصبحنا فقال لى زوجي: اعلمى يا حليلة أنك أخذت نسمة مباركة.

فقلت له: والله إني لأرجو ذلك. وخرجنا، وركبت أتانى وحملت الطفل عليها معي، فوالله لقطعت بالركب مسافات ما يقدر على قطعها شيء من فواره دوابهم، حتى إن صواحيي ليقطن لى:

— يا ابنة أوى ذؤيب ويحك. أربعى^(١) علينا. أليست هذه أتانك التي كنت قد خرجت عليها؟ فأقول لمن: بلى والله إنها لهى هى. فيقطن لى: والله إن لها لسانا. وقدمنا منازلنا من بلاد بنى سعد، وما أعلم أرضا من أرض الله أجذب منها، وكانت غنمى تروح على— حين قدمنا به معنا— شباعا، فتحلب ونشرب وما يحلب إنسان قطرة لبن ولا يجدها في ضرع، حتى كان القوم يقولون لرعايتهم: ويلكم! اسرحوا حيث يسرح راعى بنت أوى ذؤيب. فتروح^(٢) أغنامهم جياعا ما تجود بقطرة لبن، وتروح غنمى شباعا لبنا. فلم نزل نتعرف من الله الزيادة والخير حتى مضت سنتان من حياة الوليد معنا وفصلته، وكان يشب شبابا لا يشبه الغلمان.

فقدمنا به على أمه— ونحن أحرص شيء على مكثه فينا— لما كنا نرى من بركته، فكلمنا أمه، قلت لها:

— لو تركت بنى عندى وقتا أطول، فأنى أخشى عليه وباء مكة.

ولم أزل بها حتى ردها معنا. فرجعنا به.

(١) أى انتظرى علينا.

(٢) أى تعود من المراعى.

(٣) أى متغير.

هذا هو الطفل العظيم ابن العامين تعود به حليلة إلى وطنها في بني سعد بن بكر، وترعاه وتربيته.

وتقص حليلة قصة جديدة عظيمة، للطفل العظيم، فتقول:
— والله إنه — بعد مقدمنا بأشهر — مع أخيه عبد الله لفي غنم لنا خلف بيوتنا، إذ أتانا أخوه يعدو، فقال لي ولأبيه: ذاك أخي القرشي قد أخذه رجلان عليهما ثياب بيض، فأضجعا فشقاً بطنه. فخرجت أنا وأبوه نحوه، فوجدناه قائماً منتقعاً^(١) الوجه، فالتزمته والتزمه أبوه فقلنا له: مالك يا بني؟ قال: جاءني رجلان عليهما ثياب بيض، فأضجعا وشقاً بطني فالتمساً فيه شيئاً لا أدري ما هو؟ فرجعنا إلى خيائنا، وقال لي أبوه: يا حليلة، لقد خشيت أن يكون هذا الغلام قد أصيب، فالحق به أهله قبل أن يظهر ذلك به. فاحتملناه فقدمنا به على أمه^(٢)، قالت: ما أقدمك به يا حليلة، وقد كنت حربصة عليه وعلى مكثه عندك؟

فقلت: نعم، قد بلغ الله بابي وقضيت الذي عليّ، وتخوفت الأحداث عليه فأديته عليك كما تحبين. قالت أمة حليلة: ما هذا شأنك، فاصدقيني خبرك. فلم تدعني حتى أخبرتها، قالت أمة: أفتخوفت عليه الشيطان؟ قلت: نعم. قالت: كلا والله ما للشيطان عليه من سبيل، وإن لبني لشأنا. أفلا أخبرك خبره؟ قلت: بلى. قالت رأيت حين حملت به أنه خرج مني نور أضاء لي قصور بصرى من أرض الشام، ثم حملت به فوالله ما رأيت من حمل قط كان أخف ولا أيسر منه، ووقع حين ولدته وإنه لو اوضع يده بالأرض رافع رأسه إلى السماء. دعيه عنك يا حليلة، وانطلقى راشدة.

وعن رسول الله ﷺ:

استرضعت في بني سعد بن بكر، فبينما أنا مع أخ لي خلف بيوتنا نزعني بهما^(٣) لنا، أتاني رجلان عليهما ثياب بيض بسطت من ذهب مملوءة ثلجاً، فأخذاني فشقاً بطني واستخرجا قلبي، فشقاها فاستخرجا منه علقة سوداء فطرحاها، ثم غسلوا قلبي وبطني بذلك الثلج حتى أنقياه. ثم قال أحدهما لصاحبه:

زنه بعشرة من أمته. فوزنني بهم فوزنتهم. قال: زنه بمائة من أمته. فوزنني بهم

(١) أي متغير.

(٢) قيل: رده حليلة إلى أمه وهو ابن خمس سنين وشهر، ولم تره بعد ذلك إلا مرتين: بعد زواجه من خديجة، ويوم حنين.

(٣) اليهم: الغنم الصغار.

فوزنتهم . قال : زنه بألف من أمته . فوزنتني بهم فوزنتهم . فقال : دعه عنك ، فلو وزنته بأمته لوزنها^(١) .

وفي رعى الغنم يقوم رسول الله ﷺ : (ما من نبي إلا رعى الغنم) . قيل : وأنت يا رسول ؟ قال : (وأنا) .

وكان رسول الله ﷺ ، يقول لأصحابه : أنا أعربكم ، أنا قرشي واسترضعت في بني سعد بن بكر .

ويروى أن حليلة السعدية لما قدمت به مكة أضلها في الناس وهي مقبلة به نحو أهله ، فالتحست فلم تجده ، فأنت عبد المطلب فقالت له : إني قد قدمت بمحمد هذه الليلة ، فلما كنت بأعلى مكة أضلني فوالله ما أدرى أين هو . فقام عبد المطلب عند الكعبة يدعو الله أن يرده ، فوجده ورقة بن نوفل بن أسد ورجل آخر من قريش ، فأتيا به عبد المطلب فقالا له : هذا ابنك وجدناه بأعلى مكة . فأخذه عبد المطلب فجعله على عنقه وهو يطوف بالكعبة يعوده ويدعو له ، ثم أرسل به إلى أمه آمنة^(٢) .

(١) وتشير حادثة شق الصدر الشريف إلى أنه حدث في طفولته ﷺ . ويروى أنه تكرر غير مرة : فقد حصل مرة ثانية عند المبعث . روى أبو نعيم في دلائل النبوة أن جبيل وميكائيل عليهما السلام شقا صدره وغسلاه ، ثم قال جبيل له : اقرأ باسم ربك .. وحصل مرة ثالثة عند الإسراء والمعراج . وروى مسلم في صحيحه بسنده عن قتادة عن أنس عن مالك بن صعصعة قال : قال نبي الله ﷺ : (بينا أنا عند البيت بين النائم واليقظان ، إذ سمعت قائلاً يقول : أحد الثلاثة بين الرجلين ، فأتيت فانطلق في ، فأتيت بطست من ذهب فيها من ماء زمزم ، فشرح صدري إلى كذا وكذا — قال قتادة : قلت للذي معي ؟ قال : إلى أسفل بطنه — ، فاستخرج قلبي فغسل بماء زمزم ثم أعيد مكانه ، ثم حشني إيماناً وحكمة .

وحصل شق صدره الشريف مرة رابعة فيما روى عن أفي هريرة ، قال : سألت رسول الله ﷺ : ما رأيت من أمر النبوة ؟ فاستوى جالسا وقال إني لنفي صحراء ابن عشرين سنة وأشهر ، إذا بكلام فوق رأسي وإذا رجل يقول لرجل : أهو هو ؟ فاستقبلا في بوجه لم أرها بخلق قط ، وأرواح لم أجدها من خلق قط ، وثياب لم أجدها على أحد قط ، فأقبلا إلى بمشيان حتى إذا دنيا أخذ كل واحد منهما بعضدى لا أجدر لأخذهما مسا ، فقال أحدهما لصاحبه : أخلق صدره . فهوى أحدهما إلى صدرى فغلغه فيما أرى بلا دم ولا وجع ، فقال له : أخرج الغل والحسد . فأخرج شيئا كهية العلقة ثم نبذها ، فقال له : أدخل الرأفة والرحمة . فإذا مثل الذي دخل شبه الفضة ، ثم حرز إيهام رجل اليمنى وقال : اعد واسلم ، فرجعت أعد وبها رأفة على الصغير ، ورحمة على الكبير .

(٢) هذا وحواضنه ﷺ : أمه ، ثم حليلة ، والشيء ابنة حليلة ، وثوبية ، وأم أيمن .

ويروى أن نفرا من الحبشة من النصارى، رأوا محمدا مع حليلة السعدية حين رجعت به بعد قطامه، فنظروا إليه وسألوها عنه وقبلوه، ثم قالوا لها: لناخذن هذا الغلام فلنذهبن به إلى ملكنا وبلدنا، فإن هذا غلام كائن له شأن نحن نعرف أمره، فلم تكده تنفلت به منهم.

وعاش رسول الله ﷺ مع أمه آمنة بنت وهب وجده عبد المطلب بن هاشم في كلاءة الله وحفظه، ينبتة الله نباتا حسنا لما يريد به من كرامته.

فلما بلغ رسول الله ﷺ ست سنين توفيت أمه آمنة بنت وهب بالأبواء بين مكة والمدينة، وكانت قد قدمت به على أخواله^(١) من بنى عدى بن النجار تزيره إياهم، فماتت وهي راجعة به إلى مكة.

وعاش رسول الله ﷺ مع جده عبد المطلب بن هاشم، وكان يوضع لعبد المطلب فراش في ظل الكعبة — فكان بنوه يجلسون حول فراشه ذلك حتى يخرج إليه لا يجلس عليه أحد منهم إجلالا له، وكان رسول الله ﷺ يأتي وهو غلام جفر حتى يجلس عليه، فيأخذه أعمامه ليؤخروه عنه فيقول عبد المطلب إذا رأى ذلك منهم: دعوا ابني فوالله إن له لسانا. ثم يجلسه معه عليه ويمسح ظهره بيده، ويسره ما يراه يصنع.

وكانت فاطمة بنت أسد بن هشام أم علي بن أبي طالب وزوجة عمه أبي طالب بمثابة الأم لرسول الله بعد وفاة أمه، فلقد رى الرسول في حجرها وهو ابن ثمان سنين، وكان يجعلها أما له، ولما توفيت كفنها رسول الله بقميصه.

(١) كانت أم عبد المطلب سلمى بنت عمرو النجارية من بنى عدى من بنى النجار، ومن هنا كانت خؤولته ﷺ في بنى النجار.

وقد توفي عبد الله أبو رسول الله وأمه حامل به. وأما هشام فقال: توفي عبد الله بعدما أتى على رسول الله ثمانية وعشرون شهرا (١: ٥٧٩ تاريخ الأمم والملوك للطبري مطبعة الاستقامة). وقيل: إنه توفي بعد ميلاد رسول الله بشهرين (١: ٢٢١ العقد الثمين للفاقي). ويروى الطبري أن عبد الله أقبل من الشام في عبر لقريش فنزل بالمدينة وهو مريض، فأقام بها حتى توفي ودفن في دار النابتة في الدار الصغرى (١: ٥٧٩ طبري). وقيل إنه توفي بعد ولادة رسول الله بسبعة أشهر.

وتوفي جده عبد المطلب والرسول ابن ثمان سنين، وكان بعضهم يقول: وهو ابن عشر سنين (١: ٥٧٩ طبري — وراجع ١: ٢٢٢ زاد المعاد). وفي وفاة رسول الله ﷺ يقول الفاسي في كتاب العقد الثمين (١: ١٢٢): ماتت أم رسول الله ﷺ وله أربع أو ست أو سبع سنوات. وقيل: وله ست سنوات ومائة يوم (راجع ١: ٣٢٢ زاد المعاد) ودفنت بالأبواء. وقيل: إن قبر آمنة في شعب أبي ذر بمكة (١: ٥٧٩ الطبري).

فلما بلغ رسول الله ﷺ ثمانى سنين توفي جده عبد المطلب ، وذلك بعد الفيل بثمانى سنين ، أى عام ٥٧٩ م (١) .
وولى زمزم والسقاية عليها بعد عبد المطلب ابنه العباس بن عبد المطلب وهو يومئذ من أحدث إخوته سنا ، فلم تزل إليه حتى قام الإسلام وهى بيده ، فأقرها رسول الله ﷺ له على ما مضى من ولايته .
وكان رسول الله ﷺ يقول : أنا أعربكم ، أنا قرشى واسترضعت فى بنى سعد بن بكر (٢) .

نشأة رسول الله :

كفل رسول الله ﷺ بعد عبد المطلب عمه أبو طالب ، وكان عبد المطلب فى حياته يوصى به أبا طالب ، لأن أبا طالب ووالد رسول الله — وهو عبد الله — أخوان لأب وأم ، أمهما فاطمة المخزومية .
فكان رسول الله ﷺ — بعد جده — مع عمه أبى طالب .
وقدم مكة رجل ذو فراصة من لب ، فأتاه رجال قريش بأبنائهم ينظر إليهم ، فأتى أبو طالب بمحمد وهو غلام ، فنظر الرجل إلى رسول الله ﷺ ثم شغله عنه شاغل ، فلما فرغ قال : أين الغلام ؟ ايتونى به . فلما رأى أبو طالب حرصه عليه غيبه عنه ، فجعل الرجل يقول : ويلكم ! ايتونى بالغلام الذى رأيت من قبل ، فوالله ليكونن له شأن .
وخرج أبو طالب فى قافلة تجارية إلى الشام وسافر معه رسول الله ﷺ ، وعمه أبو طالب يقول : والله لأخرجن به معى ولا يفارقنى ولا أفارقه أبدا . وسنه إذ ذاك ﷺ تسع سنين كما يقول الطبرى (٣٢/٢) ، أو اثنتا عشرة كما يقول ابن القيم فى زاد المعاد (٢٢/١) .

فلما نزل الركب بصرى من أرض الشام ، وبها راهب مسيحي يقال له بحيرى فى دير له نزلوا به ، وكانوا كثيرا ما يمرون به قبل ذلك فلا يكلمهم ولا يفرض لهم .
فلما نزلوا به قريبا من ديره صنع لهم طعاما كثيرا ، ويروى أنه شاهد الركب قادما وهو فى صومعته وفوق الرسول غمامة تظله من بين القوم ، ونزل الركب فى ظل شجرة فتدلّت أغصانها على رسول الله .

(١) وقيل إنه توفي ولرسول الله ست أو عشر سنوات (١ : ٣٢ زاد المعاد) .

(٢) سيرة ابن هشام ، ج ١ ، ص ١٧٨

فلما رأى ذلك بحيرى خرج من صومعته ، وأمر بصنع طعام للركب ، ثم أرسل إليهم وقال :
يا معشر قريش ، قد صنعت لكم طعاما وإنى داعيكم إلى مأدبتي .. صغيركم وكبيركم ، عبدكم وحرثكم .
فقال رجل من الركب : والله يا بحيرى إن لك لشأنا اليوم ، ما كنت تصنع هذا بنا وقد كنا نمر بك كثيرا . فما شأنك اليوم ؟
قال له بحيرى : صدقت قد كان ما تقول ، ولكنكم ضيف وقد أحبيت أن أكرمكم وأصنع لكم طعاما فتأكلوا منه .
فاجتمعوا إليه ، وتخلف رسول الله بين القوم لحدائنه (١) ومكث في رحال القوم تحت الشجرة ، فقال بحيرى لهم : لا ينبغي أن يتخلف أحد منكم عن طعامي .
قالوا له : يا بحيرى ما تخلف عنك أحد ينبغي له أن يأتيك ، إلا غلاما وهو أحدث القوم سنا .
فقال لهم : ادعوه فليحضر هذا الطعام معكم .
فقال له رجل من قريش . واللوات والعزى أن كان للوم بنا أن أن يتخلف ابن عبد الله ابن عبد المطلب عن طعام من بيننا (٢) . ثم مال إليه فألقى به وأجلسه مع القوم . فلما رآه بحيرى جعل يلحظه وينظر إليه ، فلما فرغوا من الطعام وقف بحيرى يتحدث مع ذلك الغلام الصغير قال له :
— يا غلام ، أسألك بحق اللات والعزى التى تعبدونها ، ألا ما أخبرتنى عما أسألك عنه .
فرد عليه رسول الله : (لا تسألنى باللات والعزى شيئا ، فوالله ما أبغضت شيئا قط بغضهما) .
فقال له بحيرى : فبالحق إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه .
فقال له ﷺ : (سلنى عما بدا لك) ، فجعل يسأله عن أشياء من حاله .. من نومه ، وهيبته ، وأموره .

(١) يبدو لى أن تخلفه ﷺ كان لسبب آخر هو خوف أنى طالب عليه من بحيرى ، وكان لبحيرى نفوذه وسلطانه يستطيع بهما أن يصنع ما يشاء له هواه من مكائد بهذا الغلام العظيم ، أو أن يدس له السم في طعامه .
(٢) ذلك دليل على أنه لم يكن في القافلة غلام غيره ، وعلى أن ذلك القرشى لا يعرف مقصد أنى طالب من ذلك .

فجعل رسول الله ﷺ يخبره ، فيوافق ذلك ما عند بحيرى من صفته .
ثم أقبل بحيرى على أنى طالب فقال له : ماذا تكون من هذا الغلام ؟ قال : هو ابنى .
قال بحيرى : ما هو بابتك فما حال أبيه ؟ قال أبو طالب له : مات وأمه حيلى به . قال :
صدقت ، فارجع بابتك أخيك إلى بلده واحذر عليه اليهود ، فإنه كائن لابن أخيك هذا
شأن عظيم . فأسرع به إلى بلاده ، حيث أنجز أبو طالب شئونه وعاد به سريعا إلى مكة .
وقبل إن أبا طالب بعث برسول الله ﷺ إلى مكة مع بعض غلمانته (١) .
وشب رسول الله ﷺ والله تعالى يكلؤه ويحفظه ، ويحوطه ويرعاه ، ويحميه من
أقدار الجاهلية لما يريد به من كرامته ورسالته .

الرسول في شبابه :

بلغ رسول الله ﷺ مبلغ الشباب ، فصار أفضل قومه مروءة ، وأحسنهم خلقا ،
وأحسنهم جوارا ، وأعظمهم حلما ، وأصدقهم حديثا ، وأعظمهم أمانة ، وأبعدهم عن
الفحش والأخلاق التي تدنس الشباب ، من كرم الحسب ، وعراقة المحدث ، وعظمة النجار .
وصار يلقب في قريش بالأمين ، لما جمع الله فيه من الأمور الصالحة .
وكان يمتنع عن كثير من أمور الجاهلية تكريما وتنزها ، ويحفظه الله من كثير من
أخلاقها اصطفاا وتكريما وإعدادا إلهيا لرسالة السماء .
ويحدث رسول الله ﷺ عما كان الله يحفظه في صغره من أمر جاهليته ، فيقول :
— (لقد رأيتنى في غلمان قريش ننقل حجارة لبعض ما يلعب به الغلمان . كلنا قد
تعمرى وأخذ إزاره فجعله على رقبته يحمل عليه الحجارة ، فإني لأقبل معهم كذلك
وأدبر ، إذ لكمنى لآكم ما أراه لكمة شديدة وقال لى : شد عليك إزارك .
فأخذت الإزار وشدته على ، ثم جعلت أحمل الحجارة على رقبتي وإزارى على من
بين أصحاني) .

فلما بلغ رسول الله ﷺ أربع عشرة ، أو خمس عشرة سنة ، هاجت حرب
الفجار (٢) بين قريش ومن معها من كنانة وبين قيس عيلان ، وشهد رسول الله ﷺ
بعض أيامها .. أخرجه أعمامه معهم ، وقال رسول الله ﷺ : (كنت أنبل على
أعمامى) . أى أرد عنهم نبل عدوهم إذا رموهم بها .

(١) ٣٢ : ١ زاد المعاد لابن القيم

(٢) سميت حرب الفجار لأنها كانت في الشهر الحرام ، وهى أربع حروب هذه آخرها وكانت
عام ٥٨٥ م . ويقول الطبرى : إن حرب الفجار نشبت والرسول ابن العشرين (٤/٢) طبرى طبعة
الاستقامة .

وقال ابن إسحاق (٨٥ — ١٥٢ هـ) : هاجت حرب الفجار ورسول الله ﷺ ابن عشرين سنة ، وكان قائد قريش وكنانة حرب بن أمية بن عبد شمس وكان الظفر في أول النهار لقيس على كنانة ، حتى إذا كان في وسط النهار كان الظفر لكنانة على قيس . فلما بلغ رسول الله ﷺ خمسا وعشرين سنة ، تزوج خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى . وكانت خديجة امرأة تاجرة ذات شرف ومال ، تستأجر الرجال في مالها ، وكانت قريش قوما تجارا .

فلما بلغها عن رسول الله ﷺ ما بلغها من صدق حديثه ، وعظم أمانته ، وكرم أخلاقه ، بعثت إليه فعرضت عليه أن يخرج في مال لها إلى الشام تاجرا — وتعطيه أفضل ما كانت تعطى غيره من التجار — مع غلام لها يقال له ميسرة . فقبل رسول الله ﷺ ، وخرج في مالها وخرج معه ميسرة حتى قدم إلى الشام . ويحدث ميسرة عن غرائب هذه الرحلة فيقول : نزل رسول الله ﷺ في ظل شجرة قريبا من صومعة راهب من الرهبان ، فاطلع الراهب إلى ميسرة وقال له : من هذا ؟ قال له ميسرة : هذا رجل من قريش من أهل الحرم . قال الراهب : ما نزل تحت هذه الشجرة قط إلا نبي . وباع رسول الله ﷺ سلعته التي خرج بها ، واشترى لها ما أراد أن يشتري ، وقفل راجعا إلى مكة ومعه ميسرة . ويقول ميسرة : إنه إذا كانت الهاجرة واشتد الحر يرى ملكين يظلاله من الشمس وهو يسير على بعيره . وذكر ذلك لخديجة غلامها ميسرة . فذكرت لورقة بن نوفل — وكان ابن عمها — ذلك من قول الراهب ، وما كان يرى منه إذا كان الملكان يظلاله ، فقال ورقة : لمن كان هذا حقا يا خديجة ، إنه لنبي هذه الأمة . وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر هذا زمانه .

فلما قدم مكة على خديجة بما لها باع ما جاء به ، فبلغ ضعف ثمن شرائه أو نحو ذلك ، وحدثها ميسرة بما رأى وما سمع . كانت خديجة امرأة حازمة شريفة لبيبة ، مع ما أراد الله بها من كرامته ، فلما أخبرها ميسرة بما أخبرها بعثت إلى رسول الله ﷺ ، فقالت له : يا ابن عمي ، إنني قد رغبت فيك لقرايتك ولطفك^(١) في قومك وأمانتك وحسن خلقك وصدق حديثك . وكانت خديجة^(٢) يومئذ أوسط نساء قريش نسبا ، وأعظمهن شرفا ، وأكثرهن مالا .

(١) أي شرفك .

(٢) أبوها خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وأمها فاطمة بنت زائدة بن الأصم رواحة بن

حجر بن عبد معيص بن عامر بن لؤى .

وأم فاطمة هي هالة بنت عبد مناف بن الحرث بن عمرو بن منقذ بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤى .

فوافق رسول الله ﷺ، وعرض الأمر على أعمامه فخرج معه حمزة بن عبد المطلب حتى دخل على خويلد بن أسد فخطبها إليه ليتزوجها .
وأصدقها رسول الله ﷺ عشرين بكرة ، وكانت أول امرأة تزوجها رسول الله ﷺ ولم يتزوج عليها غيرها حتى ماتت .
فولدت لرسول الله ﷺ ولده كلهم إلا إبراهيم : « القاسم » وبه كان يكنى ﷺ ، والطاهر ، والطيب ، وزينب ، ورقية ، وأم كلثوم ، وفاطمة^(١) عليهم السلام ... فأما القاسم والطيب فماتوا في الجاهلية ، وأما بناته فكلهن أدركن الإسلام ، فأسلمن ، وهاجرن معه ﷺ ، وأما إبراهيم فأمه مارية أهداها إليه المقوقس .
وكان رسول الله ﷺ يقول في خديجة : آمنت بي إذ كفر بي الناس ، وصدقتني إذ كذبتني الناس ، وآستنى بما لا إذ حرمني الناس ، ورزقني الله منها الولد إذ حرمني أولاد النساء .
الرسول في رجولته :

لما بلغ رسول الله ﷺ خمساً وثلاثين سنة ، اجتمعت قريش لبنان الكعبة ، وكانوا يهيمون بذلك ليسقفوها ، ويهايون هدمها ، وإنما كانت فوق القامة فأرادوا رفعها وتسقيفها . وذلك أن نفرا سرقوا كنزاً للكعبة وإنما كان يكون في بئر في جوف الكعبة ، وكان الذي وجد عنده الكنز مولى لبني مليح من خزاعة ، فقطعت قريش يده . فلما أجمعوا أمرهم في هدمها وبنائها ، قام أبو وهب الخزومي^(٢) فقال : يا معشر قريش ، لا تدخلوا في بنائها من كسيكم إلا طيباً ، لا يدخل فيه مهر يغي ولا بيع ربا ولا مظلمة أحد من الناس .
ثم إن الناس هابوا هدمها وفرقوا منه ، فقال الوليد بن المغيرة : أنا أبذؤكم في هدمها ، فأخذ المعول ثم قام عليها قائلاً : اللهم إنا لا نريد إلا الخير . ثم هدم من ناحية الركنين ، فترى الناس تلك الليلة فأصبح الوليد غادياً على عمله ، فهدم وهدم الناس .
ثم إن القبائل من قريش جمعت الحجارة لبنائها ، ثم بنوها حتى بلغ البنيان موضع الركن — الحجر الأسود — فاختصموا فيه . كل قبيلة تريد أن ترفعه إلى موضعه دون الأخرى ، قم تحاوروا وتحالفوا وأعدوا للقتال ، فمكثت قريش على ذلك أربع ليال أو خمساً .

(١) توفيت بعد وفاة رسول الله ﷺ بخمسة أو ستة أشهر ، وعمرها أربع أو خمس أو ثمان أو تسع وعشرون سنة ، وولدت وقريش تبنى الكعبة . وتزوج بها على بعد عرس عائشة بأربعة أشهر ونصف ، وفاطمة يومئذ بنت خمس عشرة سنة وخمسة أشهر ونصف ، وكان دخول الرسول بعائشة في شوال بعد بدر في السنة الثانية من الهجرة .
(٢) هو خال والد الرسول ﷺ .

ثم إنهم اجتمعوا في المسجد وتشاوروا وتناصفوا . فقال أبو أمية المخزومي وكان عندئذ أسن قريش كلها :

يا معشر قريش اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه أول من يدخل من باب هذا المسجد (١) يقضى بينكم فيه . ففعلوا ، فكان أول داخل رسول الله ﷺ ، فلما رآوه قالوا : هذا الأمين ، رضينا ، هذا محمد .

وكانت قريش تسمى رسول الله ﷺ قبل أن ينزل عليه الوحي : الأمين .

فلما انتهى إليهم أخبروه الخبر ، فقال ﷺ : هلم إلي ثوبا . فأقى به .

فأخذ الركن (٢) فوضعه فيه بيده ، ثم قال :

— لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ، ثم ارفعوه جميعا . ففعلوا حتى إذا بلغوا به موضعه وضعه هو بيده ، ثم بنى عليه .

فلما فرغوا من البنيان وبنوها على ما أرادوا ، قال الزبير بن عبد المطلب :

وقمنا حاشدين إلى بناء لنا منه القواعد والشراب

فبوأنا المليك بذاك عزا وعند الله يلتمس الثواب

وكانت الكعبة على عهد رسول الله ﷺ ثمانى عشرة ذراعا وكانت تكسى القباطى (٣) ، ثم كسيت البرود (٤) ، وأول من كساها الديباج الحجاج بن يوسف الثقفى المتوفى عام ٩٣ هـ .

وكانت الأخبار من اليهود والرهبان من النصارى والكهان من العرب ، قد تنبأوا بقرب ظهور رسول من العرب .

فالأخبار والرهبان عرفوه من كتبهم ، وأما الكهان فنبوءاتهم من إلهام الإنسان المتجردة روحه عن المادة .

فلما قرب زمن ظهور رسول الله ﷺ ، وتقارب مبعثه الشريف ، كثرت النبوءة برسول من العرب يبعث برسالة من السماء .

(١) هو باب بنى شيبة (باب السلام اليوم) .

(٢) أى الحجر الأسود — وكان الرسول فى الخامسة والثلاثين من عمره .

(٣) ثياب بيض كانت تصنع بمصر .

(٤) ثياب كانت تصنع باليمن — هذا وكان أبو جهم بن حذيفة القرشى ممن بنى البيت فى الجاهلية ، ثم عمر حتى فيه مع ابن الزبير (٢ : ٤٠٠ سير أعلام النبلاء) .

حجة الوداع

جاهد رسول الله ﷺ من أجل تبليغ الرسالة، وهاجر إلى المدينة، وبلغ قمة التوفيق في السلام والحرب، وانتصاراته المدوية كانت بداية تاريخ إسلامي مجيد.

ولما دخل على رسول الله ﷺ ذو القعدة، تجهز للحج وأمر الناس بالجهاز له، وخرج من المدينة لخمس ليال يقين من ذى القعدة، واستعمل عليها أبادجانة الساعدي^(١)، ويقال بل سمع بن عرفطة الغفاري.

ودخل رسول الله ﷺ إلى مكة.

وجاء على من نجران فلقى رسول الله ﷺ بمكة وقد أحرم، وكان قد خلف على جنده الذين معه رجلا من أصحابه، وتعجل هو إلى رسول الله ﷺ.

ومضى رسول الله ﷺ على حجه فأرى الناس مناسكهم، وأعلمهم سنن حجهم، وخطب الناس خطبته التي بين فيها ما بين.

ولقد كان مع رسول الله ﷺ في ذلك العام ما يزيد على عشرة آلاف صحابي، كلهم خرجوا لينالوا الخير والبركة بالاقتراء والتأسي برسول الله ﷺ عليه السلام في حجه ونسكه، فكان ذلك الحج الكبير الذي شهدته «عرفة» لأول مرة في تاريخها من حين البعثة النبوية إلى أن كان ذلك العام. وقد جمع لنا تلك المشاهد والصور الرائعة الصحابي الجليل «جابر بن عبد الله» رضي الله عنه وأرضاه، في حديثه الطويل الذي هو الأصل في بيان «مناسك الحج»، لأنه أجمع حديث ورد في بيان صفة الحج وشروطه، وأركانه وطريقة أدائه، وفي المناسك التي ينبغي أن يحرص عليها الإنسان ليكون حجه موافقا لهدى الرسول الكريم وسنته العطرة.

أخرج الإمام مسلم في صحيحه عن جعفر بن محمد، عن أبيه محمد بن علي بن حسين، قال: دخلنا على جابر بن عبد الله رضي الله عنه وأنا يومئذ غلام شاب فسأل عن القوم حتى انتهى إلى فقلت: أنا محمد بن علي بن حسين، فأهوى بيده إلى رأسي فنزع

(١) ثبت يوم أحد، وشارك في قتل مسيلمة، وتوفي يومئذ سنة ١٢ في موقعة الجامة.

زرعى الأعلى، ثم نزع زرعى الأسفل، ثم وضع كفه بين يديه فقال: مرحبا بك يا ابن أخي، سل عما شئت. فسأله وهو أعمى — وحضر وقت الصلاة فقام في نساجة ملتحفاً بها كلما وضعها على منكبيه رجع طرفاًها إليه من صغرها، ورداؤه إلى جنبه على المشجب، فصلى بنا فقلت: أخبرني عن حجة رسول الله ﷺ — فقال بيده، فعقد تسعاً فقال: إن رسول الله ﷺ — مكث تسع سنين لم يحج، ثم أذن في الناس بالعاشر أن رسول الله ﷺ — حاج، فقدم المدينة بشر كثير كلهم يلتمس أن يأتم برسول الله ﷺ — ويعمل مثل عمله.

فخرجنا معه حتى إذا أتينا « ذا الخليفة » ولدت أسماء بنت عميس زوج أنى بكر محمد بن أنى بكر، فأرسلت إلى رسول الله ﷺ — كيف أصنع؟ قال: اغتسل واستغفرى بتوب واحرمى.

فصلى رسول الله ﷺ — في المسجد، ثم ركب القصواء^(١) حتى إذا استوت به ناقتة على البيداء، نظرت مد بصرى بين يديه من راكب وماش، وعن يمينه مثل ذلك، وعن يساره مثل ذلك، ومن خلفه مثل ذلك، ورسول الله ﷺ — بين أظهرنا، وعليه ينزل القرآن، وهو يعرف تأويله، وما عمل به من شيء عملنا به، فأهل^(٢) بالتوحيد: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك.

وأهل الناس بهذا الذي يهلون به، فلم يرد رسول الله ﷺ — عليهم شيئاً منه، ولزم رسول الله ﷺ — تليته.

قال جابر رضى الله عنه: لسا ننوى إلا الحج، لسا نعرف العمرة، حتى إذا أتينا البيت معه استلم الركن، فرحل ثلاثاً، ومشى أربعاً، ثم نفذ إلى مقام إبراهيم عليه السلام فقرأ: ﴿ واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى ﴾.

فجعل المقام بينه وبين البيت، فكان يقرأ في الركعتين ﴿ قل هو الله أحد ﴾ و﴿ قل يا أيها الكافرون ﴾ ثم رجع إلى الركن فاستلمه، ثم خرج من الباب إلى الصفا والمروة من شعائر الله — ابداً بما بدأ الله به، فبدأ بالصفا، فرقى عليه حتى رأى البيت، فاستقبل القبلة فوحد الله وكبره قال:

(١) القصواء: اسم لناقة النبی ﷺ.

(٢) فاعل: الإلهال رفع الصوت بالتلبية.

— لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، وهو على كل شيء قدير ،
لا إله إلا الله وحده ، أنجز وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده .
ثم دعا بين ذلك ، قال مثل هذا ثلاث مرات ، ثم نزل إلى المروة ، حتى إذا انصبت
قدماه في بطن الوادي سعى ، حتى إذا صعدنا مشى ، حتى إذا أتى المروة ففعل على المروة
كما فعل على الصفا .

حتى إذا كان آخر طوافه على المروة قال : (لو أتى استقبلت من أمرى ما استدبرت ،
لم أسق الهدى وجعلتها عمرة ، فمن كان منكم ليس معه هدى فليحل وليجعلها عمرة .
فقام سراقة بن مالك فقال : يا رسول الله ألعاننا هذا أم لا يد ؟ فشبك رسول الله — ﷺ —
أصابعه واحدة في الأخرى وقال : دخلت العمرة في الحج مرتين ، لا بل لأبد ، أبد .
وقدم على من اليمن بيدن للنبي — ﷺ — فوجدنا فاطمة رضى الله عنها من حل .
ولبست ثوبا صبيغا واكتحلت فأنكر ذلك عليها فقالت : إن أبى أمر بهذا .
قال .. فكان على يقول بالعراق : فذهبت إلى رسول الله — ﷺ — نعرشا (١) على
فاطمة الذى صنعت ، مستفتيا لرسول الله — ﷺ — فيما ذكرت عنه ، فأخبرته أنى
أنكرت ذلك عليها ، فقال : صدقت .. ماذا قلت حين فرضت الحج ؟
قال قلت : اللهم إني أهل بما أهل به رسولك .. قال : فإن معى الهدى فلا تحل . قال :
فكان جماعة الهدى الذى قدم به على اليمن ، والذى أتى به النبي — ﷺ — مائة .
قال : فحل الناس كلهم وقصروا إلا النبي — ﷺ — ومن كان معه هدى .
فلما كان يوم — التروية — توجهوا إلى منى أهلوا بالحج ، وركب رسول الله —
ﷺ — فصلى بها الظهر والعصر ، والمغرب ، والعشاء ، والفجر .
ثم مكث قليلا حتى طلعت الشمس ، وأمر ببقية من شعر تضرب له بنمرة .
فسار رسول الله — ﷺ — ولا تشك قريش إلا أنه واقف عند المشعر الحرام ، كما
كانت قريش تصنع في الجاهلية (٢) .
فأجاز (٣) رسول الله — ﷺ — حتى أتى عرفه ، فوجد القبة قد ضربت له بنمرة ،

(١) محرشا : أى مغربا الرسول — ﷺ — على عتابها ومؤاخذتها .

(٢) كانت قريش في الجاهلية لا تقف بعرفة وإنما تقف بالمزدلفة ، لأن مزدلفة من الحرم . وكانوا
يقولون نحن أهل حرم الله فلا نخرج منه . وقد طلعت قريش أن النبي سيقف بالمشعر الحرام في مزدلفة
على عادتهم ، فتجاوزوه النبي — ﷺ — إلى عرفات ، ولم يقف فيه لأن الله تعالى أمره بذلك .
(٣) فأجاز : أى جاوز المزدلفة .

فنزل بها حتى إذا زاغت الشمس، أمر بالقصواء فرحلت^(١) له، فأتى بطن الوادي فخطب الناس:

ثم أذن ثم أقام فصل الظهر، ثم أقام فصل العصر ولم يصل بينهما شيئا ثم ركب رسول الله ﷺ — حتى أتى الموقف فجعل بطن ناقته القصواء إلى الصخرات، وجعل جبل المشاة^(٢) بين يديه، واستقبل القبلة فلم يزل واقفا حتى غربت الشمس وذهبت الصفوة قليلا حتى غاب القرص، وأردف أسامة خلفه.

ودفع رسول الله ﷺ — وقد شق للقصواء الزمام، حتى إن رأسها ليصيب مورك رحله، ويقول^(٣) بيده اليمنى: أيها الناس، السكينة السكينة كلما أتى جبلا من الجبال أرخى لها قليلا حتى تصعد، حتى أتى المزدلفة فصلى بها المغرب والعشاء بأذان واحد وإقامتين، ولم يسبح^(٤) بينهما شيئا.

ثم اضطجع رسول الله ﷺ — حتى طلع الفجر، حين تبين له الصبح بأذان وإقامة، ثم ركب القصواء حتى أتى المشعر الحرام فاستقبل القبلة، فدعا الله وكبره وهله ووحده، فلم يزل واقفا حتى أسفر جدا، فدفع قبل أن تطلع الشمس، وأردف — الفضل بن عباس — وكان رجلا حسن الشعر أبيض وسيما، فلما دفع رسول الله ﷺ — مرت به ظعن^(٥) يجرين، فطفق الفضل ينظر إليهن، فوضع رسول الله ﷺ — يده على وجه الفضل، فحول الفضل وجهه إلى الشق الآخر ينظر، فحول رسول الله ﷺ — يده من الشق الآخر على وجه الفضل بصرف وجهه من الشق الآخر حتى أتى بطن محسر، فحرك قليلا ثم سلك الطريق الوسطى التي تخرج على الجمرة الكبرى، حتى أتى الجمرة التي عند الشجرة فرماها بسبع حصيات يكبر مع كل حصاة منها مثل حصى الخذف رمى من بطن الوادي، ثم انصرف إلى المنحرف فنحر ثلاثا وستين بيده، ثم أعطى عليا فنحر ما غير^(٦) وأشركه في هديه، ثم أمر من كل بدنة ببضعة، فجعلت في قدر فطبخت فأكلا من لحمها وشربا من مرقها.

ثم ركب رسول الله ﷺ — فأفاض إلى البيت: فصلى بمكة الظهر.

(١) أرحلت: أى جعل عليها الرحل.

(٢) جبل المشاة: المراد به مجتمعهم.

(٣) أى يشير بها قائلا: الزموا السكينة.

(٤) ولم يسبح: أى لم ينتقل بين الصلاتين.

(٥) ظعن: جمع ظعينة: وهى المرأة التى تركب البعير. وأصل الظعينة فى اللغة البعير نفسه، ثم أطلق على المرأة مجازا.

(٦) غير: أى بقى.

فأتى بنى عبد المطلب يسقون على زمزم ، فقال : انزعوا بنى عبد المطلب ، فلو أن يغلبكم الناس على سقائكم لنزعت معكم . فناولوه دلوفا فشرب منه . وكذلك رواه مسلم .

٦ — وقضى رسول الله الحج ، وقد أراهم مناسكهم وأعلمهم ما فرض الله عليهم من حجهم من الموقف ورمى الجمار وطواف البيت ، وما أحل لهم من حجهم وما حرم عليهم .

فكانت حجة البلاغ وحجة التمام ، كما كانت هي حجة الوداع ، وذلك أن رسول الله لم يخرج بعدها . ولقد نعت إلى رسول الله نفسه في سورة الفتح الجليلة : ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ .

هذا وفي خطبة حجة الوداع قال النبي ﷺ بعد تحريم النسيء : (إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض) .

العائد العظيم :

وعاد رسول الله صلوات الله عليه من حجة الوداع إلى منزله في المدينة المنورة بعد منصرفه من مكة المكرمة ، فقضى صلوات الله عليه في المدينة بقية ذى الحجة ، والمحرم ، وصفر من السنة الحادية عشرة من الهجرة النبوية العطرة الشريفة .

مرض رسول الله :

١ — كان بدء مرض رسول الله في ليال بقين من صفر ، أو في أول شهر ربيع الأول من العام الحادى عشر للهجرة الشريفة .

وذلك أنه خرج إلى بقيع الفرقد من جوف الليل يستغفر للموق ، ثم رجع إلى أهله ، فلما أصبح ابتدئ بوجعه من يومه ذلك .

واضطحب رسول الله معه وهو ذاهب إلى بقيع الغرقد مولاه أبا مويبة فقال رسول الله :

(السلام عليكم يا أهل المقابر ، لهنى لكم ما أصبحتم فيه مما أصبح الناس فيه ، أقبلت الفتن كقطع الليل المظلم يتبع آخرها أولها ، الآخرة شر من الأولى) .

ثم قال لأبي مويبة : إني قد أوتيت مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ثم الجنة ، فخبرت بين ذلك وبين لقاء ربي والجنة .

فقال أبو مويبة : بأى أنت وأمى ، فخذ مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ثم الجنة .

قال رسول الله : لا والله يا أبا مويبة ، لقد اخترت لقاء ربي والجنة ثم استغفر رسول الله لأهل البقيع ، ثم انصرف .
فيدأ برسول الله وجعه الذي مات فيه .
ولما اشتد به مرضه دعا نساءه وكان عند ميمونة ، فاستأذنين في أن يمرض في بيت عائشة فأذن له .

٢ — وحدث عبد الله بن مسعود قال : نعى إلينا نبينا وحبيبنا نفسه قبل موته بشهر ، فلما دنا الفراق جمعنا في بيت أمنا عائشة ، فنظر إلينا وشد قدمي عينيه وقال :
(مرحبا بكم ، رحبكم الله ، أراكم الله ، حفظكم الله ، رفعكم الله ، نفعتكم الله ، وفقكم الله ، نصركم الله ، سلمكم الله ، رحمكم الله ، قبلكم الله ، أوصيكم بتقوى الله وأوصى الله بكم ، واستخلفه عليكم ، وأودىكم إليه ، إن لكم نذير وبشير .
لا تعلقوا على الله في عباده وبلاده ، فإنه قال لي ولكم ﴿ تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الأرض ولا فسادا والعاقبة للمتقين ﴾ ٨٣ القصص وقال ﴿ أليس في جهنم مثوى للمتكبرين ﴾ ٦٠ الزمر .
فقلنا : متى أجلك ؟ قال : (قد دنا الفراق ، والمقلب إلى الله وإلى سدة المنتهى)
(٤٢٥ : ٢ الطبرى) .

زيادة المرض على رسول الله :

١ — لما أذنت أمهات المؤمنين لرسول الله أن يمرض في بيت عائشة ، خرج يمشى بين رجلين من أهله — الفضل بن العباس ، وآخر هو على — عاصبا رأسه ، تحط قدماه ، حتى دخل بيت عائشة .
ثم غمر رسول الله واشتد به المرض ، فصبوا عليه الماء حتى قال : حسبكم ، حسبكم .
وعن ابن عباس قال : يوم الخميس وما يوم الخميس ، اشتد برسول الله وجعه
إلى (١) .

٢ — وحدث أيوب بن بشير أن رسول الله خرج عاصبا رأسه حتى جلس على المنبر .. ثم قال بعد حمد الله والصلاة على أصحاب أحد والاستغفار لهم .

(١) ٢ : ٤٣٦ الطبرى .

إن عبدا من عباد الله خيره الله بين الدنيا وبين ما عنده، فاختار ما عند الله^(١).
فعرف أبو بكر أن رسول الله يريد نفسه، فبكى وقال: بل نحن نفديك بأنفسنا وأبنائنا.

ويروى أن رسول الله استبطأ الناس في بعث أسامة، وهو في مرضه، فخرج عاصبا رأسه حتى جلس على المنبر، وقد كان الناس قالوا في إمرة أسامة: أمر غلاما حدثا على جلة المهاجرين والأنصار^(٢).

فحمد رسول الله تعالى، وأثنى عليه بما هو له أهل، ثم قال:
أيها الناس أنفذوا بعث أسامة، فلعمري لئن قلم في إمارته لقد قلم في إماره أيه من قبله، وإنه لخليق للإمارة، وإن كان أبوه لخليقا لها.

ثم نزل رسول الله.

واشتغل الناس في جهاز بعث أسامة.

وغلب المرض رسول الله.

وخرج أسامة بجيشه حتى نزلوا الجرف على فرسخ من المدينة، فضرب به أسامة عسكره، وأخذ المسلمون يفلدون على الجيش.

(١) ويروى أن رسول الله قال في هذه الخطبة: يا معشر المهاجرين استوصوا بالأنصار خيرا، فإن الناس يريدون وإن الأنصار على هيئتها لا تزيد، وإني أرى أبيت إلى أبيت إليها، فأحسنوا إلى محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم.

ويروى الطبري (٤٣٣/٢) أن رسول الله جاء الفضل بن عباس فخرج إليه الفضل فوجده موعوكا قد عصب رأسه، فقال: خذ يدي يا فضل. فأخذ يده حتى جلس على المنبر، ثم قال: ناد في الناس. فاجتمعوا إليه فقال:

أما بعد، أيها الناس فإني أحمد الله إليكم الذي لا إله إلا هو، وأنه قد دنا مني حقوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرا فهذا ظهري فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضا فهذا عرضي فليستقد منه، ألا وإن الشحنة ليست من طبعي ولا من شأني، ألا وإن أحبكم إلى من أخذ مني حقا إن كان له، أو حللني فلقيت الله وأنا أطيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغن حتى أقوم فيكم مرارا.

(٢) يقول الطبري (٤٢٩: ٢) — طبعة الاستقامة بالقاهرة —: إن رسول الله ضرب في المحرم من سنة إحدى عشرة على الناس بئال الشام، وأمر عليهم مولاة وابن مولاة أسامة بن زيد بن حارثة، ولقد أبلى أسامة بلاء حسنا في سبيل الإسلام، ومات عام ٥٩ هـ (٢: ٣٥٥ — ٣٦٢ سيرة أعلام النبلاء).

ونقل رسول الله فأقام أسامة والناس لينظروا ما الله قاض في رسول الله .

٣ — وعن عائشة : كانت آخر كلمة سمعتها من رسول الله :

(بل الرفيق الأعلى من الجنة) .

٤ — صلاة أبي بكر بالناس :

ولما غلب المرض رسول الله قال :

(مروا أبا بكر فليصل بالناس) .

فقال عائشة : يا نبي الله ، إن أبا بكر رجل رقيق ضعيف الصوت كثير البكاء إذا قرأ

القرآن .

قال : مروه فليصل بالناس .

فعادت عائشة بمثل قولها .

فقال صلوات الله عليه : إنكن صواحب يوسف ، فمروه فليصل بالناس .

وكانت عائشة تحب أن تصرف خلافة رسول الله عن أبي بكر ، لأن الناس لا يحبون

رجلا قام مقامه أبدا ، وإنهم سيتشاءمون في كل حدث كان .

٥ — ولما كان يوم الاثنين الذي قبض الله فيه رسوله — ﷺ — خرج إلى الناس

وهم يصلون الصبح ، فرفع الستر وفتح الباب فخرج رسول الله فقام على باب عائشة ،

فضج المسلمون بالفرح فرحا برسول الله ، فأشار صلوات الله عليه إليهم أن اثبتوا على

صلاتكم . وتبسم رسول الله سرورا لما رأى من هيبتهم في صلاتهم ، ثم رجع وانصرف

الناس وهم يرون أن رسول الله قد أبل من مرضه ، فرجع أبو بكر إلى أهله بالسنع .

ويروى أن رسول الله لما خرج تفرج الناس ، فعرف أبو بكر أن الناس لم يصنعوا ذلك

إلا لرسول الله ، فنكص عن مصلاه فدفع رسول الله في ظهره وقال : صل بالناس .

وجلس رسول الله إلى جنبه ، فصلى قاعدا عن يمين أبي بكر .

فلما فرغ من الصلاة أقبل على الناس فكلهم رافعا صوته فيقول : (أيها الناس

سعدت النار ، وأقبلت الفتن كقطع الليل المظلم ، وإني والله ما تمسكون على شيء ، إني لم

أحل إلا ما أحل القرآن ، ولم أحرم إلا ما حرم القرآن) .

فلما فرغ من كلامه قال له أبو بكر : يا نبي الله إني أراك قد أصبحت بنعمة من الله

وفضل كما نحب ، واليوم يوم بنت خارجة أفاتها ؟ قال : نعم .

ثم دخل رسول الله ، وخرج أبو بكر إلى أهله بالسنع .

فتوفي رسول الله حين اشتد الضحاء من ذلك اليوم ، وهو يوم الاثنين قرب

نصف النهار لا تثنى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة إحدى عشرة من الهجرة النبوية، ﷺ، وذلك يوافق السابع من يونيو ٦٣٣ هـ. والصحيح ما يقول صاحب كتاب « التوفيقات الإلهامية » أن ذلك يوافق يوم الأحد لا يوم الاثنين .

قالت عائشة : رجع رسول الله من صلاته يومئذ ، فاضطجع في حجرى فقال ﷺ : أصلى الناس ؟ قلنا : لا ، هم ينتظرونك يا رسول الله . فقال : ضعوا لى ماء في الخضب . قالت : فقعد فاغتسل ثم ذهب ليؤمى عليه ثم أفاق ، فقال : أصلى الناس ؟ قلنا : لا ، هم ينتظرونك يا رسول الله . فقال : ضعوا لى ماء في الخضب . فقعد فاغتسل ثم ذهب لينوء فأغوى عليه ، ثم أفاق فقال : أصلى الناس ؟ قلنا : لا ، هم ينتظرونك يا رسول الله . والناس عكوف في المسجد ينتظرون النبى عليه السلام لصلاة العشاء الآخرة ، فأرسل النبى ﷺ إلى أبى بكر بأن يصلى بالناس . فأتاه الرسول فقال : إن رسول الله — ﷺ — يأمر أن تصلى بالناس . فقال أبو بكر ، وكان رجلاً رقيقاً : يا عمر صل بالناس . فقال له عمر : أنت أحق بذلك . فصلى أبو بكر تلك الأيام ، ثم إن النبى ﷺ وجد في نفسه خفة ، فخرج بين رجلين أحدهما العباس لصلاة الظهر ، وأبو بكر يصلى بالناس . فلما رآه أبو بكر ذهب ليتأخر ، فأومأ إليه النبى ﷺ بأن لا يتأخر . قال : أجلسائى إلى جنبه . فأجلساه إلى جنب أبى بكر . قال فجعل أبو بكر يصلى وهو يؤتم بصلاة النبى ﷺ والناس بصلاة أبى بكر والنبى — ﷺ — قاعد . قال عبيد الله : فدخلت على عبد الله بن عباس فقلت له : ألا أعرض عليك ما حدثتني به عائشة عن مرض النبى ﷺ ؟ قال هات . فعرضت عليه حديثها فما أنكر منه شيئاً ، غير أنه قال : أسيئت لك الرجل الذى كان مع العباس ؟ قلت لا ، قال : هو على .

وعن عائشة قالت : لما نقل رسول الله ﷺ ، جاء بلال يؤذن بالصلاة ، فقال : مروا أباً بكر أن يصلى بالناس ، فقلت : يا رسول الله إن أباً بكر رجل أسيء ، وإنه متى ما يقم مقامك لا يسمع الناس ، فلو أمرت عمر ؟ فقال : مروا أباً بكر يصلى بالناس . فقلت لحفصة : قولى له إن أباً بكر رجل أسيء وأنه متى ما يقم مقامك لا يسمع الناس ، فلو أمرت عمر ؟ فدخل على رجل من آل أبى بكر ، وفي يده سواك أخضر ، فنظر رسول الله إليه في يده نظراً عرفت أنه يريد فقلت : — يا رسول الله ، أتعجب أن أعطيك هذا السواك ؟ قال : نعم . فأخذته ، ثم أعطيته إياه فاستاك به ثم وضع .

ووجدت رسول الله يتنقل في حجرى فذهبت أنظر في وجهه ، فإذا بصره قد شخص وهو يقول : بل الرفيق الأعلى من الجنة .

فقلت : خيرت فاخترت والذي بعثك بالحق .

ومات رسول الله ﷺ .

وكان آخر ما عهد رسول الله أن قال : لا يترك بجزيرة العرب دينان . وقال : أجزوا الوفد بنحو مما كنت أجزهم^(١) .

وما ترك رسول الله دينارا ولا درهما ولا عبدا ولا أمة ، إلا بقلته البيضاء التي كان يركبها وسلاحه وأرضا جعلها لابن السبيل صدقة . وعن عائشة : توفي رسول الله ودرعه مرهونة عند يهودى بثلاثين صاعا من شعير .

ومات رسول الله وفي بلاد العرب كلها موضع لم يدخله الإسلام^(٢) . وروى عن عبيد الله بن عتبة قال : دخلت على عائشة قلت : ألا تحدثيني عن مرض رسول الله ﷺ ؟ قالت : بلى ، ثقل النبي ﷺ فقال : أصلى الناس ؟ قلنا : لا ، هم ينتظرونك . قال : ضموا لي ماء في المخضب . قالت : ففعلنا . فاغتسل فذهب لينوء فأغمى عليه ، ثم أفاق قال : إنكن لأنتن صواحب يوسف ، مروا أبا بكر أن يصلى بالناس . فلما دخل في الصلاة وجد رسول الله ﷺ في نفسه خفة ، فقام يهادى بين رجلين ورجلاه يخطان في الأرض حتى دخل المسجد . فلما سمع أبو بكر حسه ذهب أبو بكر يتأخر ، فأومأ إليه رسول الله ﷺ . فجاء رسول الله ﷺ حتى جلس عن يسار أبي بكر ، فكان أبو بكر يصلى قائما وكان رسول الله ﷺ قاعدا ، يقتدى أبو بكر بصلاة رسول الله ﷺ ، والناس مقتدون بصلاة أبي بكر رضى الله عنه .

وعن الزهري قال : أخبرني أبو سلمة أن عائشة رضى الله عنها زوج النبي ﷺ أخبرته قالت : أقبل أبو بكر رضى الله عنه على فرسه من مسكنه بالسبح حتى نزل فدخل المسجد ، فكلم الناس حتى دخل على عائشة رضى الله عنها ، فقيم النبي ﷺ وهو مسجى يبرد حيرة فكشف عن وجهه ثم أكب عليه فقبله ، ثم بكى فقال : بأنى أنت يا نبي الله ، لا يجمع الله عليك موتتين ، أما الموتة التي كتبت عليك فقد ذقتها ، قال أبو سلمة : فأخبرني ابن عباس رضى الله عنهما أن أبا بكر رضى الله عنه خرج وعمر رضى الله عنه يكلم الناس فقال : أجلس ! فأبى . فقال : أجلس ! فأبى . فتشهد أبو بكر رضى الله عنه ،

(١) لما ذهب جيش أسامة إلى الشام وغنموا ، قدم على هرقل موت رسول الله وإغارة أسامة على أرضه في آن واحد (٢/٣٥٩ سير أعلام النبلاء للذهبي) . وألبس الرسول أسامة حلة ذى يزن (٢/٣٦٠ المرجع السابق) . ومات أسامة عام ٥٩ هـ (٣٥٥ — ٢/٢٦٢ المرجع السابق) .
(٢) الشفاء للقاضي عياض .

فعمال إليه الناس وتركوا عمر . فقال : أما بعد فمن كان منكم يعبد محمدا ﷺ فإن محمدا ﷺ قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . قال الله تعالى ﴿ وما محمد إلا رسول ... ﴾ إلى ﴿ الشاكرين ﴾ . والله لكأن الناس لم يكونوا يعلمون أن الله أنزل الآية حتى تلاها أبو بكر رضى الله عنه ، فتلقاها منه الناس فما يسمع بشر إلا يتلوها .
بعد وفاة رسول الله ﷺ :

بلغ عمر وفاة رسول الله ، فقال :
إن رجالا من المنافقين يزعمون أن رسول الله قد توفى ، وإن رسول الله والله ما مات ، ولكنه ذهب إلى ربه كما ذهب موسى بن عمران فقد غاب عن قومه أربعين ليلة ، ثم رجع إليهم بعد أن قبل قد مات . والله ليرجعن رسول الله ﷺ كما رجع موسى فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم زعموا أن رسول الله قد مات .
وأقبل أبو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر ، وعمر يكلم الناس ، فلم يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله ﷺ في بيت عائشة ، ورسول الله مسجى في ناحية البيت عليه برد حبرة .
فأقبل حتى كشف عن وجه رسول الله ، ثم أقبل عليه فقبله ثم قال : بأنى أنت وأمى يا رسول الله ، أما المودة التى كتب الله عليك فقد ذقتها ، ثم لن تصيبك بعدها مودة أبدا . ثم رد البرد على وجه رسول الله .
ثم خرج وعمر يكلم الناس فقال : على رسلك يا عمر ، أنصت . فحمد أبو بكر الله وأثنى عليه ثم قال :
أيها الناس ! من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . ثم تلا هذه الآية : ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ﴾ ؟ (آل عمران ١٤٤) .
حديث السقيفة :

ولما قبض رسول الله ﷺ انحاز الأنصار إلى سعد بن عباد^(١) ، واعتزل على والزبير وطلحة في بيت فاطمة .

(١) أنصارى خزرجى ، سيد الخزرج ، كان ملكا شريفا مطاعا في قومه ، وكان يرجع إلى أهله بنانين من أهل الصفة يأكلون معه ، وكان يقول : اللهم هب لي حمدا ومجدا ، اللهم لا يصلحنى القليل ولا أصلح عليه . مات بخوران الشام سنة ١٤ هـ أو ١٦ هـ (سير أعلام النبلاء للذهبي ج ١ ص ١٩٦ - ٢٠٢) .

وانحاز بقية المهاجرين إلى أبي بكر وعمر، ومعهم أسيد بن حضير في بني عبد الأشهل .
فأتى أت إلى أبي بكر وعمر فقال : إن هذا الحى من الأنصار مع سعد بن عباد في
سقيفة بنى ساعدة قد انحازوا إليه ، فإن كان لكم بأمر الناس حاجة ، فأدركوا الناس قبل أن
يتفارق أمرهم .

فقال عمر لأبي بكر : انطلق بنا إلى إخواننا هؤلاء من الأنصار حتى ننظر ما هم عليه .
فذهبوا ، فوجدا خطيبا من الأنصار يخطب ويقول : نحن أنصار الله وكتيبة الإسلام ،
وأنتم يا معشر المهاجرين رهط منا .

فقام أبو بكر فيهم فقال : لن تعرف العرب هذا الأمر إلا لهذا الحى من قريش ، هو
أوسط العرب نسباً وداراً ، وقد وهبت لكم أحد هذين الرجلين . وأخذ بيد عمر ويد أبي
عبيدة^(١) ، وقال : فبايعوا أيهما شئتم .

فقال قائل من الأنصار : أنا جذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب ، منا أمير ومنكم أمير
يا معشر قريش .

فكفر اللفظ فقال عمر : ابسط يدك يا أبا بكر . فبسط يده فبايعه ، ثم بايعه
المهاجرون ، ثم بايعه الأنصار .

ولما بويع أبو بكر في السقيفة ، وكان الغد ، جلس أبو بكر على المنبر ، فقام عمر فتكلم
قبل أبي بكر .

ثم تكلم أبو بكر فحمد الله وأثنى عليه بالذى هو أهله ، ثم قال :
أما بعد أيها الناس : فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينوني وإن
أسأت فقوموني . الضعيف فيكم قوى حتى أخذ الحق له ، والقوى فيكم ضعيف حتى
أخذ الحق منه إن شاء الله . أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فإذا عصيت الله ورسوله
فلا طاعة لى عليكم ، قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله .

جهاز رسول الله ودفعه :

فلما بويع أبو بكر رضى الله عنه ، أقبل الناس على جهاز رسول الله يوم الثلاثاء .
وولى غسله ﷺ عليّ والعباس^(٢) والفضل بن العباس وقثم بن العباس وأسامة بن

(١) ابن الجراح ، مات عام ١٨ هـ ، وكان من السابقين الأولين وله مكانته في الإسلام ، وكان
رسول الله ﷺ ثم صاحبه بجلان منه . لقي عمر أبا عبيدة فصافحه وقبل يده (١/٩ سير أعلام النبلاء) .
(٢) عاش العباس بعد رسول الله ﷺ طويلاً ، ومات عام ٢٢ هـ عن ٨٠ سنة .

زيد وشقران مولى رسول الله، ومعهم أوس بن خولى الخزرجي، وكان عليّ يغسله وقد أسنده عليه السلام إلى صدره وهو يقول: بأني أنت وأمي يا رسول الله! طبت حيا وميتا، وغسلوا النبي وعليه ثيابه قميصه، يصبون الماء فوق القميص ويدلكونه والقميص دون أيديهم.

ودفن رسول الله حيث توفي، ثم دخل الناس على رسول الله يصلون عليه أرسالا، ثم النساء، ثم الصبيان.

ثم دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم من وسط الليل ليلة الأربعاء.

وكان الذين نزلوا في قبر رسول الله: عليّ، والفضل بن عباس، وقثم بن عباس، وشقران مولى رسول الله، وأوس بن خولى.

المسلمون بعد رسول الله:

١ — لما توفي رسول الله هم أكثر أهل مكة بالرجوع عن الإسلام، وأرادوا ذلك حتى خافهم عتاب بن أسيد فتواري، فقام سهيل بن عمرو وأثنى عليه، ثم ذكر وفاة رسول الله وقال: إن ذلك لم يزد الإسلام إلا قوة، فمن رابنا ضربنا عنقه، فتراجع الناس وكفوا عما هموا به وظهر عتاب بن أسيد.

٢ — وقالت عائشة:

لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب، واشترأت اليهودية والنصرانية، ونجم النفاق، وصار المسلمون كالغنم المطيرة في الليلة الشاتية لفقد نبيهم صلى الله عليه وسلم، حتى جمعهم الله على أبي بكر.

٣ — وصار أبو بكر خليفة لرسول الله، وهو الخليفة الأول رضى الله عنه وأرضاه، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

٤ — ويقول الطبري: اشتكى رسول الله فوثب الأسود^(١) باليمن ومسيلمة باليمامة،

(١) يقول الطبري: أول ردة كانت على عهد رسول الله على يدى ذوى الخمار عبلة بن كعب، وهو الأسود في عامة مذبح، خرج بعد الوداع (٢ - ٣٠ الطبري) وفي عهد أبي بكر كتب زيد بن ثابت (المتوفى عام ٤٥ هـ عن ست وخمسين سنة) جمع القرآن بأمر أبي بكر الصديق (راجع ٢: ٣٠٥ - ٣١٦ سير أعلام النبلاء) وقد جمع القرآن في زمن النبي خمسة من الأنصار هم: معاذ، وعبادة بن الصامت، وأبي، وأبو أيوب، وأبو الدرداء وعويمر بن زيد (٢/٢ سير أعلام النبلاء). وفي عهد عثمان جمع القرآن اثنا عشر رجلا من قريش والأنصار، منهم أبي زويد بن ثابت (١/٢٥٩ المرجع السابق) وتوفي أبي عام ٣٣ هـ في عهد عثمان (١: ٢٨٠ - ٢٨٨ المرجع).

وجاء الخبر عنهما للنبي ، ثم وثب طليحة في بلاد أسد بعدما أفاق النبي ، ثم اشتكى في الحرم وجعه الذي توفي فيه (٣٠/٢ الطبرى) .

الشعراء يكون رسول الله :

- ١ — قال حسان بن ثابت يرى رسول الله في قصيدة طويلة منها .
 فيوركت يا قبر الرسول وبوركت بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
 وبورك لحد منك ضمن طيبا عليه بناء من صفيح منضد
 لقد غيبوا حلما وعلمنا ورحمة عشية علوه الثرى لا يوسد
 وراحوا يحزن ليس فيهم نبيهم وقد وهنت منهم ظهور وأعصد
 يكون من تبكى السموات يومه ومن قد بكته الأرض فالتاس أكمد
 وهل عدلت يوما رزية هالك رزية يوم مات فيه محمد
 تقطع فيه منزل الوحى عنهم وقد كان ذا نور يغور وينجد
 إمام لهم يهديهم الحق جاهدا معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا
 عزيز عليه أن يجوروا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويتبدوا
 لبيانهم في ذلك النور إذ غدا إلى نورهم سهم من الموت مقصد
 فكفى رسول الله يا عين عبرة ولا أعرفك الدهر دمعك يجمد
 وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد
 رباه وليدا على أكرم الخيرات رب مجدد
- ٢ — وقال حسان أيضا يرى رسول الله :
 بأى وأمى من شهدت وفاته في يوم الاثنين النبى المهتدى
 يا بكر أمانة المبارك بكرها ولدته محصنة بسعد الأسد
 أروا أضعاء على البرية كلها من يهد للنور المبارك يهتدى
- ٣ — وقال حسان :
 نب المساكين إن الخير فارقهم مع النبى تولى عنهمو سحرا
 كان الضياء وكان النور تتبعه بعد الإله وكان السمع والبصرا
- ٤ — وقال أيضا (١) .
 يا أفضل الناس إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادى

(١) عاش حسان نحو مائة وعشرين عاما ، نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام ، ومات عام ٥٤ هـ (٢ : ٣٦٦ — ٣٧٤ سير أعلام النبلاء) .

٥ — وقال أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب (٢٠ هـ) ، وهو ابن عم الرسول ، وأخوه رضاعا ، وأحد من يشبه الرسول (وهم أبو سفيان ، والحسن بن علي ، وقثم بن العباس) — يقول في رثاء الرسول (١) :

أرقت فـِـسـات ليلي لا يزول	وليل أخى المصيبة فيه طول
وأسعدني البكاء ، وذاك فيما	أصيب المسلمون به قليل
فقد عظمت مصيبتنا وجلت	عشية قيل قد قبض الرسول
فقدنا الوحى والتنزيل فينا	يروح به ويغدو جبرئيل
وذاك أحق ما سالت عليه	نفوس الخلق أو كادت تسيل
نبي كان يجلسو الشك عنا	بما يوحى إليه وما يقول
ويهدينا فلا نخشى ضلالا	علينا ، والرسول لنا دليل
فلم نر مثله في الناس حيا	وليس له من الموقى عديل
أفاطم إن جرعت فذاك عذر	وإن لم تجزعى فهو السبيل
وقول في أبـيـك ولا تملى	وهل يجزى بفضل أبـيـك قيل
فقر أبـيـك سيد كل قبر	وفيه سيد الناس الرسول

فاطمة تـبـكى أبـاهـا (٢) :

لما نفل النبي جعل يتغشاه ما يتغشاه ، فقالت فاطمة : واكرب أباه ! فقال لها ^{عليه السلام} :
(ليس على أبـيـك كرب بعد اليوم) .

فلما مات قالت :

يا أبتاه ، أجاوب ربا دعاه ، يا أبتاه ، جنة الفردوس مأواه .

يا أبتاه ، إلى جبريل نعا .

فلما دفن قالت فاطمة :

يا أنس ، أطابت نفوسكم أن تحثوا على رسول الله التراب (٣) ؟

(١) ١/١٤٩ سير أعلام النبلاء للذهبي .

(٢) ولدت قبل البعثة بقليل ، وتزوجها علي في ذي القعدة من سنة ٢ هـ بعد بدر — وتوفيت بعد رسول الله بستة أشهر عن ٢٩ عاما ، وابناها الحسن والحسين (٧٧ — ٢/٩٧ سير أعلام النبلاء) .

(٣) حدثت عائشة رضى الله عنها ، قالت :

ما رأيت أحدا من الناس كان أشبه بالنبي كلاما ولا حديثا ولا جلسة من فاطمة . وكان إذا =

وابن عباس يحدث :

وعن ابن عباس قال :

يوم الخميس

وما يوم الخميس ؟

ثم جرت دموع ابن عباس تسيل على خديه كأنها نظام اللؤلؤ ، واسترسل في الحديث يقول : قال رسول الله ﷺ . اتوني باللوح والدواة ، أو بالكتف والدواة ، أكتب لكم كتابا لا تضلون بعده .

فتنازعوا — ولا ينبغي عند نبي أن يتنازع — فقالوا : ما شأنه ؟ استفهموه . فذهبوا يعيدون عليه ، فقال : دعوني ، فما أنا فيه خير مما تدعونني إليه . (٢٦/٢ الطبري) . وقال أبو ذؤيب الهذلي : بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل فأوجس أهل الحى خيفة عليه ، فبت بليلة ثابتة النجوم طويلة الأناة لا ينجاب ديجورها ولا يطلع نورها ، حتى إذا قرب السحر غفوت ، فهتفت لى هاتفت يقول :

خطب أجل أنساخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الأظام^(١)

قبض النبي محمد فعيوننا تدرى الدموع عليه بالتسجام^(٢)

فوثبت من نومي فزعا ، فنظرت إلى السماء فلم أر إلا سعد الذابح ، ففألت به ذبحا يقع في العرب ، وعلمت أن النبي ﷺ قد مات أو هو ميت عن علته .

فركبت ناقتي وسرت ثم قدمت المدينة ولأهلها ضجيج ، كضجيج الحجيج أهلوا جميعا بالإحرام . فقلت : مه ؟ قالوا : قبض رسول الله ﷺ . فجئت المسجد فأصبت خاليا . فأتيت رسول الله ﷺ فأصبت بابه مرتجا^(٣) وقد خلا به أهله ، قلت : أين الناس ؟ فقليل : في سقفة بنى ساعدة صاروا إلى الأنصار .

= رآها قد أقبلت رحب بها . ثم قام إليها فقبلها ، ثم أخذ بيدها فجاء بها حتى يجلس في مكانه . وكانت إذا أتاها رحب به ثم قامت إليه وقبلته .

وراجع كتاب « تزويج فاطمة بنت الرسول » تحقيق صلاح الدين المنجد — طبع بيروت ١٩٦٢ . وميلاد فاطمة قبل البعثة بخمس سنين ، أى في عام بناء الكعبة ، وذلك سنة ١٨ ق هـ : تزوجت وهى بنت خمسة عشر عاما وخمسة أشهر ونصف ، وتوفيت بعد رسول الله ﷺ بستة أشهر عن ٢٩ عاما (راجع ١ : ٢٧١ العقد الثمين للنفاس) وقيل إنها توفيت عن ٢٤ عاما (راجع سير أعلام النبلاء) . (١) الأظم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع السطح ، جمعه أظام . (٢) سجم الدمع : قطر وسال قليلا وكثيرا . (٣) ارتج الباب : أغلقه .

فجئت السقيفة فوجدت أبا بكر وعمر رضي الله عنهما وأبا عبيدة وسالما وجماعة من قريش، ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عباد ومعه شعراؤهم، وأمامهم حسان بن ثابت وكعب في ملائمتهم، فأويت إلى الأنصار فتكلموا فأكثروا، وتكلم أبو بكر فلله من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع الفصل.

والله لقد تكلم بكلام لم يسمعه سامع إلا انقاد له ومال إليه، وتكلم بعده عمر رضي الله عنه بكلام دون كلامه، ومد يده فبايعه. ورجع أبو بكر رضي الله عنه ورجعت معه، فشهدت الصلاة على رسول الله ﷺ وشهدت دفنه.

روايات في يوم وفاة رسول الله:

١ — لا خلاف في أن اليوم الذي مات فيه رسول الله كان يوم الاثنين من شهر ربيع الأول، ويقال بل الأحد.

قيل هو يوم الاثنين لليلتين مضتا من شهر ربيع الأول، وبويع أبو بكر يوم وفاته. وقيل: بل يوم الاثنين لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول، ودفن من الغد نحو نصف النهار^(١) حين زاغت الشمس وذلك يوم الثلاثاء^(٢). وقال بعضهم: إنما دفن بعد وفاته بثلاثة أيام^(٣).

وهكذا توفي رسول الله ﷺ لثنتي عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الأول في اليوم الذي قدم فيه المدينة مهاجرا، فاستكملت هجرته عشر سنين كوامل^(٤)، وذلك يوافق ٨ يونيو ٦٣٢ م.

٢ — واختلف في سنة ويوم توفى:

(أ) قيل: كان له يومئذ ثلاث وستون سنة، وأقام رسول الله بمكة ثلاث عشرة سنة يوحى إليه وبالمدينة عشرا، ومات وهو ابن ثلاث وستين سنة.

(ب) وقال سعيد بن المسيب: أنزل على رسول الله وهو ابن ثلاث وأربعين سنة، وأقام بمكة عشرا وبالمدينة عشرا، وتوفى وهو ابن ثلاث وستين^(٥).

(ج) وقيل: توفى رسول الله وهو ابن خمس وستين سنة^(٦).

(١) وقيل: دفن رسول الله من وسط الليل ليلة الأربعاء كما يذكر ابن هشام.

(٢) ٤٤١/٢ و ٤٤٢ الطبري. (٣) ٤٥٠/٢ الطبري.

(٤) ٤٥٣/٢ المرجع. وذلك يوافق السابع من يونيو ٦٣٢ هـ، وفي كتاب التوفيقات الإلهامية: أن ذلك كان يوم أحد.

(٥) ٤٥٣/٢ الطبري. (٦) ٤٥٤/٢ الطبري.

حوادث دبرت لاغتيال رسول الله :

اليهود وتدبير المؤامرات لاغتيال الرسول :

١ — حاول اليهود قتل رسول الله لما خرج إلى بني النضير ، يستعينهم في دية العامرين اللذين قتلتهما عمرو بن أمية . فقال بعضهم لبعض : لن نجلبوا محمدا أقرب منه الآن . فمن يظهر على هذا البيت فيرميه بصخرة فيريحنا منه ؟ فقال رجل منهم : أنا .

فنزل الوحي على رسول الله بالأمر فأنصرف عنهم ، ونزل قول الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَسْطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ ﴾ (١١ — المائدة) .

ويروى أنه : عمرو بن جحاش ، وأنه انبعث ليطرح عليه رحي ، فقال النبي وأنصرف إلى المدينة ، وأعلمهم بقصتهم^(١) .

ويروى أن حبي بن أخطب قال لرسول الله : اجلس يا أبا القاسم حتى نطعمك ونعطيك ما سألتنا . فجلس الرسول مع أبي بكر وعمر ، وتأمروا حبي معهم على قتله ، فأعلم جبريل رسول الله بذلك فقام كأنه يريد حاجته ، حتى دخل المدينة .

٢ — وقصة اليهودية التي وضعت السم في شاة مشوية لرسول الله فأكل منها ، وأكل معه بشر بن البراء معروفة ، فأما بشر فاستمر يأكل ويستسيغ ما أكل فمات . وأما الرسول الأعظم فلفظ ما أكل فمرض ، واستمر يعاوده المرض ، حتى ليروى أنه مات بسبب ذلك .

وقد اعترفت اليهودية بحريمتها فعفا عنها ، فلما مات بشر اقتصر رسول الله منها . وقد سبق تفصيل ذلك — في حديث مسلم (٢ : ١٧١) أن رسول الله لم يأمر بقتلها ، وأن أثر السم ما زال يعرف في هوات رسول الله .

وعن أبي هريرة أن يهودية أهدت لرسول الله ﷺ بخير شاة مصلية حمها ، فأكل رسول الله منها وأكل القوم ، فقال : ارفعوا أيديكم ، فإنها أخبرتني إنها مسمومة . فمات بشر بن البراء ، وقال لليهودية : ما حملك على ما صنعت ؟ قالت : إن كنت نبيا لم يضرك الذي منعت وإن كنت ملكا أرحت الناس منك . فأمر بها فقتلت^(٢) .

(١) ٢٣٢ الشفاء .

(٢) ٢٠٩ الشفاء ، وراجع في ذلك حديث مسلم (٢ : ١٧١ مختصر صحيح مسلم) .

وفي حديث أبي هريرة أن رسول الله قال في وجهه الذي مات فيه : ما زالت أكلة خيبر تعاودني ، فالآن أوان قطعت أبهرى . وحكى ابن إسحاق إن كان المسلمون ليرون أن رسول الله مات شهيدا مع ما أكرمه الله به من النبوة^(١) .

وفي رواية ابن عباس أن رسول الله دفعها لأولياء بشر بن البراء فقتلوا^(٢) . وهذه اليهودية هي زينب بنت الحارث ابنة أخي مرحب وامرأة سلام بن مشكم^(٣) .

وقد لفظ رسول الله ما أكل واحتجم بعد الأكل من الشاة المسمومة ، وأمر من أكل معه منها فاحتجم ، فمات بعضهم^(٤) .

وقيل : أسلمت المرأة فتركها وعفاها . والناس يقولون : بل قتلها رسول الله^(٥) . وعن أبي هريرة لما مات بشر بن البراء بن معرور بعد أكله من الشاة ، قتلها رسول الله^(٦) .

٣ — عمير بن وهب وصفوان بن أمية :

وكذلك حاول عمير بن وهب قتل رسول الله بعد بدر بتحريض من صفوان بن أمية .. ولم تنجح المحاولة كما سبق أن ذكرناه .

٤ — وقال أنس :

هبط ثمانون رجلا من التنعيم صلاة الصبح ليقتلوا رسول الله ، فأخذوا فأعتقهم رسول الله وعفا عنهم^(٧) .

٥ — وحاول غورث بن الحارث الفتك برسول الله . والرسول متبذ تحت شجرة وحده قائل^(٨) والناس قاتلون في غزاة^(٩) ، فلم ينتبه رسول الله إلا وهو قائم والسيوف في يده ، فقال : من يمنعك مني ؟ قال : الله ، فسقط السيوف من يده ، فأخذه النبي ، وقال : من يمنعك مني ؟ قال : كن خير آخذ .

فعفا عنه رسول الله^(١٠) فرجع إلى قومه وقال : جئتكم من عند خير الناس^(١١) . ويروى أن الأعرابي لما سقط سيفه ضرب برأسه الشجرة حتى سال دماغه ،

(١) ٢٠٩ الشفاء ، وراجع في ذلك حديث مسلم (٢ : ١٧١ مختصر صحيح مسلم) .

(٢) ٢ : ٣٣٩ زاد المعاد . (٣) ٢ : ٣٤٠ المرجع .

(٤) ٦٤ الشفاء للقاضي عياض — طبعة مصطفى الحلبي — القاهرة .

(٥) من القيلولة : وهي النوم عند الظهر وحرارة الشمس .

(٦) أى غزوة . (٧) ٦٢ الشفاء . (٨) ٢٢٨ المرجع .

فنزلت الآية: ﴿والله يعصمك من الناس﴾^(١).
وقد حكيت مثل هذه الحكاية التي جرت له يوم بدر، وقد انفرد من أصحابه لقضاء حاجته فتبعه رجل من المنافقين. وذكر مثله^(٢).
وروى أنه وقع له مثلها في غزوة غطفان بذى أمر، مع رجل اسمه دعشور بن الحارث وأن الرجل أسلم، فلما رجع إلى قومه الذين أغروه وكان سيدهم وأشجعهم قالوا له: أين ما كنت تقول وقد أمسينك؟ فقال: إني نظرت إلى رجل أبيض طويل دفع في صدرى فوقعت لظهرى وسقط السيف، فعرفت أنه ملك^(٣)، وأسلمت^(٤).
٦ — ولما نزلت سورة ﴿تبت يدا أبا لؤى﴾ وفيها ذكر امرأته ﴿حالة الحطب﴾، أتت رسول الله وهو جالس في المسجد ومعه أبو بكر، وفي يدها فهر من حجارة، فلما وقفت عليهما — تريد ضرب رسول الله به — لم تر إلا أبا بكر، وأخذ الله تعالى ببصرها عن نبيه ﷺ، فقالت: يا أبا بكر، أين صاحبك؟ فقد بلغني أنه يهجونى، والله لو وجدته نضربت بهذا الفهر فاه^(٥).

٧ — محاولة عند الكعبة:

عن فضالة بن عمرو قال:

أردت قتل النبي عام الفتح وهو يطوف بالبيت، فلما دنوت منه قال: أفضالة؟ قال: نعم.
قال رسول الله: ما كنت تحدث به نفسك؟
قلت: لا شيء.

فضحك واستغفر لى، ووضع يده على صدرى.. فسكن قلبى، فوالله ما رفعها حتى ما خلق الله شيئا أحب إلى منه^(٥).

٨ — وسحر ليبيد بن الأعصم رسول الله فيطل سحره، وعفا عنه رسول الله^(٦).
وقيل: اختلف في قتل الذى سحره. قال الواقدي: وعفوه عنه أثبت عندنا، وقد روى عنه أنه قتله^(٧).

وفي صحيح مسلم عن عائشة قالت: سحر رسول الله يهودى من بنى زريق، يقال له ليبيد بن الأعصم، حتى كان رسول الله يحيل إليه أنه يفعل الشيء وما يفعله^(٨).

(١) ٢٦٩ المرجع.

(٢) راجع في ذلك حديث مسلم ٢: ٨٧١ مختصر صحيح مسلم للمنذرى.

(٣) ٢٦٩ المرجع. (٤) ٢٢٩ و ٢٣٠ الشفاء.

(٥) ٢٣٣ الشفاء. (٦) ٦٢ الشفاء.

(٧) ٢١٠ المرجع. (٨) ٢: ١٤٠ مختصر صحيح مسلم للمنذرى.

٩ — وعن الحكم بن أبي العاص قال :
تواعدنا على قتل النبي ﷺ ، فلما رأيناه سمعنا صوتا خلفنا ما ظننا أنه بقي بتهامة أحد
فوقعنا مغشياً علينا ، فما أفقنا حتى قضى صلاته ورجع إلى أهله .
ثم تواعدنا ليلة أخرى فوجدنا حتى إذا رأيناه ، جاءت الصفا والمروة فحالت بيننا
وبينه^(١) .

١٠ — وعن عمر رضى الله عنه قال :
تواعدت أنا وأبو جهم بن حذيفة ليلة قتل رسول الله ﷺ ، فوجدنا منزله فسمعنا له ،
فافتتح وقرأ ﴿ الحاقة ما الحاقة ﴾ إلى قوله : ﴿ فهل ترى لهم من باقية ﴾ ؟
فضرب أبو جهم على عضد عمر وقال : انج . وفرا هارين .
فكانت من مقدمات عمر^(٢) .

١١ — ومؤامرة قريش^(٣) الكبرى لقتل رسول الله ، وهى مؤامرة ليلة الهجرة
مشهورة مذكورة عند جميع المؤرخين .
وحين طافوا بغار ثور قالوا : ندخله : فقال لهم أمية بن خلف : ما أرايكم فيه وعليه
من نسج العنكبوت ما أرى إلا أنه قبل أن يولد محمد^(٤) .

١٢ — وتبع رسول الله بعد الهجرة في طريقه إلى المدينة سراقه بن مالك بن جعشم ،
وقد جعلت قريش فيه وفي أبي بكر الجعائل . فأنذر به ، فركب فرسه واتبعه ، حتى إذا
قرب منه دعا عليه النبي ﷺ فساخت قوائم فرسه فخر عنها ، واستقسم بالأزلام فخرج
له ما يكره ، ثم ركب ودنا حتى سمع قراءة النبي ﷺ وهو لا يلتفت ، وأبو بكر رضى الله
عنه يلتفت وقال للنبي : أتينا . فقال : لا تحزن إن الله معنا . فساخت ثانية إلى ركبتها وخر
عنها ، فزجرها فنهضت ولقوائمها مثل الدخان فناداهم بالأمان .
فكتب له النبي ﷺ أمانا كتبه ابن فهيرة . وقيل : أبو بكر . وأخبرهم بالأخبار ،

(١) ٢٣٠ الشفاء . (٢) ٣٣٠ الشفاء .

(٣) لا شك أن بيت عبد شمس كان له دور كبير في ذلك ، ومن قديم كان يعادى البيت الهاشمي .
يروى أنه أصاب قريشا أزمة فخرج هاشم بن عبد مناف بالإبل تحمل الغرائر من الكعك — الخبز
اليابس — وجمع ذلك في الجفان وطبخ لحوم الإبل فصبا عليها ، فكان أول خصمهم . فخرج أمية بن
عبد شمس يتكلف بعض ذلك فعجز ، فنافر هاشم فأنى هاشم المنافرة لفضله وسنه ، حتى زمرته قريش
— حضته — فأنى إلا على أن ينفي المنفر من الحرم عشر سنين . فنافره على ذلك (١٩٣) الجماع في
تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادى ٤١٠ — ٤٨٥ هـ .

(٤) ٢٣٠ الشفاء .

وأمره النبي ألا يترك أحدا يلحق بهم ، فأنصرف يقول للناس : كيفيتما ههنا^(١) .
وقال رسول الله لسراقة : كيف بك إذا لبست سوارى كسرى ؟ فلما أتى بهما عمر
ألبسهما إياه وقال : الحمد لله الذى سلبهما كسرى وألبسهما سراقة^(٢) .
وفي خبر آخر أن راعيا عرف رسول الله وأبا بكر ، فخرج يشتد يعلم قريشا . فلما ورد
مكة ضرب على قلبه فما يدري ما يصنع ، وأنسى ما خرج له حتى رجع إلى موضعه^(٣) .
١٣ — وجاء أبو جهل بصخرة ورسول الله ساجد وقريش ينظرون ليطرحها عليه ،
فلزقت يده ويصت يده إلى عنقه ، وأقبل يرجع القهقري إلى خلفه . ثم سأله أن يدعو له
ففعل فانطلقت يده . وكان قد تواعد مع قريش بذلك ، وحلف لمن رآه ليدمغنه .
فسأله عن شأنه فذكر أنه عرض لى دونه فحل ما رأيت مثله قط هم لى أن يأكلنى .
فقال النبي ﷺ : ذاك جبريل لو دنا لأخذه^(٤) .
وهذه الحادثة تروى برواية مقاربة أخرى^(٥) .
١٤ — وروى أن رجلا من بنى المغيرة أتى النبي ﷺ ليقتله ، فطمس الله على بصره
فلم ير النبي ﷺ ، وسمع قوله . فرجع إلى أصحابه فلم يرهم حتى نادوه^(٦) .
١٥ — ويروى أن شيبه بن عثمان الحنظلي أدرك رسول الله يوم حنين ، وكان حمزة قد
قتل أباه وعمه ، فقال : اليوم أدرك ثأرى من محمد . فلما اختلط الناس أتاه من خلفه
ورفع سيفه ليصبه عليه .
قال شيبه : فلما دنوت منه ارتفع إلى شواظ من نار أسرع من البرق فوليت هاربا .
وأحس لى النبي فدعاني ، فوضع يده على صدرى وهو أبغض الخلق لى ، فما رفعها إلا
وهو أحب الخلق لى ، وقال لى : ادن فقاتل . فتقدمت أمامه أضرب بسيفى وأقيه
بنفسى ، ولو لقيت أنى تلك الساعة لأرقت به دونه^(٧) .
١٦ — وخبر عامر بن الطفيل وأربد بن قيس حين وفدا على النبي ﷺ مشهور .
وكان عامر قال لأربد : أنا أشغل عنك وجه محمد فاضربه أنت .
فلم يره فعل شىء ، فلما كلمه فى ذلك قال له : والله ما هممت أن أضربه إلا وجدتك
بينى وبينه . أفأضربك؟^(٨) .

(١) ٢٣٠ و ٢٣١ الشفاء	(٢) ٢٢٦ المرجع .
(٣) ٢٣١ المرجع .	(٤) ٢٣١ المرجع .
(٥) ٢٣٢ المرجع .	(٦) ٢٣١ الشفاء .
(٧) ٢٣٢ و ٢٣٣ الشفاء .	(٨) راجع ٢٣٣ الشفاء .

١٧ — وقد سبق ذكر ما كان قد هم به عمر بن الخطاب قبيل إسلامه من الفتك برسول الله صلوات الله عليه وسلم .

١٨ — كما سبق أن ذكرنا ما عزم عليه جماعة من المنافقين من الفتك برسول الله صلوات الله عليه وهو في طريقه من تبوك إلى المدينة المنورة ، ولكن الله عز وجل نجاه من شرهم . وقد أخبر رسول الله بقصة هؤلاء المنافقين الذين تأمروا عليه بعد عودته من تبوك ، وسمى رسول الله بعضهم ، نذكر منهم : عبد الله بن أبي ، وسعد بن أبي سرح ، وأبا خاطر الأعرجي ، وعامرا أو أبا عامر ، والجلال بن سويد بن الصامت وهو الذي قال : لا تنتهي حتى نرى محمدا من العقبة الليلة ، وجمع بين حارثة ، ومليح التيمي وهو الذي سرق طيب الكعبة وارتد عن الإسلام وانطلق محاربا في الأرض فلا يدري أين ذهب ، وحسن ابن نعيم ، وطعيمة بن أبيرق ، وعبد الله بن عيينة وهو الذي قال لأصحابه : « اسهروا هذه الليلة تسلموا الدهر كله ، فوالله ما لكم أمر دون أن تقتلوا هذا الرجل » ، فدعاه رسول الله فقال : ويحك ما كان ينفعك من قتل لو أني قتلت ؟ فقال : والله يا رسول الله لا نزال بخير ما أعطاك الله النصر على عدوك ، إنما نحن بالله وبك . فتركه رسول الله ، ومنهم : مرة ابن الربيع ، وهو الذي قال : « لقتل الواحد الفرد . فيكون الناس عامة يقتله مطمئنين . فدعاه رسول الله فقال : ويحك ما حملك على أن تقول الذي قلت ؟ فقال : يا رسول الله إن كنت قلت شيئا من ذلك إنك لعالم به ، وما قلت شيئا من ذلك .

فجمعهم رسول الله وهم إثنا عشر رجلا . ونزل فيهم قوله تعالى : ﴿ وهو بما لم ينالوا ﴾ (٩ : ٧٤) وماتوا وهم منافقون .

وكان أبو عامر رأسهم وله بنوا مسجد الضرار ، وهو الذي كان يقال له الراهب فسماه رسول الله : الفاسق . وهو أبو حنضلة غسيل الملائكة ، فانهارت بهم تلك العقبة في نار جهنم (١) .

ويلاحظ ابن القيم أن عبدا الله بن أبي كان قد تخلف عن تبوك ، وأن ابن أبي سرح لم يعرف له إسلام قط ، وابنه عبد الله أسلم عام الفتح ولم يكن مع هؤلاء الاثني عشر . وأن أبا عامر كان قد خرج من المدينة بعد هجرة رسول الله إليها ببضعة عشر رجلا ، فلما فتح رسول الله مكة خرج إلى الطائف ، فلما أسلم أهل الطائف خرج إلى الشام فمات بها طريقا (٢) .

(١) ٣ : ١٧ و ١٨ زاد المعاد . (٢) ٣ : ١٩ زاد المعاد .

ولعل منهم ثعلبة بن حاطب^(١).

كان أبو عامر قال لأصحابه: ابنو مسجدكم — الضرار — واستمدوا ما استطعتم من قوة ومن سلاح، فإني ذاهب إلى قيصر ملك الروم فأقي بجند من الروم فأخرج محمدا وأصحابه. فلما فرغوا من مسجدهم أتوا النبي ﷺ فقالوا: إنا قد فرغنا من بناء مسجدنا، فنحب أن تصلي فيه وتدعو بالبركة. فأنزل الله تعالى فيه قوله عز وجل: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾^(٢).

ملك غسان يكيّد للإسلام:

نحن نعلم قصة كعب بن مالك الذي تخلف عن غزوة تبوك، وكان كعب من شعراء الإسلام.

ولما جاء رسول الله من تبوك بدأ بالمسجد فركع فيه ركعتين، ثم جلس للناس. فلما فعل ذلك جاءه المخلفون فطفقوا يعتذرون إليه ويخلفون له، وكانوا بضعا وثمانين رجلا، فقبل منهم رسول الله علانيتهم وبايعهم واستغفرهم ووكّل سرائرهم إلى الله. ويقول كعب: جئت فلما سلمت تبسم الرسول تبسم المعضب فقال لي: ما خلفك؟ ألم تكن قد اتبعت ظهرك؟ قال كعب: والله ما كان لي عذر، والله ما كنت قط أقوى ولا أيسر مني حين تخلفت عنك.

قال رسول الله: أما هذا فقد صدق، فقم حتى يقضى الله عليك. فقامت ولقيته رجلا قال ما قال: مرارة بن ربيعة العامري وهلال بن أمية.

ونبى رسول الله المسلمين عن كلام هؤلاء الثلاثة من بين من تخلف عنه، فاجتنبهم الناس وتغيروا لهم. قال كعب: حتى تنكرت لي في الأرض فما هي بالأرض التي أعرف، حتى إذا طال على ذلك من جفوة المسلمين مشيت حتى تسورت جدار حائط أبنى قتادة، وهو ابن عمي، وأحب الناس إلي، فسلمت عليه فوالله ما رد على السلام، ففاضت عيناى وتوليت حتى تسورت الجدار.

وقال كعب: فبينما أنا أمشي في سوق المدينة، فإذا نبطى من نبط أهل الشام ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة ويقول: من يدل على كعب بن مالك. فطفق الناس يشيرون له إلى حتى جاءني فدفع إلي كتابا من ملك غسان. وكنت كاتباً فقرأته، فإذا فيه: «أما بعد فإنه قد بلغنا أن صاحبك قد جفاك ولم يجعلك الله بدار هوان ولا مضبغة، فالحق بنا نواسك. فقال كعب حين قرأ هذه الرسالة: وهذا أيضا من البلاء فتيممت التنور فسجرت به»^(٣).

(١)، (٢)، ٣ : ١٩ زاد المعاد.

(٣) راجع ٢ : ٢٦٦ — ٢٨٦ مختصر صحيح مسلم للمنذرى.

الباب التاسع

الإعلام الإسلامى والحضارة الطباعية

إن الإعلام الإسلامى قد اعتمد من قبل على الرواية الشفوية السمعية، وعلى التدوين اعتمادا كبيرا .

ثم ما لبثت الطباعة أن اخترعت لتضيف إلى اللغة المكتوبة بعدا آخر يؤكد النظرة الجزئية، والإدراك المتجزئ للأشياء . وفى إطار هذه البيئة الجديدة كان الفكر يتخذ شكل التسلسل أو التتابع . ولقد كانت الطباعة بواسطة الحروف المتحركة تمثل أول ميكنة حقيقية لمهنة معقدة على نحو ما يذهب إلى ذلك « ماكلوهان » الذى يضيف أن الطباعة أصبحت نموذجا لكل ضروب الميكنة التى ظهرت بعد ذلك . وقد أدى الانفجار الطباعى إلى تمديد عقول الناس وأصواتهم، وإعادة تشكيل الحوار الإنسانى على أوسع نطاق، وهو حوار يتجاوز حدود الزمان . وإذا ما نظرنا إلى الطباعة على أنها مجرد وسيلة لاختران المعلومات أو الاسترجاع السريع للمعرفة، فإننا — سنجد بها هذا المعنى — قد حطمت النزعات الفكرية والقبلية المحدودة النطاق تحطيمًا سيكولوجيا واجتماعيا، سواء من حيث المكان أو الزمان .

إحياء التراث والحضارة الطباعية :

ولقد عيّنت النهضة الحديثة فى العصر الطباعى بنشر الكتب القديمة وإحيائها ومن أوائل من عنوا بنشر المخطوطات « رفاعه الطهطاوى » متأثرا بطريقة صديقه المستشرق الفرنسى « سلفستر دى ساس » وعن مجهود رفاعه فى إحياء الكتب القديمة يقول على مبارك : « ولرغبته فى نشر العلوم، وسعة دائرتها، وحبه عموم النفع بها، استدعى مع بعض أفراد الحكومة المصرية من المرحوم سعيد باشا — وكان له ميل إلى المترجم رحمه الله — صدور الأمر بطبع جملة كتب عربية على طرف الحكومة، عم الانتفاع بها فى الأزهر وغيره، منها تفسير الفخر الرازى، ومعاهد التنصيص، وخزانة الأدب، والمقامات الخيرية، وغير ذلك من الكتب التى كانت عديمة الوجود فى ذلك الوقت فطبع^(١) .

(١) الخطط التوفيقية — ترجمة رفاعه ج ١٣ (ص ٥٥ — ٥٦)

كما عني المجمع العلمي الذي أسس على عهد الفرنسيين سنة ١٧٩٨ وألغى عند جلائهم وأعيد في عصر سعيد، ينشر المخطوطات مثل: أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير في خمسة مجلدات، وتاج العروس من شرح جواهر القاموس، وتاريخ ابن الوردي، وشرح التنوير على سقط الزند، وديوان ابن خفاجة، وديوان ابن المعتز، والبيان والتبيين للجاحظ، وشرح الشيخ خالد على البردة، وغير ذلك من الكتب التراثية^(١).

وكذلك لقيت جمعية المعارف سنة ١٨٦٨ تشجيعا عظيما، لما قامت به من طبع طائفة من أمهات الكتب في التاريخ والفقه والأدب^(٢).

وفي سنة ١٨٩٨ ألقت جمعية جديدة لنشر الكتب التراثية وإحيائها، وطبعت عدة كتب هامة مثل: كتاب الموجز في فقه الإمام الشافعي، وسيرة صلاح الدين الأيوبي، وفتوح البلدان للبلاذري، والإحاطة في أخبار غرناطة، وتاريخ دولة آل سلجوق، وغيرها^(٣). وفي سنة ١٩٠٠ تكونت هيئة أخرى برئاسة الشيخ محمد عبده لإحياء الكتب القديمة النافعة، فأخرجت كتابي عبد القاهر الجرجاني... أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، ونشرت كتاب المخصص لابن سيده في سبعة عشر مجلدا، وابتدأت في نشر كتاب المدونة للإمام مالك^(٤).

ومنذ ذلك الوقت عنت دور النشر بإحياء الكتب القديمة، وكانت في مقدمتها دار الكتب التي طبعت خلال الحرب الأولى: صبح الأعشى والخصائص لابن جني، وديوان ابن الدميني، والمكافأة لابن الداية، والاعتصام للشاطبي، والأصنام لابن الكلبي. وقد تأسست في خلال الحرب العالمية الأولى كذلك لجنة التأليف والترجمة والنشر في سنة ١٩١٤، ودأبت منذ ذلك الوقت على إخراج الكتب تأليفا وإحياء وترجمة، حتى بلغ عدد ما أخرجته في سنة ١٩٤٨ ما يربو على ثلثائة كتاب^(٥).

ومن الكتب ذات القيمة التي أخرجتها دار الكتب: نهاية الأرب للنويري، ومسالك

(١) عمر الدسوقي: في الأدب الحديث — ج ١، ص ٧٤

(٢) المرجع نفسه، ص ٧٤

(٣) عمر الدسوقي: في الأدب الحديث ج ٢، ص ١٧٦

(٤) المرجع نفسه، ص ١٧٦، راجع المنارج ٨ ص ٤٩١، وتاريخ الإمام ج ٣ ص ٢٤٧،

والإسلام والتجديد ص ١٨

(٥) عمر الدسوقي: المرجع السابق، ص ١٧٦، السجل الثقافي ١٩٤٨ ص ٢٠٩.

(م ٢٦ — السيرة والإعلام)

الأبصار لابن فضل الله العمري، والأغاني للأصفهاني، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردى، وديوان مهيار الديلمي. وتعددت بجانب دار الكتب الهيئات التي تعنى بالنشر حتى بلغ عددها سنة ١٩٤٨ أربعاً وعشرين هيئة ودار نشر^(١).

وقد حمل هذا العبء — إحياء التراث — كثير من المؤسسات الثقافية في البلاد العربية، كالمجمع العلمي بدمشق وبغداد، والهيئات العلمية بتونس والمغرب، ودور النشر في جميع البلاد العربية، إلى جانب الجهود الفردية لعدد من الأساتذة العرب في مختلف أقطارهم. ومعهد المخطوطات الذي أنشأته الجامعة العربية، فقام بتصوير دور الكتب من الشرق والغرب، ونشر بعضها.

وهذا الإحياء للتراث يعنى في تقديرنا تحقيق الاتصال بين حضارتى التدوين والطباعة، الذى أدى بالتالى إلى تحقيق الاتصال بين السيرة النبوية فى الحضارتين، حيث وجدنا أن تدوين السيرة يقف فى عصر التدوين عند تقى الدين أحمد بن على المقرئى فى كتابه « إمتاع الأسماع، بما للرسول من نخوة وحفدة ومتاع » فى القرن التاسع للهجرة أو الخامس عشر الميلادى، وهذا التوقيت لافت، حيث يمثل هذا القرن بداية عصر جديد هو عصر الطباعة، والذى يؤرخ له باختراع « جوتنبرج » الحروف المتفرقة والتى تعد أساس الطباعة الحديثة. وفى القرن السادس عشر أصبحت الطباعة ثابتة الدعام، واهتمت المطابع الأوربية بنشر المطبوعات باللغة العربية. وأول كتاب عربى طبع فى « فانوا » بإيطاليا فى عهد البابا ليون العاشر سنة ١٥١٤ هو كتاب دينى — كما هو المنتظر —، ثم سفر الزبور سنة ١٥١٦، وبعد قليل طبع القرآن فى البندقية، ولكن الطبعة أحرقت خشية أن يؤثر على عقائد المسيحيين، وطبع كتاب القانون لابن سينا فى روما سنة ١٥٩٣ فى مجلد ضخيم، وتعددت المطابع العربية فى أوروبا، وطبعت فيها مئات من الكتب العربية وغيرها^(٢).

وفى تقديرنا أن الحضارة الطباعة قد جاءت ثمرة من ثمار أثر حضارة التدوين فى عصر النهضة الأوربية، حيث تدافع الناس للبحث عن العالم والمعرفة فى ظل حضارة التدوين، وردد الأوربيون ما قاله « روجر بيون » Roger Bacon بجامعة أكسفورد فى مطلع القرن الثالث عشر من أنه لابد من دراسة التراث العربى وأساليب العلماء العرب. ومن هنا كان الاعتماد — بداءة — على حضارة التدوين التى يحتل فيها التراث العربى

(١) نفس المرجع السابق، ص ١٧٧ (٢) راجع جورجى زيدان .

مكانة مرموقة، وقوى اهتمام المستشرقين بدراسة اللغة العربية وآدابها وعلومها — بعد ذلك — في حضارة الطباعة، التي أدت إلى تدعيم حركة الاستشراق في القرن التاسع عشر، فنشطت جمعياته في نشر الكتب العربية التي أنتجتها حضارة التدوين، وعنى المستشرقون بجمع نفائس مخطوطات هذه الحضارة أيام محنة المسلمين بالأندلس وصقلية، وأيام الحروب الصليبية، حتى تجمع في مكتبات الغرب ما يزيد على ربع مليون كتاب.

كتاب الغرب والسيرة النبوية:

وقد شهدت الحضارة الطباعية اهتمام كتاب الغرب بدراسة السيرة النبوية، وهؤلاء الكتاب يتفاوتون في قيمة الكتابة، ولكن تفاوتهم، « على حسب البواعث والنيات أضعاف تفاوتهم على حسب الدراية والمعرفة، لأنهم طوائف مختلفة لا تتفق في الوجهة ولا في الخلق ولا في الاستعداد... فمنهم المبشرون الذين ينحرفون عن الصواب اضطراباً واختياراً بباعث من التعصب، وباعث من حكم الصناعة أو الحرفة، لأن التبشير عندهم منفعة يعيشون عليها ويحرصون عليها حرصهم على القوت والجاه»^(١).

ويقول العقاد: إن من يكتبون عن الإسلام من الغربيين « أناس يخدمون السياسة الغالبة على دولهم، ويصطنعون لغة الدعاية تارة ولغة الدهان أو « الدبلوماسية » تارة أخرى. ويكتب عن الإسلام في الغرب طلاب المعرفة من المستشرقين الذين نشأوا في العصر الحديث بمعزل عن دوائر التبشير ودوائر السياسة، ومنهم من ينشر الرأي خالصاً لوجه الحقيقة العلمية، ولكنه مشوب بالقصور الذي لا مفر منه لمن يكتب عن الأدب في لغة أخرى، وليس هو من أبنائها ولا هو من الأدباء في لغته التي نشأ عليها، وبعضهم لا رأى له في أدب بلاده لأنه لم يشتغل به ولم يتأهب له بعدته من الذوق والفطنة التي تؤهله للتخصص فيه، فليست معرفته بالعربية عدة كافية له في تقدير الأدب العربي، لأنه يعرف لغته — لغة الأم — كما يقال — ولا معول على رأيه في أدبها بين قومه — ويكتب عن الإسلام في الغرب أناس يتشيعون له بمقدار ثورتهم على سلطة الدين في بلادهم، فهم يتطلبون محاسنه ويقابلون بها مساوئ السلطة التي يثورون عليها، ولا ينذر منهم من ينصف الإسلام ويبتدى إلى محاسنه السمحة، وإن لم يدن به ولم يكن على دين غيره»^(٢).

(١) العقاد: ما يقال عن الإسلام، ص ١

(٢) المرجع نفسه، ص ٢

وقد عرفت حضارة التدوين تعصباً دينياً ظهر في الصورة التي رسمتها أوروبا للنبي الإسلام في القرون الوسطى وحتى منتصف القرن الثامن عشر تقريباً، حيث أدت الحضارة الطباعية إلى مراجعة المعتقدات القديمة في أوروبا، ودراسة التراث العربي والإسلامي دراسة علمية. وحينما كتب فولتير (١٦٩٤ — ١٧٧٨ م) مسرحية اسمها «محمد»، وجعل فيها الإسلام وأئمنته رموزاً للكنيسة ورجالها، وهاجم الكاثوليكية تحت ستار مهاجمته للإسلام، كان متأثراً بالصورة المتحيزة التي رسمتها أوروبا في حضارة التدوين وأواخر الحضارة السمجية. ومن الطريف أن «نابليون بونابرت» يتصدى له في حديث مع الشاعر الألماني «جوته» مستكراً هذه الصورة التي قدمها فولتير عن النبي العربي قائلاً: إنها لا تصدق عليه. إن محمداً رجل عظيم، ولا يجعل تصوير الأنبياء بهذا الأسلوب! ومن الكتاب المنصفين في الحضارة الطباعية المؤرخ الأمريكي واشنطن إيرفينج (١٧٨٣ — ١٨٥٩ م) الذي أولع بالحضارة العربية، وأنصف النبي ﷺ، وعبر عن تقديره لصنيعه العظيم من أجل الإنسانية جميعاً.

ثم يطالعنا في الحضارة الطباعية الفيلسوف الأسكتلندي الشهير «توماس كارلايل» (١٧٩٥ — ١٨٨٨ م) بكتابه عن «الأبطال»، والذي قال فيه عن النبي عليه السلام: أتريد دليلاً ممن يدعي لك أنه بناء، أقوى من أن يبنى لك داراً تسع الملايين الكثيرة من الناس وتدمر قروناً طويلة لا يعتريها تصدع ولا يعتورها أقل خلل.. كذلك هل يطلب طالب من مدعي النبوة دليلاً أقوى من أن ينشر ديناً بين ملايين من البشر يستمرون عليه قروناً طويلة ويتحمسون له تحمساً كبيراً؟

«فمحمد قال بأنه رسول من عند الله، وبرهن على صدق قوله بدين نشره في الناس أخذ به مئات من الملايين، ومضى عليهم في ذلك قروناً طويلة وهم يحجون دينهم هذا ويتحمسون له أكبر تحمس، فماذا يراد من الأدلة على نبوته بعد ذلك؟

ألا فليعلم الناس أن التعاليم كأوراق «البنكنوت»، فالصادقة منها تتداول بين الناس ولا تثير أقل شبهة. والزائفة منها تغدع بعض الناس مرة أو مرتين ثم يفتضح أمرها وتعرف أنها زائفة فتمزق كل ممزق.. ثم يقول كارلايل: إنه لا يمكن أن يكون محمد كذوباً، فإنه إن كان كذلك فلا يستطيع أن يأقي بمثل هذا الدين العجيب. والله إن الرجل الكاذب لا يستطيع أن يبنى بيتاً من اللبن إذا لم يكن عليهما مواد البناء على اختلاف أنواعها. فما بالكم بمواد بناء صرح شاخ البنيان مدعم الأركان مثل دين الإسلام الذي ظل على قوته وعظمته قروناً طوالاً.

أما هـ ج . ويلز H. G. Wells فيقول : إن من أدفع الأدلة على صدق « محمد » كون أهله وأقرب الناس إليه يؤمنون به ، فقد كانوا مطلعين على أسرارهم ولو شكوا في صدقه لما آمنوا به .

ويقول برناردشو : إنني أعتقد أن رجلا كمحمد لو تسلم زمام الحكم المطلق في العالم أجمع ، لثم له النجاح في حكمه ، ولقاده إلى الخير ، ولحل مشاكله على وجه يكفل للعالم السلام والسعادة المنشودة .

وقال « فتى » في كتابه : « اليونان تحت حكم الرومان » : إن نجاح محمد بين أقدم الأمم وأثبت البلدان قدما في القانون مدى أجيال طويلة في شتى نواحي الهيكل الاجتماعي ، دليل على أن هذا الرجل الخارق قد كون من مزيج من كفايات ممتازة . وقال العالم الفرنسي « بلانشيه » : إن الفتى « محمدا » يعد من أبرز وأشهر رجال التاريخ . فقد قام بثلاثة أعمال عظيمة دفعة واحدة . وهى أنه أحيا شعبا ، وأنشأ إمبراطورية ، وأسس ديناً . وقال الشاعر الفرنسي « لامارتين » : (١٧٩٠ — ١٨٦٩ م) إن حياة مثل حياة « محمد » ، وقوة كقوة تأمله وتفكيره وجهاده ، ووثيقته على خرافات أمته وجاهلية شعبه ، وبأسه في لقاء ما لقيه من عبدة الأوثان ، وإيمانه بالظفر ، وإعلاء كلمته ، ورباطة جأشه ، لتثبت أركان العقيدة الإسلامية . إن كل ذلك أدلة أنه لم يكن يضمر خداعاً أو يعيش على باطل ، فهو فيلسوف ، وخطيب ، ورسول ، وهادى الإنسان إلى العقل ، وناشر العقائد المعقولة الموافقة للذهن واللب ، وناشر دين لا فرية فيه ولا صور ولا رقيات ، ومنشئ عشرين دولة في الأرض ، وقاتح دولة في السماء من ناحية الروح والفؤاد . فأى رجل أدرك من العظمة الإنسانية مثل ما أدرك ، وأى إنسان بلغ من مراتب الكمال مثلما بلغ .

وفي كتابهما « العالم الشرق » يقول « طوراندره » و « جورج مارسيه » عن النبى ﷺ : كان شجاعاً يخوض المعركة بنفسه ليرد الثبات إلى قلوب الذين يضعفون ، وكان رحيماً بالضعفاء يؤوى في بيته عدداً كبيراً من المحتاجين ، وكان مع احتفاظه ببيته كاملة بسيط الحركات لا يتكلف شيئاً ، بشوشاً ، سهل المعاملة ، رقيق الحاشية ، لا يثير غضبة أهل الفضول والسماحة . وكان محمد رجلاً ، وكان فيه لا شك كثير من الخلال التي اتسم بها رجال عصره . ولكنه حمل إلى هؤلاء الرجال مثلاً رقيقاً في الدين والأخلاق ، وسما حموا بالغا عن الآراء القديمة التي كانوا يبرزون تحت ثقلها ، وهو إذ جمعهم عصبة واحدة تحت راية ذلك المثل الرفيع ، قد صنع منهم قوة قدر لها فيما بعد أن تهز أركان العالم القديم .

كما وصف الكاتب الفرنسي إتيان دينيه، مولد الرسول الكريم في كتابه « حياة محمد » .. ولم يغفل إعجابه بالإسلام وتعاليمه حين قال :

ألمح الآن شعاعا ورديا يتدفق في الأفق ، والنجوم يبهت لونها ، ويطلق سمعى لحن موسيقى يتردد صدها في هدأة الليل .. الله أكبر الله أكبر ، لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، حتى على الصلاة ، حتى على الفلاح . والألحان الأخيرة من هذا النداء الذى يرسله المؤذن ترتفع من المنارات الشاهقة الرشيقة فوق أعالي البيوت ، وذوائب نخيل الغابة ذاهبة إلى حيث تغنى في جنبات الصحراء اللانهائية . وفي كل يوم كلما غيرت الشمس من ألوان ضوئها في فجرها الأرجواني ، وفي ظهيرتها المختدمة ، وفي عصرها المذهب ، وفي مغربها المخضوب بصفرة الحزن على فراقها ، وفي تكفنها أخيرا بأوشحة من ظلام الليل ، يرى المسلمون جميعا أنه من المحتم عليهم أن يتجردوا من أعمالهم وشواغلهم ، ليس في المساجد فقط ، بل أيضا في البيوت ، وفي الشوارع والأسواق ، وفي الحقول والصحارى ، وفي كل مكان لكي يمجّدوا فيض الخير جل سناه^(١) .

وقال الفيلسوف الروسى « تولستوى » : « خلاصة الديانة التى نادى بها محمد ﷺ هى : أن الله واحد لا إله إلا هو . ولذلك لا يجوز عبادة أرباب كثيرة ، وأن الله رحيم عادل ، وأن مصير الإنسان النهائى متوقف على الإنسان نفسه ، فإذا سار حسب شريعة الله واتمم بأوامره واجتنب نواهيه فإنه يظفر بالقوة في الحياة الدنيا ، ويؤجر أجرا حسنا في الحياة الأخرى . وأن كل شيء في هذه الدنيا زائل ولا يبقى إلا الله ذو الجلال ، وأنه بدون الإيمان بالله وإتمام وصاياه لا يمكن أن تكون حياة حقيقية ، وأن الله تعالى يأمر الناس بمحبته ومحبة بعضهم ، ومحبة الله تكون في الصلاة ، ومحبة الناس في مشاركتهم في السراء والضراء ، ومساعدتهم والصفح عن زلاتهم ، وأن الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر يقضى أن يبذلوا وسعهم لإبعاد كل ما من شأنه إثارة الشهوات النفسية ، والابتعاد أيضا عن الملذات الأرضية ، وأنه يتحتم عليهم ألا يخدموا الجسد ويعبدوه ، بل يجب عليهم أن يخدموا الروح والجسد معا . و « محمد ﷺ » لم يقل عن نفسه أنه نبي الله الوحيد ، بل اعتقد أيضا بنبو موسى وعيسى ، وقال إن اليهود والنصارى لا يكرهون على ترك دينهم . وفي سني دعوة « محمد ﷺ » احتتم كثيرا من اضطهاد أصحاب الديانات القديمة ، شأن كل نبي قبله نادى أمته إلى الحق . ولكن هذه الاضطهادات لم تنن عزمه ،

(١) زكريا هاشم زكريا : المستشرقون والإسلام ، ص ٢٧٣

بل ثابر على دعوته في قوة وثقة، وإيمان لا مثيل له في التاريخ. ومما لا ريب فيه أن النبي محمداً من أعظم الرجال المصلحين الذين خدموا الهيئة الاجتماعية خدمات جليلة، ويكفيه فخراً أنه هدى مئات الملايين إلى نور الحق، وإلى السكينة والسلام، وفتح للإنسانية طريقاً للحياة الروحية العالية.. وهو عمل عظيم لا يقوم به إلا شخص أوتي قوة وإلهاماً وعونا من السماء^(١).

ومن هذه الصورة السريعة يتضح لنا كيف أهتمت السيرة النبوية العطرة كتاب الغرب معاني عليا، وفي تقديرنا أن الحضارة الطباعة قد عاونت على تحقيق الاتصال الحضاري بين الشرق والغرب، وإعادة تشكيل الحوار الإنساني على نطاق واسع، وهو « حوار يتجاوز حدود الزمان » كما يقول « ماكلوهان »، الذي قال أيضاً إن الطباعة — حينما ننظر إليها على أنها مجرد وسيلة لاختران المعلومات، أو الاسترجاع السريع للمعرفة، فإننا سنجد هذا المعنى — قد حطمت النزعات الفكرية والقبلية المحدودة النطاق تحطيماً سيكولوجياً واجتماعياً، سواء من حيث المكان أو الزمان. ويؤكد ماكلوهان — أن الدافع الذي سيطر على القرنين التاليين على استكشاف الطباعة بالحروف المتحركة، هو الرغبة في الاطلاع على الكتب القديمة وكتب العصور الوسطى، أكثر من الرغبة في كتابة وقراءة كتب جديدة. وحتى سنة ١٧٠٠ م كان أكثر من ٥٠٪ من الكتب المطبوعة تنتمي إلى العصور القديمة أو الوسطى. لقد أعطى لجمهور الطباعة الأول مؤلفات العصور القديمة والوسطى ليقراها.

وكان من نتائج هذه الحضارة الطباعة أن درس علماء الغرب تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده على طريقتهم في النقد والتحليل، ودرسوا السيرة النبوية المحمدية وفلواها فلها، ونقوشها بالمناقش، وقرأوا القرآن بلغته وقرأوا ما ترجمه به أقوامهم، وكانوا على علم محيط بكتب العهدين القديم والجديد، وتاريخ الأديان، سيما الديانتين اليهودية والنصرانية، وبما كتبه المتعصبون للكنيسة من الافتراء على الإسلام والنبي والقرآن، فخرجوا من هذه الدروس كلها بالنتيجة الآتية:

« أن محمداً كان سليم الفطرة، كامل العقل، كريم الأخلاق، صادق الحديث عفيف النفس، قنوعاً بالقليل من الرزق غير طموح بالمال، ولا جنوح إلى الملك، ولم يعن بما كان يعنى به قومه من الفخر والمباراة في تحبير الخطب ولا قرض الشعر، وكان يمتقت

(١) المرجع نفسه، ص ٢٨

ما كانوا عليه من الشر، وخرافات الوثنية، ويحتقر ما يتنافسون فيه من الشهوات البهيمية كالخمر والميسر وأكل أموال الناس بالباطل. وبهذا كله، وبما ثبت من سيرته وبقينه بع النبوة، جزموا بأنه كان صادقاً فيما ادعاه بعد استكمال الأربعين من سنه من رؤية ملك الوحي، وإقراره بإياه هذا القرآن، وإنبائه بأنه رسول من الله لهداية قومه فساثر الناس « . وزادهم ثقة بصدقه أن كان أول الناس إيماناً به واهتداءً بنبوته أعلمهم بدخيلة أمره، وأولهم زوجته خديجة المشهورة بالعقل والنبل والفضيلة، ومولاه زيد بن حارثة الذى اختار أن يكون عبداً له على أن يلحق بوالده وأهل بيته ويكون معهم حراً، ثم أن كان الذين آمنوا به من أعظم العرب حرية واستقلالاً فى الرأى، ولا سيما أبى بكر وعمر . فأما المؤمنون بالله وملائكته، وبأن البشر أرواح خالدة من هؤلاء الإفريج، فقد آمنوا بنبوة محمد ﷺ على علم وبرهان .

وهم يزيّدون عاماً بعد عام، بقدر ما يتاح لهم من العلم بالإسلام .
وأما الماديون فلم يكن لهم بد من تفسير لهذه الحادثة أو الظاهرة التى لا ريب فى صحتها وثبوتها، وتصويرها بالصورة العلمية التى يقلبها العقل الذى لا يؤمن صاحبه بما وراء المادة أو الطبيعة من عالم الغيب .

الكتاب المسلمون والسيرة النبوية فى الحضارة الطباعية :

وإذا كانت الحضارة الطباعية قد عاونت على دراسة السيرة النبوية فى الغرب، فقد كان لها أثرها الكبير فى عودة المسلمين أنفسهم إلى دراسة السيرة، فوجدنا رفاعة الطهطاوى يكتب « نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز » بعد المقرئى بأربعة قرون^(١) .

كما نجد أن الشيخ محمد الخضرى يكتب « نور اليقين، فى سيرة سيد المرسلين » وتظهر أولى طبعاته سنة ١٣١٣ هـ — ١٨٩٥ م^(٢) . وفى هذا الكتاب لم يتخلص الخضرى من آثار « حضارة التدوين »، فجاء كتابه فى السيرة أواخر القرن الماضى ملتزماً لطرائق القدامى من المؤرخين العرب والمسلمين^(٣)، ثم جاء كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل بعد الطهطاوى بأكثر من نصف قرن، ففتح الباب

(١) د. حسين فوزى النجار : هيكل وحياة محمد، ص ٢

(٢) محمد عبد الغنى حسن : سيرة محمد فى الأدب الحديث — فى الحلال اغسطس ١٩٧٨

٢٣١، المجمع نفسه، ص ٦٦

على مصراعيه لحركة خصبة نامية، أقبل الكتاب فيها على التنقيب في آفاق السيرة النبوية، فطوعها البعض لروائع من الأدب، وطوعها آخرون لمناهج في البحث التاريخي لم يتناولها مؤرخ من قبل^(١).

والسؤال الذى يطرحه التفسير الإعلامى للسيرة النبوية هو: لما حملت السنوات منذ العقد الثالث من القرن العشرين إلى آخر العقد الرابع منه فيضامن كتب السيرة النبوية، كالذى نجده في كتاب «محمد المثل الكامل» لمحمد أحمد جاد المولى سنة ١٩٣١، وحياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل سنة ١٩٣٥، و«محمد» لمحمد رضا سنة ١٩٣٥، و«عبقريّة محمد» للعقاد سنة ١٩٤٤، وغيرها مما يضيّق المقام عن ذكره وحصره^(٢) قضية التبشير في الصحافة المصرية:

إن التفسير الإعلامى للسيرة النبوية يكشف عن مرحلة من أخطر المراحل التى مرت بها مصر والأمة الإسلامية، تزايدت فيها كتابات المستشرقين غير المنصفين، وحركة التبشير التى ترتبط قضية التبشير بالفترة التى شهدت البطش بالدستور، وبحرية الرأى والفكر. والتى شهدت كذلك الأزمة الاقتصادية. وكان من نتائج سياسة الوزارة المصرية آنذاك «أن ساعدت الأزمة على التفاقم، ذلك أنها أحدثت انقلاباً خطيراً في البلاد، وقعدت متحفزة للأمة، فاضطرب الجوّ وحفل ببواعث القلق ودواعى الخوف من المستقبل — القريب فضلاً عن البعيد — واكفهر الأفق واكتظ بالاحتمالات المخيفة، فقبض أصحاب الأموال أيديهم، وركدت الأسواق ووقفت حركة التجارة، وبدأت الوزارة أعجز ما تكون حتى عن علاج حالتها هى فضلاً عن حالة البلاد، وضعفت الثقة واشتد الخطب بما لجأت إليه الوزارة وانصرفت له من إنشاء حزبها وجمع المال له ومطاردة خصومها واضطهادهم»^(٣).

وفي هذه الأجواء شهدت مصر حادثاً اهتزت له، ذلك — كما يروى هيكل —^(٤) أن نشاط المبشرين بالمسيحية ظهر فجأة في ثوب مخوف، وتناقلت الصحف يومئذ أن الجامعة الأمريكية بالقاهرة هى مصدر هذه الدعايات التبشيرية، وأن بها أركان الحرب

(١) د. حسين فوزى النجار: المرجع السابق، ص ٢

(٢) محمد عبد الغنى حسن: المرجع السابق، ص ٦٥

(٣) هيكل وآخرون: السياسة المصرية والانقلاب الدستورى ص ٦٢

(٤) هيكل: مذكرات ج ١ ص ٣٢٨

التي تنظم هذه الدعايات . وكان غريباً حقاً أن هذا النشاط الذى أبداه المبشرون والذى لم يسمع بمثيله من عشرات السنين — فقد امتد هذا النشاط من القاهرة إلى بورسعيد وإلى غيرها من المدن والأقاليم ، وقد تحدثت الصحف عن وسائل الإغراء التى يلجأ إليها المبشرون لحمل السذج على اعتناق المسيحية ، ولتنصير الأطفال والأبرياء من أبناء المسلمين الفقراء^(١) .

ويذكر هيكل أن الناس ارتاعوا لهذه الحملة التبشيرية أيما ارتياح ، وجعلوا ينظرون إلى موقف الحكومة منها نظرة كآلها عدم الرضا . وتآلفت جمعية لمقاومة هذا التبشير كانت تجتمع في دار الشبان المسلمين وكان هيكل من أعضائها ، وكان من أعضائها كذلك الشيخ محمد مصطفى المراغى الذى كان شيخاً للأزهر في سنة ١٩٢٨ ، فلما لم يستطع أن ينفذ آراءه في إصلاح الأزهر استقال من مشيخته . وكان انضمامه إلى هذه الجمعية التى تقاوم التبشير مما زادها قوة في نظر الرأى العام ، ومما دعا صدق ليحسب لهذا الجو الجديد كل حساب^(٢) .

وقد اشتركت الصحف المصرية في مقاومة هذه الحملة — عدا صحيفتى الشعب والاتحاد —^(٣) فقالت صحيفة البلاغ عن حوادث المبشرين :

« لقد كثرت حوادث المبشرين ولم ينس الناس بعد حادث « صمويل زويمر » في الأزهر ، ولا حادث خطف الفتاة من شبين القناطر ، ولا نظن حكومة مهما ضعفت ترضى لنفسها ولشعبها هذا الهوان بدعوى الامتيازات الأجنبية . ولكن كيف يطمع أحد في أن تقف الوزارة الحاضرة موقفاً جاداً إزاء هذه الحوادث ، وهؤلاء المبشرون يلقون — باعتراف صحف الوزارة — في دور الحكومة كل مجاملة وكل مساعدة^(٤) .

وقالت صحيفة (الجهاد) « .. الواقع أن التبشير حركة استعمارية وليست بحركة هداية إلى دين إلهى أياً كان الذى تدعو إليه ، فإننا لا نعرف ديناً من الأديان يوصى بالغدر والخيانة . إنها أحاييل للعيش ينصبها المستعمرون لخدمة المطامع السياسية ، ويتوسلون إليها بأناس يرتزقون من هذه المواد^(٥) .

(١) البلاغ في ٢٥ يناير ١٩٣٢ — الجهاد : في ٢٣ يونيو ١٩٣٢

(٢) هيكل : مذكرات ج ١ ص ٣٢٨

(٣) أنور الجندى : الصحافة السياسية ص ٦٠٦

(٤) نفس المرجع : البلاغ في ٢٥ فبراير ١٩٣٢ .

(٥) نفس المرجع : الجهاد في ٢٣ يونيو ١٩٣٢

وكانت الصحف تنشر كل يوم جديدا عن هذه الحركات التبشيرية، وكانت تتوجه إلى الحكومة تطالبها بحماية السذج والأطفال من هذه الدعاية الخطرة على حد تعبير هيكل، الذى كان من أشد أعضاء جمعية مقاومة التبشير تحمسا للمقاومة، ولعل ذلك يرجع أيضا إلى إدراكه ازدواجية الحركة حينما ارتطمت بأوضاع السياسة، فلم يعد الهدف من المقاومة للتبشير معارضة صدق ووزارته، بقدر ما كان هيكل مقتنعا بأن هذه الحركة يقصد بها إلى إضعاف ما فى النفوس من ثقة بدين الدولة، ولما تنطوى عليه من قصد سياسى هو إضعاف معنويات الشعب بإضعاف عقيدته، وإن لم يبلغ هذا الإضعاف حد ارتداداه عن دينه إلى دين آخر^(١).

هذا إلى أن هيكل رأى فى هذه الحركة مقاومة لما يؤمن به من حرية الرأى، « فإغراء الناس بالوسائل المادية لحملهم على تغيير مذهبهم أو عقيدتهم أو رأيهم هو محاربة دنيئة لهذه الحرية، وهو استغلال للضعف الإنسانى كاستغلال المرائى حاجة مدينه ليقرضه بالربا الفاحش. والتبشير فضلا عن هذا مناف لقواعد الخلق ما دام يتم فى الظلام، ولا يصارح القائم به الناس برأيه ليناقشوه هذا الرأى وليبينوا ما فيه من زيف أو فساد »^(٢). وتأسيسا على هذا الفهم وقفت « السياسة » من حركة التبشير موقف المقاومة العنيفة، وفتحت صفحاتها لحملة عنيفة اشترك فيها رجال الفكر ورجال الدين معا، فمن ذلك أن على عبد الرازق ألقى محاضرة عن الدين تعرض فيها للتبشير فى جرأة بالغة، وقال إن الإسلام قوى ولا يؤثر فيه التبشير^(٣). كما نشرت عشرات المقالات فى هذه الحملة على هذا النحو :

— التبشير والسياسة التى توازرها^(٤).

— حديث المراعى عن التبشير^(٥).

— التبشير بالتعذيب^(٦).

— حديث عن التبشير^(٧).

— حول التبشير^(٨).

(٢) المرجع السابق ص ٣٢٩

(٤) السياسة : فى ١٢ يونيو ١٩٣٣

(٦) السياسة : فى ١٤ يونيو ١٩٣٣

(٨) السياسة : فى ١٦ يونيو ١٩٣٣

(١) هيكل : مذكرات ج ١ ص ٣٢٩

(٣) السياسة : فى ١٣ يونيو ١٩٣٣

(٥) السياسة : فى ١٣ يونيو ١٩٣٣

(٧) السياسة : فى ١٥ يونيو ١٩٣٣

- تصريح الحكومة عن التبشير^(١).
- انتشار مآسى التبشير^(٢).
- رجال الدين والأزهر وموقفهم من التبشير^(٣).
- تغريب الشرق والتبشير^(٤).
- حوادث التبشير في مصر حلقة من سلسلة الغارات على العالم الإسلامى^(٥).
- حركة التبشير، حملة على المبشرين ومؤيديهم^(٦).
- غزو العقيدة الإسلامية غاية التبشير^(٧).
- العذاب في سبيل العقيدة: حديث الأستاذ الأكبر عن التبشير^(٨).
- خطر الحركة التبشيرية وعقد مؤتمر إسلامى^(٩).
- تبعاتنا كمصريين عما يقع من التبشير^(١٠).
- حديث عن التبشير مع إبراهيم الحلباوى^(١١).
- مسئولية الوزارة الحاضرة عن حوادث التبشير^(١٢).
- ملايين الجنيئات للتبشيرية^(١٣).
- التبشير والأقليات... إلخ^(١٤).

وقد أشار هيكل في مذكراته^(١٥) إلى أنه واصل حملته ضد التبشير والمبشرين رغم إجراء التحقيق معه في بعض القضايا الصحفية، وأنه « ألقى على إدارة الأمن العام الأورفي في وزارة الداخلية المصرية تبعة هذا التبشير، واستمرت الحال شهورا دعى أثناءها إلى النيابة غير مرة، ورفعت الدعوى عليهم أمام محكمة الجنايات بتهمة أن محررى السياسة يخرضون أهل الأديان المختلفة بعضهم على بعض »^(١٦).

وكان من أثر هذه الحركة التبشيرية وموقف هيكل منها، أن اندفع التفكير في

(١) السياسة: في ١٨ يونيو ١٩٣٣	(٢) السياسة: في ١٩ يونيو ١٩٣٣
(٣) السياسة: في ١٩ يونيو ١٩٣٣	(٤) السياسة: في ٢٠ يونيو ١٩٣٣
(٥) السياسة: في ٢١ يونيو ١٩٣٣	(٦) السياسة: في ٢٢ يونيو ١٩٣٣
(٧) السياسة: في ٢٣ يونيو ١٩٣٣	(٨) السياسة: في ٢٥ يونيو ١٩٣٣
(٩) السياسة: في ٢٦ يونيو ١٩٣٣	(١٠) السياسة: في ٢٧ يونيو ١٩٣٣
(١١) السياسة: في ٢٧ يونيو ١٩٣٣	(١٢) السياسة: في ٢٩ يونيو ١٩٣٣
(١٣) السياسة: في ٢٨ يونيو ١٩٣٣	(١٤) السياسة: في ٣٠ يونيو ١٩٣٣
(١٥)، (١٦) ج ١، ص ٣٥٤	

مقاومتها بالطريقة المثلث التي يجب أن تقاوم بها . ورأى أن هذه الطريقة المثلث توجب عليه أن يبحث حياة صاحب الرسالة الإسلامية ومبادئه بحثاً علمياً ، وأن يعرضه على الناس عرضاً يشترك في تقديره المسلم وغير المسلم^(١) .

وقد شرح هيكل في المذكرات الأحداث التي وجهته نحو المسيرة ، وذلك حين قرأ كتاب الكاتب الفرنسي إميل درمنجم عن حياة « محمد » في هذه الآونة ، ونشر عنه بحثاً في السياسة الأسبوعية^(٢) ، فلما ظهر العدد الذي نشر فيه أول مقال من هذا البحث تخاطفه الناس ، حتى لقد طلب الباعة ضعف العدد الذي طبع ، فشجعه ذلك على المضى في بحثه وعلى الاستزادة منه ، وعلى مراجعة المراجع العربية القديمة التي وضعت في حياة الرسول ، وفي مقدمتها (سيرة ابن هشام)^(٣) .

وفي ذلك ما يبين أن حوادث النشاط التبشيري ، والاهتمام بها من وجهة النظر الصحفية كحوادث شغلت الرأي العام في حينها ، كانت دافعا لكي يتابع هيكل خلال أربع سنوات تمحيص حياة النبي العربي وتعاليمه^(٤) ، ولعل ذلك يرجع أيضا إلى إيمان هيكل بوجود إشعال الثورة في الحياة الأدبية والصحفية ، وتذكية العاطفة الدينية . قال^(٥) : « ليقتحم أدبنا إذن ماضينا ، وليقتحم هذا الماضي بأدوات البحث الأدبي وبأساليب الكتابة الحاضرة .. وليقتحم هذه الميادين غير هياب ولا متردد .. وليقتحمها بروح الثورة التي اقتحم بها الأدب الغربي تراث اليونان ، وليقلب في هذا الماضي ما شاء له التقليب ، والتنقيب بروح البحث والتحقيق والحرص على الحق لوجه الحق وحده .. الحق في أسمى صورته التي تلمس الإنسانية على الأجيال ، فتكاد تلمسه أحيانا حين يكشف عنه أنبياء الإنسانية وشعراؤها وكتابتها ، ثم لا يلبث أن يفلت من يدها ما تغريها المادة وتلهيهم عن جادة هذا الحق الصحيح » . وقال : « الحق الذي تقوم الحضارات

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٣٢٩

(٢) ملحق السياسة في ١٠ يونية ١٩٣١ ، ١٦ فبراير و ١٩ مارس و ٢٩ أبريل و ٢٣ مايو ١٩٣٢ سلسلة مقالات بعنوان « حياة محمد » عرض ونقد لكتاب درمنجم (

(٣) هيكل : مذكرات ج ١ ص ٣٢٩ — ملحق السياسة في ١٨ أبريل ١٩٣٢ بعنوان « حول حياة محمد » .

(٤) هيكل : مذكرات ج ١ ص ٣٢٩ — ملحق السياسة في ٨ أبريل ١٩٣٢ بعنوان « حول حياة محمد » .

(٥) السياسة الأسبوعية في ١١ مايو ١٩٢٩ — أيضا : ثورة الأدب ، ص ٢١٨

على أساسه والذي يدعمه الأدب على أسنة أفلام كبار الموهوبين من الكتاب، هو الحق في صلة الإنسان بالوجود كله.. بهذه الأفلاك التي نرى، وبهذه السماوات التي تنمورها، وبالروح الفياض بالضياء، والذي يحيط بذلك كله ويبحث إليه الحياة والنور، هذا الروح الذي لا نور ولا حياة ولا وجود من دونه. وصلة الإنسان بالوجود، وبهذا الروح الذي ينتظم الوجود جميعا، هي الحقيقة العليا التي يجب أن تكون مطلع كل باحث وكل كاتب»^(١).

على أن هيكل^(٢) يقرر أن ظروف حياته العملية والصحفية قد أتاحت له أن يرى في مختلف بلاد المشرق الإسلامي، نشاط رجال الكنيسة المسيحية في الطعن على «الإسلام وعلى محمد». والاستعمار الغربي يؤيد بقوة أصحاب هذه المطاعن باسم حرية الرأي، مع أن أصحاب هذه المطاعن قد أجلبوا عن بلادهم وحيل بينهم وبين ما يسمونه تثبيت الإيمان في نفوس إخوانهم في الدين. وهذا الاستعمار يؤيد كذلك دعاء الجمود من المسلمين. وكذلك تضافر عمل الاستعمار على تأييد ما دس على الإسلام مما يبرأ الإسلام منه، وعلى سيرة الرسول من خرافات لا يسيغها العقل ولا يقبلها الذوق، وعلى تأييد الطاعنين على الإسلام وعلى محمد بما دس على الإسلام وعلى سيرة الرسول «وقد أتاحت له ظروف حياته كذلك أن يتبين» ما يقصد إليه من القضاء على الروح المعنوية في هذه البلاد بالقضاء على حرية الرأي وحرية البحث ابتغاء الحقيقة^(٣). وقد شعر هيكل بأن عليه أن يقاوم هذا المتعصب الذي يغذى حركة التبشير، ليفسد الغاية التي ترمى هذه الخطة إليها، والتي تضر الإنسانية كلها ولا يقف ضررها عند الإسلام والشرق^(٤). وأى أذى يصيب الإنسانية أكبر من العقم والجمود بصيبيان نصفها الأكبر والأعرق في الحضارة على حقب التاريخ، ولذلك فكرت في هذا وأطلت التفكير، وهداني تفكيرى آخر الأمر إلى دراسة حياة محمد صاحب الرسالة الإسلامية، وهدف مطاعن المسيحية من ناحية، وجمود الجامدين من المسلمين من الناحية الأخرى، على أن تكون دراسة علمية على الطريقة الغربية الحديثة خالصة لوجه الحق، ولوجه الحق وحده»^(٥).

(١) المرجع السابق.

(٢)، (٣) حياة محمد ص ١٧

(٤)، (٥) ملحق السياسة: في ٢٢ مايو ١٩٣٢ — حياة محمد ص ١٨

هيكل والسيرة النبوية :

وفحوى خطة هيكل هي « إظهار الحقيقة، ومحاربة المغالين من المسلمين بمحذف الإضافات التي أضافوها إلى أجزاء من سيرة الرسول، بحيث أصبح المعقول فيها والممكن غير معقول أو ممكن »^(١). على أن الطريقة التي اتبعها هيكل في دراسته لحياة الرسول تتسم بطريقته في البحث العلمي الذي مارسه من قبل، كما تتسم بقوة ملكته القانونية في الحاجة التي استفادها من عمله بالمحاماة، وكذلك بقوة وحرارة الكتابة التي تعبر عن وجهة خاصة كما تبرز بذلك في الصحافة الحزبية، ولذا نجده يقول: « لعل أكون أدنى إلى الحق إذا ذكرت أنني بدأت هذا البحث في العربية على الطريقة الحديثة، وقد تأخذ القارئ الدهشة إذا ذكرت ما بين حياة محمد وبين الطريقة الجديدة من شبه قوى، فهذه الطريقة تقتضيك إذا أردت بحثاً أن تمحو من نفسك كل رأى وكل عقيدة سابقة، وأن تبدأ بالملاحظة والتجربة ثم بالموازنة والترتيب ثم بالاستنباط القائم على هذه المقدمات العلمية. وهذه الطريقة العلمية هي أسمى ما وصلت إليه الإنسانية في سبيل تحرير الفكر، وهي مع ذلك طريقة محمد وأساس دعوته »^(٢).

وبهذا الأسلوب العلمي، ومن أجل تلك الدوافع، مضى هيكل يدفع حملات المبشرين عن الإسلام وعن روح الشرق، فيكتب في ملاحق السياسة التي كانت تصدر لهذا الغرض — بعد تعطيل السياستين اليومية والأسبوعية — سلسلة مقالات تتسم بهذا الطابع العلمي، وتدور في فلك الدفاع عن الإسلام والكشف عن الروح الخالدة فيه. ومن هذه المقالات:

حول حياة محمد^(٣).

كيف ولماذا أكتب حياة محمد^(٤)؟

أثر المستشرقين في البحث الإسلامي^(٥).

بين مصر وبلاد الشرق العربي^(٦).

الاجتهاد والتقليد... إلخ^(٧).

ومن ذلك ما كتبه عن كتاب « وجهة الإسلام » الذي ألفه: « جب »

(١)، (٢) هيكل: حياة محمد ص ١٥٠ (٣) ملحق السياسة: في ٨ أبريل ١٩٣٢

(٤) ملحق السياسة: في ١٣ مايو ١٩٣٢ (٥) ملحق السياسة: في ٢٣ مايو ١٩٣٢

(٦) ملحق السياسة: في ١٧ سبتمبر ١٩٣٣ (٧) ملحق السياسة: في ٧ يناير ١٩٣٣

و« ماسينيون » و« كامبفاير » و« فرار »^(١). وهؤلاء جميعاً هم كبار المستشرقين في أوروبا — على حد تعبير هيكمل — وقد تولى « جب » نشر هذا الكتاب بوضع مقدمته وخاتمته التي حاول فيها تصوير اتجاه الشعوب الإسلامية في هذا العصر. أما « ماسينيون » فقد كتب عن شعوب شمال أفريقيا فيما عدا مصر والشرق العربي وتركيا وفارس وأفغانستان وكانت الهند الإسلامية موضع دراسة اللغتنا ككولونيل فرار، كما كانت إندونيسيا موضع بحث « برج ». وقد تعاون هؤلاء الأساتذة جميعاً في دراسة العوامل والاتجاهات التي تبدل وتعمل في الممالك الإسلامية، وأرادوا على ضوء دراستهم ومباحثهم أن يصوروا موقف الإسلام من أوروبا وموقف أوروبا من الإسلام، وما يجب أن تكون صلات الفريقين في المستقبل بعد أن وصفوا ما كانت عليه في الماضي^(٢).

ويرى هيكمل أن هذا الكتاب سياسى يقوم على أسس من البحث العلمى وأن ذلك يجب إذا قرأته أن تقرأه بما يجب من حذر السائر في مسالك السياسة، ومن سكينه المظمئن لنزاهة مباحث العلم ويجب عليك كذلك أن تعمل للاستفادة منه كمسلم وككشرك في مثل الغاية التي وضع لها^(٣).

ويخلص هيكمل من عرض الكتاب ونقده إلى أن الإسلام لم يكن ديناً وعبادة وكفى، منذ اللحظة الأولى، ولكنه سرعان ما كان ثقافة وحضارة تكونت على أسسه وأصوله التي توطدت في حياة محمد بخير ما توطدت لحضارة ولثقافة أسسها وأصولها الأولى. لذلك كان طبيعياً أن تتغذى الحضارة الإسلامية وأن تتغذى الثقافة الإسلامية من كل ما غزوا من ميادين البحث والعلم، على أنه كان كقوى الحياة السليمة دائم النمو، دائم النشاط، لا يستقر ولا يهدأ، بل يريد دائماً جديداً يهضمه ويتمثله ليلفظ قديماً لم يبق صالحاً لدرك الغاية التي ترمى الأصول والأسس لإدراكها. وفي مقدمة ما ترمى هذه الأصول والأسس له — عند هيكمل — تحرير الفكر من قيود المادة، وتصوير العالم فكرة لا آلة، والعمل للاستزادة من معرفة العالم لزيادة الاتصال به وحسن تمثيل فكرته. والغاية التي يرمى الإسلام لها درك كمال النفس في حسن اتصالها بالله، وإسلامها له إسلاماً صحيحاً. وهذا وذاك لا يتحققان إلا بتحقيق المعرفة في أسمى ما تستطيع عقولنا وعواطفنا وأفئدتنا وقلوبنا أن تصل إليه^(٤).

(١)، (٢)، (٣)، (٤) ملحق السياسة : في ١٤ أكتوبر ١٩٣٣

ويأخذ هيكل على قول جب^(١) : ظل علماء الإسلام يعلمون الناس مدى عشرة قرون تباعاً — وجوب الإذعان للسلطة سواء كانت هذه السلطة شرعية أم معتصبة، وقوى المتمسكون بهذا الدرس في النفوس بصورة لا تحتل الريب . وتبدى الهمود السياسي وكأنه متأصل في الشعوب الإسلامية حتى غزاه الغريون الذين لاحظوا عظيم تحمل المسلمين للضغط وسوء الحكم إلى العقيدة القدسية في الإسلام . « ويرى هيكل أن قول جب هذا لا ينصف الإسلام حين يعزو إليه أى حظ من حظوظ هذه القدرة التي أدت بشعوبه إلى الاستكانة ، فالإسلام لا يدعو للإذعان إلى أحد إلا الله . والقرآن الكريم أعظم الكتب السماوية دعوة لطاعة الوالدين ورضاهما ، يقول في صدد الكلام عنهما : ﴿ وإن جاهدك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً ﴾^(٢) . فإذا كان ذلك شأن الوالدين فما بالك بمن يجاهدك لما ليس لك به علم ، وأن تصل من الخضوع له حتى تجعله في السلطان لله شريكاً . إن أقل ما يأمر به الإسلام في هذا الظرف الثورة عليه وتحطيمه وتحطيم تعاليمه . فأما ما جاء بعد ذلك من خضوع واستسلام ، فإمما كان أثراً لهذا الانقلاب النفسى في تصوير أساس الحكم في الإسلام^(٣) .

وينتهى هيكل من ردوده على المستشرقين إلى أن التبشير ينال أى نجاح أكثر من إثارة الشعوب الإسلامية عليه ، وعلى أن الاستعمار لن يكون من أثره إلا إثارة الكراهية والمقت في قلب الشرق وفي قلب العالم الإسلامى للغرب وحضارته المادية التي هوت بأساسها حرية العقل إلى صور من الأدب ومن الموسيقى ومن الرقص ، ومن ألوان الحياة والترف تدل على هذه الحضارة قد أذنت بالأفول ، وأنها تحطت جانب الصعود إلى جانب الانحدار والتدهور^(٤) .

ويرى هيكل أن الذين يقومون بأمر الصحف في الشرق ويؤيدون هذه الأفكار الثائرة على الغرب وعلى استعمارهم وتبشيرهم ، كثرتهم المساحقة — ومنهم هيكل — من الذين تعلموا علوم الغرب وكانوا ييشرون بحضارته « ومن الذين يؤمنون وما يزالون بأن الأساس الذى قامت عليه حرية العقل والتفكير وحرية البحث العلمى بحثاً جامعياً منظماً ، هو خير أساس تقوم عليه حضارة ، على أن لا ينكر هذا الأساس حاجات الروح

(١) ملحق السياسة : في ١٤ أكتوبر ١٩٣٣

(٢) لقمان : ١٥

(٣) ، (٤) ملحق السياسة : في ١٤ أكتوبر ١٩٣٣

(م ٢٧ — السيرة والإعلام)

للاتصال بالعالم على أنه فكرة لا على أنه آلة، وعلى أن لا ينكر كذلك على العاطفة وعلى وحى النفس وإلهام الفؤاد سلطانهما في الحياة، وعلى أن ينظر إلى العالم على أنه كل له وحدته العليا، لا على أنه كم مادي يستطيع العقل أن يصل إلى كنه كل ما فيه بالتحليل والتشريح وبأدوات البحث العلمي الناقصة غاية النقص ما تزال»^(١).

ويرجع هيكل هذا الاتجاه الحديث الذى تأصل فى نواح كثيرة فى الحياة الإسلامية، إلى الثورة على الجمود والتقليد الأعمى، وعلى الخرافات والأوهام القديمة، وعلى هذا الازدراء بالعقل الإنسانى وبروحه مما امتازت به المدرسة العتيقة التى كانت سببا فى تدهور الإنسان وانهيار الشعوب الإسلامية^(٢). وليس أدل على ذلك من ملاحظة «جب» وزملائه من أن كثيرين من الشباب — منهم هيكل — الذين حملوا ألوان الحضارة الغربية وأخذوا يبشرون بها، قد عاد الكثيرون منهم مما يشعرون شعورا قويا صادقا بأنهم فى حاجة إلى أكثر مما تمدهم الحضارة الغربية به، وأنهم لذلك يجب أن يلجأوا إلى تراث السلف من المسلمين لامتصاص ما ينقص هذه الحضارة الجديدة، وزادهم شعورا بهذا النقص أن رأوا الفكرة القومية تقوم فى الغرب على نضال اقتصادى عنيف لا يعرف هوادة ولا يقف فى وجهه اعتبار من قواعد الخلق. وقد زادت الحضارة التى كانت وما تزال مظهر هذه الحضارة بآلات الحرب بشاعة وقسوة، فهل ترى يجد العالم الإسلامى فى تراث الماضى ما يشفى غلة روحه مما عجزت الحضارة الغربية عن أن تقوم به، وما يقيم حضارة جديدة ليس فيها هذا الجشع المادى^(٣)؟

إن هذا التراث قد اختفى تحت طبقات وطبقات من أباطيل عصور الانحلال الذى أصاب العالم الإسلامى قرونا متواصلة. ولذلك يدعو هيكل رجال العالم الإسلامى إلى العمل على إزاحة أكداس هذه الطبقات، وأن يعيدوا إلى الوجود فى إحدى صور الوجود — وعلى طريقة علمية صحيحة — ما يشتمل عليه هذا التراث الذى غزا العالم وغذاه بأدوات الحضارة أجيالا وقرونا طويلة^(٤).

ويستشرف هيكل آفاق المستقبل حين يتم ذلك، حيث يتاح للعالم الإسلامى بموقعه الجغرافى بين الغرب والشرق وبين المسيحية والديانات الآسيوية.. أن يمد يدا إلى ناحية، ويبدأ إلى الأخرى، ليرتفع بهؤلاء وأولئك إلى ميادين الحضارة الصحيحة. الحضارة التى تدرك وحدة الوجود على وجهها الصحيح.. الحضارة التى تقوم على أساس الإخاء

(١)، (٢)، (٣)، (٤) ملحق السياسة : فى ١٤ أكتوبر ١٩٣٣

وتقول إن المرء لا يكمل إيمانه حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه... الحضارة التي لا تعرف إسلاما لغير الله، ولا تعرف للحق حدودا ولا حرية العقل قيودا^(١).
وخلاصة القول.. إن هذه الرؤيا العلمية في الدفاع عن الإسلام عند هيكمل، والتي تجلت في أتم صورتها على أئز حوادث شغلت الرأي العام في الصحافة المصرية، ترتبط — كما قدمنا — بالروح المصرية التي تفرغت حتى شملت الأسس والدعامات والأصول التي تستند إليها الشخصية المصرية، صار هيكمل رويدا رويدا أكبر مدافع عن مكونات الأدب والفكر والثقافة والعقيدة المرتبطة بأرض مصر، وسخر قلمه وصحافته ومنطقه لدفع كل ما يمس هذا الكيان بسوء. كما أوقف معظم جهوده لبث روح الإيمان والثقة في نفوس أبناء الشرق العربي، وأخذ على عاتقه مهمة استيقاظ المشاعر واستنهاض الهمم لدى الشباب الحائز الموزع الأحاسيس، على النهج الذي دعا رجال العالم الإسلامي إليه.

وفي ذلك يقول بعد طول التنقيب والدرس أن « من يريد أن يفهم حضارة مصر بعد ألف سنة، ومن يريد أن يفهم حضارة الشرق بعد ألف سنة، لا غنى له عن أن يرجع إلى كل العهود التي سبقت هذه الحضارة حتى يصل إلى مصر الفرعونية، وإلى ما قبل مصر الفرعونية إن كشف التاريخ عن شيء كان قبلها... فإن لقاء الحضارات يجعل منها وحدة أقوى من كل وحدة تدور بخاطر إنسان.. وحدة روحية قوية تنتظم الحاضر والمستقبل وتدفع الناس إلى حضارة تتضاءل أمامها الحضارات التي عرفت حتى اليوم، لأنها تكون حضارة أوسع أفقا، وأغزر مادة، وأغنى بماضيها العريق الأصل^(٢). »

طه حسين والسيرة المعطرة:

وفي تقديرنا أن هذه الظروف العامة هي التي أملت على العقاد وطه حسين وغيرهما من الكتاب اتجاهاتهم الجديدة في معالجة السيرة النبوية، وكان لكل منهم منهجه، فطه حسين في « على هامش السيرة » يصرح بأنه لم يكتب فصوله للعلماء والمؤرخين، ولم يرد العلم والتاريخ.. وإنما هي فصول رأى الخير في نشرها.
« فهي ترد على الناس أطرافا من الأدب القديم قد أفلتت منهم وامتعت عليهم.. وإنك للتمس الذين يقرأون ما كتب القدماء في السيرة وحديث العرب قبل الإسلام فلا تكاد وتظفر بهم. »

(١) ملحق السياسة: في ١٤ أكتوبر ١٩٣٣ (٢) ملحق السياسة: في ٢٩ سبتمبر ١٩٣٣

وقد كان لقضية التبشير أثرها الكبير في اتجاه طه حسين إلى كتابة السيرة النبوية، شأنه في ذلك شأن هيكل والعقاد وغيرهما، نذكر من ذلك أن طه حسين قد فتح في « كوكب الشرق » حملة عنيفة اشترك فيها رجال الدين ورجال الفكر معا، وكتب في مقاله الرئيسي عشرات المقالات في مقاومة التبشير^(١).

وفي تقديرنا أن مقاومة المفكرين المصريين لحملات التبشير، كانت سببا مباشرا في تدعيم اتجاهاتهم الإيجابية التي أدت إلى دراسة السيرة النبوية، وتعددت بهم هذه المقاومة إلى أن حوكم طه حسين وعبد حسنة الزيات رئيس تحرير « كوكب الشرق » ومحمد حسين هيكل وحفنى محمود من (السياسة)، وقدر عليهم جميعا بغرامات مالية، وقضى كذلك بتعطيل « السياسة » شهرا.

وما أقرب الشبه بين هذه الصورة المعاصرة في الحضارة الطباعية وأثرها على الكتابة في السيرة النبوية، والصورة القديمة في حضارة التدوين عندما اشتدت « وطأة الصراع بين الإسلام والمسيحية على أرض الأندلس، فقد رأى علماء هذه البلاد في غيرتهم على دينهم ووطنهم أن يصيروا مواطنهم بالعبر الجلييلة التي يمكن أن يستوحوا منها سيرة النبي الكريم وجهاد صحابته، إذ كان في ذلك شحذ للهمم المتقاعسة، وتقوية للعزائم الخائرة. ولعل من خير نماذج هؤلاء العلماء أبا الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاشى البلسنى (٥٦٥ — ٦٣٤) شيخ علماء شرق الأندلس في القرن السادس الهجرى.. وكان من أئمة الحديث والفقه والتاريخ والأدب، وله في كل تلك العلوم إنتاج خصص يشهد بتجرده للعلم. على أنه لم يقصر عمله على هذا الجهد العلمى العظيم، بل كانت له مشاركة فعالة في أمور بلده، فقد ولى الخطبة بالمسجد الجامع ببلسنية، وكان دائم السعي في إصلاح أحوال المسلمين. واضطلع في سبيل ذلك بسفارات عديدة جعلت له في نفوس الشعب الأندلسى مكانة عالية، وحينما اشتدت وطأة حصار النصارى لبلدة بلسنية، كان لا يفتأ حاثا على الجهاد داعيا إلى توحيد الصفوف، بل إنه خرج على رأس عدد من المجاهدين لقتال الأعداء مع أنه كان يناهز السبعين من عمره، واشترك بنفسه في معركة ضارية وقعت قريبا من بلسنية في أنيشة، فاستشهد في هذه الموقعة « مقبلا غير مدبر والراية بيده، وهو ينادى المنهزمين « أعن الجنة تفرون » ؟ وكان ذلك في شهر ذى الحجة سنة ٦٣٤. وقد رثاه تلميذه العالم الأندلسى ابن الأبار بقصيدة رائعة منها:

(١) انظر: عبد العزيز شرف: طه حسين وزوال المجتمع التقليدى، ص ٢٢٦

سقى الله أشلاء بسفح أنيشة سوافح يزجها ثقال الغمام
وصلى عليها أنفساً طاب ذكرها بطيب أنفاس الرياح التواسم
لقد صبروا فيها كراماً وصابروا فلا غرو أن فازوا بصفو المكارم
وما بذلوا إلا نفوساً نفيسة تمن إلى الأخرى حنين الروائم
ولأنى المطرف بن عميرة وكان من تلاميذه أيضاً مرثية أخرى له يقول فيها:

هربت إلى الله في موطن على عاره حصل الهارب
تلقاك ربي برضوانه وجادك منه الحيا السائب
وإن السدى نلت من قربه لأفضل ما يطلب الطالب
عليك السلام إلى غايته من الموت كل لها ذاهب^(١)

وقد اقترنت قضية التبشير بتحمل بعض المستشرقين على نبي الإسلام، ولكن تصدى قادة الفكر الإسلامى فى الحضارة الطباعية لمقترباتهم، أدى إلى تصحيح الفهم عند المفكرين الغربيين المنصفين، فوجدنا الدكتور ميشيل الحائك الأستاذ بالمعهد الكاثوليكي بباريس فى كتاب له بعنوان « المسيح إمام المسلمين » يقول: « إن هناك فرضاً قاطعاً على عنق المسيحيين، وهو أن يقبلوا على تفهم الدين الإسلامى بإخلاص. لمعتقد الغير، وانفتاح على ما بينه وبين المسيحيين من قرى، وإنه لا بد للمؤمنين بإله إبراهيم من أن يقفوا صفاً واحداً للدفاع عن قضية الإيمان التى هى قضية الإنسان ».

وتأسيساً على هذا الفهم للحضارة الطباعية يمكننا أن نفسر لماذا نشط عدد من الكتاب المسلمين بعد الطهطاوى مثل هيكل وطه حسين والعقاد وأحمد أمين وشوكت التوفى ومحمد جميل وعلى عبد الجليل راضى ومولانا محمد على وعبد العزيز خير الدين ومحمد أحمد جاد المولى ومحمد عزة دروزه ومحمد عبد المنعم خفاجى وخالد محمد خالد وعبد الحميد جودة السحار وعبد الرحمن الشرقاوى وتوفيق الحكيم وغيرهم، إلى الكتابة فى السيرة النبوية.

يبدأ كتاب هيكل: « حياة محمد » بتعريف « لفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى »، وفى تقديرنا أن هذا التقديم بقلم الشيخ المراغى له دلالة، ذلك أن الشيخ المراغى كان رئيساً « لجماعة الدفاع عن الإسلام » التى اتخذت مواقف إيجابية فى

(١) د. محمود على مكى: المرجع السابق، ص ١٠٦

مقاومة التبشير^(١)، وقال عنها طه حسين إنها « أقرت الأمور في نصابها، واصطنعت صراحة لا تدع سبيلا إلى الغموض، وحزما لا يمكن أن يتهم مغه بالضعف أو الفتور »^(٢).

وقد تحدث الشيخ المراغي في تقديمه لكتاب هيكل عن طريقة البحث العلمي التي توخاها المؤلف، وقال عنها إنها « تقتضيك إذا أردت بحثاً أن تمحو من نفسك كل رأى وكل عقيدة سابقة في هذا البحث، وأن تبدأ بالملاحظة والتجربة، ثم بالموازنة والترتيب، ثم بالاستنباط القائم على هذه المقدمات العلمية » ثم يقول « إن هذه الطريقة العلمية هي أسمى ما وصلت إليه الإنسانية في سبيل تحرير الفكر، وها هي ذى مع ذلك طريقة محمد وأساس دعوته ».

ويرى الشيخ المراغي أنها طريقة القرآن، وما كانت معجزة محمد « إلا القرآن وهي معجزة عقلية » يستشهد عليها بقول البوصيري:

لم يمتحننا بما تعيا العقول به حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم ويقول: إن الإمام الغزالي قد جرى على الطريقة نفسها، وقد قرر في أحد كتبه أنه جرد نفسه من جميع الآراء ثم فكر، وقدر ورتب، ووازن وقرب وباعد وعرض الأدلة وهذبها وحللها، « ليتدى إلى ما اعتدى إليه من آراء، وليتدى بعد ذلك كله إلى أن الإسلام حق » وإذا كان « ماكلوها » عالم الإعلام الشهير يذهب إلى أن أعظم الهدايا التي قدمتها الطباعة للإنسان هي قدرته على التجرد. ومنذ عصر النهضة والعلم يمجّد ويعظم هذه القدرة، فإن الطباعة لم تحقق ذلك إلا عن طريق تحقيق التواصل بين الثقافتين الإسلامية والغربية، فأفادت الثقافة في العالم من هذا المنهج الذي تحدث عنه الشيخ المراغي حين يقول: « إن العلم والكشف عن سنن الوجود وعجائبه سيكون نصير الدين، وسيقرب إلى العقل الإنساني ما كان غامضاً مبهماً، وما كان فوق طاقة العقل إدراكه من قبل مصداقاً لقوله تعالى: ﴿ سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد ﴾ فقد قربت الكهرباء وما أنشأ عنها من مخترعات إلى العقل فهم إمكان تحول المادة إلى قوة وتحول القوة إلى مادة، وانتفع الدكتور هيكل بشيء من هذا في تقريب قصة الإسراء فأثنى بشيء طريف ».

وفي العصر الطباعي ترتبط الثورة التي حدثت في مجال التعبير ارتباطاً وثيقاً بالقوى

(١) عبد العزيز شرف: المرجع السابق، ص ٢٣١ وما بعدها.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٣٢.

القابلة للتمدّد، كما يقول ماكلوهان . ففى عهد المخطوط كان دور المؤلف غامضاً، شأنه فى ذلك شأن « المنشد المتجول »، وكان التعبير الدائق لا يثير أى اهتمام، غير أن الطباعة قد أوجدت وسيلة كانت تسمح بالكلام بصوت عالٍ وجمهورى، وبالتوجه للعالم ذاته، كما كانت تتيح التجوال فى عالم الكتب واكتشافه . وكانت هذه الكتب — حتى ذلك الوقت — مغلقاً عليها فى العالم التعددى لصوامع الأديرة . لقد أضفت حروف الطباعة على الإنسان شخصية قوية، وأعطته شجاعة التعبير .

وفى عصر الكهرباء فإن فصل الفكر والشعور — كما يقول ماكلوهان أيضاً — يبدو لنا غريباً غريبة تقسيم المعرفة فى المدارس والجامعات . ولقد كانت القدرة على فصل الفكر عن المشاعر .. هذه القدرة على الفعل دون التفاعل التى انتزعت الإنسان فى حياته الخاصة، كما فى حياته الاجتماعية، من الروابط الأسرية الوشيحة للعالم القليل . وقد أدرك طه حسين هذا الأثر الطباعى حينما تصدى للكتابة فى السيرة النبوية .

يتضح ذلك من قوله :

« وأنا أعلم أن قوماً سيضيعون بهذا الكتاب لأنهم محدثون يكبرون العقل ولا يتقنون إلا به، ولا يطمنون إلا إليه، وهم لذلك يضيعون بكثير من الأخبار والأحاديث التى لا يسيغها العقل ولا يرضاها . وهم يشكون ويلحون فى الشكوى حين يرون كلف الشعب بهذه الأخبار وجده فى طلبها وحرصه على قراءتها والاستماع لها، وهم يجاهدون فى صرف الشعب عن هذه الأخبار والأحاديث واستنقاذهم من سلطانها الخطر المفسد للعقول . هؤلاء سيضيعون بهذا الكتاب بعض الشيء، لأنهم سيقراءون فيه طائفة من هذه الأخبار والأحاديث التى نصبوا أنفسهم لحربها ومحوها من نفوس الناس . وأحب أن يعلم هؤلاء أن العقل ليس كل شيء، وأن للناس ملكات أخرى ليست أقل حاجة إلى الغذاء والرضا . من العقل، وأن هذه الأخبار والأحاديث إذا لم يطمئن إليها العقل ولم يرضها المنطق، ولم تستقم لها أساليب التفكير العلمى، فإن قلوب الناس وشعورهم وعواطفهم وخيالهم وميولهم إلى السداجة واستراحتهم إليها من جهد الحياة وعنائها، ما يجيب إليهم هذه الأخبار ويرغبهم فيها، ويدفعهم إلى أن يلتمسوا عندها الترفيه على النفس حين تشق عليهم الحياة . وفرق عظيم بين من يتحدث بهذه الأخبار إلى العقل على أنها حقائق يقرها العلم وتستقيم لها مناهج البحث، ومن يقدمها إلى القلب والشعور على أنها مثيرة لعواطف الخير صارفة عن بواعث الشر، معينة على إنفاق الوقت واحتمال أثقال الحياة وتكاليف العيش . »

وفى تقديرنا أن طه حسين بهذا المنهج كان مبشراً بحضارة إعلامية جديدة، هى الحضارة الإذاعية مسموعة ومرئية .

الباب العاشر

الإعلام الإسلامى والحضارة السمعية — الرؤية

وفى هذه الحضارة الجديدة التى تشمل السينما والراديو والتلفزيون نجد أن الجمهور يشعر بنوع من المشاركة، والاقتراب الشخصى، والإحساس بالواقعة التى تدنو كثيرا من الاتصال الشخصى المواجهى. يضاف إلى ذلك أن الوسائل الإذاعية تصل إلى جماهير عريضة للغاية، من الكبار والصغار، والمتقنين وقليل الحظ من الثقافة، والمتعلمين والأميين، وهى جماهير ذات قابلية للاستهواء بسهولة. وقد وجد الباحثون أن الاستماع الإذاعى للعناصر البسيطة يساعد على التذكر أكثر من التعرض للقراءة، ولكن هذا التعميم لا ينطبق إلا على المعلومات السهلة البسيطة فقط، لأن الميدان الحقيقى للموضوعات الصعبة أو المعقدة هو المطبوعات. وكما كان جمهور الإذاعة يتكون عادة من ذوى الثقافة المتواضعة، فإن قابليتهم للاستهواء تبدو مرتفعة.

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن العناصر الإعلامية الإذاعية أقل تنبيها فى بنيتها من العناصر الإعلامية التلفزيونية، بمعنى أن الإذاعة المسموعة تعطى مجالا للتخيل والتصور والتفكير أكثر من الصورة التلفزيونية المكتملة. والإذاعة المسموعة أكثر انتشارا من معظم وسائل الإعلام الأخرى.. ولكن الاستماع الإذاعى يكون عادة استماعا عرضيا، أو أنه استماع بأذن واحدة — على حد قول البعض، لأن المستمع يشغل نفسه عادة بأعمال أخرى بحيث يعتبر الصوت الإذاعى مجرد خلفية أو جو ترفيهى، وبذلك لا يظفر بالانتباه والتركيز اللذين يظفر بهما الكتاب أو الصحيفة مثلا.

ويعلل دوب Doob سر القوة الإيجابية للإذاعة بأنها وسيلة سريعة النشر، فهى تتفوق بذلك على الصحافة ومعظم وسائل النشر الأخرى.. وبذلك تنفرد الإذاعة بالسبق وأولوية النشر. والأثر الأول للخبر أو رأى لا يمحى بسهولة كما تصعب معارضته^(١).

والواقع أن الإحساس الجمعى من أهم مميزات الإذاعة. فقد يستطيع المستمع أن يشارك فى البرامج فعلا — كما هو الحال بالنسبة لبعض البرامج الجماعية — أو أنه على الأقل

(١) د. إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير ص ١٧٧ — ١٧٩

يحبس وهو في بيته أنه عضو في جمهور كبير من المستمعين ، وهذا الإحساس الجمعي يعمق من القابلية للاستهواء . ولما كانت الغالبية العظمى من مستمعي الإذاعة من الأميين ومتوسطي الثقافة ، فإن الاستهواء يكون أسرع وأقوى أثرا — فلا غرابة إذن أن تلعب بعد ، ويتضح أيضا في الحديث الإذاعي المأخوذ عن المقال ، والخبر الإذاعي المنقول عن الصحافة ، هذا الإعداد ، أو هذه الملازمة للفنون الموجودة في المجتمع لكي تصبح صالحة إذاعيا ، أو صالحة للنقل عن طريق الراديو ، هو فن الإذاعة^(١) .

والمقصود هنا بكلمة الإذاعة ليس هو الاتصال اللاسلكي ، وإنما النشر المنظم بواسطة الراديو للموسيقى والأحداث والدراما والفكاهة والنشرات الإخبارية وغيرها من المواد التي يمكن أن تتذوقها جماهير متفرقة مبعثرة من المستمعين ، سواء كانت هذه الجماهير أفرادا أو جماعات ، طالما أن لديها جهاز الاستقبال الصالح . والمقصود هنا بعبارة جهاز الاستقبال الصالح لا ينطبق على مجرد الصلاحية الهندسية ، وإنما يمتد إلى صفات أخرى مثل رخص الثمن ، وسهولة الاستعمال ، وسهولة الحصول عليه^(٢) .

على أن فن الإذاعة المسموعة يختلف عن غيره من الفنون ، وهو اختلاف ينبع من مميزاته وخصائصه التي ينفرد بها . فهو يختلف عن فن المسرح في مشكلة الحضور ، فالحضور في المسرح حضور مادي مباشر ، إذ يتجمع المتفرجون داخل المسرح لمشاهدة المسرحية .

ومن الموافقات أن يدخل الوطن العربي والإسلامي في الحضارة الإذاعية في نفس المرحلة التي شهدت ازدهار كتابة السيرة النبوية في الحضارة الطباعية في أعقاب حملات التبشير في الثلاثينات ، حيث صدر مرسوم إنشاء الإذاعة الرسمية في مصر في سنة ١٩٣٢ ، وفي الساعة السادسة من مساء الحادي والثلاثين من مايو سنة ١٩٣٤ استمع الناس إلى صوت الإذاعة الرسمي .

ومن الموافقات كذلك أن هذه المرحلة شهدت المعالجات المسرحية للسيرة النبوية ، كما شهدت المعالجة القصصية لها عند طه حسين والحكيم ، وهذه المعالجة الدرامية هي التي هيأت للحضارة الجديدة أن تستلهم السيرة النبوية في أعمال فنية تقدم من خلال الراديو والتلفزيون ، بل والسينما كذلك ، لا سيما وأن هذه الوسائل الثلاث قد اعتمدت على المسرح في بداياتها قبل أن تستقل كل وسيلة بخصائصها المميزة ، وكانت

(١) ، (٢) المرجع السابق ، ص ٤٦

السينما هي أول هذه الوسائل الثلاث ، وبظهورها تحطّم ذلك الحاجز الفراغى الذى كان يتكون من لبنات مدى ألفين من السنين ، وكان في وسع العدسة المتفحصة المستقصية أن تتلمس أدق العواطف وأشدّها إرهاباً وتكبرها فوق شاشة واسعة ، كما بلغ فن الممثل في تعبيره بقسمات وجهه واستعماله وقفة التردد مستوى جديداً رفيعاً . أما جمهور النظارة فظل كما هو .. محتشداً إلى بعضه البعض ويستجيب لما يرى استجابة الجماعة الواحدة ، بيد أن الاستجابة الدورية بين الممثلين الأحياء وبين جمهور النظارة تلاشت واختفت ، ومن ثمة كان على الكاتب الدرامى أن يغير في فنه الكتابى مرة أخرى^(١) .

السينما والسيرة العطرة :

وقد استلهمت السينما السيرة العطرة ، وقدمت عدداً من الأفلام التى عاجلت السيرة النبوية سينمائياً ، مثل : « فجر الإسلام » و « انتصار الإسلام » الذى دار حول تعرض المؤمنين للأذى على أيدي الكفار ، و حياة المسلمين بعد الإسلام وتسامعهم ، وهى كما ترى صورة من صور السيرة النبوية قدمتها السينما ، التى قدمت صورة أخرى في فيلم « هجرة الرسول » وفي « الشيماء » وغيره من الأفلام التى عاجلت السيرة النبوية معالجة سينائية .

الإذاعة والسيرة النبوية :

ثم ظهرت وسيلة الإذاعة المسموعة ، ومن هنا نشأ مسرح التخيل الذهنى ، وتفتت أخيراً جمهور القرن العشرين إلى أفراد أصبحت أذهانهم هى المنصة التى يكتب لها المؤلف الدرامى ، كما أصبحت أصوات الآلات وأصوات الممثلين والموسيقى حافزها المستثير . واكتشف الكاتب الدرامى فناً كتابياً جديداً للربط بين الفعل والشخصيات في تمثيلياته وبين الأذن الإنسانية المدركة^(٢) .

فإذا كان مسرح الحكيم قد ذهب النقد إلى أن الطابع الذهنى أغلب عليه ، فإن ذلك يعنى أن الحكيم كان مبشراً بحضارة الإذاعة التى تتوسل إلى « ذهن » المستمع ، كما فعل طه حسين في على هامش السيرة حين بشر بحضارة التلفزيون ، ولعل في ذلك ما يفسر الاهتمام المبكر عند الحكيم بمسرحية « محمد » حيث يذكر الدكتور إسماعيل أدهم

(١) روجرم بسفيليد (ترجمة دىبنى خشية) فن الكتاب المسرحى ص ٤٦

(٢) المرجع نفسه ، ص ٤٧

والدكتور إبراهيم ناجي أن الحكيم بدأ يفكر في كتابة السيرة النبوية في أسلوب مسرحي عام ١٩٢٧ حين كان بفرنسا، غير أنه لم يشرع في الكتابة إلا في عام ١٩٣٤ حينما طلب الأستاذ أحمد حسن الزيات صاحب « الرسالة » إليه أن يكتب فصلا حول السيرة لينشر في عددها الممتاز الذي تصدره في مستهل كل عام هجري . فرجع الحكيم إلى سيرة ابن هشام في تفسيرها للسهيلى ، وطبقات ابن سعد ، وتاريخ الطبرى ، وكتب للرسالة فصلا من حياة الرسول في قالب تمثيلي صادم نجاحا عند قراء الرسالة ، الأمر الذى شجعه على مواصلة كتابة السيرة النبوية في أسلوب مسرحي نشر في فبراير عام ١٩٣٦ .

مسرح الحكيم وحياة محمد :

ومن ذلك يتضح أن مسرحية « محمد » للحكيم ترتبط بظهور الإذاعة المسموعة في مصر من جهة ، كما ترتبط بالملابس العامة التى دفعت قادة الفكر إلى الاهتمام بالسيرة من جهة أخرى ، وفي مقدمة هذه الملابس أحداث التبشير .

يقول الحكيم :

« قرأت لسنوات خلت قصة فولتير التثيلية « محمد » ، فحججت أن يكون كاتبها معدودا من أصحاب الفكر الحر ، فقد سب فيها النبى سبا قبيحا عجبت له وما أدركت له علة ... لكن عجبى لم يطل فقد رأيته يهديها إلى البابا بنوا الرابع عشر بهذه العبارات : « فلتستغفر قداسك لعبد خاضع من أشد الناس إعجابا بالفضيلة ، إذا تجرأ أقدم إلى رئيس الديانة الحقيقية ما كتبه ضد مؤسس ديانة كاذبة بربرية . وإلى من غير وكيل رب السلام والحقيقة أستطيع أن أتوجه بنقدى قسوة نبى كاذب وأغلاطه ، فلتأذن لى قداسك أن أضع عند قدميك الكتاب ومؤلفه ، وأن أجرو على سؤالك الحماية والبركة . وإنى مع الإجلال العميق أجثو وأقبل قدميك القديسين » (فولتير ١٧ أغسطس ١٧٤٥) .

وعلمت في ذلك الحين أن روسو كان يتناول بالنقد أعمال فولتير التثيلية ، فاطلعت على ما قاله في قصة « محمد » علنى أجد ما يرد الحق إلى نصابه ، فلم أر هذا المفكر الحر أيضا يدفع عن النبى ما ألصق به كذبا وكان الأمر لا يعنيه ، وكان ما قيل فى النبى لا غبار عليه ولا حرج فيه ، ولم يتعرض للقصة إلا من حيث هى أدب وفن ... ولقد قرأت بعد ذلك رد البابا بنوا على فولتير ، فالفيتة ردا رقيقا كيسا لا يشير بكلمة واحدة إلى الدين ، وكله حديث فى الأدب . فعظم عجبى لأمر فولتير ، وسألت نفسى

طويلا : أبسططيع عقل مثقف كعقل هذا الكاتب العظيم أن يعتقد ما يقول .. ؟ دين تبعه آلاف الملايين من البشر على مدى الأجيال ، هو في نظره حقًا دين كاذب ؟ ومبادئ إنسانية كالتي جاء بها الإسلام هي عنده حقًا مبادئ بربرية ؟ أم أنه التلق والزلقي والنفاق ؟ وأن الزمن والتاريخ يضعان أحيانا أقنعة زائفة على نفوس تزعم أنها خلقت للدفاع عن حرية الفكر ..

منذ ذلك اليوم وأنا أحس كأنني فجعت في شيء عزيز لدى : الإيمان بنزاهة الفكر الحر . ولقد كنت أحيانا أتمس الأعذار لفولتير وأزعم أنه قال ما قال لا عن مجاملة أو ملق ، بل عن عقيدة وحسن طوية استنادا على علم خاطيء بأخبار النبي ، ولكن كتابه إلى البابا كان يتهمه اتهامًا صارخا لا يدع مجالًا للشك في دخيلة أمره .

إني قرأت لفولتير كتابا أخرى كانت تكشف عن آراء حرة حقًا في مسائل الأديان ، وتنم عن روح واسعة الأفاق تكره التعصب الذميم ، فما باله عندما عرض لذكر « محمد » والإسلام كتب شيئا هو التعصب بعينه ، تعصب لدينه ، ذهب فيه إلى حد السجود وتقبييل الأقدام ، لا لرب العزة والخلق بل لبشر هو رئيس الكنيسة التي ما أرى أن فولتير كان في ذات يوم خدامها المخلصين ؟!

هي الأطماع التي كانت تدفع فولتير فيما أرى إلى التمسح بأعتاب الملوك والبابوات ، ولقد يدفع ثمنًا لذلك أفكاره الحرة أحيانا .. منذ ذلك الحين وفولتير عندي متهم ، ولن أبرئه أبدا ولن أعدّه أبدا من بين أولئك العظام الذين عاشوا بالفكر وحده ولل فكر ، وأحسب أن التاريخ العادل سوف يحكم عليه هذا الحكم ، فينتقم للحق بما افتراه على نبي كريم ظلما وزورا ..

على أن الذي يدعو إلى الدهش أكثر من كل هذا ، أن الشرق والإسلام وقفا من الأمر موقف النائم الذي لا يعي ولا يشعر بما يحدث حوله ، فلم أر كتابا من كتاب الإسلام قام في ذلك الوقت يدفع عن دينه هذا الهراء الذي قال فولتير ، ويقذف في وجه هذا الكاتب بالحقائق الباهرة القاطعة ، أو أن مؤلفا وضع كتابا يبرز فيه شخصية النبي الخيرة العظيمة واضحة جلية ، لقد كان الشرق في ليل هادئة بهم لم تفر فيه حركة فولتير يومئذ ساكنا ، ولكن اليوم قد تغير الأمر ولاحت في أفق الشرق خيوط الفجر ، وقام في هذا القرن كتاب يجردون عقيدتهم ، وهم يعلمون أن في ذلك تمجيذا للحق وللشرق ، فإن المسألة ليست دين فقط ، إنما هي أيضا مسألة جنس وقومية ، وإذ تقول أوروبا « الإسلام » فإنما تعني في غالب الأحيان « الشرق » . إن الحروب الصليبية في حقيقتها لم تكن إلا

حرب الغرب على الشرق ، وأن الفتح الإسلامي عندما بلغ فرنسا وهدد أوروبا لم يكن في الواقع إلا حرب الشرق على الغرب . هذا المد والجزر بين الغرب والشرق يفهمه مفكرو الأوروبيين تمام الفهم ، ويحسبون له الحساب ، ويعملون دائما على أن تكون الغلبة لهم آخر الأمر ، أو أن يطيلوا على الأقل أمد غلبتهم إن كان لا بد من تبدل الحال ومن دوران الفلك طبقا لناموس أعلى لا قبل لهم به .

فالدفاع عن شخصيتنا وعقيدتنا دفاع عن حياتنا ، وإن الكتابات التي توجه لهذا الغرض النبيل ينبغي أن يكون لها علينا حق المؤازرة والتعاضيد ، وإن لست بناقذ منقطع للنظر في أعمال المؤلفين وتقدير قيم ما يكتبون ، ولكني أريد أن أشير إشارة سريعة إلى ثلاثة أساليب مختلفة من أساليب الكتابة اتجهت في العصر الحديث إلى هذه الغاية ، كل في دائرته .

ففي الكتابة الدينية : « الرد على هانوتو » للأستاذ الإمام محمد عبده ، فلقد نشر جابريل هانوتو الكاتب والوزير الفرنسي يوما مقالة جاء فيها :

« قد أصبحنا اليوم إزاء الإسلام والمسألة الإسلامية ، اخترق المسلمون أبناء آسيا شمال القارة الإفريقية بسرعة لا تجارى ، حاملين في حقائبهم بعض بقايا تمدين البيزنطيين » يونان الشرق « ثم تراموا بها على أوروبا ، ولكنهم وجدوا في نهاية انبعائهم هذا مدنية يرجع أصلها إلى آسيا ، بل أقرب في الصلة إلى المدنية البيزنطية مما حملوه معهم ، ألا وهي المدنية الآرية المسيحية ، ولذلك اضطروا إلى الوقوف عند الحد الذي إليه وصلوا ، وأكروهوا على الرجوع إلى أفريقية حيث ثبت فيها أقدامهم أحقابا متعاقبة »

ثم قال في موضع آخر : « وقصر فريق منا بحثه وحكمه على ما شاهده من المناقضات والخلافات بين الدينين المسيحي والإسلامي ، فرأى في الإسلام العدو الألد والخصم الأشد . قال المسيو كيمون في كتابه « باتولوجيا الإسلام » : إن الديانة المحمدية جذام فشا بين الناس وأخذ يفتك فيهم فتكا ذريعا ، بل هي شلل عام وجنون ذهولى يبعث الإنسان على الخمول والكسل ، ولا يوقظه منهما إلا ليسفك الدماء ويدمن معاقرة الحُمور ويجمع في القبائح » .

أمثال هذا الكاتب يعتقدون أن المسلمين وحوش ضارية وحيوانات مفترسة « كالفهد والضبع » كما يقول المسيو كيمون ، « وأن الواجب إبادة خمسهم » كما يقول أيضا « والحكم على الباقيين بالأشغال الشاقة ، وتدمير الكعبة » ... وهذا أيضا قوله « وهو حل بسيط وفيه مصلحة للجنس البشرى .. أليس كذلك ؟ » ولكن قد برح عن

خاطر الكاتب أنه يوجد نحو ١٣٠ مليون مسلم، وأن من الجائز أن يهب هؤلاء « المجانين » للدفاع عن أنفسهم والذود عن بيضة دينهم .. إلخ إلخ .

فما ظهر هذا الكلام في صحيفة المؤيد حتى قام الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده لساعته مجردا قلمه، وكتب نحو أربع مقالات هي أقوى ما قرأت دفاعا عن الإسلام وإظهار الحقيقة مبادئه الخافية على أغلب الأوربيين .. وقد رد على هانوتو فيما أوردنا صائحا : « ما هذا التدين الآرى الذى كانت عليه أوروبا عندما انتقص أطرافها المسلمون ؟؟ »

« هل كانت تلك المدنية هي التسافل في الدماء وإشهار الحرب بين الدين والعلم، وبين عبادة الله وبين الاعتراف بالعقل ؟ نعم، هذا هو الذى كان معروفا عند الغربيين وقت ما ظهر الإسلام ... » ماذا حمل الإسلام إلى أوروبا، وما هي المدنية التي زحف عليهم بها فردوها ؟ زحف عليهم بما استفاد من صنائع الفرس وسكان آسيا من الآريين، زحف عليهم بعلوم أهل فارس والمصريين والرومانيين واليونانيين .. نظف جميع ذلك ونقاها من الأدران والأوساخ التي تراكت عليه بأيدي الرؤساء في الأمم الغربية لذلك التاريخ، وذهب به أبلج ناصعا بهر به أعين أولئك الغافلين المستكعين الذين كانوا في ظلمات الجهالة لا يدرون أين يذهبون .

« إنى أكيل لمسيو هانوتو إجمالا بإجمال، والتفصيل لا يجمله قومه، وكثير من منصفهم لم يستطع إلا الاعتراف به .

« إن أول شرارة ألهبت نفوس الغربيين فطارت بها إلى المدنية الحاضرة كانت من تلك الشعلة الموقدة التي كان يسطع ضوؤها من بلاد الأندلس على ما جاورها، وعمل رجال الدين المسيحي على إطفائها مدة قرون فما استطاعوا إلى ذلك سبيلا . واليوم يرى أهل أوروبا ما نبت في أرضهم بعد ما سقيت بدماء أسلافهم المسفوكة بأيدي أهل دينهم في سبيل مطاردة العلم والحرية وطوال المدنية الحاضرة . »

ثم رد الإمام في موضع آخر : « يجب على الباحث في الإسلام أن يطلبه في كتابه، كما يجب عليه أن يطلب آثاره .. والإسلام إسلام، والمسلمون مسلمون، ولو استشم مسيو « كيمون » الذى استشهد هانوتو بكلامه ريح العلم لما استفترغ ذلك القدر من فيه، ولا حاجة إلى الكلام فيه فسخافة رأيه وقلة أدبه تكفيه ... »

« من أين أتى المسلمين وكيف دخل عليهم في عقائدهم بالتشبيه، وفي عوائدهم بالتقويه ؟ ومن تعلموا الافتراس، وعمن أخذوا الضراء بالضهوات ؟ أنا أعلم ذلك وأهل العلم يعلمون، والله من ورائهم محيط .. »

« اتبع المسلمون سنن من قبلهم شبرًا بشبر ، وذراعًا بذراع ، حتى سقطوا في مساقطهم ، وطارحوا الأوهام حتى انجروا إلى مطارحهم ، وباغوا بما كان لهم وما عليهم .
« حدثت في الدين بدع أكلت الفضائل وحصدت العقائل ، وترامت بالناس إلى حيث يصب عليهم ما استفرغه » كيمون » .

« أما لو رجع المسلمون إلى كتابهم واسترجعوا باتباعه ما فقدوه من آدابهم لسلمت نفوسهم من العيب ، وطلبوا من أسباب السعادة ما هداهم الله إليه في تنزيله على لسان نبيه ، ومهدده لهم سلفهم وخطه لهم أهل الصلاح منهم ، واستجمعت لهم القوة ودبت فيهم روح الفتوة ، وكان ما يلقاه هانوتو و كيمون من دين صحيح شرا عليهما مما يخشونه من دين شوهته البدع .

« يرى كيمون أن يخلو وجه الأرض من الإسلام والمسلمين ويستحسن رأيهم هانوتو لولا ما يقف في طريق ذلك كثرة عدد المسلمين ، وبسما اختارا لسياسة بلدهما أن يظهرهما ضغتهما ويعلنا خطل رأيهما وضعف حلمهما .

« أما فليعلم كل من يخدع نفسه ويمثل حلمهما أن الإسلام إن طالبت به غيبة ، فله أوبة ، وإن صدعته النوائب فله نوبة ، وقد يقول فيه المنصفون من الإنكليز مثل « إسحق طيار » وهو قس ورئيس كنسية :

« إنه يمتد في أفريقيا ومعه تسير الفضائل حيث سار ، فالكرم والعفاف والنجدة من آثاره ، والشجاعة والإقدام من أنصاره » .

بهذا القلم وهذه المعرفة وهذا الذهن ، وقف رجل الإسلام الحديث محمد عبده يزود عن بيضته أمام عدوان جهابذة الفكر والقلم من الأوربيين ..

أما في الكتابة الأدبية فأذكر « على هامش السيرة » للدكتور طه حسين ، ففي هذا الكتاب دفاع عن الإسلام كما يستطيع الأدب البحث أن يدافع . فهو لا يسلك الطريق المستقيم في الكلام عن الإسلام ، ولا يلجأ إلى التذليل العقلي ، إنما يخلق جوا شعريا يحجب إلى النفس سيرة النبي وبيته . وقد عمد الدكتور طه حسين إلى الأساطير ينسج منها هذا الجوّ الأدبي الجميل ، وتلك وسيلة الأدب والفن ، ومن ذا يقرأ هذا الوصف لبلاد النبي ولا تأخذه روعته ؟ :

« هناك دعت « آمنة » إليها من حضرها من نساء بنى هاشم ، فأسر عن إليها وقضين معها ليلة لا كالليالي ، أنكرن فيها كل شيء وأعجبن فيها بكل شيء ، أنكرن حتى أنفسهن ، فقد رأين ما لم ير أحد ، وسمعن ما لم يسمع أحد ، وأحسسن ما لم يحس به أحد .

ولم تكن آمنة أقلهن إنكارا وإكبارا وإعجابا — فقد كانت ترى وهي يقظة غير نائمة أن نورا ينبعث منها فيملا الأرض من حولها، ويزيل الحجب عن عينيها . وكانت تنظر فتري قصور بصرى في أطراف الشام، وكانت تنظر فتري أعناق الإبل تردى في أقصى الصحراء، وكانت لا تتحدث إلى من حولها بما ترى مخافة أن ينكرن ما تقول، وأن يظن بها الظنون، وكانت هذه من صاحباتها لا تمد طرفها إلى شيء حتى تراه نورا كله لا ظلمة فيه، وإنما هو مشرق مضى، أو هو الإشراق الخالص، وكانت هذه الأخرى من صاحباتها تنظر فإذا نجوم السماء تدنو من الأرض وتمد إليها أشعة قوية نقية باهرة ساحرة، وإنما لتدنو وتدنو حتى يحيل إلى الرائية أنها توشك أن تمسها وتقع عليها .

لقد دافع طه حسين عن الإسلام في كتابه « على هامش السيرة » مَوْظَفًا منه الأدبي لهذا الغرض النبيل، في إطار الظروف الخاصة بالتبشير والغزو الفكرى التى تعرضت لها مصر فى الثلاثينات .

أما فى الكتابة العلمية فها هو ذا كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل . ولو أنى أعتقد أن أسلوب الدكتور هيكل فى « حياة محمد » يدخل أيضا فى منطقة الكتابة الأدبية، فإن هذا الكتاب يعتبر فى نظرى من كتب « التراجم والسير » التى يضعها الكتاب الأدباء، لا من البحوث العلمية التى يؤلفها المؤرخون العلماء ويعنون فيها بإضافة شيء جديد إلى العالم المعروف، أو استكشاف وثيقة من الوثائق التحريرية أو الآدمية، أو تحقيق مصدر من المصادر . على أن كتاب هيكل هو بلا نزاع أول سيرة نبوية خليقة أن تمثل تطور العقلية الإسلامية فى هذا العصر الحديث ...

وما أشق انتظارنا هذه الأجيال الطويلة لهذه السيرة الحديثة نضعها إلى جانب سيرة ابن هشام والسيرة الحلبية وطبقات ابن سعد وغيرها من السير القديمة، حتى يستطيع عصرنا أن يجهر بأنه فعل شيئا من أجل الإسلام ...

ولو أن الأستاذ الشيخ محمد عبده عاش حتى اليوم، لاستقبل هذا الكتاب بمثل ما استقبله به الأستاذ الشيخ المراعى، فرحا بهذا القلم الجديد ينهض لخدمة الحق والإسلام .

ولقد ذكرت هذه الكتب وهذه الأساليب الثلاثة بالذات، لما رأيته فيها من نظرة جديدة إلى محمد والإسلام . نظرة ملؤها الإكبار الصادر عن فكر حر لا عن تعصب . ولقد جاء فى كتاب هيكل : « لما جهد المسلمون عطشا أثناء مسيرة جيش العسرة إلى غزوة تبوك ثم أمطرتهم السماء، ذهب بعضهم إليه « إلى النبی » يقول إنها معجزة،

فكان جوابه : (إنما هي سحابة مارة) ، ولما كسفت الشمس يوم اختار الله ابنه إبراهيم إلى جواره ، قال الناس : « إن هذا الكسوف معجزة » فكان جوابه : (إن الشمس والقمر آيات من آيات الله لا تحسبان لموت أحد ولا لحياته) .
هذا جواب محمد الذى قيل إنه نبي كاذب ! فهل يمكن أن يكون هذا جواب نبي كاذب ؟

إن فى كتاب هيكل صفحات تصلح رداً بليغاً على فولتير . إن محمداً عليه السلام هو أعظم من فهم حقيقة النبوة ، ووعى معنى الحقيقة العليا ، وأدرك أن أكبر معجزة فى هذا الكون هي أنه لا يوجد فى الكون معجزات ، وأن كل شيء يسير طبقاً لنظام دقيق . وإذا قيل نظام قبل قانون ، وإذا قيل قانون قبل عقل مدبر ، وهذا العقل واحد تبدو سمته فى إدارة الأجسام غير المحدودة فى العظم كما تبدو فى إدارة اليد العلوية وعين أثرها فى كل شيء ، يد واحدة لا تتغير وقانون واحد لا يتغير .

إن محمداً كما يبدو فى وصف الدكتور هيكل قد تأمل الطبيعة كثيراً ، وفكر ملياً فى نظامها العجيب ، فكشف عن بصيرته وبصره ، فامتأ قلبه بالله ، كما اقتنع عقله بوجوده ، فجاء دينه ديناً كاملاً ، صادقاً فى نظر القلب والعقل معاً . ولئن كان على الأرض نبي أحب العلم ولم يخش دينه العلم ، ولم يضطهد العلماء ، فهو « محمد » الذى قال : « فضل العلم خير من فضل العبادة » « اطلبوا العلم ولو فى الصين » وكثراً من الأحاديث التى تنبئ على العلم وتحض عليه . ذلك أن مصدر اقتناع العلم ومصدر اقتناع محمد واحد : الكون وملاحظة ما فيه من إبداع ينم عن يد الخلاق العظيم .

فى كتاب حديث للعالم « أينشتين » فصل ذكر فيه رأيه فى الدين ، فقال إنه يعتقد ما يسميه « الديانة الكونية » ، تلك الديانة التى تملأ قلب كل عالم انقطع لتأمل « ذلك التناسق العجيب بين قوانين الطبيعة ، وما يخفى من عقل جبار لو اجتمعت كل أفكار البشر إلى جانبه لما كونت غير شعاع ضئيل أقرب القول فيه أنه لا شيء » ..

لا ريب عندى أن إحساس « أينشتين » نحو الكون والله هو عين إحساس محمد يوم كان يتحنث فى غار حراء قبل نزول الوحي . إنما الأنبياء والعلماء قلوب واعية تشعر بجلال الله . ولا يمكن لنبى أن يكون نبياً إلا أن يشعر من تلقاء نفسه بعظمة الخليفة ويتحرق شوقاً إلى معرفة صانعها ، ولا يزال الشوق بقلبه حتى يكشف له الصانع الأعظم عن بعض نوره ، ويوحى إليه بنشر هذا النور على الإنسانية .

إنى كلما تأملت شخصية محمد مجردة ، ثبت إيماني بأن الخصومة المعروفة بين العلم (م ٢٨ — السيرة والإعلام)

والدين ليس لها في الحقيقة وجود، وأن الدين الحق لا يتعارض والعلم الحق... بل إن الدين والعلم شيء واحد، كلاهما يطلب نور الله ويريد وجهه، وكلاهما يعي ويؤمن ويلهج بتناسق الوجود ووحدة قوانينه ودلالة ذلك كله على وحدة الخالق. ولم يظهر نبي حق ولا عالم حق شعر بغير ذلك. إنما الفارق بين العلم والدين في السبل التي يسلكها كل في الدنو من الله. ومن قال إن وسائل العلم ينبغي أن تمايل الفن أو وسائل الدين؟ إن الطرائق والسبل يجب أن تظل مختلفة مميزة لا يختلط بعضها ببعض، إنما المصدر واحد دائما والغاية واحدة. فما الدين والعلم والفن إلا خيوط ثلاثة كتب على بشرتنا القاصرة العمياء أن تتمسك بها لتتهدى إلى ذلك النور الذي لا بداية له ولا نهاية: الله. إن الإسلام وهو أحدث الأديان، وهو الذي لم يخاصم العلم، وهو الذي اتسع صدره لكل شيء يصلح فيما يرى الدكتور هيكل لمعالجة أزمت العالم الحاضر.. الروحية والاجتماعية والاقتصادية. وهو رأى صادق إذا قبض الله للإسلام رجالا ذوي نظرة نافذة وذهن مستنير واطلاع واسع، ويرون فضائله بأساليب جديدة، ويتولون إذاعته والدفاع عنه بأقلام ذكية قديرة.

وفي مسرحية الحكيم، عن النبي عليه السلام، استكشاف الخصائص الوسيطة الإذاعية. فالراديو، كالكلمة المطبوعة، لا يعرض على العين وإنما يوحى إلى الذهن، ومناظره وأحداثه تدور في مخيلة جمهوره. ومن هنا كان ما في الراديو والكلمة المطبوعة من سهولة الاستقبال، بينما يعوق السبيل عدم قدرتها على التخلص من فكرة المنظر. « وللرواية » في الراديو — كما في الكلمة المطبوعة — حرية التحدث من داخل زمان ومكان معينين أو من غير ما زمان أو مكان. فالراديو — كما يقول علماء الإعلام — وسيلة قوامها الرواية، وكان الراديو في أول أمره رواية كله.. على الأقل من ناحية الشكل الفني.. وهو الأمر الذي يسر للراديو تقديم السيرة النبوية من بعد لأسباب فنية أهمها ما يجب في نظر الهيئة الاجتماعية من تقديس للنبي عليه السلام يمنع تعريض شخصيته لاجتهادات الفنانين.

وقد قدم الحكيم نموذجا للحوار الذي ينبغي أن تسير عليه المعالجات الدرامية في الراديو والتلفزيون للسيرة النبوية، فهو يحول الأخبار والروايات إلى حوار، ويربها بما يتفق مع فكرة التابع الزمني للوقائع وحوادث الحياة. يقول الحكيم في مقدمة كتابه: « فعكفت على الكتب المعتمدة والأحاديث الموثوق بها، واستخلصت منها ما حدث بالفعل وما قيل بالفعل وحاولت على قدر الطاقة أن أضع كل ذلك في موضعه كما وقع في

الأصل ، وأن أجعل القارئ يتمثل كل ذلك كأنه واقع أمامه في الحاضر غير مبيح لأي فاصل — حتى الفاصل الزمني — أن يقف حائلا بين القارئ وبين الحوادث ، وغير مجيز لنفسه التدخل بأي تعقيب أو تعليق ، تاركا الوقائع التاريخية والأقوال الحقيقية ترسم بنفسها الصورة » .

ويقول الحكيم كذلك :

« كل ما صنعت هو الصب والصياغة في هذا الإطار الفني البسيط ، شأن الصانع الحذر الذي يريد أن يبرز الجوهرة النفيسة في صفائها الخالص ، فلا يخفيها بوش متكلف ، ولا يفرقها بنقش مصنوع ، ولا يتدخل إلا بما لا بد منه لتثبيت أطرافها في إطار دقيق لا يكاد يرى » .

وهكذا يمكن القول إن مسرحية « محمد » للحكيم ، تعد العمل الدرامي الرائد الذي يتقدم كل معالجات السيرة النبوية في الحضارة الإذاعية ، على نحو ما نجد بعد ذلك في المعالجات التي قدمتها الإذاعة للسيرة ، واتجهت منها إلى استلهاهم قصص القرآن الكريم في تصوير جهاد الرسل والأنبياء وكفاحهم في سبيل نشر الدعوات والقيم الخالدة لتحرير الإنسان من الضلال والوثنية ، وهداية الإنسان منذ خلقه إلى طريق الخير والحق والسلام . فقدمت الإذاعة المصرية قصص الرسل والأنبياء نابعة من القرآن الكريم مسلسلة بترتيب بعثات الرسل والأنبياء من عهد آدم إلى سيدنا محمد ﷺ ، يعرض فيها معاني الآيات مدعمة بنصوص الشواهد القرآنية في مختلف مواضيعها من السور القرآنية . وأعدت هذه القصص القرآنية في برنامج تمثيل أذيعت حلقاته ثلاثين مرة كل عام في برنامج يومي خلال شهر رمضان .

كما غنيت الأحاديث الدينية باستلهاهم السيرة النبوية في الموضوعات التي تحدث فيها المتحدثون ، إلى جانب المنهج المفصل في الإذاعة لخدمة السنة النبوية ، والذي تضمن : من هدى السنة النبوية — قال الرسول — من وصايا الرسول — الرسول بيني المجتمع السليم — مبادئ اجتماعية من السنة — من هدى الرسول في بناء الأسرة — مبادئ اجتماعية من حياة الرسول — أخلاق الرسول — الرسول المثل الأعلى .

التلفزيون والسيرة النبوية :

وإذا كانت الإذاعة قد بعثت الحضارة السمعية من جديد، فقد أفادت منها فائدة كبرى في موادها الإذاعية السمعية، وفي مقدمتها الأغاني الدينية التي تؤثر في النفس تأثيراً عميقاً. إذ تشترك معاني كلماتها مع لحنها وأدائها وتترك في نفس المستمع أثراً طيباً. وتقدم هذه الأغاني في الأوقات المختلفة والمناسبة لها يومياً في البرامج الإذاعية، وخاصة في المناسبات الدينية كالمولد النبوي والهجرة وغيرها.

وإذا كانت مسرحية الحكيم قد مهدت معالجة السيرة النبوية في الإذاعة المسموعة، فإن على هامش السيرة لطله حسين قد مهدت الطريق للإذاعة المرئية التي حققت التزاوج بين العناصر البصرية لشاشة الصور المتحركة، وبين قدرات الإلكترونيات في اجتياز المسافات.

وفي هامش السيرة نجد الخصائص التي تميز بها التلفزيون من بعد في معالجته الدرامية، حينما يتصور القصة من عدة زوايا وأبعاد مختلفة، ذلك أن جمهوراً ألف الانتقالات المتوالية لن يظل ساكناً راضياً حيال منظر جامد خال من الحركة. كما أن التلفزيون الحى الذى يتطلب تمثيلاً متواصلاً دون توقف، لا يسمح بتقسيم التصوير إلى أجزاء منفردة منفصلة كما هو الأمر في الفيلم السينمائي. كما أن التلفزيون « الحى » قدم شيئاً لم تسبق رؤيته في الأفلام أبداً، ذلك هو الزمن الحقيقى.

وهذه الخصائص نجدها أوضح ما تكون في « على هامش السيرة ». يقول طه حسين : « وأحب أن يعلم الناس أيضاً أنى وسعت على نفسى في القصص، ومنحتها من الحرية في رواية الأخبار واختراع الحديث ما لم أجد به بأساً إلا حين تتصل الأحاديث والأخبار بشخص النبى، أو بنحو من أنحاء الدين، فأنى لم أبح لنفسى في ذلك حرية ولا سعة، وإنما التزمت ما التزمه المتقدمون من أصحاب السيرة والحديث ورجال الرواية وعلماء الدين ».

السحار والإعلام الإسلامى :

ويمثل العمل الرائد للأستاذ عبد الحميد جودة السحار : « محمد رسول الله » علامة متميزة في شق أرض البلاغة الجديدة، ذلك أن السحار يمثل حضارة هذه البلاغة الجديدة أصدق تمثيل في أعماله الروائية والدرامية؛ فقد تمثل حضارة الطباعة والحضارة الإذاعية وحضارة السينما، والتلفزيون؛ وجاء حوار الدرامى في سياق أعماله الروائية مؤكداً أستاذية فن الحوار؛ التى عرفناها في الجيل الأسبق عند الأستاذ توفيق الحكيم.

والحوار هو صلب البلاغة الجديدة ؛ ولا سيما حينما توظفه وسائل الاتصال لتقديم أعمال فنية رفيعة المستوى .

ولقد جاء مسلسل « محمد رسول الله » والذي قدمته شاشة التلفزيون ، عملاً رائداً من أعمال الإعلام الإسلامى ؛ التى تجلو السيرة وتقدمها فى ثوب جديد ؛ يختلف عن ثوبها القديم فى الحضارة السمعية أو حضارة التدوين ، ولقد وجد الشاعر الراحل عبد الفتاح مصطفى رحمه الله ؛ فى النص الأدبى الذى كتبه السحار مادة خصبة ؛ ومعالجة جديدة فرضت نفسها على السيناريو ؛ وعلى السياق الدرامى الذى قدمه التلفزيون . ووجد الأستاذ صبرى سلامة فى الجزء الثالث هذه السمات الفنية التى أظهرها العمل الدرامى فى التلفزيون .

وهذه السمات الفنية هى التى تجعلنا نؤرخ للإعلام الإسلامى فى معالجاته للسيرة النبوية ؛ بالعمل الكبير الذى كتبه السحار ؛ وهو عمل متصل بأعمال أدبية أخرى ؛ أثرت الإعلام الإسلامى ؛ وتغذى الأعمال الدرامية فى حضارة البلاغة الجديدة ومنها :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| ١ — إبراهيم أبو الأنبياء | ١١ — الهجرة |
| ٢ — هاجر المصرية أم العرب | ١٢ — غزوة بدر |
| ٣ — بنو إسماعيل | ١٣ — غزوة أحد |
| ٤ — العدنانيون | ١٤ — غزوة الخندق |
| ٥ — قريش | ١٥ — صلح الحديبية |
| ٦ — مولد الرسول | ١٦ — فتح مكة |
| ٧ — اليتيم | ١٧ — غزوة تبوك |
| ٨ — خديجة بنت خويلد | ١٨ — عام الوفود |
| ٩ — دعوة إبراهيم | ١٩ — حجة الوداع |
| ١٠ — عام الحزن | ٢٠ — وفاة الرسول |

(مطبوعات مكتبة مصر)

ويمثل السحار وعلى أحمد باكثير مدرسة متميزة فى الإعلام الإبداعى الإسلامى المعاصر ؛ فقد وجدنا لباكثير أعماله التى توسلت بالمرح ، وقدمت فى السينما ، مثل : الشيماء « شادية الإسلام » ؛ ملحمة عمر فى تسعة عشر جزءاً ؛ وإسلاماه ؛ هكذا لقى الله عمر .

ونحب أن نتوقف هنا عند الملحمة الإسلامية الكبرى عمر؛ والتي نرجو أن تفيد منها وسائل الإعلام المعاصرة في أداء رسالة الإعلام الإسلامي؛ وقد نشرتها مكتبة مصر بالفيجالة في ثمانية عشر جزءا:

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| ١ — على أسوار دمشق | ١٠ — مكيدة من هرقل |
| ٢ — معركة الجسر | ١١ — عمر وخالد |
| ٣ — كسرى وقيصر | ١٢ — سر المقوقس |
| ٤ — أبطال اليرموك | ١٣ — عام الرمادة |
| ٥ — تراب من أرض فارس | ١٤ — حديث الهرمزان |
| ٦ — رسم | ١٥ — شطا وأرمانوسة |
| ٧ — أبطال القادسية | ١٦ — الولاة والرعية — فتح الفتوح |
| ٨ — مقاليد بيت المقدس | ١٧ — القوى الأمين |
| ٩ — صلاة في الإيوان | ١٨ — غروب الشمس |

وكم نتمنى أن يقدم التلفزيون هذه الأعمال؛ وأن يواصل تقديم محمد رسول الله للسحار؛ والتي كتبها في عشرين جزءا يصور فيها قصة الإسلام منذ أيام إبراهيم الخليل إلى أن لحق محمد رسول الله ﷺ بالرفيق الأعلى. وقد كتب المؤلف الحقائق التاريخية في أسلوب قصصي أخاذ.

وفي هذه الأجزاء يستقصي المؤلف تاريخ العرب قبل الإسلام، وكتب لأول مرة تاريخ العرب ما بين إبراهيم ونشأة العدنانيين، معتمدا على ما كشفت عنه الحفريات الأخيرة في بلاد العراق وسورية وأرض العرب، وهي حقبة لم يتعرض لها الإخباريون ولا المؤرخون الإسلاميون.

وقد فسر السحار التاريخ تفسيراً روحانياً من خلال تصويره الأدبي للحقائق التاريخية، الأمر الذي يجعل من هذه الموسوعة العربية الإسلامية أساساً من أسس الإعلام الإسلامي المعاصر.

أمنية الصاوى والإعلام الإسلامى:

وهكذا يمكن القول أن طه حسين لم يمهّد إلى استلهاام السيرة النبوية في الأدب العربى الحديث شعرا ونثرا فحسب، وإنما مهّد إلى استلهاامها في الحضارة الجديدة المسموعة والمرئية، ولذلك وجدنا أن « على هامش السيرة » حيناً أعدتها الأستاذة أمينة الصاوى للتلفزيون قد حققت نجاحاً حقيقياً، ذلك أن المُعدّة قد أدركت الخصائص الدرامية

في عمل طه حسين ، ووفقت بينها وبين الوسيلة التليفزيونية على النحو الذى يثير عددا من التساؤلات حول علاقة السيرة النبوية بالأشكال الاتصالية الجديدة .

كيف يصل أثر أدبى معين إلى الجمهور ؟ وأية وسيلة اتصال أو مجموعة وسائل اتصال جماهيرية أجدى لنوع معين من الأنواع الأدبية ؟

حول هذا السؤال وغيره من التساؤلات يسعى التفسير الإعلامى للأدب أن يفسر التجربة الإبداعية ويلقى عليها الضوء .. وتنحصر هذه التساؤلات في العبارة الإعلامية المشهورة : من — يقول ماذا — في أية قناة أو وسيلة — لمن — ما هى النتيجة أو الأثر ؟ ذلك أن التفسير الإعلامى للأدب يقوم على أساس من الجوهر الاتصالي للأدب ، الذى لا يخرج من « كونه أداة تواصل بين الأفراد ، يتحقق عن طريقها ضرب من الاتحاد العاطفى أو التناغم الوجدانى فيما بينهم » على حد تعبير (تولستوى) .

فأساس التفسير الإعلامى إذن يتمثل في الجوهر الاتصالي للأدب ، ذلك أن معظم خصائص العقل البشرى التى تميزه عن غيره ترجع — كما يقول ريتشاردز — إلى كونه أداة للاتصال : ولقد جعل قانون الانتقاء الطبيعى القدرة على الاتصال لدى الإنسان عاملا ذا أهمية بالغة ، وأهمية الاتصال أكثر ما تكون في ميدان الفنون ، ففي الفنون تظهر عملية التوصيل فى أحسن صورها . ولا شك أن أكثر المسائل الفنية صعوبة وأشدّها تعقيدا ستتضح لنا طبيعته في الحال إن نظرنا إليه من ناحية عامل التوصيل .

فالالاتصال إذن هو حقيقة أساسية للوجود الإنسانى والعملية الاجتماعية . والميزة الرئيسية للأدب والفن بوجه عام — كما يقول تولستوى ، « إنما تنحصر في قدرته على محو شتى الفواصل بين الناس ، لكى يحقق ضربا من الاتحاد الحقيقى بين الجمهور والفنان . فإذا ما وجدنا أنفسنا بإزاء « عمل » لا نشعر بأننا متحدثون مع صاحبه « مرسله » ومع غيره من الناس الذين يوجه إليهم هذا العمل ، كان معنى ذلك أننا لسنا بإزاء « عمل فنى » بمعنى الكلمة . أما إذا شعرنا بأن ثمة رابطة حقيقية تجمع بيننا وبين صاحب العمل ، كان معنى ذلك أننا بإزاء عمل فنى يصدق عليه لفظ الفن بحق .

وإذن فإن محك صدق العمل الفنى عند « تولستوى » إنما هو مدى انتشاره عن طريق العدوى Contagion لأنه كلما كانت العدوى أقوى كان الفن أصدق بوصفه فنا . ودرجة العدوى الفنية — عنده — تتوقف على شروط ثلاثة تفيدنا في التفسير الإعلامى :

أولاً: الأصالة أو الفردية أو الجدد في العواطف المعبر عنها.

ثانياً: درجة الوضوح في التعبير عن هذه العواطف.

ثالثاً: إخلاص الفنان، أو شدة العواطف التي يعبر عنها.

وهذه الشروط الثلاثة لا تكفي للتناغم بين المرسل والمستقبل من وجهة نظر التفسير الإعلامي للأدب، بل ينبغي أن تكون « الخبرات » مشتركة أيضاً بين « المرسل » و « المستقبل ». فالمستمع باللغة العربية من نظرية النسبية « لأينشتاين »، لن تسعفه معرفته باللغة العربية في فهم المضمون ما لم يكن قد درس شيئاً من علم الطبيعة والرياضيات حتى يتمكن من متابعة المحاضرة. وهذا ما يعبر عنه بالإطار الدلالي. وتأسيساً على هذا الفهم يدفعنا الاستطراد إلى تجربة فنية قدمها التلفزيون خلال شهر رمضان، ونعني بها تحويل « على هامش السيرة » من عمل أدبي كتبه طه حسين لجمهور قارئ إلى عمل درامي أعدته الأديبة أمينة الصاوي لجمهور مشاهدي التلفزيون.

ذلك أن هذه التجربة الفنية تطرح تساؤلاً هاماً أمام التفسير الإعلامي للأدب، وهو هل من الممكن ترجمة أثر فني يصطنع وسيلة خاصة به إلى أثر فني آخر؟ إن أمينة الصاوي حيناً أقدمت على هذه التجربة الفنية، قد تجاوزت خصوصية التجربة لتؤكد ما يذهب إليه التفسير الإعلامي من أن الأدب وسيلة حيوية وهامة من وسائل الاتصال بين الناس. فاللغة الفنية على مبدعيه أو منشئيها أو صاغته، ولكنه « يستهدف في المقام الأول انتزاع البقاء من عوامل الاضمحلال والذبول، ويستهدف في المقام الثاني نقل خبرة إنسانية وشعور إنساني إلى آخرين ». ولقد أثبتت أمينة الصاوي أن ترجمة « على هامش السيرة » من لغة الكتاب إلى لغة التلفزيون، أمر فني يكشف عن موهبة فنية، قال عنها طه حسين نفسه في رسالة إليها سنة ١٩٤٣: « وأول ما أسجله لك أنك تحسّنين الحوار على نحو الأستاذ توفيق الحكيم، وأنتك باللغة شأواً عظيماً، وأنى أنصحك بدراسة فن التمثيل ». وقد نشرت هذه الرسالة في كتابها آدم وحواء معتزة بما جاء بها من عميد الأدب العربي ومن حقها أن تعتز.

كما أثبتت وحدة اللغة الفنية في عصر وسائل الاتصال بالجمهير، وقدرتها على الترجمة من لهجة فنية إلى لهجة أخرى، فقد ظهر الراديو الذي « أعاد اللسان مكانته، وأكد أن الكتابة التي كدنا نستغني بها عن التلفظ المجهور ليست إلا وسيلة تعسفية لنقل

المسموع إلى منظور، وإعادة تمثله بتلك المصطلحات الخطية. وظهرت الصورة المتحركة التي خلصت تسجيل المنظور من التلخيص والتركيز إلى حكاية السياق الواقعي على تعبير الدكتور يونس.

ولذلك يتعين على من يتصدى لعلم أدنى لكاتب روائى معروف، أن يصل إلى السرد الحقيقي في العمل الروائى ولا يتناول له تناولاً عشوائياً، ناظراً إلى الحدث دون أن ينظر إلى ما وراء هذا الحدث.

وينبغى عليه أولاً وقبل كل شيء أن يعرف لماذا كتب الروائى روايته، وإلا أصبح العمل الروائى المأخوذ عنها نوعاً من اللغو والخط فى الظلام. وينبغى أيضاً أن يكون كل اعتداء على النص الأصل مبرراً بأسباب درامية مشتقة من طبيعة الوسيلة التى ينقل إليها النص المطبوع، وينبغى أن يكون لهذا الاعتداء أسبابه الفنية التى لا يستطيع المعد أن يتجاهلها.

وعوداً إلى هامش السيرة فنبغى أن نوضح حقيقة قد تكون غائبة عن البعض، فقد سمعنا مثقفين يعلقون على أحداث التمثيلية التليفزيونية وكأنها أحداث تاريخية محققة، والواقع أن أستاذنا الدكتور طه حسين قد نبه إلى أن هذه الأحداث دارت بها ألسنة الرواة دون تحقيق، ولعله قد أراد بكتابتها أن يدخل الأسطورة الأدبية إلى عالمنا العرفى. وتدفعنا تجربة « على هامش السيرة » إلى الدعوة إلى وصل الجماهير بالآثار الأدبية القيمة التى انتشرت فى جردود وسيلة « الكتاب ». ذلك أن وسائل الاتصال الحديثة تتيح لهذه الآثار انتشاراً يتمناه مبدعوها أنفسهم.

فطه حسين مثلاً كان ينظر إلى هذه الوسائل على أنها تجعل التحول العصرى جماهيرياً، وليس تحولاً طبقياً، فقال فى مجلة الهلال سنة ١٩٤٣ محدداً الوظيفة الاجتماعية للاتصال بالجماهير على أنها لا تقتصر « على لون من ألوان المعرفة دون لون، وإنما هى تتناول كل ما يتاح لأوساط الناس أن يذوقوه ». كما أنها ليست « جامدة ولا راكدة ولا واقفة عند حد، وإنما هى متصلة بنشطة متجددة تجرى فى أطرافها كالجري النهر أو كما يجرى الغدير ».

وفى ١٩٦١ بعد انتشار وسائل الإعلام الحديثة حدد، وظيفة الكاتب بأنه « مكلف أن ينشر ثقافته بين الناس من جهة، ومكلف من جهة أخرى أن يضىء للناس سبل الحياة بما أتيح له من الثقافة ».

وتأسيساً على هذا الفهم يذهب طه حسين إلى توظيف الاتصال الجماهيرى

للمعرفة والتثقيف والتنشئة الاجتماعية، يقول: « المطابع تنشر الكتب لجميع الطبقات، والصحف تذيب المعرفة في جميع الطبقات، والراديو يقدم المعرفة إلى جميع الطبقات ». فالوسائل الجماهيرية عند طه حسين يجب أن توظف في إطار الاستراتيجية الحضارية، لأنها كما قال في مجلة الثقافة ١٩٣٩: « تدخل البيوت كلها، والأندية كلها، والميادين كلها ». وقال في « مستقبل الثقافة » إن هذه الوسائل « أشمل نفعاً وأبعد أثراً من التعليم الشعبي ». لما تقوم به من نشر أفكار التحرك الاجتماعي والتغيير.

ولعل أمانة الصاوي حين قامت بترجمة « على هامش السيرة » إلى لغة التلفزيون التي تخاطب جمهوراً عريضاً من المشاهدين، قد تمثلت قول طه حسين في مقدمة الكتاب: « فإذا استطاع هذا الكتاب أن يجلب إلى الشباب قراءة كتب السيرة خاصة، وكتب الأدب العربي عامة، والتماس المتاع الفني في صفحاتها الخصبه فأنا سعيد حقاً، موفق حقاً لأحب الأشياء إليّ، وأثرها عندي ... ».

ذلك أن طه حسين فضلاً عن إدراكه لقدرة الوسائل الجماهيرية، كان معنياً بتحقيق وظيفة الكاتب في رأب الصدع، وسد الهوة السحيقة بين الثقافة الجادة والإنسان العادي، بين المتخصص وعامة القراء أو جمهور المثقلين. متوسلاً بكل الوسائل الفنية التي تخلص الأحداث من تجريدها والمعلومات من صعوبتها. وخاصة حين لاحظ طه حسين بين قرائه من يجهل التراث القديم أو يزدريه، نتيجة لانقطاع الصلة بينهم وبين الشعر القديم مثلاً كما يقول صاحبه وهو يحاوره في « حديث الأربعة »:

« إن الصلة انقطعت أو كادت تنقطع بيننا وبينهم، ولا سيما بعد أن أقبل العصر الحديث وحمل إلينا الحضارة الحديثة وما تفرض على الناس من أساليب الحياة والتفكير، فباعد بيننا وبين القدماء وغير طبائعتنا وأمزجتنا وأذواقنا ».

فليس من قبيل المصادفة إذن أن تقدم أمانة الصاوي لجمهور اليوم عملاً من أعمال طه حسين الذي شهد لها في مطلع حياته الأدبية بالقدره الحوارية، هذه القدرة التي تميز بها طه حسين نفسه، فقدم لنا في كثير من أعماله أسلوباً حوارياً يذكرنا بحوار « سقراط » حين أحس أن في نفسه شيئاً يخالف ما في أنفس الأثينيين، وأن له ميولاً تخالف ميولهم، وأهواء تخالف أهواءهم، وأخذ يحاور السوفسطائيين من جهة والشبان من جهة أخرى، لا يصرفه ذلك عن واجباته الوطنية.

وما أوجنا اليوم أن تنجح وسائل الإعلام بعامة إلى محاورة السوفسطائيين المحدثين المصايين بجهل الحضارة الحديثة، ومسح المعنى الصحيح لكلمة التجديد في نفوس الناس، لتصحح للناس معنى التجديد وإحياء القديم وأخذ ما يصلح منه للبقاء.

فرسان الله والإعلام الإسلامى :

ولقد قدم لنا التلفزيون بعد ذلك عملا مستلهما من السيرة النبوية كذلك وهو « فرسان الله » الذى قدم جديدا فى السيرة ، ذلك أن هناك من المواقف فى سير الصحابة التى تفسر لنا الكثير من مواقف الرسول عليه السلام ، وتلقى الضوء على مواقفه الكريمة ، والتى تعرض لها السيرة المركزة ، عرضا ، وهذا المنهج الجديد فى تناول السيرة يقترب من تقديرنا على الأقل — بالحضارة الاتصالية الجديدة ، حيث نعيش فى عالم أقرب إلى التكنل والتكامل ، وهو الأمر الذى أدركته أمانة الصاوى فى عملها الجديد ، حيث تقدم لنا السيرة النبوية لتلفزيونيا ، فتعيد إلينا الصورة الأولى للسيرة إلى تكاملها ، بحيث نشهد السيرة النبوية كما لو كنا شهود عيان بأذاننا وأعيننا وحواسنا ، حيث نستقبل الصورة التلفزيونية ونكملها بأنفسنا ونضيف إليها عن طريق المعايشة والمعاناة ، من خلال الوسيلة الجديدة التى خلقت إحساسا وجدانيا فى عصر المشاركة الإيجابية .

وقد أدركت أمانة الصاوى هذه الحقيقة فى الحضارة الجديدة ، حين ألقت على عاتقها مهمة تقديم السيرة فى الوقت المحدد والصورة البنائية للتلفزيون ، فقدمت لنا السيرة التى نحب — دائما — أن تروى ، والشخصيات التى تستحق أن تقدم لنا فى تصوير مطلع النور أو طوابع البعثة المحمدية ، ثم فى تصوير مواقف السيرة العطرة بعد ذلك ، بحيث أصبحت السيرة من خلال التلفزيون عملا فنيا عليه قول أمر رايى عن العمل الفنى وأنه « مجرد محاولة الفنان تصوير الحقيقة باستعمال الرموز . وهو ينجح تماما بالدرجة التى يستطيع اختياره وترتيبه لرموزه أن يجعل المعنى الذى يقصده شيئا واضحا مفهوما .

ويقصد رايى أن يقول أن ما نريد أن نقوله عن عمل أمانة الصاوى الجديد « إن سيطرة الفنان على مادته فهى التى تجعل منه فنانا » .

ففى « فرسان الله » مثلا نجد هذه المقدرة الفنية المتميزة من خلال تصوير الشخصيات التى اعتمدت عليها أمانة الصاوى فى تصوير جوانب السيرة العطرة ، وهى تقدم لنا هذه الشخصيات سواء قبل البعثة المحمدية أو بعدها وهى فى حالة الفعل ، وهى فى صراعها فيما بينها ، كما وجدنا مثلا فى تصوير شخصية « رباح » وتصور شخصية زوجته التى كانت أميرة من أميرات الحبشة ، والصراع الذى دار بينهما وبين نفسيهما ، وبين سيدها وبين البيعة الجديدة من حولهما .. إلخ . على النحو

الذى يجعلنا نرى في « فرسان الله » عملا متميزا من حيث رسم الشخصيات وتحسينها تجسيدا كاملا يشوق الجمهور ويثير اهتمامه، ولكن من خلال استخدام وظيفي يؤدي في النهاية إلى توظيف الشخصيات لخدمة السيرة العطرة وجلالتها في نهاية الأمر.

ومن الأمور التي اتسم بها استلهم السيرة النبوية في الحضارة المريمية المسموعة « الحوار » الذى يميز العمل الدرامى من سائر الصور الأدبية، ذلك أن الحوار أداة ينتقل عن طريقها كل شئ، أو هو — كما يقول راشيل كروتروس عن الحوار : انه الشئ السحري الذى يعد الزهرة المتفتحة لكل ما فى « المسرحية من عناصر »، فالحوار فى التلفزيون لا يقف ساكنا لكي لكي يحلل ويحلل بل هو الحوار الذى يحمل المعاني الكثيرة فى الكلمات القليلة، وهو فى يد الممثل كأداة الضخمة التى يستطيع أن يجعل الجمهور يعرف عن طريقها أعماق كيانه وأغوار نفسه، ونعود ونحن نشاهد — فرسان الله — فنقتبس عن كروتروس قولها فى ذلك : « إن الحوار الرائع المبدع هو أندر المواهب وأعلاها وأعلاها.. الزهرة فى شجرة المسرحية .. واللمسة الأخيرة التى تتوج الصورة ».

وهناك أمر آخر يتعلق بالحوار ونعنى به المشكلة اللغوية التى قتلت بحثا، وهى مشكلة العامية والفصحى، وهنا نجد فى حوار السيرة النبوية الفصحى سندا قويا لأن الفصحى، حيث لم تصبح اللغة عائقا — كما يتوهم أيضا العامية — وإنما أتاحت الفصحى للحوار من خلال الاستخدام الواعى للألفاظ فى العمل التلفزيونى، ثراء وتنوعا، وإخصابا صوتيا، إن جاز هذا التعبير. كمنا يتيح الحوار تعبيرا عن الشخصيات، وتحقق تلك العلاقة الإيقاعية الموزونة بين الجزء والجزء، وبينها وبين الإطار الدرامى الكلى.

وبعد، فهذه الهوامش على استلهم السيرة النبوية فى الحضارة الإعلامية الجديدة يجعلنا نبحث من جديد فى صيغة الأشكال الاتصالية الجديدة لحضارتنا، ذلك أن هذه الأشكال يجيب على كل التساؤلات التى يطرحها النقاد اليوم عن أزمة القراءة وأزمة الجمهور والإبداع بل وأزمة النقد ذاته، إن ما يشتق من لفظ « أزم ».

فهذه الوسيلة الجديدة للتلفزيونية، تقتضى الفهم فى حد ذاتها، بحيث يتسنى لنا أن نستخدمها الاستخدام الأمثل فى الاتصال الأدبى والفنى بالجمهور، ومن ذلك أنه بفضل التلفزيون عادت الصورة الأولى القطرية إلى تكاملها، فأصبحنا الآن نشهد

البعد الكلى وشكله، فهي عودة إلى ما قبل الطباعة والكتابة، بل إلى ما قبل اللغة الصوتية بحروفها المجردة، التي أخذت تبتعد عن المدركات الكلية والانطباعات المتكاملة. ولذلك فإن العمل التليفزيوني أشبه شئء بالكتابة الهيروغليفية، وإن وظيفة الفنان هنا أشبه شئء — كما يقول أندرسون « بتوضيح نظرتة إلى العالم بسلسلة من الكتابات التصويرية التي تعمل المعانى إلى ما وراء البيان المباشر. وهناك من الأسباب ما يجعلنا نعتقد أنه ليس ثمة طريقة أخرى لتوصيل التصورات الجديدة اللهم إلا طريقة الفنان ».

رَجَاءُ جَارِكُون

وحضارة الإسلام

بقلم

أمينه الصاوي - د. عبد العزيز شرف

المن ٢٥٠ قرشا

البَيَانُ وَالتَّغْرِيفُ فِي أَسْبَابِ وَرُودِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ

فِي ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ

تَأَلَّفَ
السَّيِّدُ الشَّرِيفُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ كَالِيبِ بْنِ
السَّيِّدِ بَابُ حَرْفِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ
الدُّكْتُورُ الْحُسَيْنِيُّ عَبْدُ الْمَجِيدِ هَاشِمٍ
وَكَيْلُ الْأَنْزَهَرِ الشَّرِيفِ

يَشْتَمِلُ عَلَى :

- ١٨٣٩ حديثا شريفا ، مرتبة حسب الحروف الأبجدية .
 - أسباب ورود كل حديث .
 - تحقيقات وتعليقات وافية للدكتور الحسيني هاشم .
 - فهرس أبجدي للكتاب .
 - فهرس موضوعي للكتاب .
- والكتاب منسق تنسيقا جميلا ومطبوع طباعة فاخرة على ورق جيد .
- ثمان الجزء الواحد ٤ جنيهات وثمان الأجزاء الثلاثة ١٢ جنيها

رقم الإبداع ٨٦ / ٣٣٨٩
الترقيم الدولي ١ - ٠٢٢٨ - ١١ - ٩٧٧